

# Contents

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 舞踊芸術監督 吉田 都 .....                  | 2  |
| <hr/>                              |    |
| 2024/2025シーズン バレエ&ダンス ラインアップ ..... | 5  |
| 眠れる森の美女 .....                      | 6  |
| DANCE to the Future 2024 .....     | 10 |
| ぐるみ割り人形 .....                      | 12 |
| バレエ・コフレ                            |    |
| エチュード／精確さによる目眩くスリル／火の鳥 ...         | 16 |
| Co.山田うん                            |    |
| オバケツタ .....                        | 21 |
| ジゼル .....                          | 24 |
| 不思議の国のアリス .....                    | 28 |
| Young NBJ GALA 2025 .....          | 34 |
| <hr/>                              |    |
| こどものためのバレエ劇場 2024                  |    |
| 人魚姫 ～ある少女の物語～ .....                | 36 |
| <hr/>                              |    |
| 公演一覧(1997.10～2024.6) .....         | 39 |

※本資料中のスタッフ・キャストは全て予定であり、変更される可能性があります。  
何卒ご承知おきください。

## 2024/2025シーズン バレエ&ダンス

### 舞踊芸術監督 吉田 都



2024/2025 シーズンのテーマは「With a Sense of Adventure」。新国立劇場バレエ団が「冒険心を持って」突き進むシーズンとなります。『眠れる森の美女』『くるみ割り人形』『ジゼル』『不思議の国のアリス』といったお馴染みの作品に加え、カンパニー・プレミエやバレエ団オリジナルの世界初演作品など、多彩な舞踊の魅力を感じられるラインアップといたしました。カンパニーとともに、皆さまにもワクワクしていただけるよう、冒険心、チャレンジ精神をもって一つひとつの舞台をお届けいたします。

またバレエ団以外では、<大人も子どもも楽しめるダンス作品>として 2021 年に初演した Co.山田うんの『オバケッタ』を再演いたします。年齢問わずどなたでもお楽しみいただける作品ですので、ぜひご家族で劇場に足を運ぶ機会としていただければ幸いです。

今回ご紹介する新制作は 4 作品ございます。まずは 2024 年 7 月にこどものためのバレエ劇場として世界初演する貝川鐵夫『人魚姫』。新国立劇場バレエ団から振付家を育てるプロジェクト「NBJ Choreographic Group」から誕生した初の全幕バレエとなります。このプロジェクトから生まれた作品は「DANCE to the Future」で上演されていますが、このたび全幕作品として結実することを一つの未来として示すことができました。これはプロジェクト、ひいてはバレエ団にとって大きな進歩です。

2025 年 3 月のトリプル・ビル「バレエ・コフレ」では 12 年ぶりの上演となる『火の鳥』と一緒に、ハラルド・ランダー『エチュード』、コロナ禍の影響で上演が延期になっていたウィリアム・フォーサイス『精確さによる目眩くスリル』を上演します。いずれも初めてとなる振付家の作品で、カンパニーにとって新たな挑戦となることはもちろん、普段全幕バレエに親しんでいらっしゃる観客の皆さまにとっても「冒険」となる観劇体験をお届けできることと思います。

最後は 2025 年 7 月「Young NBJ GALA」で上演する、新国立劇場バレエ団ダンサー福田圭吾の若手ダンサーのための一幕物の新作です。彼も「NBJ Choreographic Group」で意欲的に作品を発表してきましたので、このたびバレエ団から作品を委嘱する機会を持てたことを嬉しく思います。

「Young NBJ GALA」は若手ダンサー育成のために 2023 年に始めた企画ですが、今後も継続的に取り組んでいきたいと考えております。

そして何といても、2025 年の大きなハイライトは、カンパニーにとって初めての土地、劇場での海外公演となります、英国ロイヤルオペラハウスでの『ジゼル』の上演です。かねてから実現を願っておりましたので、こうして皆さまにお知らせできることは幸甚の至りです。コロナ禍をはじめとする沢山の困難がありましたが、木下グループ様の大きなお力添えにより実現できる運びとなりました。演劇的でありつつも、新国立劇場バレエ団ならではの美意識を生かした『ジゼル』はきっとイギリスの観客の皆さまにもお楽しみいただけると思いますし、そして何より新国立劇場バレエ団とダンサーたちの素晴らしさを広く知っていただく絶好の機会となることが今から楽しみでな

りません。

新しい挑戦と両輪で引き続き行わなければならないのが、ダンサーたちの働く環境の一層の整備です。公演回数の増加、新しいスタジオの増設、ダンサー一人一人のニーズに応えるパーソナルコンディショニングセッションの開始、ステージトレーナーの増員など、劇場全体として行っている様々な取り組みが実を結びつつありますが、まだ十分とは言えない状況です。今シーズンも改革を緩めることなく進めていく所存です。

世界は未だ戦争や大きな社会情勢の変化の最中におり、日本では2024年の年明けに大きな地震が能登半島を襲いました。この状況において、舞台芸術には何ができるか、新国立劇場は何をすべきか、改めて見つめ直しつつ、攻めの姿勢をもって次なる冒険へ一歩を踏み出していきたいと思えます。

2024/2025 シーズンも新国立劇場バレエ団への引き続きの温かいご声援を心よりお願い申し上げます。

#### 〈プロフィール〉

9歳でバレエを習い始め、1983年ローザンヌ国際バレエコンクールでローザンヌ賞受賞。同年、英国ロイヤルバレエ学校に留学。84年、サドラーズウェルズ・ロイヤルバレエ（現バーミンガム・ロイヤルバレエ）へ芸術監督ピーター・ライトに認められて入団。88年にプリンシパル昇格。95年に英国ロイヤルバレエへプリンシパルとして移籍、2010年に退団するまで英国で計22年にわたり最高位プリンシパルを務める。

日本国内では1997年の新国立劇場開場記念公演『眠れる森の美女』をはじめ、新国立劇場バレエ公演での99年『ドン・キホーテ』『シンデレラ』、2000年『ラ・シルフィード』、04年『ライモンダ』ほか、数多くの公演に主演している。ローザンヌ国際バレエコンクール審査員を務めるほか、後進の育成にも力を注いでいる。バレリーナとしての功績と共にチャリティ活動を通じた社会貢献が認められ、04年「ユネスコ平和芸術家」に任命、12年には国連UNHCR協会国連難民親善アーティストに任命。

01年芸術選奨文部科学大臣賞、06年英国最優秀女性ダンサー賞、11年第52回毎日芸術賞など受賞多数。07年に紫綬褒章並びに大英帝国勲章（OBE）受賞、17年文化功労者、19年菊池寛賞。

20年9月より新国立劇場舞踊芸術監督。



# Ballet & Dance

2024/2025 シーズン バレエ&ダンス ラインアップ 〈計 8 演目 64 公演〉

2024 年 10 月～11 月

## 眠れる森の美女

12 回公演

2024 年 11 月～12 月

## DANCE to the Future 2024

4 回公演

2024 年 12 月～2025 年 1 月

## くるみ割り人形

18 回公演

2025 年 3 月

## バレエ・コフレ

## エチュード **新制作** / 精確さによる目眩くスリル **新制作** / 火の鳥

4 回公演

2025 年 3 月

Co.山田うん

## オバケツタ

4 回公演

2025 年 4 月

## ジゼル

9 回公演

2025 年 6 月

## 不思議の国のアリス

11 回公演

2025 年 7 月

## Young NBJ GALA 2025

## パ・ド・ドウ集 / O Solitude / 福田圭吾による新作

**新国立劇場バレエ団委嘱作品・世界初演**

2 回公演

こどものためのバレエ劇場 〈1 演目 8 公演〉

2024 年 7 月

こどものためのバレエ劇場 2024

## 人魚姫 ～ある少女の物語～ **新国立劇場バレエ団委嘱作品・世界初演**

8 回公演

新国立劇場バレエ団

2024年 10/25～11/4  
<レパートリー>  
Repertoire

# 眠れる森の美女

The Sleeping Beauty  
オペラパレス | 12回公演

●会員先行販売期間: 2024年8/11(日・祝)～8/20(火)  
●一般発売日: 2024年8/24(土)

2024年 10/25(金)18:30、26(土)13:00/18:30、27(日)14:00、29(火)時間未定、30(水)13:00、31(木)13:00、  
11/1(金)時間未定、2(土)14:00、3(日・祝)13:00/18:30、4(月・休)14:00  
料金 S:14,850円 A:12,650円 B:9,350円 C:6,050円 D:4,950円

本作品は2014年11月に新国立劇場バレエ団のシーズン開幕を飾り新制作されたグランド・バレエです。古典のスタイルを守りながらも現代的な感覚を活かしたウェイン・イーグリングによる振付、元ダンサーとしてのセンスが光るトゥール・ヴァン・シャイクの洗練された色彩豊かな衣裳、川口直次による格調高く豪華絢爛な美術は「シンプルにして豪華」な舞台として絶賛されました。また、主役級のダンサーが次々とソリストとして登場し、新国立劇場バレエ団ダンサーの層の厚さを実感していただけます。チャイコフスキー作曲の3大バレエの一つとして世界中で愛されている古典の最高傑作で、総合芸術としてのバレエの醍醐味をご堪能ください。

振付: ウェイン・イーグリング  
(マリウス・プティパ原振付による)

Choreography by Wayne EAGLING  
after Marius PETIPA

音楽: ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

編曲: ギャヴィン・サザーランド

Music arranged by Gavin SUTHERLAND

美術: 川口直次

Set Designer: KAWAGUCHI Naoji

衣裳: トゥール・ヴァン・シャイク

Costume Designer: Toer van SCHAYK

照明: 沢田祐二

Lighting Designer: SAWADA Yuji

指揮: ギャヴィン・サザーランド / 富田実里

Conductors:

Gavin SUTHERLAND / TOMITA Misato

管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

### ものがたり

栄華を誇るフロロスタン王の宮廷は、一人娘オーロラ姫の誕生に湧き上がり、幸せに包まれている。リラの精はじめ妖精たちも招かれた晴れやかな祝祭のさなか、突然雷鳴がとどろき、激怒した悪の精カラボスが登場。手違いで、ただ一人招かれなかったことを恨んだカラボスは、「姫は編み針を刺して死ぬだろう」と、不吉な予言をする。リラの精は、姫を守ることを約束、一同は安堵する。

時は流れ、芳しく成長したオーロラ姫 16 歳の誕生日、盛大な宴が開かれている。そこに見知らぬ老婆が現れ、姫に花束を渡す。花を手に無邪気に踊る姫が突然倒れた！花束の中に針が隠されていたのだ。老婆の正体はカラボスだ。姫は死んでしまったのか…、宮廷の人々は悲しみに沈む。リラの精が現れ、姫と王国全体を長い眠りにつかせる。

100 年の歳月が流れた森に、デジレ王子と狩りの一行がやってくる。一人憂鬱な気持ちにとらわれた王子のもとに現れたリラの精は、その前にオーロラ姫の幻影を浮かび上がらせる。姫に魅せられた王子は、リラの精とともに姫が眠る森の奥の城へと向かう。城を見張っていたカラボスと手下だが、知と勇気を持つ王子を伴ったリラの精の前ではもはや無力だ。王子の優しい口づけで目覚めた姫は、愛をこめて彼を見つめる。姫もまた夢の中で王子に恋していた。時間を取り戻すように愛を育む二人。

100 年ぶりに目覚めた宮廷では、オーロラとデジレの結婚式が盛大に行われ、幸せに満ちた若きロイヤル・カップルの門出を皆が祝福する。



2021 年公演より（撮影：鹿摩隆司）

## スタッフ プロフィール

## 振付:ウエイン・イーグリング

Choreography by Wayne EAGLING

カナダのモントリオール生まれ。ロンドンの英国ロイヤルバレエ学校で学び、卒業後1969年に英国ロイヤルバレエに入団。75年にはプリンシパル・ダンサーに昇進。同バレエ団のレパートリーの主たる古典的な役の全てを踊り、マクミラン、アシュトン、バランシン、ロビンス、ハンス・ファン・マーネン、ノイマイヤー、ヌレエフ、ビントレーといった振付家の作品に出演。英国ロイヤルバレエ学校用に『R.B.Sque』(83年)、ロイヤルバレエ公演に『フランケンシュタイン、現代のプロメテウス』(85年)などを創作。91年にダンサーとしての現役を引退し、その後13年間オランダ国立バレエの芸術監督を務める。オランダ国立バレエのための振付作品は、『Ruins of Time』(93年)、『魔笛』(98年)、『春の祭典』(2000年)など。05年から12年までロンドンのイングリッシュ・ナショナル・バレエの芸術監督として『レゾリューション』(08年)、『Men Y Men』(09年)、『くるみ割り人形』(10年)、『遊戯』(12年)の振付を行っている。新国立劇場バレエ団では14年『眠れる森の美女』を改訂振付、16年『Men Y Men』日本初演、17年『くるみ割り人形』の振付を手がけた。



## 美術:川口直次

Set Designer: KAWAGUCHI Naoji

1962年日本放送協会に入局。大河ドラマなどテレビドラマの美術で活躍するかたわら、オペラ・バレエ・演劇などの舞台美術を数多く手がける。77年伊藤薫朔賞受賞。83年文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊。日本放送協会を退職後、武蔵野美術大学で、舞台美術、映像美術の教育に携わる。新国立劇場のバレエ公演では、『パキータ』『こどものためのバレエ劇場『シンデレラ』』、2014年『眠れる森の美女』、15年『ホフマン物語』、17年『くるみ割り人形』、オペラ公演では『セビリアの理髪師』『トスカ』『こうもり』の美術を手がけた。バレエの代表作としては、『新白鳥の湖』『ロミオとジュリエット』(松山バレエ団)、『ドン・キホーテ』(牧阿佐美バレエ団)など。近年手がけたオペラ作品としては『ラ・ボエーム』『フィガロの結婚』『セビリアの理髪師』(名古屋二期会)、新作オペラ『いのち』(長崎県オペラ協会公演)などがある。オペラ、バレエのほかに演劇や映画の美術を多数手がけており、代表的な映画作品に伊丹十三監督作品『静かな生活』『スーパーの女』『マルタイの女』がある。武蔵野美術大学名誉教授。



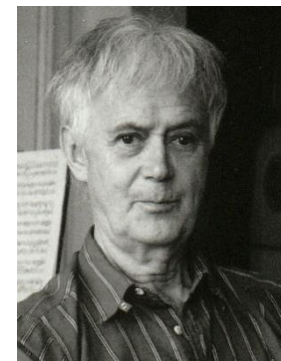
## 衣裳:トウール・ヴァン・シャイク

Costume Designer: Toer van SCHAYK

アムステルダム生まれ。1955年～59年までネザーランド・バレエで踊るが、ハーグ王立芸術アカデミーにて彫刻を学ぶために一時、ダンサーとしてのキャリアを中断する。65年ダンスの世界に戻り、オランダ国立バレエでソリストとして活躍。

71年に振付家としてデビュー。76年、オランダ国立バレエの常任振付家に指名され、30を超えるバレエ作品を創作。作品は、世界的なバレエ団でレパートリーとして上演されている。また、著名な視覚芸術家でもあり、世界各地で展覧会を開催している。

96年『くるみ割り人形とねずみの王様』の舞台美術と衣裳をデザインして賞賛を浴びる。本作品ではウエイン・イーグリングと共に振付けも担当し、ヘルシンキとワルシャワで上演された。99年、再びこのコラボレーションでノーカット版バレエ『魔笛』を創作。同年、演出家ヨープ・ファン・デン・エンデによる、ミュージカル『エリザベート』の振付を担当。2003年、アシュトン『シンデレラ』の新制作を担当し、英国ロイヤルバレエでの舞台美術デザイナーとしてデビューを果たした。また、『ロミオとジュリエット』の舞台美術デザインを行い、09年にオランダ国立バレエの新制作バレエ『ジゼル』の舞台美術デザインを担当した。11年、振付家および舞台美術・衣裳デザイナーとしての業績で、ブノワ賞を受賞。





## スタッフ プロフィール

## 照明: 沢田祐二

Lighting Designer: SAWADA Yuji

東京生まれ。文化庁派遣在外研修員としてロンドン、ベルリンで演劇、オペラ、バレエの照明法を学ぶ。現在は演劇、オペラ、バレエ、ミュージカルなど幅広いジャンルで照明デザイナーとして活躍。新国立劇場におけるバレエ公演では『眠れる森の美女』『ホフマン物語』『シンデレラ』『ロメオとジュリエット』『ライモンダ』『マノン』『カルメン』『オルフェオとエウリディーチェ』『椿姫』『火の鳥』『パゴダの王子』など。日本バレエ協会公演『白鳥の湖』『ジゼル』『眠れる森の美女』『アンナ・カレーニナ』なども手掛ける。他に新国立劇場ではオペラで『カルメン』『魔弾の射手』『黒船』『修善寺物語』『鹿鳴館』『夜叉ヶ池』、演劇では『城』『わが町』『アジア温泉』『ピグマリオン』『かもめ』『オレステイア』などを手掛ける。第1、10回照明家協会賞大賞、文部大臣奨励賞。第1回読売演劇大賞最優秀スタッフ賞。第33回紀伊国屋演劇賞。第1回橘秋子舞台クリエイティブ賞を受賞。



## 指揮・編曲: ギャヴィン・サザーランド

Conductor / Music Arranged by: Gavin SUTHERLAND

イングリッシュ・ナショナル・バレエ (ENB) 首席客演指揮者。英国ダラムに生まれ、ハダースフィールド大学を卒業し、クルチンスキー賞 (ピアノ部門) とデイヴィッドソン賞を受賞。ノーザン・バレエの指揮者兼ピアニストとしてキャリアをスタートさせ、過去30年以上にわたり、英国内外で高い評価を得ている多くのダンス・カンパニーやオーケストラと共演。ENBの音楽監督を15年間務める。CD録音は100枚を超え、イギリス音楽を中心に世界初演も多い。また、BBCコンサート・オーケストラとの共演をはじめ、BBCとのコラボレーションも多い。バレエ、コンサート、録音の仕事に加え、定期的に国際的な一流オーケストラのために編曲を行い、しばしば失われた著名な楽譜の復元を手がけるほか、演奏家およびインタビュイーとして定期的に放送にも登場している。2019年にはハダースフィールド大学から名誉博士号を授与され、20年にはクリティック・サークルによるナショナル・ダンス・アワードのアウトスタンディング・クリエイティブ貢献賞を受賞した。新国立劇場では編曲も務めた『眠れる森の美女』『Men Y Men』や『ラ・シルフィード』を指揮している。



## 指揮: 冨田実里

Conductor: TOMITA Misato

国立音楽大学器楽学科ピアノ専攻卒業、桐朋学園大学音楽学部にて指揮を学ぶ。堤俊作、湯浅勇治、松沼俊彦に師事。2013年日本バレエ協会『ドン・キホーテ』でバレエ指揮者デビュー。その後、イングリッシュ・ナショナル・バレエ、バーミンガム・ロイヤルバレエの客演指揮者として『ロメオとジュリエット』『くるみ割り人形』『海賊』『コッペリア』『大地の歌』『ラ・シルフィード』『美女と野獣』を指揮したほか、井上バレエ団、NBAバレエ団、東京バレエ団の公演で指揮を務め好評を得る。また、指揮者の活動以外にも様々な分野でピアニストとして活躍の場を広げている。新国立劇場バレエ団では、数々のバレエ公演で副指揮者を務め、現在レジデント・コンダクター。『シンデレラ』『くるみ割り人形』『眠れる森の美女』『アラジン』『ドン・キホーテ』『パキータ』『ペンギン・カフェ』『不思議の国のアリス』『白鳥の湖』『ジゼル』を指揮した。



---

2024年 11/29～12/1

新国立劇場バレエ団

# DANCE to the Future 2024

●会員先行販売期間：2024年 9/8(日)～9/17(火)

●一般発売日：2024年 9/21(土)

