

令和5年度

事業報告

公益財団法人新国立劇場運営財団

目 次

1. 主催公演	P3-7
2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）	P8
3. 芸術祭等	P8
4. 全国公演等	P9-10
5. 国際連携協力	P11
6. 中継放送	P12
7. 研修事業	P13-14
8. 普及活動及び観客サービス活動の実施	P15
9. 貸劇場事業	P15
10. 国立劇場再整備に伴う伝統芸能公演	P16
11. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用	P16
12. 映像配信・情報発信の概要	P17
13. 全国各地の文化施設等との連携強化	P17
14. 民間からの資金ご協力について	P18-21
15. 理事会及び評議員会の開催	P22

1. 主催公演

(1) オペラ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率
2022/2023シーズン(令和5年度)					
令和5年 4月5日～21日	7回	オペラ パレス	新国立劇場開場25周年記念公演 アイーダ	11,279	93.4%
			作曲: G. ヴェルディ 指揮: C. リッツィ 演出・美術・衣裳: F. ゼッフィレツィ 合唱: 新国立劇場合唱団 バレエ: 東京シティ・バレエ団 児童バレエ: ティアラこうとうジュニアバレエ団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団 アイーダ: S. ファルノッキア ラダメス: R. アロニカ アムネリス: I. ロバーツ アモナズロ: 須藤慎吾 ランフィス: 妻屋秀和 エジプト国王: 伊藤貴之 伝令: 村上敏明 巫女: 十合翔子		
令和5年 5月18日～6月3日	6回	オペラ パレス	リゴレット (新制作)	7,885	76.1%
			作曲: G. ヴェルディ 指揮: M. ベニーニ 演出: E. サージ 合唱: 新国立劇場合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団 リゴレット: R. フロンターリ ジルダ: H. トロシャン マントヴァ公爵: I. A. リヴァス スバラフチーレ: 妻屋秀和 マッドレーナ: 清水華澄 モンテローネ伯爵: 須藤慎吾 ジョヴァンナ: 森山京子 マルツォ: 友清 崇 ボルサ: 升島唯博 チェプラーノ伯爵: 吉川健一 チェプラーノ伯爵夫人: 佐藤路子 小姓: 前川依子 牢番: 高橋正尚		
令和5年 5月27日～6月4日	4回	オペラ パレス	サロメ	5,647	81.8%
			作曲: R. シュトラウス 指揮: C. トリンクス 演出: A. エファーディング 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団 サロメ: A. ベンダチャンスカ ヘロデ: I. ストレイ ヘロディアス: J. ラーモア ヨハナーン: T. トマソン ナラボート: 鈴木 准 ヘロディアスの小姓: 加納悦子 5人のユダヤ人1: 与儀 巧 5人のユダヤ人2: 青地英幸 5人のユダヤ人3: 加茂下 稔 5人のユダヤ人4: 糸賀修平 5人のユダヤ人5: 畠山 茂 2人のナザレ人1: 北川辰彦 2人のナザレ人2: 秋谷直之 2人の兵士1: 金子慧一 2人の兵士2: 大塚博章 カッパドキア人: 大久保光哉 奴隷: 花房英里子		
令和5年 6月28日～7月8日	5回	オペラ パレス	新国立劇場開場25周年記念公演 ラ・ボエーム	6,834	79.2%
			作曲: G. プッチーニ 指揮: 大野和士 演出: 栗國 淳 合唱: 新国立劇場合唱団 児童合唱: TOKYO FM少年合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団 ミミ: A. マリアネッリ ロドルフォ: S. コステロ マルチェッロ: 須藤慎吾 ムゼッタ: V. マストランジェロ ショナール: 駒田敏章 コッリーネ: F. レオーネ ベノア: 鹿野由之 アルチンドロ: 晴 雅彦 パルビニョール: 寺田宗永 門番: 秋本 健 物売り: 中川誠宏 軍曹: 上野裕之 税関吏: 千葉裕一		

2023/2024シーズン(令和5年度)

令和5年 10月1日～9日	4回	オペラ パレス	修道女アンジェリカ／子どもと魔法 (新制作)	令和5年度(第78回)文化庁芸術祭 オープニング・オペラ	4,441	62.0%
			作曲:G. ブッチーニ/M. ラヴェル 指揮:沼尻竜典 演出:栗國 淳 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱:世田谷ジュニア合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	「修道女アンジェリカ」 アンジェリカ:C. イゾットン 公爵夫人:齊藤純子 修道院長:塩崎めぐみ 修道女長:郷家暁子 修練女長:小林由佳 ジェノヴィエツァ:中村真紀 オスマーナ:伊藤 晴 ドルチーナ:今野沙知恵 看護係修道女:鈴木涼子 托鉢係修道女1:前川依子/托鉢係修道女2:岩本麻里 修練女:和田しほり 労働修道女1:留富なごさ/労働修道女2:小酒部晶子 「子どもと魔法」 子ども:C. プリオ お母さん:齊藤純子 肘掛椅子/木:田中大揮 安楽椅子/羊飼いの娘/ふくろう/こうもり:盛田麻央 柱時計/雄猫:河野鉄平 中国茶碗/とんぼ:十合翔子 火/お姫様/夜鳴き鶯:三宅理恵 羊飼いの少年/牝猫/りす:杉山由紀 ティーポット:濱松孝行 小さな老人/雨蛙:青地英幸		
令和5年 11月15日～26日	5回	オペラ パレス	シモン・ボッカネグラ (新制作)	令和5年度日本博 2.0 事業(委託型)	6,791	75.8%
			作曲:G. ヴェルディ 指揮:大野和士 演出:P. オーディ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 共同制作:フィンランド国立歌劇場/テアトロ・レアル	シモン・ボッカネグラ:R. フロンターリ アメーリア(マリア・ボッカネグラ):I. ルング ヤコボ・フィエスコ:R. ザネッラート ガブリエーレ・アドルノ:L. ガンチ パオロ・アルビアーニ:S. アルベルギーニ ピエトロ:須藤慎吾 隊長:村上敏明 侍女:鈴木涼子		
令和5年 12月6日～12日	4回	オペラ パレス	こうもり		6,519	90.9%
			作曲:J. シュトラウスII世 指揮:P. ハーン 演出:H. ツェドニク 合唱:新国立劇場合唱団 バレエ:東京シティ・バレエ団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ガブリエル・フォン・アイゼンシュタイン:J. マクガヴァン ロザリンデ:E. マルグエッレ フランク:島山 茂 オルロフスキー公爵:T. グーラ アルフレード:伊藤達人 ファルク博士:T. タツル アデーレ:K. アヴェモ プリント博士:青地英幸 フロッシュ:H. ラムネク イーダ:伊藤 晴		
令和6年 1月24日～2月3日	4回	オペラ パレス	エウゲニ・オネーギン		5,812	81.1%
			作曲:P. チャイコフスキー 指揮:V. ウリュエーピン 演出:D. ベルトマン 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	タチヤーナ:E. シウリーナ オネーギン:Y. ユルチュク レンスキー:V. アンティペンコ オリガ:A. ゴリャチョーフ グレーミン公爵:A. ツィムバリユク ラーリナ:郷家暁子 フィリップエヴナ:橋爪ゆか ザレツキー:V. ユシマノフ トリケ:升島唯博 隊長:成田 眞 合唱の先唱者:渡辺正親		
令和6年 2月4日～10日	3回	オペラ パレス	ドン・パスクワレ		4,203	78.2%
			作曲:G. ドニゼッティ 指揮:R. バルサドンナ 演出:S. ヴイツィオーリ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	ドン・パスクワレ:M. ペルトウージ マラスタ:上江隼人 エルネスト:J. F. ガテル ノリーナ:L. ビーニ 公証人:千葉裕一		
令和6年 3月14日～29日	6回	オペラ パレス	トリスタンとイゾルデ		9,474	88.1%
			作曲:R. ワーグナー 指揮:大野和士 演出:D. マクヴィカー 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京都交響楽団	トリスタン:Z. ニャリ マルケ王:W. シュヴィングハマー イゾルデ:L. キンチャ クルヴェナール:E. シリンス メロート:秋谷直之 ブランゲーネ:藤村実穂子 牧童:青地英幸 舵取り:駒田敏章 若い船乗りの声:村上公太		
令和5年度 オペラ 計(10演目48公演)					68,885	81.5%

