

NNT Ballet School

Training Programme for Ballet Dancers



新国立劇場

NEW
NATIONAL
THEATRE
TOKYO

世界に通じるダンサー育成をめざして



新国立劇場バレエ研修所
所長

本島美和

MOTOJIMA Miwa, Director



新国立劇場バレエ研修所はプロのバレエダンサーの育成機関として2001年に開設されました。現在、新国立劇場バレエ団においてプリンシパルを務める小野絢子さん(第3期修了)、木村優里さん(第10期修了)をはじめ、同バレエ団の3割以上が修了者となっているほか、国内外のバレエ団でも多くの修了者が活躍をしております。

2024年4月より小倉佐知子前所長のもとで始まった新研修体系により、これまで2年間だった研修期間は4年間(前期課程2年+後期課程2年)となりました。なおそれに先立ち2023年9月からは13、14歳を対象にしたジュニアクラスが始まっており、平日の夜と土曜に週2回のレッスンを行っています。今年度からは優秀者のみに1年間の在籍が認められる「専科」がスタートし、ジュニアクラスから専科まで世代別にきめ細やかに対応し、体型的にも精神的にも成長する10代のダンサーたちを指導しています。

全日制のカリキュラムを組んでいるバレエ研修所は、バレエダンサーとしての必要な技術だけでなく、様々な知識や教養を身に付けることが舞台人としての豊かな表現に繋がると考えており、クラシカル、コンテンポラリー、パ・ド・ドウ、キャラクター・ヒストリカルといった実技以外にも、演劇基礎研修、バレエ史、美術史、栄養学、語学など、さまざまな授業があります。

2018年から始まった「ANAスカラシップ」による海外研修は、ロシア('18,'19)、カナダ('22,'23)、イタリア('24,'25)で行われており、現地の文化や芸術に直に触れ、また同世代のダンサーたちと交流する貴重な機会となっています。

バレエ研修所開設から長きにわたり所長を務められていた故 牧阿佐美氏は、技術のみならず品格を備えたバレエダンサーの育成を目指しておられました。その意思を引き継ぎ、次代に繋げていくことで日本のバレエの発展に役立てるよう尽力していきたいと思います。

今後とも、皆様のご理解と温かいご支援を心よりお願い申し上げます。

Aiming to Nurture World-Class Dancers

NNT Ballet School was founded in April 2001 as a training center to foster professional ballet dancers. At present, more than 30% of the dancers of the National Ballet of Japan are graduates of the ballet school including the principals ONO Ayako (graduate of the 3rd generation) and KIMURA Yuri (graduate of the 10th generation). Many graduates are also active in ballet companies in Japan and abroad.

The new training curriculum started under the former director OGURA Sachiko from April 2024, and the training period, which had been 2 years before, became 4 years (two-year first semester + two-year second semester). In addition, the junior class for students aged 13 and 14 started from September 2023. The lessons are held twice a week on a weekday evening and Saturday. Starting 2026, an additional one-year professional course is offered to selected students with high evaluations. From junior class to professional course, our curriculum is designed to provide classes tailored to dancers in their teens when they go through physical and mental developments.

Based on the view that not only improving technique necessary for ballet dancers but learning various knowledge and culture helps performers to acquire a wealth of expression, the Ballet School's full-time curriculum offers a wide range of courses such as introduction to acting, ballet history, art history, nutrition, and languages in addition to dance lessons, which are like classical ballet, contemporary dance, pas de deux, and character/historical dance.

The overseas training supported by "ANA Scholarship" which started in 2018 has been held in Russia ('18, '19), Canada ('22, '23), and Italy ('24, '25). It is an opportunity for the ballet school students experience local cultures and ballet in the world, and to communicate with dancers of the same generation.

The late MAKI Asami, who served as the director of NNT Ballet school from the opening, aimed to develop dancers with not only technique but also dignity. By following in her footsteps and passing it over to the next generation, I am committed to contributing to the development of ballet in Japan.



新国立劇場バレエ研修所のカリキュラム *Course Curriculum*



クラシカル・バレエ

研修生たちの朝は、バーレッスンから始まります。どんな種類やスタイルの踊りにも対応できるよう練習を重ねます。

Classical: The students start their morning with a bar lesson. They are trained to become capable of dancing any dance regardless of type or style.

パ・ド・ドゥ

クラシック作品でのパ・ド・ドゥのレッスン。サポート技術、舞台でのコミュニケーション、音楽的かつ生き生きとした表現を学びます。

Pas de Deux based on classical pieces. The students learn the supporting skill, how to communicate on stage, and lively musical way of expression.