小劇場 | 4回公演

---

2024年 11/29(金)19:00、30(土)14:00/18:00、12/1(日)14:00

料金 A:6,600円 B:4,400円

新国立劇場バレエ団ならではのシリーズ企画「DANCE to the Future」。新国立劇場バレエ団の中から振付家を育てるプロジェクト「NBJ Choreographic Group」で生まれた選りすぐりの作品を上演します。今期のアドバイザーにはネザーランド・ダンス・シアターで活躍し、現在は自らの創作やワークショップなど多方面で活動する小尻健太を迎えます。新国立劇場バレエ団ダンサーたちの作品創りのさらなる飛躍にご期待ください。

## 新国立劇場バレエ団 Choreographic Group 作品集 Works from NBJ Choreographic Group

---

振付：新国立劇場バレエ団

Choreography by

Artists of the National Ballet of Japan

アドバイザー：小尻健太

Advisor: KOJIRI Kenta

|             |
|-------------|
| スタッフ プロフィール |
|-------------|

**アドバイザー:小尻健太**

Advisor: KOJIRI Kenta

ダンサー・振付家。3歳よりクラシックバレエを始める。1999年ローザンヌ国際コンクールにてプロフェッショナル・スカラーシップ賞受賞をきっかけに渡欧。モナコ公国モンテカルロバレエ団を経て、ネザールランド・ダンス・シアター（NDT1）に日本人男性として初めて入団。キリアンをはじめ、フォーサイス、エック、ナハリン、パイト、マクレガー、エックマンなど世界的な振付家の作品に出演し、ダンサーとして高い評価を得る。2010年キリアンの退団を機に所属カンパニーを離れ、日本とオランダを拠点にフリーランス活動を始める。17年より他ジャンルのアーティストと協働リサーチやクリエイションを行うプロジェクト「SandD (Project “Surface and Destroy”）」を始動し、城崎国際アートセンター、オランダ大使館（駐日オランダ王国大使公邸）、Dance Base Yokohamaにて滞在制作を行い、ダンス表現における身体の在り方をパフォーマンスや作品制作を通して探求している。近年では、バレエ、オペラ、ミュージカル、フィギュアスケートの振付、さいたま・ダンスラボラトリ(彩の国さいたま芸術劇場)の講師/ナビゲーター、フィギュアスケート日本代表選手の表現指導、DanceLab「ダンサー、言葉で踊る」キュレーター、千葉市・ヒューストン市 姉妹都市提携45周年記念バレエ公演 芸術監督、城崎国際アートセンター 滞在アーティスト(17年、19年)、Dance Base Yokohamaレジデンスアーティストを務めるなど多岐にわたる。



©Carl Thorborg

2024年 12/21~2025年 1/5  
<レパートリー>  
Repertoire

新国立劇場バレエ団

# くるみ割り人形

The Nutcracker and the Mouse King

オペラパレス | 18回公演

●会員先行販売期間: 2024年 10/5(土)~10/14(月・祝)

●一般発売日: 2024年 10/19(土)

2024年 12/21(土)13:00/18:00、22(日)13:00/18:00、24(火)19:00、25(水)14:00、26(木)14:00、28(土)13:00/18:00、  
29(日)13:00/18:00、31(火)16:00、2025年 1/1(水・祝)14:00、2(木)14:00、3(金)14:00、4(土)13:00/18:00、5(日)14:00  
料金 S:14,850円 A:12,650円 B:9,350円 C:6,050円 D:4,950円

2017年に初演された本作は、ウェイン・イーグリングによる華麗でスピーディーな振付、上品で華やかな美術や衣裳など高く評価され、多くの方々に愛されている人気演目です。「少女クララの夢」をテーマに、恋心を抱いた青年との冒険を通して大人への入り口を踏み入れていくクララの成長を描いています。高度なパートナーリングやテクニックが求められる主役のみならず、雪の場面や花のワルツの群舞、2幕のディヴェルティスマンなど見どころが多く、充実したダンサー陣容を誇る新国立劇場バレエ団ならではの『くるみ割り人形』です。

新国立劇場の冬の風物詩として大人気の『くるみ割り人形』をぜひクリスマス、年越し、お正月の特別なイベントとしてお楽しみください。

振付: ウェイン・イーグリング

音楽: ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

美術: 川口直次

衣裳: 前田文子

照明: 沢田祐二

Choreography by Wayne EAGLING

Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

Set Designer: KAWAGUCHI Naoji

Costume Designer: MAEDA Ayako

Lighting Designer: SAWADA Yuji

指揮: 富田実里ほか

管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

合唱: 東京少年少女合唱隊

Conductors: TOMITA Misato / TBA

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

Chorus: The Little Singers of Tokyo

### ものがたり

クリスマス・イブ。クララの家ではパーティーの準備で忙しく、外では凍った運河の上で人々がスケートを楽しんでいる。謎めいたドロッセルマイヤーと、士官学校を卒業したばかりの彼の甥が到着する。ドロッセルマイヤーは招待客に手品を披露し、クララの姉のルイズとルイズを慕う3人の男性が踊りだす。ドロッセルマイヤーがクララに贈ったくるみ割り人形（以下、人形）を兄のフリッツが壊してしまうが、ドロッセルマイヤーは魔法のように人形を元通りに直す。パーティーが終わり、クララが眠りにつくと、夢の中で人形は邪悪なねずみの王様に攻撃される。ねずみの王様がねずみたちを引き連れて現れると人形も勇敢な兵士に変身し、ねずみたちとの戦いに挑む。ねずみの軍隊が勝利し、人形は傷を負ってしまう。ドロッセルマイヤーがその場を収め、クララは人形から姿を変えた甥と二人ロマンティックなパ・ド・ドゥを踊る。しかし雪が降り始めるなか、ねずみの王様は甥を人形の姿に戻してしまう。居間が魔法にかかり、光り輝く雪片が降る白銀世界に変わっていく。ねずみの王様たちの軍勢に追われるクララと人形は、ドロッセルマイヤーに救われて、魔法の地へと気球に乗って運ばれていく。一方でねずみの王様は一計を案じる。

魔法の地に到着した。甥はねずみの王様を打ち負かして、壮大な祝祭が始まる。中国、アラビア、ロシア、スペインなど世界中のダンサーたちが様々な踊りを見せる。ドロッセルマイヤーの魔法で美しい庭が現れ、その中でダンサーたちが花のワルツを踊る。最後にクララはこんぺい糖の精となり、王子になった甥とともに美しいパ・ド・ドゥを踊る。

クララは突然、寝室で目覚めた自分に驚く。フリッツとクララは外に出て、雪の中でドロッセルマイヤーとその甥に手を振って別れを告げる。子供たちは不思議な思いに包まれて二人を見送る。



2023年公演より（撮影：長谷川清徳）

スタッフ プロフィール

振付:ウエイン・イーグリング  
Choreography by Wayne EAGLING

---

※8ページ『眠れる森の美女』を参照



美術:川口直次  
Set Designer: KAWAGUCHI Naoji

---

※8ページ『眠れる森の美女』を参照



衣裳:前田文子  
Costume Designer: MAEDA Ayako

---

1988年より舞台衣裳家緒方規矩子に師事。98年度文化庁派遣芸術家在外研修員としてイギリス留学。新国立劇場では演劇公演で『エンジェルス・イン・アメリカ』『キネマの天地』『東京ゴッドファーザーズ』『リチャード二世』『骨と十字架』『オレスティア』『ヘンリー五世』『トロイ戦争は起こらない』『白蟻の巣』『ヘンリー四世』など多数、オペラ公演『蝶々夫人』『鹿鳴館』ほか、バレエ公演『カルメン』『ホフマン物語』『くるみ割り人形』、現代舞踊の衣裳も手がける。第10回、第25回、第28回読売演劇大賞優秀スタッフ賞、新国立劇場『レオポルトシュタット』ほかの作品で第30回読売演劇大賞最優秀スタッフ賞を受賞。そのほか第31回伊藤薫賞、橘秋子クリエイティブスタッフ賞、第53回紀伊國屋演劇賞個人賞など多数受賞。東京藝術大学非常勤講師。



スタッフ プロフィール

照明: 沢田祐二

Lighting Designer: SAWADA Yuji

---

※9ページ『眠れる森の美女』を参照



指揮: 富田実里

Conductor: TOMITA Misato

---

※9ページ『眠れる森の美女』を参照



2025年3/14~16

新国立劇場バレエ団

# バレエ・コフレ

エチュード／精確さによる目眩くスリル／火の鳥  
＜新制作＞

Ballet Coffret

Etudes *Company Premiere* / The Vertiginous Thrill of Exactitude *Company Premiere* / The Firebird

●会員先行販売期間：2024年11/2(土)~11/11(月)

●一般発売日：2024年11/16(土)

オペラパレス | 4回公演

2025年3/14(金)19:00、15(土)14:00/18:30、16(日)14:00

料金 S:12,100円 A:9,900円 B:7,700円 C:5,500円 D:4,400円

「コフレ」とは「宝石箱」を意味するフランス語。20世紀の珠玉の作品を三本立てで楽しめる公演をお届けします。

華麗なテクニックとバランスを思わせる幾何学的な美しさが魅力のランダー『エチュード』とシャープな動きが特徴のフォーサイスの人気作品『精確さによる目眩くスリル』を新制作で、そして2013年以来の上演となるバレエ・リュスの代表作『火の鳥』を上演します。

それぞれに優れた音楽、美術、振付からなる短いバレエが厳選されたプログラムで、全幕バレエとはまた異なる多彩な刺激と楽しみ、そして満足感を得ることができるトリプル・ビルです。

## エチュード Etudes **新制作**

振付：ハラルド・ランダー

Choreography by Harald LANDER

音楽：カール・チェルニー

Music by Carl CZERNY

編曲：クヌド・グ・リーサゲル

Music Adapted and Orchestrated by

Knudåge RIISAGER

デンマークの振付家ハラルド・ランダーによる、クラシックバレエのレッスンをオマージュしてつくられた作品で、1948年にデンマーク王立バレエで初演されました。バレエダンサーの練習は、ウォームアップから始まり、小さな動きから徐々に身体を大きく動かすように行われていきます。本作はそれと同様にバーを使った踊りから広がりのある動きへと展開し、最後はスリリングな回転とジャンプで幕を閉じます。ダンサーたちが日々訓練を行っているシンプルな動きが、いかにして芸術になりうるのかに焦点があてられた、ランダーの代表作です。



# 精確さによる目眩くスリル The Vertiginous Thrill of Exactitude

新制作

振付：ウィリアム・フォーサイス

音楽：フランツ・シューベルト

美術・照明：ウィリアム・フォーサイス

衣裳：ステファン・ギャロウェイ

Choreography by William FORSYTHE

Music by Franz SCHUBERT

Set and Lighting Designer: William FORSYTHE

Costume Designer: Stephen GALLOWAY

時代の先端をいく作品を創作してきたフォーサイスによる、クラシックバレエへのオマージュが込められたプロットレス・バレエ。クラシックバレエの型とテクニックが用いられつつもオフバランスと多重重心が多用され、ダンサーたちは身体の強靭さと限界までの柔軟さが求められます。シャープなテクニックと、キレのある鋭い踊りをお楽しみください。



英国ロイヤルバレエ公演より©2017 ROH. Photograph by Bill Cooper

# 火の鳥 The Firebird

---

振付：ミハイル・フォーキン

音楽：イーゴリ・ストラヴィンスキー

美術：ディック・バード

衣裳：ナターリヤ・ゴンチャローワ

照明：沢田祐二

Choreography by Michel FOKINE

Music by Igor STRAVINSKY

Set Designer: Dick BIRD

Costume Designer: Natalia GONCHAROVA

Lighting Designer: SAWADA Yuji

バレエ・リュスの創始者ディアギレフの依頼でストラヴィンスキーが作曲、フォーキンが振りつけたという豪華な作品。ロシアの民族色濃い物語と音楽に、フォーキンもロシアの民族舞踊の要素をふんだんに取り入れています。気高く孤高の火の鳥、魔王カスチェイの手下たちのダイナミックな踊りなど、短い作品ながら緊張感あふれる踊りをお楽しみください。



2013年公演より（撮影：鹿摩隆司）

---

指揮：マーティン・イエーツ

管弦楽：東京交響楽団

Conductor: Martin YATES

Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra

## スタッフ プロフィール

## エチュード Etudes

振付:ハラルド・ランダー

Choreography by Harald LANDER

1905年コペンハーゲン生まれ。13年からデンマーク王立バレエ学校で学ぶ。23年にデンマーク・ロイヤルバレエに入団し、オーギュスト・ブルノンヴィル『デンマークから遠く離れて』でソリストとしてデビューした。27年にデンマークを離れ、ニューヨークでミハイル・フォーキンに師事。29年デンマーク・ロイヤルバレエに再び入団し45年まで主役を踊った。31年から51年までデンマーク・ロイヤルバレエの芸術監督に就任し、『ボレロ』『七つの大罪』『エチュード』など30以上のバレエ作品を創作した。52年から63年までパリ・オペラ座バレエのバレエ・マスターおよびパリ・オペラ座バレエ学校校長に就任。ミラノ・スカラ座、アメリカン・バレエ・シアター、ロンドン・フェスティバル・バレエ、リオデジャネイロ市立劇場、オランダ国立バレエ、ハンブルク州立歌劇場、ウィーン国立歌劇場、ミュンヘン国立歌劇場、フィンランド国立バレエ、パリ・オペラ座バレエなどに作品を振り付けた。『ナポリ』『ラ・シルフィード』『コンセルヴァトワール』『ジェンツァーノの花祭り』などのブルノンヴィルのレパートリーや、『ペトルーシュカ』『薔薇の精』などフォーキンのバレエの多くを上演し大切に守った。71年に母国デンマークで逝去。

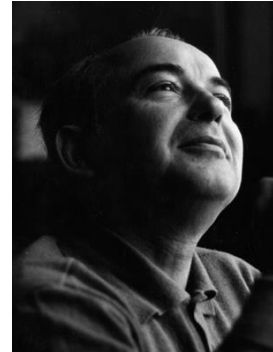


Photo by Lise Lander

## 精確さによる目眩くスリル The Vertiginous Thrill of Exactitude

振付:ウィリアム・フォーサイス

Choreography by William FORSYTHE

ニューヨークで育ち、フロリダでノーラン・ディングマンとクリスタ・ロングに師事。ジョフリー・バレエ、後にシュトゥットガルト・バレエで踊り、1976年に常任振付家に任命される。84年からはフランクフルト・バレエの芸術監督を20年間務める。フランクフルト・バレエの解散後、新たにザ・フォーサイス・カンパニーを設立し、2005年から15年まで指揮を執った。この間に創作された作品はフォーサイス・カンパニーのみで上演されているが、それ以前の作品は世界の主要なバレエ団のレパートリーとして取り上げられている。最近では、パリ・オペラ座バレエ、イングリッシュ・ナショナル・バレエ、ボストン・バレエのためにオリジナル作品を創作し、サドラーズ・ウェルズ劇場が制作した『A Quiet Evening of Dance』は国際的に高い評価を得ている。

現在、南カリフォルニア大学グローリア・カウフマン・スクール・オブ・ダンスの振付研究所の教授、芸術顧問。



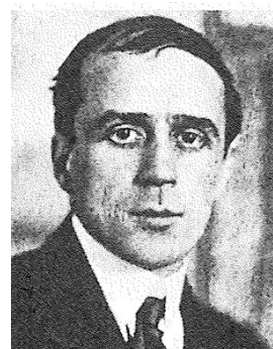
Photo by Dominik Mentzos

## 火の鳥 The Firebird

振付:ミハイル・フォーキン

Choreography by Michel FOKINE

1880年、サンクトペテルブルグ生まれ。帝室バレエ学校に学び、卒業後はマリインスキー劇場バレエのソリストとして活躍。ロシアを訪れたイサドラ・ダンカンの踊りに大きな衝撃を受け、振付表現の統一された、心理的な意味づけのある「新しいバレエ」を提唱した。『シェヘラザード』『薔薇の精』『レ・シルフィード』『ペトルーシュカ』などバレエ・リュスの初期の作品のほとんどを振付けた。1918年以降はロシアを出てフリーの振付家として活動し、各国に招かれてバレエ・リュスのレパートリーを広めた。42年ニューヨークにて死去。



**指揮: マーティン・イエーツ**  
Conductor: Martin YATES

20年余りにわたり多彩なジャンルで活躍してきた英国人指揮者。ピアノ、作曲、指揮を学んだ後、イスラエル・ナショナル・オペラで指揮者としてデビュー。以降、英国内のロンドン交響楽団、フィルハーモニア管弦楽団、ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団、バーミンガム市立交響楽団、ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー、ハレ管弦楽団などのオーケストラに客演し、ヨーロッパ各地の管弦楽団に招かれている。スウェーデン室内管弦楽団ではマーク＝アンソニー・タネジの『A Prayer Out of Stillness』の世界初演を指揮。また一流の伴奏者としても評価が高く、ホセ・カレーラス、バーバラ・ヘンドリックス、ブリン・ターフェル、モンセラート・カバリエ、ロベルト・アラニーヤ、アンジェラ・ゲオルギュー、ヨーヨー・マら世界的に有名な芸術家と共演している。またミュージカル指揮者としても知られており、ウェスト・エンドのミュージカルのヒット作の音楽監督を多数務めている。バレエは音楽活動の中心的位置を占めており、英国ロイヤルバレエとは、2004年2月にストラヴィンスキー作曲『アゴン』でデビューして以来、これまでに『マノン』 『ロメオとジュリエット』 『うたかたの恋』 『七つの大罪』 『白鳥の湖』を指揮したほか、同団のツアー公演に同行している。ノルウェー国立バレエ団、フィンランド国立バレエ団にもたびたび客演し、成功を収める。新国立劇場では、『マノン』 『シンデレラ』 『ロメオとジュリエット』 『ドン・キホーテ』を指揮しており、23年に初演した『マクベス』（ジュラルディン・ミュシャ作曲）では編曲・指揮を務めた。



2025年 3/29～30

# Co.山田うん オバケツタ

Co. Un Yamada “Obachetta”

●会員先行販売期間：2024年12/1(日)～12/10(火)

●一般発売日：2024年12/14(土)

小劇場 | 4回公演

2025年3/29(土)11:00/15:00、30(日)11:00/15:00

料金 A:こども(4歳から小学生) 2,750円 / おとな(中学生以上) 5,500円

B:こども(4歳から小学生) 1,650円 / おとな(中学生以上) 3,300円

日本を代表するコンテンポラリーダンスカンパニーCo. 山田うんの「大人もこどもも楽しめるダンス作品」が新国立劇場に戻ってきます。ダンサーたちの力強いダンスとヲノサトルのポップでキャッチーな音楽、そして絵本作家ザ・キャビンカンパニーによるカラフルな美術によって、2021年7月の初演時には高い評価を得ました。“死んだらみんなどこ行くの?”をテーマに、個性の際立つダンサーたちが妖怪や怪物になってあの世とこの世を行ったり来たり、人間の生死を優しく温かく見つめながら描いた作品です。

作・振付・演出：山田うん

音楽：ヲノサトル

美術：ザ・キャビンカンパニー

照明：櫛田晃代

衣裳：池田木綿子

音響：黒野 尚

Direction and Choreography by YAMADA Un

Music by WONO Satoru

Set Designer: THE CABIN COMPANY

Lighting Designer : KUSHIDA Akiyo

Costume Designer : IKEDA Yuko

Sound Designer : KURONO Hisashi

出演：Co.山田うん

Performance: Co. Un Yamada



2021年公演より（撮影：長谷川清徳）

スタッフ プロフィール

作・振付・演出:山田うん

Direction and Choreography by YAMADA Un

器械体操、バレエ、舞踏などを経験し、1996年から振付家として活動を始める。98年からはソロダンサーとしても活躍。ダンス活動と併行して、横浜 ST スポットにてダンスプログラムの企画制作を行い、99年文化庁派遣国内インターンシップ研修員として国内のダンス状況をリサーチする。2000年横浜ダンスコレクション・ソロデュオコンペティションにおいて「若手振付家のための在日フランス大使館賞」を受賞し渡仏。02年ダンスカンパニー“Co.山田うん”設立。オペラ、演劇、アニメの振付や、ファッションブランドやレストランなど他業界とダンスのコラボレーション、また世界各国のダンサー・振付家の育成を行うと同時に、ウィットに富んだソロパフォーマーとしても活躍中。第8回日本ダンスフォーラム大賞、平成26年度芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。平成28年度文化庁文化交流使として11カ国23都市を訪問。