(2) バレエ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率
2022/2023シーズン(令和5年度)					
令和5年 4月29日～5月6日	7回	オペラ パレス	シェイクスピア・ダブルビル	9,057	72.4%
			『マクベス』(新国立劇場バレエ団委嘱作品・世界初演) 振付:W.タケット 音楽:G.ミュシャ 編曲:M.イエーツ マクベス:福岡雄大/奥村康祐 マクベス夫人:米沢 唯/小野絢子		
			『夏の夜の夢』(新制作) 振付:F.アシュトン 音楽:F.メンデルスゾーン 編曲:J.ランチベリー ティターニア:柴山紗帆/池田理沙子 オーベロン:渡邊峻郁/速水涉悟 指揮:M.イエーツ 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 新国立劇場バレエ団		
令和5年 6月10日～18日	9回	オペラ パレス	白鳥の湖	15,032	93.4%
			振付:M.ブティバ/L.イワーノフ/P.ライト 演出:P.ライト/G.サムソフ 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:P.マーフィー/富田実里 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 オデット/オディール:米沢唯/柴山紗帆/小野絢子/ 吉田朱里 ジークフリード王子:福岡雄大/井澤 駿/奥村康祐 渡邊峻郁/速水涉悟 新国立劇場バレエ団		
2023/2024シーズン(令和5年度)					
令和5年 10月20日～29日	10回	オペラ パレス	ドン・キホーテ	15,136	84.7%
			振付:M.ブティバ/A.ゴルスキー 改訂振付:A.ファジェーチェフ 音楽:L.ミンクス 指揮:M.ロウ/富田実里 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 キトリ:米沢 唯/柴山紗帆/木村優里/池田理沙子/ 小野絢子 バジル:速水涉悟/井澤 駿/渡邊峻郁/福岡雄大/ 中家正博 新国立劇場バレエ団		
令和5年～6年 12月22日～1月8日	17回	オペラ パレス	くるみ割り人形	26,603	87.5%
			振付:W.イーグリング 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:A.バクラン/富田実里 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 合唱:東京少年少女合唱隊 クララ:小野絢子/池田理沙子/木村優里/柴山紗帆/ 米沢 唯/廣川みくり 王子:福岡雄大/奥村康祐/渡邊峻郁/速水涉悟/ 井澤 駿 新国立劇場バレエ団		
令和6年 2月23日～25日	4回	オペラ パレス	ホフマン物語	5,552	77.6%
			振付・台本:P.ダレル 音楽:J.オッフェンバック 編曲:J.ランチベリー 指揮:P.マーフィー 管弦楽:東京交響楽団 ホフマン:福岡雄大/井澤 駿/奥村康祐 オリンピア:池田理沙子/奥田花純 アントニア:小野絢子/米沢 唯 ジュリエッタ:柴山紗帆/木村優里/米沢 唯 リンドルフ ほか:渡邊峻郁/中家正博 新国立劇場バレエ団		
令和5年度 バレエ 計 (5演目47公演)				71,380	84.9%

(3) 現代舞踊公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率	
2022/2023シーズン(令和5年度)						
令和5年 6月24日～25日	2回	中劇場	日本の洋舞100年・第4弾 ダンス・アーカイヴ in JAPAN 2023			
			『土面』 振付:美二三枝子 音楽:三木 稔、海童道宗祖、松村禎三	高瀬譜希子、中川 賢、江上万絢、江藤裕里亜、 大橋美帆、近藤みどり、桜井矢絵、鈴木泰羽、 仙石孝太郎、高橋 郁、田路紅瑠美、富田奈保子、 藤井友美、藤島美乃里、藤村港平、藤本 舞、 丸山はるか、南 帆乃佳、水島晃太郎、若羽幸平	1,285	71.5%
			『夏畑』 振付:折田克子 音楽:M.ゴゾフ	平山素子、島地保武		
			『マーサへ』より 三章「運命の道」 振付:アキコ・カンダ 音楽:F.ショパン	折原美樹、高桑奈津希、富岡瑞希、粕谷理恵、 田口恵理子、重野美和子、岩崎由美、岩田有記、 柴崎由美子、森田彩子、廣田実穂		
『バルバラを踊る』より 振付:アキコ・カンダ 音楽:バルバラ	中村恩恵					
2023/2024シーズン(令和5年度)						
令和5年 11月25日・26日	2回	中劇場	新国立劇場バレエ団 DANCE to the Future: Young NBJ GALA	令和5年度(第78回)文化庁芸術祭主催公演		
			『ラ・バヤデール』第3幕よりバ・ド・ドゥ 振付:M・プティパ 改訂振付:牧阿佐美 音楽:L・ミンクス 編曲:J・ランチベリー	廣川みくり、石山 蓮	1,903	92.4%
			『眠れる森の美女』第3幕よりバ・ド・ドゥ 振付:W・イーグリング(M.プティパ原振付による) 音楽:P.I.チャイコフスキー	中島春菜、渡邊拓朗		
			『ジゼル』第2幕よりバ・ド・ドゥ 振付:J・コラリ/J・ペロー/M・プティパ 音楽:A・アダン	吉田朱里、仲村 啓		
			『ドン・キホーテ』第3幕よりバ・ド・ドゥ 振付:M・プティパ/A.ゴルスキー 音楽:L・ミンクス	金城帆香、山田悠貴		
			『Coppélia Spiritoso』 振付:木村優里 音楽:L・ドリーブ/K・ジェンキンス	木村優子、木村優里		
			『人魚姫』 振付:木下嘉人 音楽:M・ジアッチーノ	米沢 唯、渡邊峻郁		
			『Passacaglia』 振付:木下嘉人 音楽:H・ビーバー	小野絢子、福岡雄大、五月女 遥、木下嘉人		
『ドゥエンデ』 振付:N・ドゥアト 音楽:C・ドビュッシー	直塚美穂、中島瑞生、山田悠貴、赤井綾乃、石山蓮、 小川尚宏、木村優子、徳永比奈子、西一義、 花形悠月、森本晃介、山本涼杏					
令和5年度 現代舞踊 計 (2演目4公演)				3,188	82.7%	