キャラクター・ダンス

古典バレエにはかかすことができない舞踊の形式。クラシカル・バレエとは異なるポジションとステップ、舞踊技法の体得を目指します。

Character Dance is an indispensable dance form in classical ballet. The class is aimed to allow the students to familiarize themselves with the positions, steps, and dance skills that differ from the traditional ballet vocabulary.

ボディ・コンディショニング／ジャイロキネシス

ダンサーとして毎日欠かすことのできない自己管理と調整法、身体づくりを学びます。

Body Conditioning / Gyrokinesis: Self-management and adjusting methods, physical exercises necessary for a dancer's daily routine are taught in the class.



講義

バレエ史、バレエと音楽、ノーションなどのバレエに関わる知識に加え、身体解剖学、栄養学、英語などのダンサーとして必要な知識、さらに美術史など、舞台芸術家として、または一人の人間として身につけておくべき教養を学びます。

Academic Lectures: The students will not only gain ballet-related knowledge including its history, music, and notation, but also learn human anatomy, dietetics, and English as necessary areas of study for a dancer, along with art history and more to cultivate themselves as a performing artist, as well as a human being in society.



特別レッスン

ゲスト講師を招聘し、特別レッスンを実施します。写真は、平野亮一氏、ウラジーミル・マラーホフ氏による特別レッスン。

Special Class: Guest teachers are invited at times. The Photos capture Mr. HIRANO Ryoichi and Mr. Vladimir MALAKHOV giving special masterclasses.



ヒストリカル・ダンス

バレエにおいて極めて重要とされる身のこなしや所作を学びます。

Historical Dance is focused on the movement and behavior that are considered extremely important in ballet.



演劇基礎研修

発声法や演技の基礎を学び、舞台での演技力を向上させます。また、役への深い理解と、その理解から生まれる豊かな表現を身につけます。

Basic Dramatic Training: The students are provided with basic vocal and acting trainings to improve their theatrical skills. They will be able to deeply understand the roles, which will lead to an expressive performance.

茶道

代表的な日本文化のひとつである茶道もカリキュラムに組み込まれています。(講師：有澤宗智〈裏千家教授〉)



Japanese Tea Ceremony, one of the most representative Japanese cultural activities is included in the curriculum. (Instructor: ARISAWA Sochi, qualified teacher of Urasenke Chado Tradition)

バレエダンサーとして輝くために *Shine on Stage*

本格的な舞台を踏む

年2回の研修所公演、「バレエ・アステラス」への出演、新国立劇場バレエ団公演での実習など、本物の舞台で踊り、お客様にご覧いただくことが何事にも代えがたい貴重な体験となります。

Practical Stage Experience

The students will perform in two recitals each year and participate in the “Ballet Asteas” production as well as the National Ballet of Japan productions. It is a great opportunity for a rare and valuable experience to dance in front of an audience in professional settings.



研修所公演より『眠れる森の美女』“The Sleeping Beauty”



研修所公演より『En Bateau』



研修所公演より『Conrazoncorazon』

世界の舞台で

国際バレエ学校フェスティバルや海外のバレエ学校から招聘され、記念コンサート等にも参加して好評を得るとともに、各国のバレエ学校との交流を深めています。

On Stages throughout the World

The students have been well received in international ballet school festivals and anniversary concert hosted by a foreign ballet school, which serve as an opportunity to strengthen cultural exchanges among ballet schools in different countries.



ワガノワ記念・ロシア・バレエ・アカデミー 280周年記念ガラ・コンサート (ボリショイ劇場) [2018/6]
The 280th Anniversary Gala of the A.Y.Vaganova Ballet Academy at the Bolshoi Theatre



米国ワシントン ケネディ・センター主催 第3回国際バレエ学校フェスティバル [2011/3]
Protégés III Festival in the Kennedy Center Opera House



創作への挑戦

研修生は、自作自演の創作に取り組めます。音楽や衣裳、照明も研修生自身が考え、スタジオで発表します。特に優れた作品は研修所公演で披露することもあります。

Choreographic Creation

The students work on assignment to create their original choreography and showcase their works in a studio. They challenge themselves to be creative on music, costume, and lighting as well as choreography. Exceptionally outstanding works may also be selected for performance at the Ballet School performance.