音楽:ヲノサトル

Music by WONO Satoru

作曲家、音楽家、音楽プロデューサー。現代音楽や電子音楽からポップスまで幅広く活動。芸術ユニット「明和電機」やオフロスキー（NHK Eテレ『みいつけた!』）などの編曲も手掛け、映像からダンスまで様々なジャンルに音楽を提供している。Co. 山田うんでは、これまで『ワン◆ピース』『十三夜』『モナカ』『いきのね』『コスモス』などの音楽を担当。現在、多摩美術大学教授。



美術:ザ・キャビンカンパニー

Set Designer: THE CABIN COMPANY

阿部健太郎と吉岡紗希による二人組の絵本作家／美術家。ともに大分県生まれ。2009年にユニットを結成、活動を開始し、多数の絵本を出版している。絵本『だいたいおういかのいかたろう』（鈴木出版）と『しんごうきピコリ』（あかね書房）で日本絵本賞読者賞を二度受賞。絵本、絵画、立体造形を組み合わせた異色の展覧会を国内外で発表。大分県の廃校をアトリエにし、日々さまざまな作品を生み出している。



**照明:櫛田晃代**

Lighting Designer: KUSHIDA Akiyo

---

大学在学中より舞台照明に携わる。近年は、JAPON dance project 『Move/Still』、森山開次 『サーカス』 『新版・NINJA』 などダンス公演の照明も多く手掛けている。20年山田うん演出 『NIPPON・CHA! CHA! CHA!』、22年平原慎太郎演出オペラ 『浜辺のアインシュタイン』 で日本照明家協会賞を受賞。山田うん演出・振付作品では 『オバケッタ』 の他、日生ファミリーフェスティバル 『舞台版 せかいいちのねこ』 の照明を担当した。



**衣装:池田木綿子**

Costume Designer: IKEDA Yuko

---

コスチュームデザイナー。兵庫県生まれ。Co. 山田うんはじめ、ダンス作品を多く手がける。演劇、テレビ、広告、出版、幅広い分野で衣裳デザイン及び衣裳製作からスタイリングまで行い、活動の幅は多岐に渡る。



**音響:黒野 尚**

Sound Designer: KURONO Hisashi

---

新国立劇場技術部に所属し、開場時より様々なジャンルの公演に携わる。演劇 『ガラスの動物園』 (06年)、 『山の巨人たち』 (08年)、 『夏の夜の夢』 (09年)、 『貴婦人の来訪』 (22年)、 ダンス公演では勅使河原三郎 『消息』 (07年)、 ユニット・キミホ 『Beauty & Beasts』 (12年)、 森山開次 『サーカス』 (15年・18年) 『NINJA』 (19年) 『新版・NINJA』 (21年)、 平山素子 『Hybrid-Rhythm & Dance』 (16年)、 小野寺修二 『ふしぎの国のアリス』 (17年・22年) などの音響プランを手がけている。03年文化庁派遣在外研修員としてロンドンに留学。日本舞台音響家協会会員。



**出演:Co.山田うん**

Performance by Co. Un Yamada

---

2002年設立の山田うん率いるダンスカンパニー。鋭敏な感覚と野生的な肉体を持つ多彩なダンサーが常に十数名所属し、圧倒的なチームワークと個性が際立つ。国内各地での舞台、ワークショップ、海外ではアジア、中東、欧州、アメリカなどで共同製作や招聘公演が後を絶たず、日本を代表するコンテンポラリーダンスのカンパニーとして世界中から注目を集めている。ダンス公演以外にもオペラ、ミュージカルの出演や音楽や伝統芸能とのコラボレーション、イベントプロデュースなどマルチな活動を展開。また全国の自治体や劇場と連携したツアーや学校、福祉施設でのワークショップ、まちづくりや特産品PR、飲食、ファッション、ITなど他業界と手を組み未来に向けてアートと観客、アーティストと社会の新しい関係を生み出している。

新国立劇場バレエ団

# ジゼル

Giselle

オペラパレス | 9回公演

●会員先行販売期間: 2025年1/12(日)~1/21(火)

●一般発売日: 2025年1/25(土)

2025年4/12(土)13:30、13(日)13:30、18(金)19:00、19(土)13:30/18:00、20(日)14:00

ほか4/10(木)~16(水)のうち3公演

料金 S:15,950円 A:13,750円 B:10,450円 C:8,250円 D:6,050円

2022年に吉田都芸術監督が初めて演出を手掛け話題を呼んだ『ジゼル』を再演いたします。イギリスの振付家アラスター・マリオットとともに、19世紀ロマンティック・バレエ不朽の名作を新しく生まれ変わらせ、ロマンティック・バレエの本質である幽玄さを持ちつつも演劇的なドラマとして再構築したと評価されました。リトアニアの「十字架の丘」に着想を得て、キリスト教と土着の文化の狭間にある世界観を表現したディック・バードの美術も大きな見どころです。

なお、本作は2025年7月にイギリスのロイヤルオペラハウスにて海外公演を予定しております。

振付: ジャン・コラリ、ジュール・ペロー、  
マリウス・プティパ

Choreography by Jean CORALLI, Jules PERROT  
and Marius PETIPA

演出: 吉田 都

Production by YOSHIDA Miyako

ステージング・改訂振付: アラスター・マリオット

Staging and Additional Choreography by

Alastair MARRIOTT

音楽: アドルフ・アダン

Music by Adolphe ADAM

美術・衣裳: ディック・バード

Set and Costume Designer: Dick BIRD

照明: リック・フィッシャー

Lighting Designer: Rick FISHER

指揮: ポール・マーフィー / 富田実里

Conductors: Paul MURPHY / TOMITA Misato

管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

## 海外公演

2025年7月24日(木)~27日(日) 英国ロイヤルオペラハウス 全5回公演

協賛: 株式会社 木下グループ



**ものがたり**

ブドウ収穫祭をひかえた中世ドイツの村。公国の王子アルブレヒトは、隣村の村人に変装し、村娘ジゼルを口説いている。森に住むヒラリオンもジゼルに恋しており、アルブレヒトの正体を不審に思う。ジゼルの母ベルタは、心臓が悪く体も弱い娘を心配しており、アルブレヒトとの交際を認めずにいる。大富豪の娘バチルドと、アルブレヒトの伯父クールランド公爵の一行が村に到着すると聞いたアルブレヒトは身を隠す。村人のもてなしを受け、優しいジゼルに惹かれたバチルドは、お互い結婚を控えている者同士として彼女に首飾りを贈るが、よもや相手と同じ男性とは知るよしもない。収穫祭のさなか、ヒラリオンは公爵家の紋章がついた角笛を吹いてアルブレヒトの正体を全員の前で明らかにする。アルブレヒトが実は王子で、バチルドと婚約していることを知ったジゼルは愛する人の裏切りに打ちのめされ、ついには心臓が止まって息絶えてしまう。

夜が更け、木々がうっそうと生い茂る古い墓地。恋人に裏切られ失意のうちに亡くなった乙女たちの霊、ウィリたちが潜んでいる。ウィリの女王ミルタは、男を見つけたら死ぬまで踊らせるようウィリたちに命じる。ジゼルの墓に花を供えに訪れたアルブレヒトは罪の意識にさいなまれて許しを請う。その姿を見たジゼルは、変わらぬ愛をもって優しく許す。ミルタとウィリたちは同じくジゼルの墓にやってきたヒラリオンを追い詰め崖から転落死させた後、アルブレヒトにも死を告げ、日の出まで踊ることを強いる。力尽きそうになる度、自分のために踊るジゼルに守られ、ついにアルブレヒトは夜明けまで生き延びることができた。ウィリたちを縛る憎悪と復讐の鎖を断ち切った彼女は自らの墓に戻って安らかに眠り、一人残されたアルブレヒトは墓の前で涙を流すのであった。



2022年公演より（撮影：鹿摩隆司）

## スタッフ プロフィール

## 振付:吉田 都

Choreography by YOSHIDA Miyako

※3ページを参照



## ステーjing・改訂振付:アラスター・マリオット

Staging and Additional Choreography by Alastair MARRIOTT

1988年に英国ロイヤルバレエに入団、92年ソリスト昇格。2003年よりプリンシパル・キャラクター・アーティストとなり、振付家としての活動を始める。ロイヤルバレエではフレデリック・アシュトン、ケネス・マクミランの振付作品や古典などに幅広く出演し、19年に振付に専念するため退団。ロイヤルバレエのために7つの一幕作品を振り付け、最新作である19年『アンノウ・ソルジャー』は、オリヴィエ賞候補となった。ロンドンの舞踊批評家協会最優秀クラシック振付家賞に3度ノミネートされ、15年『ツァイトガイスト』でロシアのゴールデン・マスク賞候補となる。英国ロイヤルバレエ学校でも3作品を振り付け、英国ロイヤルオペラ『ロシア皇后のスリッパ』でも振付を手掛けた。他に10年のロイヤル・バラエティー・パフォーマンスのためのパ・ド・ドゥの振付や、ダーシー・バッセルへの『キス』、『赤い靴』の振付も手掛け、12年のロンドン・オリンピックの閉会式ではクリストファー・ウィールドンとも協働した。近年は、アンソニー・バンクス演出『アフター・ミス・ジュリー』でヘレン・ジョージへの振付を手掛ける。



## 美術・衣裳:ディック・バード

Set and Costume Designer : Dick BIRD

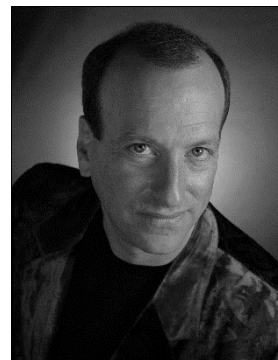
ディック・バードがこれまでに手がけたオペラのデザインは『中国のニクソン』『ガラントゥリーズ』『ミカド』（スコティッシュ・オペラ）、『オテロ』（ウィーン国立歌劇場）、『ストリート・シーン』（テアトロ・レアル）、『アンナ・ボレーナ』『真珠採り』（メトロポリタン・オペラ、イングリッシュ・ナショナル・オペラ）、『湖上の美人』『花火師の娘』（英国ロイヤルオペラ）、『ベアトリスとベネディクト』（オペラ=コミック座）などがある。バレエでは『くるみ割り人形』『アラジン』（バーミンガム・ロイヤルバレエ）、『火の鳥』（新国立劇場バレエ団）、『ドラゴン・クエスト』『くるみ割り人形』（スターダンサーズ・バレエ団）、『夏潮』（サラソタバレエ）、『ラ・バヤデール』（Kバレエトウキョウ）、『カンタヴィルの亡霊』（イングリッシュ・ナショナル・バレエ）などを手掛けている。その他演劇では、『ハムレット』『ラ・グランド・マージ』（コメディ・フランセーズ）、『十二夜』『テンペスト』『あわれ彼女は娼婦』（ポーランド劇場）や、UKシアターアワードでベストデザイン賞を受賞した『ああ、荒野!』（ナフィールド・サウサンプトン劇場/リバプール・エブリマン劇場）をデザインしている。



**スタッフ プロフィール****照明:リック・フィッシャー**

Lighting Designer : Rick FISHER

フィラデルフィア生まれ。2度のオリヴィエ賞受賞。ブロードウェイで上演された『インスペクター・コールズ』、『ビリー・エリオット』でトニー賞受賞。ロンドンでの『赤ずきん』、『ラ・マンチャの男』、『ムード・ミュージック』、『レント』、『サニー・アフタヌーン』、『炎のランナー』、『ユダの接吻』、『ウェイスト』、『ピーター・パン』などの他、『ドン・カルロ』『蝶々夫人』(ロサンゼルス)、『椿姫』(オマーン王立歌劇場)、『紫禁城』『ヴェニス商人』『オテロ』(シンガポール)、『王様と私』(パリ、シカゴ)、『スウィーニー・トッド』(パリ、ヒューストン、サンフランシスコ)、『ザ・オーディエンス』(ブロードウェイ)、ディズニー『ノートルダムの鐘』(ベルリン)、サンタフェ・オペラでの25作品以上を手掛けている。日本では『ビリー・エリオット』(ホリプロ)、『マタ・ハリ』(梅田芸術劇場)、『ファルスタッフ』『サロメ』(サイトウ・キネン)、『赤鬼』『THE BEE』(野田地区)、マシュー・ボーン『白鳥の湖』、『インスペクター・コールズ』(アートスフィア)、『リア王』『ハムレット』(東京グローブ座)などに携わる。英国照明デザイナー協会会員。2017年カイロニ特別功労賞ナイツ・オブ・イルミネーション賞。

**指揮:ポール・マーフィー**

Conductor: Paul MURPHY

パーミンガム・ロイヤルバレエとそのオーケストラ、ロイヤル・バレエ・シンフォニアの首席指揮者。劇場での公演に加え、コンサートや収録でも共に仕事をしている。1994年以来、ロイヤルオペラハウス管弦楽団と定期的に仕事をしている。その他、ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団、ハレ管弦楽団、ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団、BBC ナショナル・ウェールズ管弦楽団、ニュー・クイーンズ・ホール管弦楽団、BBCコンサート・オーケストラ、オペラ・ノース管弦楽団、パーミンガム市交響楽団等、英国の優れたオーケストラを多数指揮している。海外では、ベルゲン・フィルハーモニー管弦楽団、ワシントン・ナショナル・オペラ管弦楽団、ソフィア・オペラ管弦楽団、シチリアのテアトロ・マッシモ管弦楽団等と仕事をしている。また、ニューヨーク・シティ・バレエ、バレエ・アム・ライン、ロイヤル・フランダース・バレエ、オランダ国立バレエ、最近ではオーストラリア・バレエのゲスト指揮者を務めている。CD のリリースではハレ管弦楽団(サン・サーンスのピアノと管弦楽曲全曲)、ロイヤル・バレエ・シンフォニア、ニュー・クイーンズ・ホール管弦楽団、ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団との共演がある。97年、英国王立音楽院のアソシエイトに選ばれた。新国立劇場では、『アラジン』『カルミナ・ブラーナ』『ガラントゥリーズ』『火の鳥』『シンフォニー・イン・C』『ペンギン・カフェ』『バゴダの王子』『白鳥の湖』ほかを指揮している。

**指揮:富田実里**

Conductor: TOMITA Misato

※9ページ『眠れる森の美女』を参照



新国立劇場バレエ団

2025年 6/12～24  
＜レパートリー＞  
Repertoire

# 不思議の国のアリス

Alice's Adventures in Wonderland© by Christopher Wheeldon

●会員先行販売期間：2025年3/22(土)～3/31(月)

オペラパレス | 11回公演

●一般発売日：2025年4/5(土)

2025年6/12(木)19:00、13(金)時間未定、14(土)13:00/18:30、15(日)14:00、17(火)～20(金)のうち2公演、  
21(土)13:00/18:30、22(日)14:00、24(火)13:00

料金 S:18,150円 A:14,850円 B:10,450円 C:8,250円 D:6,050円

英国ロイヤルバレエで2011年に初演された本作は、英国を代表する作家ルイス・キャロルの『不思議の国のアリス』を題材として、振付にはバレエの新時代を切り開いた英国の振付家クリストファー・ウィールドン、音楽には映画やテレビ番組での音楽を手がけるジョビー・タルボット、美術には数々の作品でトニー賞を受賞しているボブ・クロウリーという錚々たるアーティストたちが集結し、世界を席卷しました。世界有数のバレエカンパニーがこの大人気となった話題作をレパートリー化しており、アジアでは唯一新国立劇場バレエ団だけが上演を許可されたプロダクションです。エンターテインメント性と芸術性を兼ね備えたカラフルな魔法の世界をぜひご堪能ください。

振付：クリストファー・ウィールドン

音楽：ジョビー・タルボット

美術・衣裳：ボブ・クロウリー

台本：ニコラス・ライト

照明：ナターシャ・カツツ

映像：ジョン・ドリスコル、

ジュンマ・キャリントン

パペット：トビー・オリ

マジック・コンサルタント：ポール・キエーヴ

指揮：デヴィッド・ブリスキン／富田実里

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

共同制作：オーストラリア・バレエ

Choreography by Christopher WHEELDON

Music by Joby TALBOT

Set and Costume Designer: Bob CROWLEY

Scenario by Nicholas WRIGHT

Lighting Designer: Natasha KATZ

Projection Designers: Jon DRISCOLL and

Gemma CARRINGTON

Puppetry Designer: Toby OLIÉ

Magic Consultant: Paul KIEVE

Conductors: David BRISKIN / TOMITA Misato

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

Co-production with The Australian Ballet

### ものがたり

イギリスにあるアリス一家の自宅でパーティーが始まろうとしている。アリスは恋する庭師のジャックにジャム・タルトをプレゼントするが、タルトを盗んだと母親に誤解されてジャックはクビになってしまう。悲しむアリスを一家の友人のルイス・キャロルが慰めようとしたところ、不思議なことが！彼は白ウサギに変身する。追いかけたアリスが着いたのは、母親にそっくりのハートの女王が支配する世界。女王のジャム・タルトを盗んだ罪で処刑されそうになっているハートの騎士の格好をしたジャックを救おうと、アリスの冒険が始まる。アリスは体が大きくなったり小さくなったり。そして、白うさぎに誘われ不思議の国の奥深くへ。女王の庭園に忍んできたジャックは女王に捕まってしまう、裁判が始まる。不思議の国で出会った不思議な人々と生き物たちが次々と登場し、ジャックに不利な証言をする。アリスは彼を弁護するが、女王はますます怒りを募らせ、城内は大混乱に…。



2022年公演より（撮影：長谷川清徳）

## プロフィール

## 振付:クリストファー・ウィールドン

Choreography by Christopher WHEELDON

英国出身の振付家。英国ロイヤルバレエ学校で学び、1991年英国ロイヤルバレエに入団。93年にニューヨーク・シティ・バレエに入団し、98年にソリストに昇格。2001年ニューヨーク・シティ・バレエ初の常任振付家に就任。ニューヨーク・シティ・バレエ、ロイヤルバレエ、アメリカン・バレエ・シアター、サンフランシスコ・バレエ、ペンシルバニア・バレエ、オランダ国立バレエ、スウェーデン王立バレエ、ボリショイ・バレエ、ナショナル・バレエ・オブ・カナダといった世界中の主要なバレエ団に作品を提供している。07年に「モルフオーセス」ウィールドン・カンパニーを設立し、ロンドンのサドラーズ・ウェルズ劇場のアソシエイト・アーティストに就任。『Dance of the Hours』（16年）、メトロポリタン・オペラの『カルメン』（12年）、映画『センターステージ』（00年）、ブロードウェイ・ミュージカル『成功の甘い香り』（02年）の振付も手がけた。14年に、パリのシャトレ座で初演されたミュージカル『パリのアメリカ人』を振付。作品は15年にブロードウェイで上演され、トニー賞の振付賞を受賞。『シンデレラ』（13年）と『冬物語』（15年）でプロワ賞。『Aeternum』と『冬物語』でローレンス・オリヴィエ賞。14年にはレオニード・マシーン賞。2016年に大英勲章（OBE）を授与された。新国立劇場では、18年に『不思議の国のアリス』、20年に『DGV Danse à Grand Vitesse』を上演。