(4)演劇公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率
2022/2023シーズン(令和5年度)					
令和5年 4月18日～5月28日	各21回 計42回	小劇場	フルオーデション Vol.5 エンジェルス・イン・アメリカ 第一部「ミレニアム迫る」/ 第二部「ベレストロイカ」(新訳上演)	8,653	67.8%
			作:T.クシュナー 翻訳:小田島創志 演出:上村聡史		
令和5年 6月8日～25日	16回	小劇場	【未来につなぐもの】Ⅲ 楽園(新作)	1,983	38.5%
			作:山田佳奈 演出:眞鍋卓嗣		
令和5年 7月14日～30日 8日・9日プレビュー公演	17回	小劇場	モグラが三千あつまって(新作)	3,510	60.7%
			原作:武井博 上演台本・演出:長塚圭史		
2023/2024シーズン(令和5年度)					
令和5年 10月18日～11月18日	17回	中劇場	シェイクスピア、ダークコメディ 交互上演 尺には尺を	11,585	75.6%
			作:W.シェイクスピア 翻訳:小田島雄志 演出:鶴山仁		
令和5年 10月19日～11月19日	17回	中劇場	シェイクスピア、ダークコメディ 交互上演 終わりよければすべてよし	12,786	83.4%
			作:W.シェイクスピア 翻訳:小田島雄志 演出:鶴山仁		
令和5年 12月7日～24日	18回	小劇場	フルオーデション Vol.6 東京ローズ(日本初演)	5,107	90.4%
			作・詞:M.ユーン/C.ボルドウィン 作曲:W.P.ハリソン 翻訳:小川絵梨子 訳詞:土器屋利行 音楽監督:深沢桂子/村井一帆 演出:藤田俊太郎		
令和5年度 演劇計(6演目127公演)				43,624	72.7%

このほか、以下の企画を引き続き推進した。

・こつこつプロジェクト ―ディベロップメント―

**主催公演 令和5年度 合計
実施23演目226公演**

2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率	
令和5年 7月10日～15日	6回	オペラ パレス	ラ・ボエーム 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2023 作曲:G.プッチーニ 指揮:阪 哲朗 演出:栗園 淳 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱:多摩ファミリーシンガーズ/ TOKYO FM 少年合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	令和5年度日本博 2.0 事業(委託型)	10,234	97.7%
			ミミ:木下美穂子/石橋栄実 ロドルフォ:工藤和真/宮里直樹 マルチェッロ:青山 貴/成田博之 ムゼッタ:九嶋香奈枝/白木あい シヨナル:高橋正尚/吉川健一 コッリーネ:伊藤貴之/久保田真澄 ペノア:畠山 茂 アルチンドロ:晴 雅彦/大久保光哉 バルビニョール:寺田宗永/高島伸吾			
令和5年 10月26日～27日	2回	ローム シアター 京都 メイン ホール	魔笛 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2023 作曲:W.A.モーツァルト 指揮:園田隆一郎 演出:W.ケントリッジ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:京都市交響楽団	ザラストロ:河野鉄平 タミーノ:金山京介 弁者・僧侶Ⅰ・武士Ⅱ:高橋正尚 僧侶Ⅱ・武士Ⅰ:濱松孝行 夜の女王:宮地江奈 パミーナ:九嶋香奈枝 侍女Ⅰ:今野沙知恵 侍女Ⅱ:宮澤彩子 侍女Ⅲ:石井 藍 パパゲーナ:三宅理恵 パパゲーノ:駒田敏章 モノスタス:升島唯博	2,983	85.8%
			エデュケーショナル・プログラム 白鳥の湖 こどものためのバレエ劇場2023 振付:M.ブティパ/L.イワーノフ/P.ライト 音楽:P.I.チャイコフスキー プロダクション原案:M.テイト 指揮:富田実里 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	オデット/オディール:米沢 唯/木村優里/柴山紗帆 ジークフリード王子:渡邊峻郁/速水涉悟/井澤 駿 ナレーター:関修人 / 見寺剛		
令和5年 7月28日～30日	6回	オペラ パレス	エデュケーショナル・プログラム 白鳥の湖 こどものためのバレエ劇場2023 振付:M.ブティパ/L.イワーノフ/P.ライト 音楽:P.I.チャイコフスキー プロダクション原案:M.テイト 指揮:富田実里 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団		7,636	85.3%
令和5年度 普及公演 計 (3演目14公演)					20,853	91.0%

3. 芸術祭等

・芸術祭主催公演

- ①芸術祭オープニング・オペラ「修道女アンジェリカ/子どもと魔法」
- ②新国立劇場バレエ団「DANCE to the Future: Young NBJ GALA」

・「日本博」採択事業

令和5年度日本博2.0事業(委託型)
オペラ「シモン・ボッカネグラ」
高校生のためのオペラ鑑賞教室2023「ラ・ボエーム」

◇受賞関係 (敬称略)

- ・新国立劇場バレエ団のプリンシパルダンサー速水涉悟が、令和5年度(第74回)芸術選奨において〈舞踊部門〉文部科学大臣新人賞を受賞し、また、第30回中川鋭之助賞を受賞した。
- ・新国立劇場バレエ団のプリンシパルダンサー米沢唯が、令和5年度名古屋市芸術奨励賞を受賞し、また、第76回中日文化賞を受賞した。
- ・演劇「エンジェルス・イン・アメリカ」に出演した山西惇が、令和5年度(第74回)芸術選奨において〈演劇部門〉文部科学大臣賞を受賞し、また第31回読売演劇大賞において最優秀男優賞を受賞した。