バレエ研修生のための「ANA スカラシップ」

Overseas Training Programmes Supported by ANA Scholarship

「ANA スカラシップ」は、2016年度に全日本空輸株式会社（ANA）と新国立劇場とにより、次代を担う若手芸術家を支援するための制度としてオペラ研修生を対象に創設され、2018年度よりバレエ研修生にも対象が拡充されました。この制度により海外研修を中心とする総合的なサポートが図られています。2018年・2019年にはA.Y.ワガノフ記念ロシア・バレエ・アカデミー、2022年・2023年にはカナダ国立バレエ学校、2024年・2025年にはミラノ・スカラ座バレエ・アカデミーにて海外研修を行いました。

実際に海外の歴史と文化に触れ、世界一流の講師陣のもとで研修ができることは研修生にとって貴重な経験となるとともに、海外の研修生たちの意識の高さに刺激を受け、自分自身を厳しく見つめ直す機会でもあります。

世界に羽ばたくダンサーを育てるため、「ANA スカラシップ」により、一層の研修の充実を図ってまいります。



このロゴは、全日本空輸株式会社（ANA）のロゴをモチーフとして作られ、そこに描かれた5本の線は、ANAの翼と共に将来海外に飛躍する研修生が描く五線譜をイメージしています。

海外研修の様子



プロのダンサーとして活躍する修了者たち *Graduates Pursuing Professional Careers*



第3期修了 新国立劇場バレエ団 プリンシパル
The National Ballet of Japan, Principal

小野 絢子 ONO Ayako

様々な情報、出会いに溢れるところ。ただ、それを身につけられるかは自分次第だと思います。私はここであらゆる物事に真っ直ぐ向き合う事の重要さに気付かされました。そして、幅広い授業を通じてそれまで思いつかなかった考え方、感じ方、見方を知ることによって、以前よりずっとポジティブに自分自身とも向き合える様になったと感じます。2年間でどれだけのものを吸収できたのかはわかりません。

ですが、今も常に上を志して、日々、大変な事も楽しみながら活動できるのは研修所のおかげだと確かに感じています。

小林紀子バレエアカデミー、新国立劇場バレエ研修所を経て2007年に新国立劇場バレエ団に入団。08年ビントレー『アラジン』の役に抜擢。その後ほとんどの作品で主役を踊る。11年プリンシパルに昇格。13年『アラジン』、14年『パゴダの王子』英国初演ではゲスト主演した。16年橘秋子賞優秀賞、19年芸術選奨文部科学大臣賞（舞踊部門）ほか受賞多数。
ONO Ayako was trained at Noriko Kobayashi Ballet Academy and NNT Ballet School. She joined the NBJ in 2007, made her debut as the leading role in David BINTLEY's *Aladdin* in 2008, and was promoted to Principal in 2011. She created the leading role in David BINTLEY's *The Prince of the Pagodas*, and also appeared as guest dancer for Birmingham Royal Ballet in 2013 and 2014 to perform in the U.K. premiere of *Aladdin* and *The Prince of the Pagodas*.



『ジゼル』"Giselle"より



第10期修了 新国立劇場バレエ団 プリンシパル
The National Ballet of Japan, Principal

木村 優里 KIMURA Yuri

すべてを信頼し身を委ねた予科生からの4年間。出会った人や出来事は、全て必要な学びだと信じて過ごしました。厳しい毎日に精神的にも鍛えられたと思います。それまでのやり方にとらわれずゼロからスタートすることで、さらに可能性が広がりました。10代の後半に、恵まれた環境で刺激と感動に触れ、信頼できる仲間とともに充実した日々を過ごせたことに、改めて幸せを感じています。

千葉県出身。泉バレエ塾、橘バレエ学校で学ぶ。新国立劇場バレエ研修所を経て、2015年新国立劇場バレエ団にソリストとして入団。15年『くるみ割り人形』金平糖の精役で主役デビューを果たす。古典作品やアシュトン『シンデレラ』、マクミラン『ロメオとジュリエット』、ブティ『コッペリア』などで主役を踊り好評を博した。22年プリンシパルに昇格。17年舞踊批評家協会新人賞、20年中川鋭之助賞を受賞。
KIMURA Yuri was born in Chiba prefecture. She trained under IZUMI Keiko, IZUMI Atsuko and MAKI Asami. She enrolled at the New National Theatre Ballet School in 2013. She joined the National Ballet of Japan as Soloist in 2015. She made her debut as leading role in MAKI's *The Nutcracker* and since then has danced leading roles in various productions. She was promoted to First Soloist in 2019 and was subsequently promoted to Principal in 2022.