## 音楽:ジョビー・タルボット

Music by Joby TALBOT

1971年、英国ウィンブルドン生まれ。ギルドホール音楽演劇学校で作曲を学ぶ。作曲活動は多岐に渡り、合唱曲『奇跡の道』（05年）、アリソン・バルサムとロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団のためのトランペット協奏曲『Desolation Wilderness』（06年）、バレエ作品としては、ウエイン・マクレガー振付『クロマ』（06年）、クリストファー・ウィールドン振付『患者の楽園』（07年）、マクレガー振付『Entity』（08年）、振付家カロリン・カールソンとのコラボレーションで生まれたアンサンブル曲『タイド・ハーモニック』（09年）を編曲したウィールドン振付『タイド・ハーモニック』（13年）などがある。また、声楽曲『The Wishing Tree』（02年）、交響曲『Sneaker Wave』（04年）、交響曲『世界、星々、システム、無限』（12年）、パーセル作曲『シャコンヌ・ト短調』（11年）の編曲も手がけている。15年にはオペラ『エベレスト』がダラス・オペラで初演され、好評を得た。振付家ウィールドンとのコラボレーションによって生まれた全幕バレエ音楽としては、英国ロイヤルバレエで上演された『不思議の国のアリス』（11年）、シェイクスピアの演劇作品をバレエ化した『冬物語』（14年）が挙げられる。『不思議の国のアリス』『Chamber』『クロマ』『奇跡の道』『タイド・ハーモニック』は世界各地で再演されている。



## 美術・衣装:ボブ・クロウリー

Set and Costume Designer: Bob CROWLEY

アイルランドのコーク生まれ。演劇、ミュージカル、映画、バレエ、オペラと幅広い分野で活躍する装置・衣装デザイナー。最近の活躍としては、ミュージカル作品では、トニー賞受賞のミュージカル『パリのアメリカ人』（ブロードウェイ、ロンドン、パリ）、『スカイライト』（ロンドン、ブロードウェイ）、『アラジン』（トロント、ブロードウェイ、ロンドン）、ディズニー作品『リトル・マーメイド』ほか数多くの作品を手がけている。演劇作品では英国ナショナル・シアターやロイヤル・シェイクスピア・シアターのために多くの作品を手がけており、トニー賞受賞の『ヒストリー・ボーイズ』ほかブロードウェイで上演される作品も多い。バレエ作品では、英国ロイヤルバレエでのウィールドン振付『不思議の国のアリス』『冬物語』、マクミラン振付『アナスタシア』の美術と衣装デザインを手がけた。オペラ作品では、『ドン・カルロ』（メトロポリタン・オペラ）、『椿姫』（英国ロイヤルオペラ）、『グレート・スコット』（ダラス・オペラ）『利口な女狐の物語』（シャトレ座）、映画作品では『オセロ』『クルーシブル』のデザインも手がけており、7度のトニー賞受賞のほか受賞歴も数多い。



**スタッフ プロフィール**

**台本:ニコラス・ライト**

Scenario by Nicholas WRIGHT

手がけた演劇作品に、『ツリートップス』、『ワン・ファイン・デイ』（リバーサイド・スタジオ）、『ゴーカー・ブリゲイド』（ロイヤル・コート劇場）、『クライムズ・オブ・ヴォートラン』（ショイント・ストック・シアター・グループ）、『お国の習慣』『デザート・エア』（ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー）、『クレシダ』（アルメイダ劇場）、『ラティガンのニジンスキー』（チチェスター・フェスティバル）、『ザ・ラスト・オブ・サ・ダッチェス』（ハムステッド）、『トラベリング・ライト』『ミセス・クライン』『ヴィンセント・イン・ブリクストン』『ザ・レポーター』（ナショナル・シアター）などがある。また、『ライラの冒険』（ナショナル・シアター）、『ネイキッド』『ルル』（アルメイダ劇場）、『ヨーン・ガブリエル・ボウクマン』『三人姉妹』（ナショナル・シアター）、『嘆きのテレーズ』（チチェスター・フェスティバル、ナショナル・シアター）などの翻訳、翻案のほか、オペラの台本では、ヒューストン・グランド・オペラ『星の王子さま』、チャンネル4でのテレビ・オペラ『マン・オン・ザ・ムーン』を手がけている。



**照明:ナターシャ・カツ**

Lighting Designer: Natasha KATZ

ニューヨーク生まれ。演劇、オペラ、ダンス、コンサートの照明デザインや照明インスタレーションを世界中で手がけている。クリストファー・ウィールドンとコラボレーションしたバレエ作品は、2002年『Tryst』、14年『冬物語』（英国ロイヤルバレエ）、02年『Continuum』（サンフランシスコ・バレエ）、03年『Carnival of the Animals』、05年『パリのアメリカ人』（ニューヨーク・シティ・バレエ）、04年『白鳥の湖』（ペンシルバニア・バレエ）、12年『シンデレラ』（オランダ国立バレエ）。また、14年シヤトレ座および15年ブロードウェイでの『パリのアメリカ人』、16年『くるみ割り人形』（ジョフリー・バレエ）の照明も手掛けた。6度のトニー賞受賞歴があり、17年には『Hello,Dolly!』でトニー賞に再度ノミネートされた。また、英国ナショナル・シアター、英国ロイヤルオペラ、アメリカン・バレエ・シアター、ナショナル・バレエ・オブ・カナダで上演される作品の照明デザインも手がける。ニューヨークやロンドンのNiketownで照明インスタレーションを行うなど、その活動は広範囲にわたる。



**映像:ジョン・ドリスコル**

Projection Designer: Jon DRISCOLL

ナショナル・フィルム・アンド・テレビジョン・スクールで映画撮影技術を、クロイデン・スクール・オブ・アートで舞台美術を学ぶ。舞台での映像製作に、『フロスト/ニクソン』（ロンドンおよびブロードウェイ）、『ザ・レポーター』（ナショナル・シアター）、『真夜中の子どもたち』（ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー）、『ザ・ライトニング・プレイ』『ホイッスリング・サイケ』（アルメイダ劇場）、『ダーティ・ダンシング』（ロンドン、ユトレヒト、トロント）、『アワ・ハウス』（ケンブリッジ劇場）、『ダンス・オブ・デス』（ロンドン、シドニー）、『レベッカ』（英国ツアー）、『ダーウィン・イン・マリブ』（ハムステッド劇場）などがある。オペラやバレエでは、『ゲノフェーフア』（オペラ・ノース）、『アーサー』（バーミンガム・ロイヤルバレエ）を手がけている。



## スタッフ プロフィール

## 映像: ジュンマ・キャリントン

Projection Designer: Gemma CARRINGTON

ナショナル・フィルム・アンド・テレビジョン・スクールとノルヴィッチ・スクール・オブ・アート・アンド・デザインでアニメーションを学ぶ。『不思議の国のアリス』（英国ロイヤルバレー）、『アースクウェイク・イン・ロンドン』『ネーション』『ザ・パワー・オブ・イエス』『終わりよければ全てよし』『ゲッセマネ』『ア・マター・オヴ・ライフ・アンド・デス』（ナショナル・シアター）の映像を手がけ、『逢ひき』（ウエスト・エンド、英国および米国ツアー、ブロードウェイ）ではオービー賞映像デザイン賞、イブニング・スタンダードおよび英国批評家協会賞再優秀デザイン賞を受賞、オリビエ賞最優秀デザイン賞にノミネートされた。『チャップリン・ザ・ミュージカル』（エセル・バリモア劇場およびブロードウェイ）、『ゴースト・ザ・ミュージカル』（ロンドン、ブロードウェイ）、『オズの魔法使い』（ロンドン・バレイディウム劇場）、『ダーティ・ダンシング』（ロンドン、オランダ、シカゴ、ベルリン）、『フラム』『ハー・ネイキッド・スキン』（ナショナル・シアター）では映像デザイン・アシスタントを務めた。



## パペット: トビー・オリ

Puppetry Designer: Toby OLIE

パペットのデザイナー、製作者、パフォーマー、演出家。セントラル・スクール・オブ・スピーチ・アンド・ドラマで学んだ。ナショナル・シアターでのオリジナル・カンパニーによる『戦火の馬』では馬のジョーイの脚、その後ウエスト・エンドでの上演ではジョーイの頭で出演している。2011年にこの作品のパフォーマーを離れ、パペット・ディレクター補となる。このほかに、ディズニー制作の『リトル・マーメイド』、『たのしい川べ』（12年、リンバリー・スタジオ・シアター）、『グッドナイト・ミスター・トム』（ウエスト・エンド、英国ツアー）、K.ミッチェルの『ヘンゼルとグレーテル』（ナショナル・シアター）や、『ピーター・パン』、『ライオンと魔女』（チチェスター・フェスティバル）などのパペット製作を手がけている。





スタッフ プロフィール

指揮: デヴィッド・ブリスキン

Conductor: David BRISKIN

2006年よりカナダ国立バレエ音楽監督。アメリカン・バレエ・シアターでは7年間、ニューヨーク・シティ・バレエ団では3年間、シーズン指揮者を務めた。また、北米の主要バレエ団のほとんどすべてに出演し、国際的にも英国ロイヤルバレエ、スウェーデン・ロイヤルバレエ、デンマーク・ロイヤルバレエ、ハンブルク・バレエで指揮し、現在バレエ界で最も優れた指揮者の一人として知られている。また、ロンドンで開催された「ヌレエフ・レジェンド&レガシー・ガラ」の音楽監督も務めた。2014年にはクリストファー・ウィールドン振付、ジョビー・タルボット作曲による『冬物語』の世界初演を英国ロイヤルバレエで指揮し、2013年からは『不思議の国のアリス』を世界各地で指揮している。その他、ピッツバーグ、デトロイト、ボルチモア、シンシナティ・ポップス、フォートワース、インディアナポリス、ウィンザー、上海交響楽団をはじめ、カルガリー、マニトバ、サラソタ、レイク・ジョージ・オペラ、オペラ・カロライナなど、北米内外のオーケストラやオペラ・カンパニーと共演している。新国立劇場では初登場となる。



Photo by Karolina Kuras

指揮: 富田実里

Conductor: TOMITA Misato

※9ページ『眠れる森の美女』を参照



2025年 7/12~13

新国立劇場バレエ団

# Young NBJ GALA 2025

中劇場 | 2回公演

●会員先行販売期間: 2025年4/26(土)~5/5(月・祝)

●一般発売日: 2025年5/10(土)

2025年7/12(土)14:00、13(日)14:00

料金 S:6,600円 A:4,400円

若手ダンサーにスポットライトを当てたガラ公演の第二弾。新国立劇場バレエ団の明日を担うダンサーたちが、古典バレエ作品のパ・ド・ドゥを踊ります。その他、中村恩恵振付でヘンリー・パーセルの哀愁に満ちた美しい旋律にのせて贈るソロ作品『O Solitude』、そして新国立劇場バレエ団ダンサーで振付家としても期待される福田圭吾による新作をお届けします。瑞々しい才能が詰まった舞台にどうぞご期待ください。

## パ・ド・ドゥ集 Pas de deux selection

### O Solitude (2013年「DANCE to the Future 2013」にて新国立劇場初演)

振付: 中村恩恵

Choreography by NAKAMURA Megumi

音楽: ヘンリー・パーセル

Music by Henry PURCELL

照明: 足立 恒

Lighting Designer: ADACHI Hisashi

衣裳: 山田いずみ

Costume Designer: YAMADA Izumi

### 福田圭吾による新作 <新国立劇場バレエ団委嘱作品・世界初演> A New Work by Fukuda Keigo

振付: 福田圭吾

Choreography by FUKUDA Keigo



「DANCE to the Future: Young NBJ GALA」2023年公演より (撮影: 長谷川清徳)

## プロフィール

## O Solitude

振付:中村恩恵

Choreography by NAKAMURA Megumi

第17回ローザンヌ国際バレエコンクールにてプロフェッショナル賞を受賞後、モンテカルロバレエ団を経て、イリ・キリアン率いるネザーランド・ダンス・シアターに所属し活躍。07年に日本へ活動の拠点を移した後も、ダンサー・振付家として、新国立劇場バレエ団、Kバレエトウキョウ、Noism07、エルヴェ・モローなどに作品を提供。首藤康之との創作活動も積極的に行っており、『Shakespeare THE SONNETS』（新国立劇場）など多くの作品を上演。16～19年新国立劇場バレエ団「DANCE to the Future」のアドヴァイザーを務め、17・19年『ベートーヴェン・ソナタ』、19年『火の鳥』を上演。また、キリアン作品のコーチも務め、パリ・オペラ座バレエをはじめ世界各地のバレエ団や学校の指導にあたる。Golden Theater Prize、第61回芸術選奨文部科学大臣賞、第62回横浜文化賞、第31回服部智恵子賞、18年紫綬褒章、第67回神奈川文化賞など受賞多数。



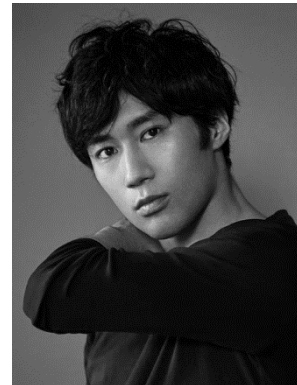
©大河内禎

## 福田圭吾による新作 A New Work by Fukuda Keigo

振付:福田圭吾

Choreography by FUKUDA Keigo

大阪府出身。3歳からケイ・バレエスタジオにてバレエを始める。同スタジオで矢上香織、久留美、恵子に師事。2001年こうべ全国洋舞コンクール バレエ男性ジュニアの部第1位、02年ジャクソン国際バレエコンクールでスカラシップ、03年ローザンヌ国際バレエコンクールでプロフェッショナル・スカラシップを受賞。同年英国バーミンガム・ロイヤルバレエで研修し、06年新国立劇場バレエ団に入団。09年トワイラ・サープの『プッシュ・カムズ・トゥ・ショヴ』でプリンシパルに抜擢され好評を博し、19年『アラジン』で主役を踊る。10年ソリスト、12年ファースト・ソリストに昇格。古典、現代バレエ、創作を問わず様々な作品で主要な役を踊りこなしている。NBJ Choreographic Groupでは意欲的に作品を発表しており、振付家としての活躍も期待される。『ROCK BALLET with QUEEN』（21・23年）演出・振付、日本バレエ協会「バレエクレアション」『The Overview Effect』（21年）振付などを手掛けている。



こどものためのバレエ劇場 2024

2024年 7/27～30

<新国立劇場バレエ団委嘱作品・世界初演>

New Commissioned Work by the NBJ, World Premiere

# 人魚姫

～ある少女の物語～

Ballet for Children 2024 Story of a Little Mermaid

オペラパレス | 8回公演

●会員先行販売期間: 2024年 4/27(土)～5/8(水)

●一般発売日: 2024年 5/12(日)

2024年 7/27(土) 13:00/16:30、28(日) 13:00/16:30、29(月) 13:00/16:30、30(火) 13:00/16:30

料金 こども(4歳から小学生): 2,750円 / おとな(中学生以上): 5,500円

## 概要

新国立劇場では、次世代を担う子どもたちが、優れたバレエ芸術に触れられる機会を提供する目的で、2009年より「新国立劇場 こどものためのバレエ劇場」を実施してまいりました。2024年の夏は、誰もが知るアンデルセン童話の「人魚姫」をモチーフにした新作バレエを世界初演いたします。

演出・振付を手掛けるのは2022年まで新国立劇場に22年間ダンサーとして在籍した貝川鐵夫。バレエ団の中から振付家を育てるプロジェクト「NBJ Choreographic Group」に発足当初から参加し、いくつもの作品を発表。21年新国立劇場<子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ>『Super Angels スーパーエンジェル』でも振付を担当するなど、振付家として意欲的に活動しています。クリエイティブスタッフには新国立劇場でも数多くの作品の美術を手掛けてきた川口直次、貝川と協働を重ねてきた衣裳デザイナーの植田和子が加わり、新たな人魚姫の世界を創り上げます。

人間の世界に憧れた人魚姫が海の外で出会うのは、恋の喜び、悲しみ、そして…… この世の不条理に触れた人魚姫の切ないラブストーリーを、新国立劇場バレエ団から誕生するオリジナルバレエとしてお届けします。子どもから大人まで、全ての世代の皆様に向けた、バレエの魅力が詰まった舞台を、夏休みの思い出としてぜひお楽しみください。

振付: 貝川鐵夫

音楽: C.ドビュッシー、J.マスネ ほか

美術: 川口直次

衣裳: 植田和子

照明: 川口雅弘

音響: 仲田竜太

Choreography by KAIKAWA Tetsuo

Music by Claude DEBUSSY,

Jules MASSENET and others

Set Designer: KAWAGUCHI Naoji

Costume Designer: UEDA Kazuko

Lighting Designer: KAWAGUCHI Masahiro

Sound Designer: NAKADA Ryuta

スタッフ プロフィール

振付: 貝川鐵夫

Choreography by KAIKAWA Tetsuo

兵庫県出身。平櫛バレエ姫路、潮田弘子バレエ研究所を経て、ワガノワバレエ学校に留学し、1998年卒業。99年モナコ・プリンセスグレース・アカデミーに留学。2000年新国立劇場バレエ団に入団し、04年ソリスト、11年ファースト・ソリストに昇格。21年よりプリンシパル・キャラクター・アーティスト。『白鳥の湖』『ドン・キホーテ』『シンデレラ』主役のほか、石井潤『カルメン』ホセや、マクミラン『ロメオとジュリエット』ではパリス、キャピュレット卿、ティボルトを演じるなど、幅広い作品で重要な役柄を踊り、22年に退団。振付家としてはNBJ Choreographic Groupで活動を始め、意欲的に作品を発表。『フォリア』は16年「ニューイヤー・バレエ」でも上演され、21年新国立劇場＜子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ＞『Super Angels スーパーエンジェル』でも振付を担当するなど、活動の幅を広げている。主な受賞歴に、96年こうべ全国洋舞コンクール・バレエ男性ジュニアの部第2位、12年姫路市芸術文化奨励賞など。新国立劇場バレエ研修所振付家 兼コンテンツボラリーバレエ講師。



美術: 川口直次

Set Designer: KAWAGUCHI Naoji

※8ページ『眠れる森の美女』を参照



衣裳: 植田和子

Costume Designer: UEDA Kazuko

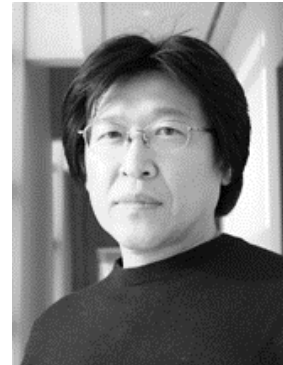
文化学園大学服装学科卒業。(株)カネコイサオにパターンナーとして入社。その後、一点ものの衣裳製作に憧れ工房いち入社、新国立劇場のバレエ、オペラ公演の衣裳製作に携わる。フリーの衣裳製作者として独立後、演劇、ミュージカル、コンサートなど幅広く舞台衣裳製作に携わる。プランナーとしては、新国立劇場「DANCE to the future」貝川鐵夫振付作品『カンパネラ』『ロマンス』を手掛けた。

スタッフ プロフィール

照明:川口雅弘

Lighting Designer: KAWAGUCHI Masahiro

1985年大庭照明研究所に入所以来、帝国劇場に勤務し多くの演劇やミュージカルに携わる。97年新国立劇場に移り演劇研修所『三文オペラ』『珊瑚囁』、バレエ『セレナーデ』『アンドワルツ』、オペラ『オテロ』『沈黙』、こどものためのオペラ劇場『パルジファルとふしぎな聖杯』、「ニューイヤーオペラパレスガラ」などの照明を手がけている。



音響:仲田竜太

Sound Designer: NAKADA Ryuta

フリックプロ所属。新国立劇場を中心にバレエ・オペラ・演劇作品に参加し、舞台音響プランを学ぶ。新国立劇場バレエ団で音響プランを務めた主な作品として、「こどものためのバレエ劇場 2023 エデュケーショナル・プログラム『白鳥の湖』」、森山開次『竜宮 りゅうぐう』、「DANCE to the Future 2023」などがある。