4. 全国公演等

(1) 全国公演

公演日等	回数	会場	主催
演劇「エンジェルス・イン・アメリカ」 第一部「ミレニアム迫る」 / 第二部「ペレストロイカ」			
令和5年 6月3日	各1回 計2回	愛知県豊橋市 穂の国とよはし芸術劇場PLAT主ホール	主 催: 豊橋市、(公財)豊橋文化振興財団
令和5年 6月10日	※	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター
オペラ「サロメ」			
令和5年 6月11日～13日	2回	北海道札幌市 札幌文化芸術劇場 hitaru	主 催: 札幌文化芸術劇場 hitaru ((公財)札幌市芸術文化財団)
オペラ「魔笛」 高校生のためのオペラ鑑賞教室2023 (再掲)			
令和5年 10月26日～27日	2回	京都府京都市 ロームシアター京都 メインホール	主 催: 京都市、ロームシアター京都((公財)京都市音楽芸術文化振興財団)、新国立劇場
バレエ「ドン・キホーテ」			
令和5年 11月3日～4日	2回	愛知県名古屋市中 愛知県芸術劇場大ホール	主 催: 愛知県芸術劇場
バレエ「クラシックバレエハイライト」			
令和6年 3月9日	1回	大阪府枚方市 枚方市総合文化芸術センター関西医大大ホール	主 催: 枚方市総合文化芸術センター指定管理者 アートシティひらかた共同事業体

※新型コロナウイルス感染症の影響により各部1回全2回公演が中止となった。

(2) 新国立劇場合唱団出演公演

公演日等	回数	会場	演目等
令和5年 5月13日～15日	2回	東京都墨田区・港区 すみだトリフォニーホール(13日) サントリーホール(15日)	新日本フィルハーモニー交響楽団定期公演 メンデルスゾーン:「讃歌」 主 催: (公財)新日本フィルハーモニー交響楽団
令和5年・令和6年 5月26日 11月27日 2月22日	3回	東京都江川区 江川区総合文化センター	季節のお便りコンサート ワンコインコンサート 主 催: 江川区、江川区総合文化センター指定管理者サントリーパブリシティサービスグループ
令和5年・令和6年 6月～1月	8回	新潟県、石川県、岐阜県、京都府、富山県、福井県、東京都 各県の小・中学校内体育館	令和5年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演) 主 催: 文化庁
令和5年 6月7日	1回	東京都国分寺市 たましんRISURUホール	国分寺高等学校鑑賞会 芸術鑑賞教室 主 催: 東京都立国分寺高等学校
令和5年 6月7日	1回	NHK局内スタジオ	クラシックTV(番組収録) ※放送は7月6日
令和5年 7月23日～31日	3回	東京都渋谷区・新宿区・港区 Bunkamuraオーチャードホール(23日) 東京オペラシティコンサートホール(27日) サントリーホール(31日)	東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会 ヴェルディ:「オテロ」 主 催: (公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和5年 8月5日～6日	1回 6回 4回	東京都豊島区 メインコンサート/東京芸術劇場(6日) ミニコンサート/グローバルリング シアター・メトロポリタンプラザ(5日、6日) ワークショップ/東京芸術劇場ギャラリー(5日、6日)	TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2023 [サラダ音楽祭] メインコンサート/ドヴォルザーク:「スターバト・マーテル」 主 催: TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL[サラダ音楽祭]実行委員会(東京都)/(公財)東京都交響楽団/(公財)東京都歴史文化財団 東京芸術劇場/豊島区/三菱地所(株)
令和5年 9月9日～10日	2回	東京都渋谷区 新国立劇場オペラパレス	藤原歌劇団公演 ヴェルディ:オペラ「二人のフォスカリ」 主 催: (公財)日本オペラ振興会
令和5年 9月22日～23日	2回	東京都千代田区 紀尾井ホール	紀尾井ホール室内管弦楽団定期演奏会 メンデルスゾーン:「詩篇第42番」「讃歌」 主 催: (公財)日本製鉄文化財団

令和5年 10月4日	1回	東京都江東区 フジテレビ湾岸スタジオ	フジテレビ番組「トキタビ」(番組収録) ※放送は11月4日
令和5年 10月17日	1回	東京都港区 サントリーホール	読売日本交響楽団定期演奏会 アイスラー:「ドイツ交響曲」 主催:読売新聞社/日本テレビ放送網/読売テレビ/ (公財)読売日本交響楽団
令和5年 11月1日	1回	東京都江東区 フジテレビ湾岸スタジオ	フジテレビ番組「トキタビ」(番組収録) ※放送は12月23日
令和5年 11月18日	1回	東京都豊島区 東京芸術劇場コンサートホール	東京芸術劇場マエストロシリーズ 井上道義&読売日本交響楽団 マーラー:交響曲第2番ハ長調「復活」 主 催:(公財)東京都歴史文化財団 東京芸術劇場
令和5年 11月25日	1回	千葉県千葉市 千葉市立生浜小学校	千葉市立生浜小学校創立150周年記念式典 主催:千葉市立生浜小学校創立150周年記念事業実行委員会
令和5年 12月15日～24日	7回	東京都豊島区・港区・大阪府大阪市/神奈川県横浜市 東京芸術劇場(15日・23日・24日) サントリーホール(20日・21日) 大阪フェスティバルホール(18日) 横浜みなとみらいホール(17日)	読売日本交響楽団演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:読売新聞社/日本テレビ放送網/読売テレビ/ (公財)読売日本交響楽団
令和5年 12月16日～17日	2回	東京都渋谷区 NHKホール	NHK交響楽団第2000回定期演奏会 マーラー:「交響曲第8番／一千人の交響曲」 主 催:NHK/NHK交響楽団
令和5年 12月22日～24日	3回	東京都新宿区・港区・渋谷区 東京オペラシティコンサートホール(22日) サントリーホール(23日) Bunkamuraオーチャードホール(24日)	東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和5年 12月22日～27日	5回	東京都渋谷区・港区 NHKホール(22日・23日・24日・26日) サントリーホール(27日)	NHK交響楽団演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:NHK/NHK交響楽団(22日・23日・24日) NHK/NHK厚生文化事業団(26日) NHK交響楽団(27日)
令和5年 12月24日～26日	3回	東京都墨田区・台東区・港区 すみだトリフォニーホール(24日) 東京文化会館(25日) サントリーホール(26日)	東京都交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公財)東京都交響楽団
令和6年 1月3日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	第66回NHKニューイヤーオペラコンサート 主 催:NHK/NHKプロモーション
令和6年 2月16日～17日	2回	東京都港区 サントリーホール	東京都交響楽団定期公演 バーンスタイン:「交響曲第3番／カディッシュ」 主 催:(公財)東京都交響楽団
令和6年 3月10日～15日	3回	東京都渋谷区・新宿区・港区 オーチャードホール(10日) 東京オペラシティコンサートホール(13日) サントリーホール(15日)	東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会 オルフ:「カルミナ・ブラーナ」 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団