『ドン・キホーテ』"Don Quixote"より

第6期修了
スターダンサーズ・バレエ団
林田 翔平
HAYASHIDA Shohei



第9期修了
東京バレエ団 ファーストソリスト
足立 真里亜
ADACHI Maria



photo TOWA

第11期修了
スターダンサーズ・バレエ団
阿部 裕恵
ABE Hiroe



第16期修了
新国立劇場バレエ団 ソリスト
吉田 朱里
YOSHIDA Akari



第18期修了
チェコ国立バレエ ソリスト
中川 奈奈
NAKAGAWA Nana



新国立劇場バレエ研修所について *NNT Ballet School*

講師一覧

クラシカル・バレエ
本島美和〈所長〉
小倉佐知子〈アドバイザー〉
イルギス・ガリムーリン〈クラシカルバレエ・バドゥ指導 シニアティーチャー〉
小嶋直也〈クラシカルバレエ指導 シニアティーチャー（男性担当主任）〉
坂西麻美〈クラシカルバレエ指導 ティーチャー〉
西山裕子〈クラシカルバレエ指導 ティーチャー〉
八幡顕光〈クラシカルバレエ指導 ティーチャー〉
吉田早織〈クラシカルバレエ指導 ティーチャー〉
新井美紀子〈クラシカルバレエ／コンテンポラリーダンス指導ティーチャー〉
佐久間奈緒〈クラシカルバレエ指導2026年度スペシャル・ゲストティーチャー〉
志賀三佐枝 森田健太郎

パ・ド・ドゥ・クラス イルギス・ガリムーリン 志賀三佐枝 森田健太郎
コンテンポラリーダンス 貝川鐵夫
ヒストリカル・ダンス 木賀真佐子
キャラクター・ダンス ゲンナーディ・イリイン
ボディ・コンディショニング 橋本佳子
ジャイロキネシス 丸澤英由子
トレーニング 加古 円
演劇基礎研修 小林七緒
歌唱 伊藤和美

バレエと音楽 富田実里
バレエ史 芳賀直子
ノーティション 新谷佳冬
美術史 中西麻澄
身体解剖学 片倉麻衣
栄養学 村田裕子
茶道 有澤宗智（裏千家教授）
英語 東京外国語センター

主な特別ゲスト教師及び振付家（実績 ※肩書は実施当時）

クラシカル・バレエ
ボリス・アキモフ（ロシア国立アカデミーボリショイ劇場 元芸術監督）
法村牧緒（法村友井バレエ団 団長）
ニコライ・ツイスカリーゼ（A.Y.ワガノフ記念ロシア・バレエ・アカデミー 校長）
パトリック・アルマン（サンフランシスコ・バレエ学校 校長）
タチアナ・チェルノブロフキナ（国立モスクワ音楽劇場 バレエミストレス）
デヴィッド・ピントレー（新国立劇場 元舞踊芸術監督）
平野亮一（英国ロイヤルバレエ プリンシパル）
ニーナ・アナニアシヴィリ（ジョージア国立バレエ団 芸術監督）
ヴァレリ・ヒリストフ（英国ロイヤルバレエスクール教師 元英国ロイヤルバレエ ファースト・ソリスト）
酒井はな（新国立劇場バレエ団 オノラブル・ダンサー）
山本康介
ウラジーミル・マラーホフ
福岡雄大（新国立劇場バレエ団 シーズン・ゲスト・プリンシパル）
キム・ヨンゴル

Teaching Staff

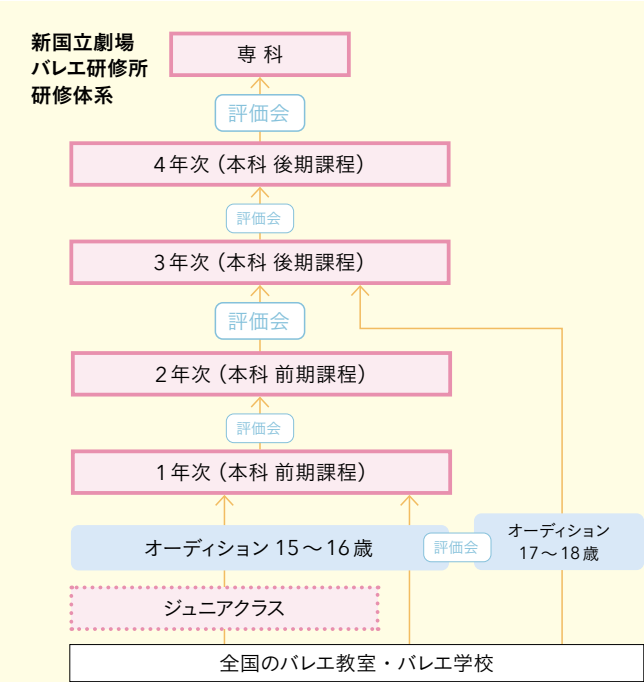
Classical
MOTOJIMA Miwa
OGURA Sachiko
Ilgiz GALIMULLIN
KOJIMA Naoya
SAKANISHI Mami
NISHIYAMA Yuko
YAHATA Akimitsu
YOSHIDA Saori
ARAI Mikiko
SAKUMA Nao
SHIGA Misae MORITA Kentaro