# Ballet

## 公演一覧

開場記念公演～2023/2024 シーズン

| シーズン                               | 公演                                      | 振付<br>演出・改訂振付                  | ステージング・振付指導等                        | 音楽                                  | 公演初日         |
|------------------------------------|---|--------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| 開場記念公演                             | 眠れる森の美女*                                | M.プティパ<br>K.セルゲーエフ             | O.ヴィノグラードフ<br>N.スピーツィナ/G.ヤンソン       | P.I.チャイコフスキー                        | 1997. 10/24  |
|                                    | くるみ割り人形*                                | L.イワーノフ<br>V.ワイノーネン            | G.コームレワ/V.ホミャコーフ                    | P.I.チャイコフスキー                        | 1997. 12/18  |
|                                    | 梵鐘の聲 ～平家物語より*                           | 石井 潤                           | 石井 潤                                | 石井真木                                | 1998. 2/01   |
| 1998/<br>1999                      | 白鳥の湖*                                   | M.プティパ/L.イワーノフ<br>K.セルゲーエフ     | N.ドゥジンスカヤ/V.S.デス<br>ニツキー/G.S.メーリニコワ | P.I.チャイコフスキー                        | 1998. 5/26   |
|                                    | ジゼル*                                    | J.コラリ/J.ペロー/M.プティパ<br>K.セルゲーエフ | N.ドゥジンスカヤ/V.S.デス<br>ニツキー/G.S.メーリニコワ | A.アダン                               | 1998. 10/28  |
|                                    | くるみ割り人形                                 | L.イワーノフ<br>V.ワイノーネン            | G.コームレワ                             | P.I.チャイコフスキー                        | 1998. 12/09  |
|                                    | ドン・キホーテ*                                | M.プティパ/A.ゴルスキー<br>A.ファジェーチェフ   | A.ファジェーチェフ/N.テー<br>レホワ/G.シートニコフ     | L.ミンクス                              | 1999. 3/18   |
|                                    | <b>トリプル・ビル</b>                          |                                |                                     |                                     |              |
|                                    | レ・シルフィード*<br>踊れ、喜べ、汝幸いなる魂よ*<br>ベトルーシュカ* | M.フォーキン<br>佐多達枝<br>M.フォーキン     | M.パーク<br>佐多達枝<br>J.オウドウ             | F.ショパン<br>W.A.モーツァルト<br>I.ストラヴィンスキー | 1999. 6/25   |
| 1999/<br>2000                      | 白鳥の湖                                    | M.プティパ/L.イワーノフ<br>K.セルゲーエフ     |                                     | P.I.チャイコフスキー                        | 1999. 10/07  |
|                                    | シンデレラ*                                  | F.アシュトン                        | W.E.サムス                             | S.プロコフィエフ                           | 1999. 12/04  |
|                                    | <b>トリプル・ビル</b>                          |                                |                                     |                                     |              |
|                                    | ラ・バヤデールより“影の王国”*                        | M.プティパ<br>牧 阿佐美                | 牧 阿佐美                               | L.ミンクス                              | 2000. 2/04   |
|                                    | テーマとヴァリエーション*<br>ベトルーシュカ                | G.バランシン<br>M.フォーキン             | P.ニアリー<br>J.オウドウ                    | P.I.チャイコフスキー<br>I.ストラヴィンスキー         |              |
|                                    | ドン・キホーテ                                 | M.プティパ/A.ゴルスキー<br>A.ファジェーチェフ   |                                     | L.ミンクス                              | 2000. 3/25   |
|                                    | <b>J-バレエ～ダンス・クレアシオン～</b>                |                                |                                     |                                     |              |
|                                    | 悲歌のシンフォニー～第3楽章*<br>十二夜*<br>舞姫*          | 金森 穰<br>石井 潤<br>望月則彦           | 金森 穰<br>石井 潤<br>望月則彦                | H.グレッツキ<br>G.マイネリオ ほか<br>A.シュニトケ ほか | 2000. 5/19   |
|                                    | ラ・シルフィード*<br>テーマとヴァリエーション               | A.ブルノンヴィル<br>G.バランシン           | S.エンゲルンド/大原永子<br>P.ニアリー             | H.ルーヴェンシュキヨル<br>P.I.チャイコフスキー        | 2000. 6/29   |
|                                    | 2000/<br>2001                           | 白鳥の湖                           | M.プティパ/L.イワーノフ<br>K.セルゲーエフ          |                                     | P.I.チャイコフスキー |
| ラ・バヤデール*                           |   | M.プティパ<br>牧 阿佐美                | 牧 阿佐美                               | L.ミンクス(編曲 Jランチベリ)                   | 2000. 11/17  |
| くるみ割り人形                            |   | L.イワーノフ<br>V.ワイノーネン            |                                     | P.I.チャイコフスキー                        | 2000. 12/22  |
| シンデレラ                              |   | F.アシュトン                        | W.E.サムス                             | S.プロコフィエフ                           | 2001. 2/23   |
| 眠れる森の美女                            |   | M.プティパ<br>K.セルゲーエフ             |                                     | P.I.チャイコフスキー                        | 2001. 4/26   |
| <b>トリプル・ビル</b>                     |   |                                |                                     |                                     |              |
| テーマとヴァリエーション<br>リラの園*<br>ライモンダ第3幕* |   | G.バランシン<br>A.チューダー<br>M.プティパ   | P.ニアリー<br>D.マーラー<br>牧 阿佐美           | P.I.チャイコフスキー<br>E.ショーン<br>A.グラズノフ   | 2001. 6/22   |

★＝新制作

| シーズン          | 公演  | 振付<br>演出・改訂振付                | ステージング・振付指導等     | 音楽                     | 公演初日        |
|---------------|---|------------------------------|------------------|------------------------|-------------|
| 2001/<br>2002 | ロメオとジュリエット*   | K.マクミラン                      | J.リンコン           | S.プロコフィエフ              | 2001. 10/12 |
|               | シンデレラ   | F.アシュトン                      |                  | S.プロコフィエフ              | 2001. 12/21 |
|               | 白鳥の湖  | M.プティバ/L.イワーノフ<br>K.セルゲーエフ   |                  | P.I.チャイコフスキー           | 2002. 2/04  |
|               | ミックス・プログラム  |                              |                  |                        | 2002. 3/16  |
|               | レ・シルフィード  | M.フォーキン                      | M.パーク            | F.ショパン                 |             |
|               | 四つの最後の歌*  | R.V.ダンツィヒ                    | S.マルチオーリ         | R.シュトラウス               |             |
|               | ドゥエンテ*  | N.ドゥアト                       | T.ファーブル/K.マッカーシー | C.ドビュッシー               |             |
|               | シンフォニー・イン・C*  | G.バランシン                      | P.ニアリー           | G.ビゼー                  |             |
|               | リラの園  | A.チューダー                      | D.マーラー           | E.ショーン                 |             |
| ドン・キホーテ       | M.プティバ/A.ゴルスキー<br>A.ファジェーチェフ                        |                              | L.ミンクス           | 2002. 5/17             |             |
| ジゼル           | J.コラリ/J.ベロー/M.プティバ<br>K.セルゲーエフ                      |                              | A.アダン            | 2002. 6/25             |             |
| 2002/<br>2003 | こうもり*   | R.プティ                        | R.プティ/L.ボニーノ     | J.シュトラウスII世(編曲 D.ガムレイ) | 2002. 9/22  |
|               | J-バレエ〜ダンス・クレアシオン〜                                   |                              |                  |                        | 2002. 11/15 |
|               | String(s) piece*                                    | 金森 穰                         | 金森 穰             | 池田亮司                   |             |
|               | Nothing is Distinct*                                | 中島伸欣                         | 中島伸欣             | 管谷昌弘                   |             |
|               | FEELING IS EVERYWHERE*                              | 島崎 徹                         | 島崎 徹             | J.S.バッハ ほか             |             |
|               | くるみ割り人形   | L.イワーノフ<br>V.ワイノーネン          |                  | P.I.チャイコフスキー           | 2002. 12/21 |
|               | ラ・バヤデール   | M.プティバ<br>牧 阿佐美              |                  | L.ミンクス(編曲 J.ランチベリー)    | 2003. 2/21  |
|               | 白鳥の湖  | M.プティバ/L.イワーノフ<br>K.セルゲーエフ   |                  | P.I.チャイコフスキー           | 2003. 5/16  |
| ラ・シルフィード      | A.ブルノンヴィル   | S.エンゲルンド/大原永子                | H.ルーヴェンシュキョル     | 2003. 6/27             |             |
| バキータ*         | M.プティバ  | M.ヴァジーエフ/L.クナコーフ             | L.ミンクス           |                        |             |
| 2003/<br>2004 | THE CHIC  |                              |                  |                        | 2003. 10/03 |
|               | シンフォニー・イン・C   | G.バランシン                      |                  | G.ビゼー                  |             |
|               | ジゼル/こうもり/ラ・バヤデール/ロメオとジュリエットよりパ・ド・ドゥ<br>ジャルディ・タンカート* | N.ドゥアト                       | K.マッカーシー         | M.D.M.ボネ               |             |
|               | マノン*  | K.マクミラン                      | P.ルアンヌ/M.パーカー    | J.マスネ(編曲 L.ルーカス)       | 2003. 10/29 |
|               | シンデレラ   | F.アシュトン                      |                  | S.プロコフィエフ              | 2003. 12/12 |
|               | こうもり  | R.プティ                        | J.P.アルノー         | J.シュトラウスII世(編曲 D.ガムレイ) | 2003. 12/21 |
|               | ロメオとジュリエット  | K.マクミラン                      | J.リンコン           | S.プロコフィエフ              | 2004. 4/16  |
|               | 眠れる森の美女   | M.プティバ<br>K.セルゲーエフ           |                  | P.I.チャイコフスキー           | 2004. 6/04  |
| 2004/<br>2005 | ライモンダ*  | M.プティバ<br>牧 阿佐美              | 牧 阿佐美            | A.グラズノフ                | 2004.10/15  |
|               | くるみ割り人形   | M.プティバ/L.イワーノフ<br>V.ワイノーネン   |                  | P.I.チャイコフスキー           | 2004.12/17  |
|               | 白鳥の湖  | M.プティバ/L.イワーノフ<br>K.セルゲーエフ   |                  | P.I.チャイコフスキー           | 2005. 1/07  |
|               | エメラルド・プロジェクト No.1<br>カルメン*                          | 石井 潤                         | 石井 潤             | G.ビゼー(編曲 R.パーカー)       | 2005. 3/25  |
|               | 眠れる森の美女   | M.プティバ<br>K.セルゲーエフ           |                  | P.I.チャイコフスキー           | 2005. 4/29  |
|               | ドン・キホーテ   | M.プティバ/A.ゴルスキー<br>A.ファジェーチェフ | A.ファジェーチェフ       | L.ミンクス                 | 2005. 6/25  |

★＝新制作



| シーズン          | 公演   | 振付<br>演出・改訂振付                             | ステージング・振付指導等          | 音楽                        | 公演初日        |
|---------------|--|---|-----------------------|---------------------------|-------------|
| 2005/<br>2006 | <b>カルミナ・ブラーナ</b>                           |   |                       |                           |             |
|               | カルミナ・ブラーナ*                                 | D.ピントレー                                   | D.ピントレー／P.ティアニー       | C.オルフ                     | 2005. 10/29 |
|               | ライモンダ ～第一幕より夢の場                            | M.プティパ<br>牧 阿佐美                           | 牧 阿佐美                 | A.グラズノフ                   |             |
|               | くるみ割り人形                                    | L.イワーノフ<br>V.ワイノーネン                       |                       | P.I.チャイコフスキー              | 2005. 12/16 |
|               | 白鳥の湖                                       | M.プティパ／L.イワーノフ<br>K.セルゲーエフ                |                       | P.I.チャイコフスキー              | 2006. 1/7   |
|               | <b>ナチョ・ドゥアトの世界</b>                         |   |                       |                           |             |
|               | ドゥエンデ                                      | N.ドゥアト                                    | N.ドゥアト／K.マッカーシー       | C.ドビュッシー                  | 2006. 3/23  |
|               | ジャルディ・タンカート                                |   |                       | M.D.M.ボネ                  |             |
| ボル・ヴォス・ムエロ*   | 15～16世紀スペインの古楽                             |   |                       |                           |             |
| こうもり          | R.プティ                                      | L.ボニーノ                                    | J.シュトラウスⅡ世(編曲 D.ガムレイ) | 2006. 5/19                |             |
| ジゼル           | J.コラリ／J.ペロー／M.プティパ<br>K.セルゲーエフ             |   | A.アダン                 | 2006. 6/24                |             |
| 2006/<br>2007 | ライモンダ                                      | M.プティパ<br>牧 阿佐美                           | 牧 阿佐美                 | A.グラズノフ                   | 2006. 10/5  |
|               | 白鳥の湖*                                      | M.プティパ／L.イワーノフ<br>牧 阿佐美<br>(K.セルゲーエフ版による) | 牧 阿佐美                 | P.I.チャイコフスキー              | 2006. 11/12 |
|               | シンデレラ                                      | F.アシュトン                                   | W.E.サムス               | S.プロコフィエフ                 | 2006. 12/15 |
|               | 眠れる森の美女                                    | M.プティパ<br>K.セルゲーエフ                        |                       | P.I.チャイコフスキー              | 2007. 2/01  |
|               | エメラルド・プロジェクト No.2<br>オルフェオとエウリディーチェ*       | D.ウォルシュ                                   | D.ウォルシュ               | C.W.グルック<br>(編曲 D.ガルフォース) | 2007. 3/21  |
|               | コッペリア*                                     | R.プティ                                     | L.ボニーノ／J.P.アルノー       | L.ドリーブ                    | 2007. 5/13  |
|               | ドン・キホーテ                                    | M.プティパ／A.ゴルスキー<br>A.ファジェーチェフ              |                       | L.ミンクス                    | 2007. 6/28  |
| 2007/<br>2008 | <b>オペラ・バレエ ガラ公演</b>                        |   |                       |                           |             |
|               | セレナーデ*                                     | G.バランシン                                   | P.ニアリー                | P.I.チャイコフスキー              | 2007. 10/01 |
|               | 椿姫*  | 牧 阿佐美                                     | 牧 阿佐美                 | H.ベルリオーズ                  | 2007. 11/04 |
|               | くるみ割り人形                                    | L.イワーノフ<br>V.ワイノーネン                       |                       | P.I.チャイコフスキー              | 2007. 12/19 |
|               | <b>ニューイヤール オペラパレスガラ</b>                    |   |                       |                           |             |
|               | アンド・ワルツ*                                   | 牧 阿佐美                                     | 牧 阿佐美                 | M.ラヴェル                    | 2008. 1/5   |
|               | 「こうもり」から「グラン・カフェ」                          | R.プティ                                     |                       | J.シュトラウスⅡ世                |             |
|               | カルメン                                       | 石井 潤                                      | 石井 潤                  | G.ビゼー(編曲 R.パーカー)          | 2008. 3/27  |
|               | ラ・バヤデール                                    | M.プティパ<br>牧 阿佐美                           | 牧 阿佐美                 | L.ミンクス(編曲 J.ランチベリー)       | 2008. 5/18  |
| 白鳥の湖          | M.プティパ／L.イワーノフ<br>牧 阿佐美                    | 牧 阿佐美                                     | P.I.チャイコフスキー          | 2008. 6/24                |             |
| 2008/<br>2009 | アラジン*                                      | D.ピントレー                                   | D.ピントレー               | C.デイヴィス                   | 2008. 11/15 |
|               | シンデレラ                                      | F.アシュトン                                   |                       | S.プロコフィエフ                 | 2008. 12/20 |
|               | ライモンダ                                      | M.プティパ<br>牧 阿佐美                           | 牧 阿佐美                 | A.グラズノフ                   | 2009. 2/10  |
|               | <b>Ballet the Chic</b><br>—バランシン/サーブ/ドゥアト— |   |                       |                           |             |
|               | セレナーデ                                      | G.バランシン                                   |                       | P.I.チャイコフスキー              | 2009. 3/26  |
|               | ボル・ヴォス・ムエロ                                 | N.ドゥアト                                    | K.マッカーシー              | 15～16世紀スペインの古楽            |             |
|               | ブッシュ・カムズ・トゥ・ショヴ*                           | T.サーブ                                     | E.グドー                 | J.ラム／F.J.ハイドン             |             |
|               | 空間の鳥*                                      | 井口裕之                                      | 井口裕之                  | H.グレツキ                    |             |
|               | 白鳥の湖                                       | M.プティパ／L.イワーノフ<br>牧 阿佐美                   | 牧 阿佐美                 | P.I.チャイコフスキー              | 2009. 5/19  |
| コッペリア         | R.プティ                                      | L.ボニーノ／L.アラウホ                             | L.ドリーブ                | 2009. 6/26                |             |

★＝新制作

| シーズン          | 公演  | 振付<br>演出・改訂振付                  | ステージング・振付指導等              | 音楽                     | 公演初日        |
|---------------|---|--------------------------------|---------------------------|------------------------|-------------|
| 2009/<br>2010 | ドン・キホーテ   | M.プティバ/A.ゴルスキー<br>A.ファジェーチェフ   |                           | L.ミンクス                 | 2009. 10/12 |
|               | くるみ割り人形*  | L.イワーノフ<br>牧 阿佐美               |                           | P.I.チャイコフスキー           | 2009. 12/20 |
|               | 白鳥の湖  | M.プティバ/L.イワーノフ<br>牧 阿佐美        | 牧 阿佐美                     | P.I.チャイコフスキー           | 2010. 1/17  |
|               | アンナ・カレニナ*   | B.エイフマン                        | B.エイフマン/O.パラニク/O.カルムィコーワ  | P.I.チャイコフスキー ほか        | 2010. 3/21  |
|               | <b>カルミナ・ブラーナ</b>  |                                |                           |                        |             |
|               | カルミナ・ブラーナ   | D.ピントレー                        | D.ピントレー/P.ティアニー           | C.オルフ                  | 2010. 5/01  |
|               | ガラントウリズ*  | D.ピントレー                        | D.ピントレー/D.ボナー             | W.A.モーツァルト             |             |
| 椿姫            | 牧 阿佐美   | 牧 阿佐美                          | H.ベルリオーズ                  | 2010. 6/29             |             |
| 2010/<br>2011 | <b>ペンギン・カフェ</b>   |                                |                           |                        |             |
|               | 火の鳥*  | M.フォーキン                        | D.ボナー                     | I.ストラヴィンスキー            | 2010. 10/27 |
|               | シンフォニー・イン・C   | G.バランシン                        | C.ニアリー                    | G.ビゼー                  |             |
|               | ペンギン・カフェ*   | D.ピントレー                        | D.ピントレー/D.ボナー             | S.ジェフス                 |             |
|               | シンデレラ   | F.アシュトン                        |                           | S.プロコフィエフ              | 2010. 11/27 |
|               | ラ・バヤデール   | M.プティバ<br>牧 阿佐美                | 牧 阿佐美                     | L.ミンクス(編曲 J.ランチェリー)    | 2011. 1/15  |
|               | <b>ダイナミック ダンス!</b> (公演中止)   |                                |                           |                        |             |
|               | コンチェルト・パロッコ*  | G.バランシン                        | P.ニアリー                    | J. S.バッハ               | —           |
|               | テイク・ファイヴ*   | D.ピントレー                        | D.ピントレー/D.アントヌッチ          | D.ブルーベック/P.デズモンド       |             |
|               | イン・ジ・アッパー・ルーム*  | T.サーブ                          | E.クドー                     | P.グラス                  |             |
|               | アラジン  | D.ピントレー                        |                           | C.デイヴィス                | 2011. 5/02  |
| ロメオとジュリエット    | K.マクミラン   | D.ケリー/D.ボナー                    | S.プロコフィエフ                 | 2011. 6/25             |             |
| 2011/<br>2012 | <b>バレエ・オープニング・ガラ</b>  |                                |                           |                        |             |
|               | 「アラジン」から<br>"序曲""砂漠への旅""財宝の洞窟"<br>パ・ド・ドゥ集:眠れる森の美女第3幕より グラン・パ・ド・ドゥ/ロメオとジュリエット バルコニー・シーン/ドン・キホーテ第3幕より<br>シンフォニー・イン・C 第4楽章 | D.ピントレー                        |                           | C. デイヴィス               | 2011. 10/01 |
|               | パゴダの王子*   | D.ピントレー                        | D.ピントレー                   | B.ブリテン                 | 2011. 10/30 |
|               | くるみ割り人形   | L.イワーノフ<br>牧 阿佐美               |                           | P.I.チャイコフスキー           | 2011. 12/17 |
|               | こもり   | R.プティ                          | L.ボニーノ/J.P.アルノー           | J.シュトラウスII世(編曲 D.ガムレイ) | 2012. 2/04  |
|               | アンナ・カレニナ  | B.エイフマン                        | O.パラニク/S.ジーマン             | P.I.チャイコフスキー ほか        | 2012. 3/16  |
|               | 白鳥の湖  | M.プティバ/L.イワーノフ<br>牧 阿佐美        | 牧 阿佐美                     | P.I.チャイコフスキー           | 2012. 5/05  |
|               | マノン   | K.マクミラン                        | P.ルアンヌ/K.バーネット<br>D.マクミラン | J.マスネ(編曲 M.イエーツ)       | 2012. 6/23  |
|               | シルヴィア*  | D.ピントレー                        | D.ピントレー/D.ボナー             | L.ドリーブ                 | 2012. 10/27 |
|               | シンデレラ   | F.アシュトン                        | W.E.サムス                   | S.プロコフィエフ              | 2012. 12/15 |
| 2012/<br>2013 | <b>ダイナミック ダンス!</b>  |                                |                           |                        |             |
|               | コンチェルト・パロッコ*  | G.バランシン                        | D.フーヴァー                   | J.S.バッハ                | 2013. 1/24  |
|               | テイク・ファイヴ*   | D.ピントレー                        | D.ピントレー/D.アントヌッチ          | D.ブルーベック/P.デズモンド       |             |
|               | イン・ジ・アッパー・ルーム*  | T.サーブ                          | E.クドー                     | P.グラス                  |             |
|               | ジゼル   | J.コラリ/J.ペロー/M.プティバ<br>K.セルゲーエフ | D.ケリー                     | A.アダン                  |             |
|               | <b>ペンギン・カフェ 2013</b>  |                                |                           |                        |             |
|               | シンフォニー・イン・C   | G.バランシン                        | P.ポーズ                     | G.ビゼー                  | 2013. 4/28  |
|               | E=mc <sup>2</sup> *   | D.ピントレー                        | D.ピントレー/P.ティアニー           | M.ハインドソン               |             |
|               | ペンギン・カフェ  | D.ピントレー                        | D.ピントレー/P.ティアニー           | S.ジェフス                 |             |
|               | ドン・キホーテ   | M.プティバ/A.ゴルスキー<br>A.ファジェーチェフ   |                           | L.ミンクス                 | 2013. 6/22  |