(3)新国立劇場バレエ団 出演公演

公演日等	回数	会場	演目等
令和6年 1月27日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	NHKバレエの饗宴2024「ドン・キホーテ」第3幕 主 催:NHK/NHKプロモーション

5. 国際連携協力

(1) 国際交流公演等の実施（一部再掲）

海外の劇場や芸術団体と連携し、以下の通り公演等を実施した。

そのほか、オペラ・ヨーロッパ秋季カンファレンス(コペンハーゲン、マルメ)、アジア太平洋パフォーミング・アーツ・センター連盟(AAPPAC)総会(ブリスベン、ゴールドコースト)、中国国家大劇院における世界舞台芸術協会設立総会(WAPA)並びに北京フォーラム(BFPA)総会等への参加を通じ、海外の劇場等との情報交換を行った。

公演日等	回数	会場	連携協力先等
「バレエ・アステラス 2023」			
令和5年 8月5日～6日	2回	新国立劇場オペラパレス	海外で活躍する日本人バレエダンサー、ミラノ・スカラ座バレエ・アカデミー
オペラ「シモン・ボッカネグラ」(新制作)(再掲)			
令和5年 11月15日～26日	5回	新国立劇場オペラパレス	フィンランド国立歌劇場、テアトロ・レアル
令和6年 3月22日～4月26日	10回	フィンランド国立歌劇場	
ワールド・バレエ・デー2023 クラスレッスン及びバレエ『マクベス』紹介映像配信			
令和5年 11月1日～11月30日	-	新国立劇場YouTube 及び Facebookアカウント	英国ロイヤルバレエ、オーストラリア・バレエ 他
オペラ「ボリス・ゴドゥノフ」映像配信			
令和5年 3月25日～9月24日	-	Opera Vision	オペラ・ヨーロッパ 他
オペラ「修道女アンジェリカ／子どもと魔法」映像配信			
令和5年12月16日～ 令和6年6月15日	-	Opera Vision	オペラ・ヨーロッパ 他
台中国国家歌劇院 春節特別上映会(新国立劇場公演映像上映) オペラ「ドン・パスクワレ」			
令和6年 2月10日・12日	2回	台中国国家歌劇院	台中国国家歌劇院

(2) 海外舞台芸術関係者の受入

訪問受入数	主な来場者
11か国14団体51人	光州市立バレエ団、カナダ国立芸術センター、チェコブルノ国立劇場、イスラエルホロン劇場、オペラ・ヨーロッパ事務局、世宗特別自治市劇場建設委員、台中国国家歌劇院、テアトロ・レアル、パリ・オペラ座バレエ団 ほか

(3) 駐日各国大使のオペラ公演鑑賞プログラム

オペラの各演目で、駐日大使・海外文化施設の要人を招待した。

また、駐日各国大使館との連携を活発に行い、後援名義を取得し、大使館ウェブサイトやSNSで公演の周知等の広報協力を得た。

演目	主な来場者
オペラ「ラ・ボエーム」 令和5年6月28日(水) (計12か国22人)	参加国 大使館：ノルウェー大使、デンマーク大使、オーストラリア大使、オーストリア大使、アルメニア大使、 欧州連合大使、ドイツ大使、ギリシャ大使、ルーマニア公使、ポーランド公使 文化機関等：オーストリア文化フォーラム所長、ブリティッシュ・カウンシル代表、 アンスティチュ・フランセ代表
オペラ「こうもり」 令和5年12月6日(水) (計13か国22人)	参加国 大使館：ベネズエラ大使、スペイン公使、スウェーデン大使、アルメニア大使、ドイツ大使、 ポルトガル大使、欧州連合大使、オランダ公使、チェコ大使、 文化機関等：イタリア文化会館文化担当官、オーストリア文化フォーラム所長、アンスティチュ・フランセ代表

(4) 外国人に対する広報活動

英語ウェブサイトや英語資料の充実を図り、在日外国人や海外からの観光客への周知、勧誘、利便向上に努めた。

同時に英語SNSを通じた情報発信、海外の舞台情報サイトや在日外国人向けの情報誌・ウェブ等への積極的広報活動等、国際広報に努めた。英語対応の日本の食文化体験とオペラ鑑賞をセットにしたイベントやバックステージツアーを開催し、在日外国人や海外からの観光客の勧誘に努めた。

新制作オペラ「シモン・ボッカネグラ」においては、海外プレスツアーを実施し、海外メディアへの発信を強化した。

6. 中継放送

放送日	演目	番組名等
令和5年12月3日	演劇「キネマの天地」(令和3年6月収録)	NHK BSプレミアム4K及びNHK BS「プレミアムステージ」
令和6年1月14日	演劇「尺には尺を」(令和5年11月収録)	NHK BSプレミアム4K及びNHK BS「プレミアムステージ」
令和6年1月21日	オペラ「シモン・ボッカネグラ」(令和5年11月収録)	NHK BSプレミアム4K及びNHK BS「プレミアムシアター」
令和6年2月4日	演劇「終わりよければすべてよし」(令和5年11月収録)	NHK BSプレミアム4K及びNHK BS「プレミアムステージ」
令和6年3月8日	オペラ「こうもり」(令和5年12月収録)	NHK-FM「オペラ・ファンタスティカ」

7. 研修事業

(1)以下の通り研修事業ならびに試演会・舞台実習・研修公演等を行った。

オペラ研修所

研修生	講師		研修日	研修内容
第24期生 5名	佐藤 正浩 栗國 淳、谷池 重袖子		原則 週5日間 (月～金)	<ul style="list-style-type: none"> ・実技(個人レッスン・アンサンブル形式にて歌唱・演技・発声法等) ・講義(身体表現・講義・語学の研修) ・試演会・研修公演等(別表参照) ・海外研修(別表参照)
第25期生 5名	浜田理恵、松村優吾、三ツ石潤司、石野真徳、岩淵慶子、小笠寺美樹、木下志寿子、星 和代			
第26期生 4名	キャスリーン・ケリー、シュテファン・グレーグラー、ジョナサン・ストックハマー、デイヴィッド・エドワーズ、ポール・フェリントン、マーティン・カット 他			
公演日等	回数	使用劇場	演目等	
令和5年 7月29日～30日	2回	中劇場	試演会「Scenes Recital 2023」	
令和5年 12月10日	1回	中劇場	オペラ研修所 2023 冬のリサイタル「NNT Opera Studio 2023 WINTER RECITAL」	
令和6年 3月1日～3日	3回	中劇場	第24期生修了公演「カルメル会修道女の対話」	
<ul style="list-style-type: none"> ・25期生が「新国立劇場若手オペラ歌手育成事業支援ANAスカラシップ」によりミラノで海外研修を行った。(令和5年9～10月) ・26期生が「新国立劇場若手オペラ歌手育成事業支援ANAスカラシップ」によりミュンヘンで海外研修を行った。(令和6年3月) ・初代国立劇場さよなら特別公演「舞台芸術のあしたへー国立劇場6館研修修了者合同公演ー」に研修生が出演した。(令和5年8月) 				