Pas de deux Ilgiz GALIMULLIN SHIGA Misae MORITA Kentaro
Contemporary Dance KAIKAWA Tetsuo
Historical Dance KIGA Masako
Character Dance Guennadi ILINE
Body Conditioning HASHIMOTO Yoshiko
Gyrokinesis MARUSAWA Fuyuko
Training KAKO Madoka
Basic Dramatic Training KOBAYASHI Nanao
Singing ITO Kazumi

Music and Ballet TOMITA Misato
Ballet History HAGA Naoko
Notation SHINTANI Kafuyu
Western Art History NAKANISHI Masumi
Human Anatomy KATAKURA Mai
Dietetics MURATA Yuko
Japanese Tea Ceremony ARISAWA Sochi (Urasenke Chado Tradition)
English The Tokyo Center of Language and Culture

Special Guest Teachers and Choreographers (Track Record)

Classical
Boris AKIMOV (ex-Artistic Director of Bolshoi Ballet)
HOMURA Makio (Homura Tomoi Ballet Company, Ballet Master and Director)
Nikolay TSISKARIDZE (A.Y. Vaganova Ballet Academy, Principal)
Patrick ARMAND (San Francisco Ballet School, Director)
Tatiana CHERNOBROVKINA (National Moscow Academic Music Theater, Ballet Mistress)
David BINTLEY (ex-Artistic Director of Ballet and Dance, New National Theatre)
HIRANO Ryoichi (Principal of The Royal Ballet)
Nina ANANIASHVILI (State Ballet of Georgia, Director)
Valeri HRISTOV (Royal Ballet School Teacher / ex-First Soloist of The Royal Ballet)
SAKAI Hana (The National Ballet of Japan, Honourable Dancer)
YAMAMOTO Kosuke
Vladimir MALAKHOV
FUKUOKA Yudai (The National Ballet of Japan, Season Guest Principal)
KIM Yonggeol



※年齢は入所年度の4月1日時点

本科 前期課程（1年次・2年次）

15歳または16歳を対象とし、2年にわたり研修します。基礎技術を踏まえた対応力の強化・俯瞰的視点・自主性の養成に向け、ダンサーとして、人として、グローバルトップレベルとなるよう、充実したカリキュラムが組まれます。

本科 後期課程（3年次・4年次）

本科前期課程からの進級者を主体とした17歳または18歳を対象として、さらに2年間研修をおこないます。プロのダンサーとしての踊りの精度と芸術性を高め、舞台上で輝く個性と実力を身につけます。修了後は新国立劇場バレエ団をはじめとする国内外のバレエ団で活躍できるレベルをめざします。

専科

本科を修了し特に優れたダンサーと認められた者がいた場合のみ開講されます。実演重視の実践型研修を重ねることで、新国立劇場バレエ団をはじめとする国内外のバレエ団ですぐに活躍するために必須の高度な技能と芸術性を身につけるとともに、将来ソリスト・主役級となるダンサーをめざします。

ジュニアクラス

プロをめざすジュニアの心技体づくりに大切な基礎強化として、バレエ研修所入所前に学べるクラスです。13歳・14歳が毎年夏に開催する夏季講習または書類審査及び実技審査等を経て、受講を許可されます。

進級について

本科前期課程から本科後期課程、本科後期課程から専科への進級は評価会によりです。また、各年次の進級、退所等についても評価会によりです。

〒151-0071 東京都渋谷区本町1-1-1 TEL：03-5351-3011（代）
<https://www.nntt.jac.go.jp/balletschool/>
1-1-1, Hon-machi, Shibuya-ku, Tokyo 151-0071 JAPAN phone：+81-(0)3-5351-3011
<https://www.nntt.jac.go.jp/english/about/nnt-ballet-school.html>