★=新制作

| シーズン               | 公演                               | 振付<br>演出・改訂振付           | ステージング・振付指導等              | 音楽                                | 公演初日        |
|--------------------|----------------------------------|-------------------------|---------------------------|-----------------------------------|-------------|
| 2013/<br>2014      | バレエ・リュス ストラヴィンスキー・イブニング          |                         |                           | I.ストラヴィンスキー                       | 2013. 11/13 |
|                    | 火の鳥                              | M.フォーキン                 | D.ボナー                     |                                   |             |
|                    | アポロ*<br>結婚*                      | G.バランシン<br>B.ニジンスカ      | B.ヒューズ<br>C.ニュートン/C.サンダース |                                   |             |
|                    | くるみ割り人形                          | L.イワーノフ<br>牧 阿佐美        | 牧 阿佐美                     | P.I.チャイコフスキー                      | 2013. 12/17 |
|                    | 白鳥の湖                             | M.プティバ/L.イワーノフ<br>牧 阿佐美 | 牧 阿佐美                     | P.I.チャイコフスキー                      | 2014. 2/15  |
|                    | シンフォニー・イン・スリー・ムーヴメンツ             |                         |                           |                                   | 2014. 3/18  |
|                    | 暗やみから解き放たれて*                     | J.ラング                   | J.ラング/瀬河寛司                | Ó.アルナルズ/N.フラーム<br>J.クレイマー/J.メトカーフ |             |
|                    | 大フーガ*                            | H.V.マーネン                | M.ヴェネーマ/R.ボーゼーン           | L.v.ベートーヴェン                       |             |
|                    | シンフォニー・イン・スリー・ムーヴメンツ*            | G.バランシン                 | B.ヒューズ                    | I.ストラヴィンスキー                       |             |
|                    | ファスター/カルミナ・ブラーナ                  |                         |                           |                                   | 2014. 4/19  |
| ファスター*             | D.ピントレー                          | D.ピントレー/P.ティアニー         | M.ハインドソン                  |                                   |             |
| カルミナ・ブラーナ          | D.ピントレー                          | D.ピントレー/P.ティアニー         | C.オルフ                     |                                   |             |
| パゴダの王子             | D.ピントレー                          | D.ピントレー                 | B.ブリテン                    | 2014. 6/12                        |             |
| 2014/<br>2015      | 眠れる森の美女*                         | M.プティバ<br>W.イーグリング      | W.イーグリング                  | P.I.チャイコフスキー                      | 2014. 11/8  |
|                    | シンデレラ                            | F.アシュトン                 |                           | S.プロコフィエフ                         | 2014. 12/14 |
|                    | ラ・バヤデール                          | M.プティバ<br>牧 阿佐美         | 牧 阿佐美                     | L.ミンクス(編曲 J.ランチェベリー)              | 2015. 2/17  |
|                    | トリプル・ビル                          |                         |                           |                                   | 2015. 3/14  |
|                    | テーマとヴァリエーション                     | G.バランシン                 | B.ヒューズ                    | P.I.チャイコフスキー                      |             |
|                    | ドウエンデ                            | N.ドウアト                  | K.マッカーシー                  | C.ドビュッシー                          |             |
|                    | トロイ・ゲーム*                         | R.ノース                   | J.モス                      | B.ダウンズ ほか                         |             |
|                    | こうもり                             | R.プティ                   | L.ボニーノ                    | J.シュトラウスII世(編曲 D.ガムレイ)            | 2015. 4/21  |
|                    | 白鳥の湖                             | M.プティバ/L.イワーノフ<br>牧 阿佐美 | 牧 阿佐美                     | P.チャイコフスキー                        | 2015. 6/10  |
|                    | 2015/<br>2016                    | ホフマン物語*                 | P.ダレル                     | K.パーク/大原永子/J.ヘ<br>イドン             | J.オッフエンバック  |
| くるみ割り人形            |                                  | L.イワーノフ<br>牧 阿佐美        | 牧 阿佐美                     | P.I.チャイコフスキー                      | 2015. 12/19 |
| ニューイヤール・バレエ        |                                  |                         |                           |                                   | 2016. 1/9   |
| セレナーデ              |                                  | G.バランシン                 | P.ニアリー                    | P.I.チャイコフスキー                      |             |
| フォリア               |                                  | 貝川鐵夫                    | 貝川鐵夫                      | A.コレリ                             |             |
| 「パリの炎」/パド・ドゥ       |                                  | V.ワイノーネン                |                           | B.アサフィエフ                          |             |
| 「海賊」/パド・ドゥ         |                                  | M.プティバ                  |                           | R.ドリーゴ                            |             |
| タランテラ              |                                  | G.バランシン                 | P.ニアリー                    | L.M.ゴットシャルク                       |             |
| 「ライモンダ」より第3幕       |                                  | M.プティバ<br>牧 阿佐美         |                           | A.グラズノフ                           | 2016. 2/6   |
| ラ・シルフィード/Men Y Men |                                  |                         |                           |                                   |             |
| ラ・シルフィード           | A.ブルノンヴィル                        | 大原永子                    | H.ルーヴェンシュキヨル              |                                   |             |
| Men Y Men*         | W.イーグリング                         | W.イーグリング/A.ドウソン         | S.ラフマニノフ(編曲 G.サザランド)      |                                   |             |
| ドン・キホーテ            | M.プティバ/A.ゴルスキ<br>ー<br>A.ファジェーチェフ |                         | L.ミンクス                    | 2016. 5/3                         |             |
| アラジン               | D.ピントレー                          | D.ピントレー                 | C.デイヴィス                   | 2016. 6/11                        |             |

★=新制作

| シーズン            | 公演                             | 振付<br>演出・改訂振付           | ステージング・振付指導等                         | 音楽                  | 公演初日        |
|-----------------|--------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|---------------------|-------------|
| 2016/<br>2017   | ロメオとジュリエット                     | K.マクミラン                 | P.ルアンヌ/K.バーネット<br>D.マクミラン            | S.プロコフィエフ           | 2016. 10/29 |
|                 | シンデレラ                          | F.アシュトン                 | M.ソワーズ                               | S.プロコフィエフ           | 2016. 12/17 |
|                 | <b>ヴァレンタイン・バレエ</b>             |                         |                                      |                     | 2017. 2/17  |
|                 | テーマとヴァリエーション                   | G.バランシン                 | B.ヒューズ                               | P.I.チャイコフスキー        |             |
|                 | 「ドン・キホーテ」グランパ・ド・ドウ             | M.プティバ/A.ゴルスキー          |                                      | L.ミンクス              |             |
|                 | 「白鳥の湖」第3幕より黒鳥のパ・ド・ドウ           | M.プティバ                  |                                      | P.I.チャイコフスキー        |             |
|                 | ソワレ・ド・バレエ*                     | 深川秀夫                    | 深川秀夫                                 | A.グラズノフ             |             |
|                 | タランテラ                          | G.バランシン                 |                                      | L.M.ゴットシャルク         |             |
|                 | トロイ・ゲーム                        | R.ノース                   | J.モス                                 | B.ダウンズ ほか           | 2017. 2/24  |
|                 | コッペリア                          | R.プティ                   | L.ボニーノ                               | L.ドリーブ              |             |
| 眠れる森の美女         | M.プティバ<br>W.イーグリング             |                         | P.I.チャイコフスキー                         | 2017. 5/5           |             |
| ジゼル             | J.コラリ/J.ペロー/M.プティバ<br>K.セルゲーエフ | 大原永子                    | A.アダン                                | 2017. 6/24          |             |
| 2017/<br>2018   | くるみ割り人形*                       | W.イーグリング                | W.イーグリング                             | P.I.チャイコフスキー        | 2017. 10/28 |
|                 | シンデレラ                          | F.アシュトン                 |                                      | S.プロコフィエフ           | 2017. 12/16 |
|                 | <b>ニューイヤー・バレエ</b>              |                         |                                      |                     | 2018. 1/6   |
|                 | パ・ド・カトル                        | A.ドーリン                  | M.ギールグッド                             | C.ブーニ               |             |
|                 | グラン・パ・クラシック*                   | V.グゾフスキー                |                                      | F.オーベール             |             |
|                 | チャイコフスキー・パ・ド・ドウ*               | G.バランシン                 | P.ニアリー                               | P.I.チャイコフスキー        |             |
|                 | シンフォニー・イン・C                    | G.バランシン                 | P.ニアリー                               | G.ビゼー               | 2018. 2/9   |
|                 | ホフマン物語                         | P.ダレル                   | K.パーク/大原永子                           | J.オッフエンバック          |             |
|                 | 白鳥の湖                           | M.プティバ/L.イワーノフ<br>牧 阿佐美 | 牧 阿佐美                                | P.I.チャイコフスキー        |             |
| 眠れる森の美女         | M.プティバ<br>W.イーグリング             |                         | P.I.チャイコフスキー                         | 2018. 6/9           |             |
| 2018/<br>2019   | 不思議の国のアリス*                     | C.ウィールドン                | C.ウィールドン/J.バレット/<br>J.ファウラー/A.トレヴィアン | J.タルボット             | 2018. 11/2  |
|                 | くるみ割り人形                        | W.イーグリング                |                                      | P.I.チャイコフスキー        | 2018. 12/16 |
|                 | <b>ニューイヤー・バレエ</b>              |                         |                                      |                     | 2019. 1/12  |
|                 | レ・シルフィード                       | M.フォーキン                 |                                      | F.ショパン              |             |
|                 | 火の鳥*                           | 中村恩恵                    | 中村恩恵                                 | I.ストラヴィンスキー         |             |
|                 | ペトルーシュカ                        | M.フォーキン                 | D.ボナー                                | I.ストラヴィンスキー         | 2019. 3/02  |
|                 | ラ・バヤデール                        | M.プティバ<br>牧 阿佐美         | 牧 阿佐美                                | L.ミンクス(編曲 J.ランチベリー) |             |
|                 | シンデレラ                          | F.アシュトン                 |                                      | S.プロコフィエフ           |             |
| アラジン            | D.ピントレー                        |                         | C.デイヴィス                              | 2019. 6/15          |             |
| 2019/<br>2020   | ロメオとジュリエット                     | K.マクミラン                 | P.ルアンヌ/K.バーネット<br>D.マクミラン            | S.プロコフィエフ           | 2019. 10/19 |
|                 | くるみ割り人形                        | W.イーグリング                | W.イーグリング                             | P.I.チャイコフスキー        | 2019. 12/14 |
|                 | <b>ニューイヤー・バレエ</b>              |                         |                                      |                     | 2020. 1/11  |
|                 | セレナーデ                          | G.バランシン                 | P.ニアリー                               | P.I.チャイコフスキー        |             |
|                 | 『ライモンダ』よりパ・ド・ドウ                | M.プティバ<br>牧 阿佐美         |                                      | A.グラズノフ             |             |
|                 | 『海賊』よりパ・ド・ドウ                   | M.プティバ                  |                                      | R.ドリーゴ              |             |
|                 | DGV Danse à Grande Vitesse ©*  | C.ウィールドン                | C.ウィールドン/J.ファウラー                     | M.ナイマン              | 2020. 2/22  |
|                 | マノン                            | K.マクミラン                 | P.ルアンヌ/K.バーネット<br>D.マクミラン            | J.マスネ(編曲 M.イエーツ)    |             |
| ドン・キホーテ(公演中止)   | M.プティバ/A.ゴルスキー<br>A.ファジェーチェフ   |                         | L.ミンクス                               |                     |             |
| 不思議の国のアリス(公演中止) | C.ウィールドン                       |                         | J.タルボット                              |                     |             |

★=新制作

| シーズン              | 公演                                  | 振付<br>演出・改訂振付                       | ステージング・振付指導等            | 音楽                          | 公演初日        |
|-------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------|
| 2020/<br>2021     | ドン・キホーテ *1                          | M.プティパ/A.ゴルスキー<br>A.ファジェーチェフ        |                         | L.ミンクス                      | 2020. 10/23 |
|                   | くるみ割り人形                             | W.イーグリング                            |                         | P.I.チャイコフスキー                | 2020. 12/12 |
|                   | <b>ニューイヤー・バレエ(公演中止) *2</b>          |                                     |                         |                             |             |
|                   | バキータ                                | M.プティパ                              |                         | L.ミンクス                      |             |
|                   | Contact                             | 木下嘉人                                | 木下嘉人                    | O.アルナルズ                     |             |
|                   | ソワレ・ド・バレエ                           | 深川秀夫                                |                         | A.グラスノフ                     |             |
|                   | カンパネラ                               | 貝川鐵夫                                | 貝川鐵夫                    | F.リスト                       |             |
|                   | ペンギン・カフェ                            | D.ピントレー                             | D.ピントレー/P.ティアニー         | S.ジェフス                      |             |
|                   | 眠れる森の美女 *3                          | M.プティパ/W.イーグリング                     |                         | P.I.チャイコフスキー                | 2021. 2/20  |
| コッペリア(公演中止) *4    | R.プティ                               | L.ボニーノ                              | L.ドリーブ                  |                             |             |
| ライモンダ             | M.プティパ<br>牧 阿佐美                     | 牧 阿佐美                               | A.グラスノフ                 | 2021. 6/5                   |             |
| 2021/<br>2022     | 白鳥の湖*                               | M.プティパ/L.ワーノフ/P.ライト<br>P.ライト/G.サムソフ | D.ボナー/佐久間奈緒             | P.I.チャイコフスキー                | 2021. 10/23 |
|                   | くるみ割り人形                             | W.イーグリング                            |                         | P.I.チャイコフスキー                | 2021. 12/18 |
|                   | <b>ニューイヤー・バレエ</b>                   |                                     |                         |                             |             |
|                   | テーマとヴァリエーション                        | G.バランシン                             | B.ヒューズ                  | P.I.チャイコフスキー                | 2022.1/14   |
|                   | ペンギン・カフェ *5                         | D.ピントレー                             | D.ピントレー/P.ティアニー         | S.ジェフス                      |             |
|                   | <b>吉田都セレクション(公演中止) *6</b>           |                                     |                         |                             |             |
|                   | 『Coppélia Spiritoso』                | 木村優里                                |                         | K.ジェンキンス、L.ドリーブ             |             |
|                   | 『人魚姫』                               | 木下嘉人                                |                         | M.ジアッチーノ                    |             |
|                   | 『Passacaglia』                       | 木下嘉人                                |                         | H.ビーバー                      |             |
|                   | 『アラジン』より<br>「序曲」「砂漠への旅」「財宝の洞窟」      | D.ピントレー                             |                         | C.デイヴィス                     |             |
| 『こうもり』より「グラン・カフェ」 | R.プティ                               |                                     | J.シュトラウスⅡ世(編曲 D.ガムレイ)   |                             |             |
| シンデレラ             | F.アシュトン                             | W.E.サムス/M.ソワーズ                      | S.プロコフィエフ               | 2022.4/30                   |             |
| 不思議の国のアリス         | C.ウィールドン                            | J.ハウエルズ/E.トウーイー                     | J.タルボット                 | 2022. 6/3                   |             |
| 2022/<br>2023     | ジゼル*                                | J.コラリ/J.ペロー/M.プティパ<br>吉田都/A.マリオット   | 吉田都/A.マリオット/<br>J.ハウエルズ | A.アダン                       | 2022. 10/21 |
|                   | くるみ割り人形                             | W.イーグリング                            |                         | P.I.チャイコフスキー                | 2022. 12/23 |
|                   | <b>ニューイヤー・バレエ</b>                   |                                     |                         |                             |             |
|                   | A Million Kisses to my Skin*        | D.ドウソン                              | D.ドウソン/R.クメス=マルケット      | J.S.ノバツハ                    |             |
|                   | シンフォニー・イン・C                         | G.バランシン                             | B.ヒューズ                  | G.ビゼー                       |             |
|                   | 『眠れる森の美女』第3幕より<br>グラン・パド・ドゥ         | M.プティパ                              |                         | P.I.チャイコフスキー                | 2023. 1/13  |
|                   | 『ドン・ジュアン』(抜粋)                       | J.ノイマイヤー                            |                         | C.W.グルック/T.L.ピクトリア          |             |
|                   | コッペリア                               | R.プティ                               | L.ボニーノ                  | L.ドリーブ                      | 2023. 2/23  |
|                   | <b>シェイクスピア・ダブルビル</b>                |                                     |                         |                             |             |
|                   | 夏の夜の夢*                              | F.アシュトン                             | C.カー/G.コイル              | F.メンデルスゾーン<br>(編曲 J.ランチベリー) | 2023. 4/29  |
| マクベス*             | W.タケット                              |                                     | G.ミュシャ(編曲 M.イエーツ)       |                             |             |
| 白鳥の湖              | M.プティパ/L.ワーノフ/P.ライト<br>P.ライト/G.サムソフ | D.ボナー/佐久間奈緒                         | P.I.チャイコフスキー            | 2023. 6/10                  |             |