バレエ研修所

研修生	講師		研修日	研修内容
第19期生 6名	小倉佐知子		原則 週5日間 (月～金)	<ul style="list-style-type: none"> ・技術研修(バレエクラス・ボディコンディショニング・キャラクターダンス・ヒストリカルダンス・スパニッシュ等) ・演劇基礎研修 ・講座(バレエ史・バレエと音楽・美術史・英語等) ・芸術家等との交流会等 ・舞台実習・研修公演等(別表参照) ・海外研修(別表参照)
第20期生 5名	本島美和、坂西麻美、西川貴子 鈴木和子、イルギス・ガリムーリン、志賀三佐枝、森田健太郎、八幡 顕光、貝川 鐵夫、木賀真佐子、ゲンナーディ・イリイン、小島章司、橋本佳子、丸澤美由子、小林七緒、伊藤 和美、福田一雄、芳賀 直子、有澤 宗智、新谷 佳冬、中西 麻澄、村田 裕子、武藤 芳照			
予科 第14期生 3名	ウラジーミル・マラーホフ、新井美紀子 他			
第15期生 2名				
公演日等	回数	使用劇場	演目等	
令和5年 8月5日～6日	2回	オペラパレス	「バレエ・アステラス 2023」(再掲)	
令和5年 12月2日～3日	2回	中劇場	バレエ研修所公演「バレエ・コンサート 2023」	
令和6年 3月9日～10日	2回	中劇場	「エトワールへの道程 2024 新国立劇場バレエ研修所の成果」	
<ul style="list-style-type: none"> ・19期生が「新国立劇場若手バレエダンサー育成事業支援ANAスカラシップ」によりカナダ国立バレエ学校で海外研修を行った。(令和5年5～6月) ・バレエ研修所「夏の特別バレエレッスン」として、プロを目指しバレエ研修所に興味を持つ方を対象にレッスンを実施した。(令和5年8月) ・13、14歳を対象にした「ジュニアクラス」を試行的に実施し、19名が参加した。(令和5年9月～) ・舞台実習 新国立劇場バレエ団「ドン・キホーテ」(令和5年10月)「くるみ割り人形」(令和5年12月～令和6年1月) 				

演劇研修所

研修生	講師	研修日	研修内容
第17期生 7名	宮田慶子 西川信廣、小林七緒、窪田壮史、田中麻衣子 栗山民也、小川絵梨子、河合祥一郎、杉山 弘、 伊藤和美、杵屋巴織、高野和憲、ポピー中西、 土井 宏晃、花柳 和、渥美 博、亀山ゆうみ、 飯原道代、竹田まどか、黒岩 亮、石坪佐季子、 柴田彰彦、本多桃佳、田中伸幸、高泉淳子 エマ・ボニッチ、アンネ・ランデ・ペータス、 木村早智 他	原則 週5日間 (月～金)	・実技(シーンスタディ・声・身体表現・歌唱・演技・ 日本舞踊・狂言・三味線・ダンス・アクション・所作等) ・講義(演劇史・戯曲分析等) ・芸術家等との交流会 ・美術館／博物館等見学 ・試演会・研修公演等(別表参照) ・国内研修(別表参照)
第18期生 10名			
第19期生 13名			
公演日等	回数	使用劇場	演目等
令和5年 8月10日～13日	4回	小劇場	第17期生公演 朗読劇「ひめゆり」
令和5年 11月7日～12日	6回	小劇場	第17期生公演「君は即ち春を吸ひこんだのだ」
令和6年 2月6日～2月11日	6回	小劇場	第17期生 修了公演「流れゆく時の中に―テネシー・ウィリアムズ―幕劇―」
<ul style="list-style-type: none"> ・17期生が全日本空輸株式会社からの支援のもと8月の朗読劇に先立ち沖縄で新国立劇場若手俳優育成のための国内研修を行った。(令和5年5月) ・初代国立劇場さよなら特別公演「舞台芸術のあしたへー国立劇場6館研修修了者合同公演ー」に研修生が出演した。(令和5年8月) ・17期生が東京都立葛飾盲学校へのアウトリーチを行った。(令和5年12月) 			

(2) 令和5年度中に行った選考経過は以下のとおり

		応募数	合格者			選考期間
			計	男	女	
オペラ研修所	27期生	44名	5名	2名	3名	令和5年12月5日～19日(三次試験まで)
バレエ研修所	21期生 (本科後期)	36名	8名	3名	5名	令和5年9月29日～11月11日(四次審査まで)
	23期生 (本科前期)	31名	8名	2名	6名	令和5年9月29日～11月12日(四次審査まで)
演劇研修所	20期生	31名	12名	5名	7名	令和6年1月10日～14日(三次試験まで)

8. 普及活動及び観客サービス活動の実施(一部再掲)

(1) 公演内容の理解促進のための取組

- ①各部門とも公演に関連したトークイベント等を行い、公演内容の理解促進を図るとともに、現代舞台芸術のさらなる普及と観客サービスの向上に努めた。

オペラでは、オペラトーク、プレトーク、アフタートーク、バックステージツアー等を、バレエでは、プレトーク、アフタートーク、バックステージツアー、クラスレッスン見学会等を、演劇では、シアタートーク、ギャラリー・プロジェクト、公演ガイドツアー、スペシャルトークイベント等を実施した。