★=新制作

\*1 当初予定していた『白鳥の湖』(新制作)より演目変更

\*2 当初予定していた『デュオ・コンチェルト』に変わって、『Contact』『ソワレ・ド・バレエ』『カンパネラ』に演目変更

2021年1月11日に無観客でライブ配信を実施

\*3 当初予定していた「吉田都セレクション -ファイヴ・タンゴ/A Million Kisses to my Skin/テーマとヴァリエーション」より演目変更

\*4 2021年5月2~8日に計4回無観客でライブ配信を実施

\*5 当初予定していた『夏の夜の夢』(新制作)より演目変更

\*6 当初予定していた『精確さによる目眩スリル』『ファイヴ・タンゴ』に変わって、NBJ Choreographic Group 作品『Coppélia Spiritoso』

『人魚姫』『Passacaglia』、『アラジン』より「序曲」「砂漠への旅」「財宝の洞窟」に演目変更

| シーズン          | 公演      | 振付<br>演出・改訂振付               | ステージング・振付指導等 | 音楽                          | 公演初日        |
|---------------|---------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-------------|
| 2023/<br>2024 | ドン・キホーテ | M.プティパ/A.ゴルスキー<br>A.ファジーチェフ | A.ファジーチェフ    | L.ミンクス                      | 2023. 10/20 |
|               | くるみ割り人形 | W.イーグリング                    |              | P.I.チャイコフスキー                | 2023. 12/22 |
|               | ホフマン物語  | P.ダレル                       | K.パーク/大原永子   | J.オッフエンバック<br>(編曲 J.ランチベリー) | 2024. 2/23  |
|               | ラ・バヤデール | M.プティパ<br>牧 阿佐美             |              | L.ミンクス(編曲 J.ランチベリー)         | 2024. 4/27  |
|               | アラジン    | D.ビントレー                     |              | C.デイヴィス                     | 2024. 6/14  |

### 〈中学生のためのバレエ〉

| 年度       | 公演   | 振付             | 演出・改訂振付 | 音楽                   | 公演初日       |
|----------|------|----------------|---------|----------------------|------------|
| 平成 20 年度 | 白鳥の湖 | M.プティパ/L.イワーノフ | 牧 阿佐美   | P.I.チャイコフスキー         | 2008. 6/26 |
| 平成 21 年度 | 白鳥の湖 | M.プティパ/L.イワーノフ | 牧 阿佐美   | P.I.チャイコフスキー         | 2009. 5/20 |
| 平成 22 年度 | 椿姫   | 牧 阿佐美          |         | H.ベルリオーズ(編曲:E.フローリオ) | 2010. 6/30 |

### 〈こどものためのバレエ劇場〉

| 年度       | 公演                       | 振付<br>演出・改訂振付                           | 振付指導・ステージング等    | 音楽                          | 公演初日       |
|----------|--------------------------|---|-----------------|-----------------------------|------------|
| 平成 21 年度 | しらゆき姫*                   | 小倉佐知子<br>三輪えり花(構成・演出)                   |                 | J.シュトラウス 2 世<br>(音楽構成:福田一雄) | 2009. 4/04 |
| 平成 22 年度 | しらゆき姫                    | 小倉佐知子<br>三輪えり花(構成・演出)                   |                 | J.シュトラウス 2 世<br>(音楽構成:福田一雄) | 2010. 7/23 |
| 平成 24 年度 | シンデレラ*                   | 小倉佐知子                                   |                 | S.プロコフィエフ                   | 2012. 7/27 |
| 平成 26 年度 | しらゆき姫                    | 小倉佐知子<br>三輪えり花(構成・演出)                   |                 | J.シュトラウス 2 世<br>(音楽構成:福田一雄) | 2014. 7/25 |
| 平成 27 年度 | シンデレラ                    | 小倉佐知子                                   |                 | S.プロコフィエフ                   | 2015. 7/22 |
| 平成 28 年度 | 白鳥の湖*                    | M.プティパ/L.イワーノフ<br>大原永子(構成・演出)           |                 | P.I.チャイコフスキー                | 2016. 7/21 |
| 平成 29 年度 | しらゆき姫                    | 小倉佐知子<br>三輪えり花(構成・演出)                   |                 | J.シュトラウス 2 世<br>(音楽構成:福田一雄) | 2017. 7/27 |
| 平成 30 年度 | シンデレラ                    | 小倉佐知子                                   |                 | S.プロコフィエフ                   | 2018. 7/21 |
| 令和 元年度   | 白鳥の湖                     | M.プティパ/L.イワーノフ<br>大原永子(構成・演出)           |                 | P.I.チャイコフスキー                | 2019. 7/27 |
| 令和 2 年度  | 竜宮 りゅうぐう*                | 森山開次                                    |                 | 松本淳一                        | 2020. 7/24 |
| 令和 3 年度  | 竜宮 りゅうぐう                 | 森山開次                                    |                 | 松本淳一                        | 2021. 7/24 |
| 令和 4 年度  | ペンギン・カフェ                 | D.ビントレー                                 | D.ビントレー/P.ティアニー | S.ジェフス                      | 2022. 7/27 |
| 令和 5 年度  | エデュケーショナル・プログラム<br>白鳥の湖* | M.プティパ/L.イワーノフ/P.ライト<br>M.テイ(プロダクション原案) |                 | P.I.チャイコフスキー                | 2023. 7/28 |

★=新制作

### 〈エデュケーショナル・プログラム〉

| 年度      | 公演                         | 振付<br>演出・改訂振付  | 振付指導・ステージング等 | 音楽        | 公演初日 |
|---------|----------------------------|----------------|--------------|-----------|------|
| 令和 3 年度 | ようこそ『シンデレラ』のお城へ!<br>(公演中止) | F.アシュトン<br>吉田都 |              | S.プロコフィエフ |      |

〈地域招聘公演〉

| 年度       | 公演   | 振付                      | 改訂振付・ステージング等       | 音楽  | 公演初日        |
|----------|--|-------------------------|--------------------|---|-------------|
| 平成 20 年度 | アンナ・カレーニナ<br>(法村友井バレエ団)                            | A.プロコフスキー               |                    | P.I.チャイコフスキー<br>(編曲:G.ウールフェンデン)                                 | 2009. 1/11  |
| 平成 22 年度 | 角兵衛獅子<br>(新潟シティバレエ)                                | 橘秋子                     | 渡辺珠実<br>(ステージング)   | 山内正   | 2010. 12/19 |
| 平成 24 年度 | (貞松・浜田バレエ団)  |                         |                    |   |             |
|          | Aプログラム<br>くるみ割り人形                                  | M.プティパ/L.イワーノフ          | 貞松融/浜田蓉子/貞<br>松正一郎 | P.I.チャイコフスキー  | 2013. 1/12  |
|          | Bプログラム<br>6DANCES<br>Memoryhouse<br>DANCE          | I.キリアン<br>森優貴<br>O.ナハリン |                    | W.A.モーツァルト<br>M.リヒター/A.パラネスク/P.ヴァスクス<br>L.アルメイダ 他               | 2013. 1/14  |
| 平成 26 年度 | Color of Dance(樋笠バレエ団)                             |                         |                    |   |             |
|          | パッサ・ア・ラ・トゥルカ<br>ビトウイーン・トゥー<br>ムハマドフ<br>黒と白<br>彩の彼方 | M.バルカン                  | M.バルカン             | J.S.パッサ、パッサ・アレンジメント<br>E.アルダル<br>W.A.モーツァルト<br>E.アルダル<br>E.アルダル | 2015. 1/11  |

# Dance

## 公演一覧

開場記念公演～2023/2024 シーズン

| シーズン          | 公演  | 振付・主演・演奏 等                                     | 公演初日   |             |
|---------------|---|--|--|-------------|
| 開場記念公演        | <b>パノラマ展 A プログラム</b>  |  | 1997. 11/21  |             |
|               | ラブソディ<br>リジェネレーション<br>リゴドン ～死の舞踏  | 石井かほる<br>能美健志<br>庄司 裕                          |  |             |
|               | <b>マスターワークス</b>   |  | 1997. 12/06  |             |
|               | 梟の唄<br>世界はバツハのように   | 折田克子<br>西田 堯                                   |  |             |
|               | <b>パノラマ展 B プログラム</b>  |  | 1998. 1/07   |             |
|               | 春の祭典<br>カウンターバランス<br>～現実をみるための空想～<br>風市   | 竹内登志子<br>米井澄江<br>藤井 公                          |  |             |
| 1998/<br>1999 | ダンスプラネット No.1<br>コムヘリタキナ  | 木佐貫邦子  | 1998. 4/24   |             |
|               | ダンスプラネット No.2<br>ありす  | 中村しんじ  | 1998. 9/25   |             |
|               | ダンステアトロン No.1<br><b>凡人 対 美貴</b>   |  | 1998.11/28   |             |
|               | ゆるやかなさかみち<br>礼儀正しい隠蔽  | 厚木凡人<br>若松美黄                                   |  |             |
|               | ダンステアトロン No.2<br>FAUST  | 平林和子   | 1999. 2/26   |             |
|               | ダンスプラネット No.3<br>エロスの部屋 ～黒い乳母車～   | 泉 克芳   | 1999. 4/23   |             |
| 1999/<br>2000 | ダンスプラネット No.4<br>現実との3分間／非現実との3分間<br>～ピアソラへのオマージュ～                                    | 能美健志   | 1999. 9/24   |             |
|               | ダンステアトロン No.3<br>神曲   | 西田 堯   | 1999. 11/27  |             |
|               | ダンスプラネット No.5<br><b>ダンスコンサート 舞姫たちの午後</b>  |  |  |             |
|               | A プログラム<br>Sequence of tenses<br>死と乙女<br>城壁の空高く、のぼる太陽・しずむ月<br>Homage<br>墜ちたる天女        | 田保和里<br>軽部裕美<br>武元賀寿子<br>菊地純子<br>本間祥公          | 振付 二見一幸<br>振付 能美健志<br>演奏 斎藤 徹／井野信義<br>演奏 森田浩平<br>演奏 杉浦 聡 | 2000. 3/10  |
|               | B プログラム<br>ff-fortissimo<br>あいだ<br>カッサンドラダンス<br>あなたの肩に頬寄せて<br>雲の上に草をうる人<br>権兵衛が種をまけば… | 内田 香<br>北井千都代<br>地主律子<br>児玉敏子<br>川野真子<br>金井美三枝 | 演奏 馬場高望<br>振付 中村しんじ<br>演奏 香川隆樹／持丸 明／原 光弘                 | 2000. 3/12  |
|               | ダンスプラネット No.6<br>キングリア  | 上田 遥   | 音楽・演奏 東儀秀樹／王 霄峰  | 2000. 6/9   |
| 2000/<br>2001 | ダンスプラネット No.7<br>ピノッキオ  | 中村しんじ  | 2000. 9/22   |             |
|               | ダンステアトロン No.4<br>Raj Packet -everything but Ravi                                      | 勅使川原三郎   | 音楽・演奏 SAND   | 2000. 12/16 |
|               | ダンステアトロン No.5<br>Close the door,open your mouth<br>HYPER BALLAD                       | 伊藤キム<br>山崎広太                                   | 音楽監督・演奏 伊藤康英   | 2001. 3/10  |
|               | ダンスプラネット No.8<br>エヴァのひみつ  | 石井かほる  |  | 2001. 6/15  |



| シーズン          | 公演   | 振付・主演・演奏 等  | 公演初日        |
|---------------|--|---|-------------|
| 2001/<br>2002 | ダンスプラネット No.9<br>Signs:Landmark                                    | モリサ・フェンレイ<br>ピアノ演奏 高橋アキ   | 2001. 9/28  |
|               | Metamorphosis  | 菊地純子  |             |
|               | ダンステアトロン No.6<br>森羅  | 野坂公夫  | 2001.12/1   |
|               | 空間の詩学  | 正田千鶴  |             |
|               | ダンスプラネット No.10<br>伊藤キム作品集<br>Me and I / Butterfly and Me /あなた      | 伊藤キム  | 2002. 2/15  |
|               | ダンステアトロン No.7<br>マーサへ<br>～空のなか 愛がふれあうとき～                           | アキコ・カンダ   | 2002. 6/15  |
| 2002/<br>2003 | ダンスプラネット No.11<br>未来の空隙は響き   | 構成・演出・美術 小池博史   | 2002. 9/20  |
|               | ダンステアトロン No.8<br>Raj Packet II                                     | 構成・振付・美術・衣裳・照明 勅使川原三郎<br>音楽・演奏 SAND   | 2002. 12/14 |
|               | ダンスプラネット No.12<br>DANCE EXHIBITION 2003                            |   |             |
|               | Aプログラム<br>DOROBO 泥棒 一再生の産声ー<br>the edge<br>Figninto 穿たれた眼          | 石川ふくろう<br>永谷亜紀<br>カンパニー・サリア・ニ・セイドウ<br>振付 セイドウ・ポロ  | 2003. 3/14  |
|               | Bプログラム<br>Against Newton<br>～ニュートンに逆らって<br>4×4<br>Figninto 穿たれた眼   | Dance Theatre LUDENS<br>構成・演出 岩淵多喜子<br>水と油<br>カンパニー・サリア・ニ・セイドウ<br>振付 セイドウ・ポロ                            | 2003. 3/16  |
|               | ダンステアトロン No.9<br>EXPECT<br>東京ダンスホール                                | 木佐貫邦子<br>中村しんじ  | 2003. 6/21  |
| 2003/<br>2004 | ダンスプラネット No.13<br>ダンスコンサート 舞姫と牧神達の午後                               |   |             |
|               | Giselle<br>Espresso<br>弱法師<br>ロメオとジュリエット I & II<br>シャコンヌ<br>MAGUMA | 軽部裕美 & 島地保武<br>内田香 & 古賀豊<br>加賀谷香 & 森山開次<br>イ・ユンキョン & リュ・ソクン<br>平山素子 & 能美健志<br>蘭このみ & 清水典人<br>特別出演 津村禮次郎 | 2003. 9/12  |
|               | ダンステアトロン No.10<br>バレエ・プレルジョカージュ<br>ヘリコプター／春の祭典                     | アンジュラン・プレルジョカージュ  | 2003. 11/7  |
|               | ダンスプラネット No.14<br>Against Newton II<br>騒ぐにはもってこいの日                 | Dance Theatre LUDENS<br>構成・演出 岩淵多喜子<br>武元賀寿子<br>音楽・演奏 こまっちゃんクレズマ／太田恵資                                   | 2004. 2/13  |
|               | ダンステアトロン No.11<br>Close the door, open your mouth<br>花の歴史          | 伊藤キム<br>伊藤キム<br>音楽監督・演奏 伊藤康英  | 2004. 5/15  |
|               | ダンスプラネット No.15<br>DANCE EXHIBITION 2004                            |   |             |
| 2004/<br>2005 | Aプログラム<br>Divining<br>月に歌うクジラ<br>冷めないうちに召し上がれ                      | リー・ウォーレン&ダンサーズ<br>川野真子<br>内田 香 Roussewaltz<br>ピアノ演奏 サイモン・テデスキ<br>総合演出 中村しんじ                             | 2004. 9/15  |
|               | Bプログラム<br>LOTUS 一花の咲く時季<br>OKINA<br>Swerve                         | 浅野つかさ<br>森山開次<br>リー・ウォーレン&ダンサーズ<br>特別出演 津村禮次郎<br>打楽器演奏 バプロ・パーカッソー                                       | 2004. 9/17  |
|               | ダンステアトロン No.12<br>KAZAHANA 風花                                      | 勅使川原三郎  | 2005. 2/04  |
|               | ダンスプラネット No.16<br>移動の法則  | 水と油   | 2005. 2/18  |
|               | ダンスプラネット No.17<br>田中 泯 独舞・赤光                                       | 田中 泯<br>音楽・演奏 大倉正之助／一噌幸弘  | 2005. 6/03  |

| シーズン  | 公演   | 振付・主演・演奏 等  | 公演初日        |
|---|--|---|-------------|
| 2005/<br>2006                                 | ダンスプラネット No.18<br>ダンスコンサート 舞姫と牧神達の午後   |   |             |
|   | ダリのリアリズムの薔薇<br>あやかし<br>Where is my moon?<br>光芒 ～長き尾を引き流れ星は～<br>Butterfly<br>noon afternoon | 矢作聡子 & 藤田恭子 & 関根えりか & 山中ひさの<br>花柳せいら & 伊藤拓次<br>バク・ユースン & キム・ソンヨン<br>蘭このみ & 清水典人<br>平山素子 & 中川 賢<br>マイケル・シューマツハ & アレッシオ・シルベストリン | 2005. 9/16  |
|   | ダンスプラネット No.19<br>コロボレートする身体<br>いぶき～奇蹟の大地<br>法悦  | 森山開次 & 宮崎秀人<br>能美健志 & 高田みどり 打楽器演奏 高田みどり   | 2005.11/25  |
|   | ダンスシアタロン No.13<br>パレエ・プレルジョカージュ  |   |             |
|   | A プログラム<br>N   | アンジュラン・プレルジョカージュ  | 2006. 1/31  |
|   | B プログラム<br>Les 4 saisons…(四季)  | アンジュラン・プレルジョカージュ  | 2006. 2/04  |
|   | ダンスプラネット No.20<br>きらめく背骨   | 前田清実 音楽・演奏 金子飛鳥   | 2006. 6/16  |
| 2006/<br>2007                                 | ダンスプラネット No.21<br>DANCE EXHIBITION 2006  |   |             |
|   | A プログラム<br>【c-e】<br>消失にむかう地点の青<br>Crush<br>さーかす  | 佐藤美紀<br>共同演出 鈴木千穂／平多利江<br>キム・バンソン<br>川野真子 演出 中村しんじ  | 2006. 9/15  |
|   | B プログラム<br>QWERTY<br>人形<br>Chopiniana<br>ケース<br>Butterfly<br>no-side                       | 石山雄三<br>湊斐美子<br>中野真紀子<br>新上裕也<br>平山素子 & 中川 賢<br>ゲー・リャンリャン & 高頂  | 2006. 9/18  |
|   | ダンスシアタロン No.14<br>ガラスノ牙  | 勅使川原三郎  | 2006. 12/15 |
|   | ダンスシアタロン No.15<br>如風～inside of wind  | 野坂公夫／武元賀寿子／内田 香<br>演出・音楽・演奏 大倉正之助 音楽・演奏 ロバート・ミラバル   | 2007. 2/10  |
|   | ダンスプラネット No.22<br>Life Casting 一型取られる生命一   | 平山素子  | 2007. 6/01  |
|   | ダンスプラネット No.23<br>消息 Substance   | 勅使川原三郎  | 2007. 9/29  |
| ダンスプラネット No.24<br>勅使川原三郎ソロ ミロク                | 勅使川原三郎   | 2007. 12/08   |             |
| ダンスプラネット No.25<br>ダンス名作展<br>-10年を振り返って未来への展望- |  |   |             |
| Against Newton<br>シャコンヌ<br>Espresso<br>さーかす   | 岩淵多喜子<br>平山素子 & 能美健志<br>内田 香 & 古賀 豊 ヴァイオリン演奏 末永千湖<br>川野真子 演出 中村しんじ                         | 2008. 1/18  |             |
| ダンスプラネット No.26<br>未来へ繋ぐトリプル・ビル                |  |   |             |
| 受胎告知<br>Butterfly<br>曲線(カーブ)した声               | アンジュラン・プレルジョカージュ<br>平山素子 & 中川 賢<br>野坂公夫 / 坂本信子   | 2008. 2/15  |             |
| ダンスプラネット No.27<br>空気のダンス<br>-デッサンから飛び立った少年少女- | 勅使川原三郎   | 2008. 4/04  |             |

| シーズン          | 公演   | 振付・主演・演奏 等  | 公演初日        |
|---------------|--|---|-------------|
| 2008/<br>2009 | ダンスプラネット No.21<br><b>DANCE EXHIBITION 2008</b><br>—Dance meets Music—  |   |             |
|               | A プログラム<br>Accumulated Layout (蓄積された配置)<br>“形が”“人が”語り始めると<br>カッコウ      | 梅田宏明<br>二見一幸 / ダンスカンパニーカレイドスコープ<br>Co. 山田うん<br>ピアノ演奏 クリヤ・マコト  | 2008. 9/06  |
|               | B プログラム<br>REM —The Black Cat<br>パレードの馬<br>Flush (ほとばしる) ~生き急ぐ時間たち~    | 川口ゆい<br>加賀谷香<br>上島雪夫 / UESHIMA theater<br>音楽・ヴァイオリン演奏 太田恵資  | 2008. 9/13  |
|               | ダンステアトロン No.16<br><b>古楽とストラヴィンスキー</b><br>木佐貫邦子 × 平山素子                  |   | 2008.11/15  |
|               | キャラバン<br>春の祭典  | 木佐貫邦子<br>平山素子 / 柳本雅寛<br>音楽 スカンク<br>ピアノ演奏 土田英介 / 篠田昌伸  |             |
|               | ダンスプラネット No.29<br><b>森山開次作品集</b>                                       |   | 2009. 2/09  |
|               | OKINA<br>弱法師 花想観<br>狂ひそうろうふ(くるいそうろう)                                   | 森山開次 / 津村禮次郎<br>森山開次 / 加賀谷 香 / 津村禮次郎<br>森山開次<br>音楽 種子田郷<br>音楽 笠松泰洋 フルーツ演奏 木之脇道元<br>音楽・パーカッション YAS-KAZ |             |
|               | 金森 穰 Noism09<br>ZONE ~陽炎 稲妻 水の月  | 金森 穰<br>出演 Noism09  | 2009. 6/17  |
| 2009/<br>2010 | ダンステアトロン No.17<br>勅使川原三郎 鏡と音楽  | 勅使川原三郎  | 2009. 9/25  |
|               | ダンスプラネット No.31<br>平山素子 Life Casting 一型取られる生命一                          | 平山素子<br>音楽 落合敏行   | 2009.11/05  |
|               | ダンスプラネット No.32<br>近藤良平 トリプルビル  | 近藤良平  | 2010. 2/05  |
|               | ダンステアトロン No.18<br><b>DANCE to the Future</b>                           | 出演 新国立劇場バレエ団  | 2010. 5/29  |
|               | Wolfgang for Webb<br>THE LAST ERA OF CINDERELLA<br>Snow Lotus 一雪蓮華     | ドミニク・ウォルシュ<br>能美健志<br>井口裕之  |             |
| 2010/<br>2011 | ダンスプラネット No.33<br><b>DANCE PLATFORM 2010</b>                           |   |             |
|               | A プログラム<br>果てに…<br>SINSHOKU<br>Improvisation.705117902<br>Autumn Hunch | 原田みのる<br>池田美佳<br>菊地尚子<br>高瀬譜希子  | 2010. 10/22 |
|               | B プログラム<br>FAUNE (2008)<br>レトルト 一その中の愛と闘争<br>belle-île<br>イキキル         | 大岩淑子<br>山口華子<br>松崎えり<br>C/Ompany (大植真太郎・柳本雅寛・平原慎太郎)   | 2010. 10/29 |
|               | ダンステアトロン No.19<br><b>ストラヴィンスキー・イブニング</b>                               | 平山素子<br>音楽 イーゴリ・ストラヴィンスキー   | 2010. 12/04 |
|               | 兵士の物語<br>春の祭典  | 演奏 崔 文洙 (vl.) 松本健司 (cl.) 土田英介 (pf)<br>共同振付 柳本雅寛<br>ピアノ演奏 土田英介 / 篠田昌伸                                  |             |
|               | ダンスプラネット No.34<br>イデビアン・クルー アレルギー                                      | 井手茂太<br>出演 イデビアン・クルー  | 2011. 3/09  |
|               | ダンステアトロン No.20<br><b>DANCE to the Future 2011</b>                      | 出演 新国立劇場バレエ団  | 2011. 5/28  |
|               | Almond Blossoms<br>QWERTY<br>ナット・キング・コール組曲                             | キミホ・ハルバート<br>石山雄三<br>上島雪夫   |             |

| シーズン          | 公演   | 振付・主演・演奏 等  | 公演初日        |
|---------------|--|---|-------------|
| 2011/<br>2012 | Shakespeare THE SONNETS  | 中村恩恵／首藤康之 音楽 D.P.ハウブリッヒ   | 2011. 9/30  |
|               | <b>近松 DANCE 式題</b>   |   |             |
|               | Aプログラム<br>女殺油地獄  | 鍵田真由美／佐藤浩希 アルテ イ ソラ 音楽 J.ガルベス   | 2011. 11/17 |
|               | Bプログラム<br>エゴイズム  | 加賀谷香 Dance-SHAN 音楽 笠松泰洋   | 2011. 11/25 |
|               | カラマーゾフの兄弟  | 小野寺修二 カンパニーデラシネラ  | 2012. 2/8   |
|               | <b>DANCE to the Future 2012</b><br>Ag+G<br>Butterfly<br>兵士の物語                                      | 平山素子 出演 新国立劇場バレエ団<br>音楽 笠松泰洋、落合敏行<br>共同振付 中川 賢 音楽 M.ナイマン、落合敏行<br>音楽 I.ストラヴィンスキー<br>演奏 竹中勇人(vl.) 杉本健司(cl.) 土田英介(pf)  | 2012. 4/21  |
| 2012/<br>2013 | 森山開次「曼荼羅の宇宙」   | 森山開次 音楽・演奏 高木正勝   | 2012. 10/17 |
|               | <b>DANCE PLATFORM 2012</b>   |   |             |
|               | Aプログラム<br>ユニット・キミホ「Beauties and Beasts」  | キミホ・ハルバート ユニット・キミホ  | 2012. 11/17 |
|               | Bプログラム<br>高谷史郎(ダムタイプ)「明るい部屋」   | 高谷史郎  | 2012. 12/7  |
|               | <b>DANCE to the Future 2013</b><br>solo for 2<br>The Well-Tempered /<br>Who is "Us" ? / O Solitude | 出演 新国立劇場バレエ団<br>金森 穰 演奏 渡辺玲子(vl.)<br>中村恩恵   | 2013. 3/26  |
|               | フランス印象派ダンス「Trip Triptych」  | 平山素子 音楽 C.ドビュッシー／M.ラヴェル／E.サティ   | 2013. 6/7   |
| 2013/<br>2014 | <b>中村恩恵×首藤康之</b>   | 中村恩恵／首藤康之 音楽 D.P. ハウブリッヒ  |             |
|               | Aプログラム<br>小さな家 UNE PETITE MAISON   |   | 2013. 10/4  |
|               | Bプログラム<br>Shakespeare THE SONNETS  |   | 2013. 10/9  |
|               | DANCE to the Future ～Second Steps～   | 監修 デヴィッド・ピントレー 振付・出演 新国立劇場バレエ団  | 2013. 12/7  |
|               | 小野寺修二 カンパニーデラシネラ<br>ある女の家  | 小野寺修二   | 2014. 1/23  |
|               | <b>ダンス・アーカイヴ in JAPAN</b><br>—未来への扉— a Door to the Future  |   | 2014. 6/6   |
|               | 第一部「日本の太鼓」<br>第二部 小品集<br>ピチカット<br>母<br>タンゴ 三題<br>BANBAN<br>食欲をそそる<br>白い手袋<br>第三部「春の祭典」             | 江口隆哉 音楽 伊福部 昭<br>伊藤道郎 演奏 杉山麻衣子(vi.) 阿部篤志(pf)<br>高田せい子 今川裕代(pf)<br>伊藤道郎 小森 敏 宮 操子 阿部篤志(pf)<br>檜 健次 今川裕代(pf)<br>石井 漢 加藤訓子(Perc.)<br>石井 漢 加藤訓子(Perc.)<br>平山素子／柳本雅寛 ピアノ演奏 土田英介／篠田昌伸 |             |
| 2014/<br>2015 | JAPON dance project TOKYO 2014<br>CLOUD /CROWD   | 遠藤康行／小池ミモザ／青木尚哉／柳本雅寛／児玉北斗   | 2014. 8/30  |
|               | 新国立劇場バレエ団<br>DANCE to the Future ～Third Steps～<br>NBJ Choreographic Group                          | アドヴァイザー 平山素子(招待作品振付)<br>マイルン・トレウバエフ／貝川鐵夫／福田圭吾／小口邦明<br>宝満直也／高橋一輝／広瀬 碧  | 2015. 1/16  |
|               | <b>ダンス・アーカイヴ in JAPAN 2015</b>   |   | 2015. 3/07  |
|               | 第一部 小品集<br>機械は生きている<br>マスク<br>恐怖の踊り<br>釣り人<br>スカラ座のまり使い  | 石井 漢 演奏 加藤訓子(Perc.)<br>石井 漢<br>執行正俊<br>檜 健次 演奏 河内春香(pf)<br>江口隆哉 演奏 河内春香(pf)   |             |
|               | 第二部 体(たい)  | 石井みどり   |             |
|               | 森山開次「サーカス」   | 演出・振付・アートディレクション 森山開次<br>音楽 川瀬浩介 出演 森山開次 ほか   | 2015. 6/20  |

| シーズン          | 公演   | 振付・主演・演奏 等   | 公演初日                     |
|---------------|--|--|--------------------------|
| 2015/<br>2016 | <b>近松 DANCE 武題</b>   |  |                          |
|               | A プログラム<br>「エゴイズム」   | 加賀谷 香 Dance-SHAN 音楽 笠松泰洋   | 2015. 10/09              |
|               | B プログラム<br>「近松の女」<br>梅川<br>近松リポーターズ<br>五障 Goshō(おさんと小春より)      | 吾妻徳穂(日本舞踊)／酒井はな(バレエ)／蘭このみ(フラメンコ)<br>音楽・演奏 染谷ひろし／稲津清一(ギター)／手塚 環(カンテ[歌])<br>蘭 このみ<br>島地保武 音楽 古川展生(チェロ)<br>吾妻徳穂 作曲・笛演奏 藤舎推峰／琴・胡弓演奏 日吉章吾   | 2015. 10/16              |
|               | <b>新国立劇場バレエ団<br/>DANCE to the Future 2016</b>                  |  |                          |
|               | NBJ Choreographic Group 作品<br>暗やみから解き放たれて                      | 米沢 唯／貝川鐵夫／福田圭吾／小口邦明／宝満直也／高橋一輝／原田有希<br>ジェシカ・ラング 音楽 O.アルナルズ／N.フラム／J.クレイマー／J.メトカーフ  | 2016. 3/12               |
|               | 平山素子「Hybrid -Rhythm & Dance」<br>高谷史郎(ダムタイプ)「CHROMA(クロマ)」       | 平山素子 音楽 オレカ TX (Perc.) / 床 絵美 (唄)<br>高谷史郎 音楽 サイモン・フィッシャー・ターナー／南 琢也／原 摩利彦   | 2016. 3/25<br>2016. 5/21 |
| 2016/<br>2017 | JAPON dance project 2016<br>Move / Still                       | 遠藤康行／小池ミモザ／青木尚哉／柳本雅寛／児玉北斗  | 2016. 8/27               |
|               | <b>新国立劇場バレエ団<br/>DANCE to the Future 2016 Autumn</b>           | アドヴァイザー 中村恩恵<br>出演 新国立劇場バレエ団   |                          |
|               | NBJ Choreographic Group 作品<br>生演奏による Improvisation 即興          | 貝川鐵夫／木下嘉人／福田紘也／宝満直也<br>演奏 中川俊郎(pf.)／木ノ脇 道元(fl.) (18日)<br>音楽監督・演奏 笠松泰洋 スガダイロー(pf.)／室屋光一郎(vl.) (19日)<br>林 正樹(pf.)／佐藤芳明(acc.) (20日)   | 2016. 11/18              |
|               | 中村恩恵×新国立劇場バレエ団<br>「ベートーヴェン・ソナタ」                                | 中村恩恵 音楽 L.v.ベートーヴェン<br>出演 首藤康之／新国立劇場バレエ団   | 2017. 3/18               |
|               | 小野寺修二 カンパニーデラシネラ<br>「ふしぎの国のアリス」                                | 構成・振付 小野寺修二 出演 カンパニーデラシネラ  | 2017. 6/03               |
| 2017/<br>2018 | 舞踏の今 その1<br>山海塾「海の賑わい 陸(オカ)の静寂—めぐり」                            | 演出・振付・デザイン 音楽 加古 隆／YAS-KAZ／吉川洋一郎<br>天児牛大 出演 山海塾  | 2017. 11/25              |
|               | 高谷史郎(ダムタイプ)「ST/LL」   | 総合ディレクション 音楽 坂本龍一／原 摩利彦／南 琢也<br>高谷史郎 出演 鶴田真由／薮内美佐子／平井優子／オリヴィエ・バルザリーニ   | 2018. 2/24               |
|               | 舞踏の今 その2<br>大駱駝艦・天賦典式「罪と罰」                                     | 振替・演出・美術 鷹 赤兒 鑄態(出演) 鷹 赤兒ほか  | 2018. 3/17               |
|               | 森山開次「サーカス」   | 演出・振付・アートディレクション 音楽 川瀬浩介<br>森山開次 出演 森山開次 ほか  | 2018. 5/19               |
| 2018/<br>2019 | JAPON dance project 2018×新国立劇場バレエ団<br>「Summer / Night / Dream」 | 遠藤康行／小池ミモザ／柳本雅寛  | 2018. 8/25               |
|               | <b>ダンス・アーカイヴ in JAPAN 2018</b>                                 |  |                          |
|               | 「砂漠のミイラ」<br>「獄舎の演芸」<br>「八月の庭」                                  | 庄司 裕 音楽構成 山本 直<br>藤井 公 音楽 クルト・ヴァイル ほか<br>若松美黄 音楽 安良岡章夫   | 2018. 11/24              |
|               | <b>新国立劇場バレエ団<br/>DANCE to the Future 2019</b>                  | アドヴァイザー 中村恩恵<br>出演 新国立劇場バレエ団   |                          |
|               | NBJ Choreographic Group 作品<br>生演奏による Improvisation 即興          | 貝川鐵夫／福田圭吾／高橋一輝／福田紘也<br>演奏 スガダイロー(pf.)室屋光一郎(vl.)伊藤ハルトシ(vc./gt.) (29日)<br>音楽監督・演奏 阿部篤志(pf.)笠松泰洋(ob.)室屋光一郎(vl.) (30日 13:00)<br>笠松泰洋 阿部篤志(pf.)笠松泰洋(ob.)太田恵資(vl.) (30日 18:00)<br>林 正樹(pf.)佐藤芳明(acc.)岩川 光(ケーナ) (31日) | 2019. 3/29               |
| 森山開次「NINJA」   | 演出・振付・アートディレクション 音楽 川瀬浩介<br>森山開次 出演 森山開次 ほか                    | 2019. 5/31   |                          |

| シーズン                         | 公演   | 振付・主演・演奏 等  | 公演初日        |
|------------------------------|--|---|-------------|
| 2019/<br>2020                | 中村恩恵×新国立劇場バレエ団<br>「ベートーヴェン・ソナタ」  | 中村恩恵<br>音楽 L.v.ベートーヴェン<br>出演 首藤康之／新国立劇場バレエ団             | 2019. 11/30 |
|                              | 新国立劇場バレエ団<br>DANCE to the Future 2020 (公演中止)*  | アドバイザー 遠藤康行<br>出演 新国立劇場バレエ団                             |             |
|                              | NBJ Choreographic Group 作品<br>コンポジション・プロジェクトによる作品  | 渡邊峻都／貝川鐵夫／福田圭吾／木下嘉人／高橋一輝／福田紘也<br>アドバイザー 遠藤康行 音楽 平本正宏    |             |
|                              | 小野寺修二 カンパニーデラシネラ<br>「ふしぎの国のアリス」(公演中止)  | 構成・振付 小野寺修二 出演 カンパニーデラシネラ                               |             |
| 2020/<br>2021                | 中村恩恵×首藤康之×新国立劇場バレエ団<br>「Shakespeare THE SONNETS」   | 中村恩恵／首藤康之<br>音楽 D.P.ハウブリッヒ<br>出演 小野絢子&渡邊峻都／<br>米沢唯&首藤康之 | 2020. 11/28 |
|                              | ダンス・コンサート<br>舞姫と牧神たちの午後 2021   |   |             |
|                              | かそけし   | 演出・振付 島地保武 出演 酒井はな&森山未來<br>音楽・演奏 藤元高輝                   | 2021. 3/26  |
|                              | 極地の空   | 振付・出演 加賀谷 香&吉崎裕哉 音楽・演奏 坂出雅海                             |             |
|                              | Let's Do It!   | 振付・出演 山田うん&川合ロン   |             |
| 「A Picture of You Falling」より | 振付 クリスタル・バイト 出演 湯浅永麻&小尻健太  |   |             |
| Danae                        | 振付 貝川鐵夫 出演 木村優里&渡邊峻都   |   |             |
| Butterfly                    | 振付 平山素子&中川 賢 出演 池田理沙子&奥村康祐／<br>五月女遥&渡邊拓朗   |   |             |
| Co.山田うん『オバケッタ』               | 山田うん 音楽 ヲノサトル  | 2021. 7/02  |             |
| 2021/<br>2022                | 新国立劇場バレエ団<br>DANCE to the Future: 2021 Selection   | アドバイザー 遠藤康行<br>出演 新国立劇場バレエ団                             |             |
|                              | NBJ Choreographic Group 作品<br>ナット・キング・コール組曲  | 木村優里／木下嘉人／高橋一輝／<br>柴山紗帆・益田裕子・赤井綾乃・横山柊子／貝川鐵夫<br>上島雪夫     | 2021. 11/27 |
|                              | 小野寺修二 カンパニーデラシネラ<br>「ふしぎの国のアリス」  | 構成・振付 小野寺修二 出演 カンパニーデラシネラ                               | 2022. 3/18  |
|                              | 森山開次「新版・NINJA」   | 演出・振付・アートディレクション 森山開次 音楽 川瀬浩介                           | 2022. 6/25  |
| 2022/<br>2023                | 新国立劇場バレエ団<br>春の祭典  |   |             |
|                              | 春の祭典<br>半獣神の午後   | 平山素子／柳本雅寛 音楽 I.ストラヴィンスキー<br>平山素子 音楽 C.ドビュッシー、笠松泰洋       | 2022. 11/25 |
|                              | 新国立劇場バレエ団<br>DANCE to the Future 2023  | アドバイザー 遠藤康行<br>出演 新国立劇場バレエ団                             |             |
|                              | NBJ Choreographic Group 作品<br>3 in Passacaglia   | 池田理沙子／木村優里／柴山紗帆／福田圭吾／福田紘也<br>遠藤康行 音楽 G.ヘンデル             | 2023. 3/24  |
|                              | ダンス・アーカイヴ in JAPAN 2023  |   |             |
| 『土面』                         | 美二三枝子 音楽 三木 稔、松村禎三 ほか  | 2023. 6/24  |             |
| 『夏畑』                         | 折田克子 音楽 マラン・ゴゾフ  |   |             |
| 『マーサへ』より 三章「運命の道」            | アキコ・カンダ 音楽 フレデリック・ショパン   |   |             |
| 『バルバラを踊る』より                  | アキコ・カンダ 音楽 バルバラ  |   |             |
| 2023/<br>2024                | 新国立劇場バレエ団<br>DANCE to the Future: Young NBJ GALA   | 出演 新国立劇場バレエ団  |             |
|                              | パ・ド・ドゥ集:『ラ・バヤデール』第3幕より／『眠れる森の美女』第3幕より／『ジゼル』第2幕より／『ドン・キホーテ』第3幕より<br>NBJ Choreographic Group 作品<br>『ドゥエンデ』 | 木村優里／木下嘉人<br>N.ドゥアト 音楽 C.ドビュッシー                         | 2023. 11/25 |
|                              | 森山開次「新版・NINJA」   | 演出・振付・アートディレクション 森山開次 音楽 川瀬浩介                           | 2024. 6/28  |

\* 第3部<コンポジション・プロジェクトによる作品>を無観客でライブ配信

---

---

# MEMO

---

# MEMO