- ②英語でのバックステージツアーをオペラとバレエで各1回実施した。
- ③東京都・公益財団法人 東京観光財団(TCVB)主催の国際商談会へ参加し、海外の旅行会社に向けて新国立劇場のPR及び誘客を行った。
- ④全てのオペラ公演で英語字幕を設置し、あわせて公演プログラムに英文解説ページを掲載した。
- ⑤演劇「モグラが三千あつまって」「尺には尺を」「終わりよければすべてよし」公演にて視覚・聴覚に障がいを持つお客様への観劇サポートを無料で提供した。
視覚に障がいをもつお客様を対象に、開場前の劇場および舞台説明、触れる舞台模型を使用した舞台美術の解説、あらすじ・登場人物を紹介する声のプログラムおよび上演中のリアルタイム音声ガイドの提供等を行った。
聴覚に障がいをもつお客様を対象にポータブル字幕機の貸出等を行った。
- ⑥第46回渋谷区くみんの広場「ふるさと渋谷フェスティバル2023」(令和5年11月)に出店し、地域住民・団体へ向けた劇場施設の紹介及び公演情報(オペラ「こうもり」、バレエ「くるみ割り人形」、演劇「東京ローズ」)等の周知を行った。

(2) 広報・営業活動の展開

- ①2024/2025シーズン・ラインアップ発表のほか、フォトコール(報道写真撮影会)等を行い、積極的な情報提供に努めた。
- ②公式ウェブサイトやSNS(Facebook, X, Instagram)を活用してきめ細かく情報発信した。舞台写真や動画等、視覚聴覚に訴える効果的な情報を適時に掲載し、パンフレットやちらし等の紙媒体と連動させて観客の興味を喚起した。
- ③外国人利用者向けに編集したパンフレット等の印刷物や英語サイトを通じて情報発信を行い、外国人の興味喚起に努めた。海外の舞台情報サイト、雑誌等への積極的広報・宣伝活動を行った。
- ④英語対応の日本の食文化体験とオペラ鑑賞をセットにしたイベントやバックステージツアーを開催し、在日外国人や海外からの観光客の勧誘に努めた。
- ⑤新制作オペラ「シモン・ボッカネグラ」においては、海外プレスツアーを実施し、海外メディアへの発信を強化した。

(3) 劇場友の会(クラブ・ジ・アトレ)会員へのサービス

月刊情報誌「ジ・アトレ」を通じきめ細やかな情報提供を行うとともに、オペラ5演目、バレエ3演目で舞台稽古見学会を実施したほか、4年ぶりに会員限定バックステージツアーを再開(オペラ1演目、バレエ1演目)するなど、会員サービスに努めた。

(4) 地域との交流

渋谷区北部の北渋谷地域における各種イベント(ササハタハツファームベータ{388FARM β}、北渋谷RunRunフェスタ)への参加・協力など地域との交流に努めた。

(5) 募金活動

- ・ウクライナ人道危機救援金の募金実施。(2022年3月より募金開始。2024年3月31日時点の募金額1,601,442円)
- ・令和6年能登半島地震への義援金の募金実施(2024年1月より募金開始。2024年3月31日時点の募金額1,162,333円)

9. 貸劇場の状況

三つの劇場施設を舞台芸術団体の公演の使用に供した。各劇場の状況は次のとおり。

劇場名	貸出可能日数	貸出日数	稼働率	備考(利用ジャンル)
オペラパレス	23日	15日	65%	・オペラ 1件 ・バレエ 1件 ・その他 2件
中劇場	197日	181日	92%	・バレエ 9件 ・ダンス1件 ・演劇 3件 ・ミュージカル 3件 ・コンサート 1件 ・その他 2件
小劇場	157日	152日	97%	・ダンス 2件 ・演劇 10件 ・ミュージカル 2件 ・その他 2件

(注)「貸出可能日数」とは、主催公演、保守点検、国立劇場再整備に伴う伝統芸能公演等、新国立劇場が独自に使用した日を除いた日数を表す。

10. 国立劇場再整備に伴う伝統芸能公演

次のとおり、国立劇場の再整備に伴い、日本芸術文化振興会が伝統芸能公演を実施した。

公演日	回数	使用劇場	演目名
令和6年 1月5日～27日	21回	中劇場	令和6年初春歌舞伎公演
令和6年 1月27日	2回	小劇場	令和6年1月邦楽公演「源氏物語音楽絵巻」

11. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用（一部再掲）

調査研究の成果及び収集資料・収蔵品の活用として、各種講座や展示を実施し、普及活動に努めた。主な活動は以下の通り。

活動	名称	実施時期等
講座等	ギャラリー・プロジェクト 演劇公演の実施にあわせ、舞台に関わる様々なゲストを迎えて紹介する「トークセッション」、公演担当プロデューサーが舞台美術の説明や開幕に至る足跡等を解説する「公演ガイドツアー」、毎年夏休みの時期、中高生を対象に行う「ワークショップ」等を実施。	随時
	シアタートーク 演劇公演6回 スペシャルトーク 演劇公演4回	4・5・6・7・10・12・2月
	オペラトーク 「リゴレット」「修道女アンジェリカ／子どもと魔法」「シモン・ボッカネグラ」	5・9・11月
	教えて、ブルーアイランド先生！新国立劇場で学ぶ 西洋音楽史 6回	10・11・12・1・2・3月
上映会等	情報センター ビデオシアター「夏のオープンシアター」	令和5年7月28日～30日
	情報センター ビデオシアター「冬のオープンシアター」	令和5年12月22日 ～令和6年1月8日
展示	初台アート・ロフト 「時空をこえて -Across Time and Space-」、 「奇想空間 ー進化し続ける遊び心ー」 劇場内のオープンスペースを活用して衣裳や小道具、大道具等を展示し、あわせて展示やスタッフの仕事にまつわるオンラインコンテンツ等も公開。	令和5年4月～8月下旬 令和5年10月～令和6年2月下旬
	「オペラの扉2023 ～ KNOCKING ON THE DOOR, OPERA EXHIBITION ～悪女と悪党展～」	令和5年9月13日 ～12月3日（京都市）
	演劇「尺には尺を」「終わりよければすべてよし」関連資料展示	令和5年10月18日 ～令和6年3月末
	初台アート・ロフト「奇想空間展」関連資料展示	令和5年10月 ～令和6年2月末
	「シェイクスピアに魅せられて」シェイクスピア関連資料展示	令和5年10月 ～令和6年3月末
	初台アート・ロフト 舞台衣裳出張展示 「オペラ歌手とピアノで贈るソラマチクリスマスコンサート」	令和5年12月16日 ～25日（東京ソラマチ）
	オペラ「エウゲニ・オネーギン」関連資料展示 ～ロシア芸術の十勇士～	令和6年1月～2月末

12. 映像配信・情報発信の概要(一部再掲)

新国立劇場の保有する映像資料の活用として、映像配信、上映会等を実施し、普及活動に努めた。主な活動は以下の通り。

種別	件名	配信日程	主な内容
主催公演等の映像配信	オペラ「オルフェオとエウリディーチェ」	令和4年10月8日～ 令和5年4月7日	新国デジタルシアター及びOpera Visionでの配信
	オペラ「ボリス・ゴドゥノフ」	令和5年3月25日～ 9月24日	新国デジタルシアター及びOpera Visionでの配信
	オペラ「ラ・ボエーム」ライブ配信	7月2日	有料ライブ配信（7月4日まで見逃し配信あり）
	オペラ「ラ・ボエーム」オンデマンド配信	7月16日～8月12日	有料オンデマンド配信
	演劇「骨と十字架」	9月1日～10月2日	新国デジタルシアターでの配信
	オペラ「ドン・ジョヴァンニ」	10月13日～12月7日	新国デジタルシアターでの配信
	ワールド・バレエ・デー2023 クラスレッスン及び『マクベス』紹介映像配信	11月1日～11月30日	11月1日のWorld Ballet Dayの映像プログラムの一環として、クラスレッスンのライブ映像と、4月に新制作したバレエ『マクベス』の紹介映像を、新国立劇場YouTube及びバレエ団Facebookにて無料ライブ配信した。
	オペラ「修道女アンジェリカ/子どもと魔法」	令和5年12月15日～ 令和6年6月15日	新国デジタルシアター及びOpera Visionでの配信
	演劇「どん底」	令和6年1月19日～ 2月19日	新国デジタルシアターでの配信
主催公演等の映像上映	台中国家歌劇院 春節特別上映会 オペラ「ドン・パスクワーレ」 (新国立劇場公演映像 於: 台中国家歌劇院)	令和6年 2月10日,12日	台中国家歌劇院にて新国立劇場オペラ「ドン・パスクワーレ」の上映会を実施した。

13. 全国各地の文化施設等との連携強化

全国各地の劇場や文化施設等と新国立劇場が、実施する事業や人材交流・育成の面で連携協力を進めるための連携協力協定を、以下のとおり締結している。

札幌文化芸術劇場hitaru（公益財団法人札幌市芸術文化財団）、 独立行政法人国立青少年教育振興機構、
東京文化会館（公益財団法人東京都歴史文化財団）、
滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール（公益財団法人びわ湖芸術文化財団）、
富山市芸術文化ホール(オーバード・ホール)（公益財団法人富山市民文化事業団）、
ロームシアター京都（公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団）、
穂の国とよはし芸術劇場（公益財団法人豊橋文化振興財団）、
上田市交流文化芸術センター(サントミュージゼ)（上田市）

また、中国国家大劇院(北京)との戦略的協力に関する覚書を締結している。
共同制作等の可能性を視野に、両劇場の事業や人材交流の面で協力を推進している。

東京医科大学と新国立劇場との協力関係をより一層強化するため、学校法人東京医科大学と包括連携協定を締結した。

参考:これまでに連携協力協定を締結した大学

東京藝術大学、 武蔵野音楽学園(武蔵野音楽大学)、 国立音楽大学、 東京音楽大学、
大阪音楽大学、 桐朋学園大学、 北海道教育大学、 昭和音楽大学、
学校法人洗足学園(洗足学園音楽大学)、 東京学芸大学、 東邦音楽大学 以上11大学

14. 民間からの資金ご協力について

令和5年度の民間からのご支援依頼活動実績は、寄附金 3.05 億円、協賛金 1.5 億円、合計 4.55 億円である。個別の活動状況は以下のとおり。

(1) 賛助会員の募集活動

① 新規会員の募集、会員継続の依頼

法人会員 3法人、個人会員 56 名が入会。

令和5年度末の会員数は、法人 135 会員、個人 658 会員、総数 793 会員。

② 新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動

ア 舞台稽古見学会

賛助会員及び支援協議会委員をお招きし、主催公演の4演目(オペラ『リゴレット』、バレエ『白鳥の湖』、オペラ『修道女アンジェリカ／子どもと魔法』、オペラ『シモン・ボッカネグラ』)において舞台稽古見学会を行った。また、主催公演の2演目(オペラ『アイダ』、オペラ『トリスタンとイゾルデ』)において個人賛助会員特別舞台稽古見学会を行った。

イ 研修所公演等への案内

オペラ研修所、バレエ研修所の修了公演等に、賛助会員を案内。

ウ 新国立劇場・情報誌「ジ・アトレ」の送付

③ 会員ご芳名の顕名

1 階メインエントランスホール顕名版、公演プログラム、シーズンガイド、劇場 Web サイト等に賛助会員ご芳名を掲載した。

(2) その他の寄附金募集活動

インターネット経由・クレジットカード決済でご寄附いただく「インターネット小口寄附」について、劇場 Web サイトや来場者へのチラシ配布等を通じて継続的に募集活動を展開した。

また、前年度に引き続き「払戻しチケット代金寄附」を劇場 Web サイトにて呼びかけた。(新型コロナウイルス感染症が5類に移行する前日の5月7日まで)

さらに、オペラ研修所、バレエ研修所、及び国際交流事業に対する用途を指定した寄附金等を法人及び個人よりいただいた。

(3) 協賛金等の募集活動

① 特別支援企業グループの募集

2022 /2023 シーズン(6 社)	2023 /2024 シーズン(6 社)
株式会社オンワードホールディングス	株式会社オンワードホールディングス
株式会社木下グループ	株式会社木下グループ
住友化学株式会社	住友化学株式会社
株式会社TBSテレビ	株式会社TBSテレビ
トヨタ自動車株式会社	トヨタ自動車株式会社
びあ株式会社	びあ株式会社

② 普及公演協賛の募集

公演	企業名	
新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2023『ラ・ボエーム』 (於:新国立劇場)	助成	公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
	協賛	ローム株式会社 損害保険ジャパン株式会社
新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2023『魔笛』 (於:ロームシアター京都)	助成	公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
	協賛	ローム株式会社
新国立劇場 こどものためのバレエ劇場 2023 エデュケーショナル・プログラム『白鳥の湖』	特別協賛	京王電鉄株式会社
	協賛	株式会社小学館 コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社 三菱重工機械システム株式会社

③ 研修所への協賛、協力の募集

項目	企業名
新国立劇場若手オペラ歌手・バレエダンサー育成のための海外研修事業「ANAスカラシップ」	協賛:全日本空輸株式会社
新国立劇場若手俳優育成のための国内研修事業支援	協力:全日本空輸株式会社

④ その他 協賛

項目	企業名
広告出稿 劇場友の会情報誌「ジ・アトレ」2023年7月号、 2022/2023 シーズンオペラ『ラ・ボエーム』公演プログラム、 2023/2024 シーズンガイド	ブルームバーグ L.P.

⑤ 協力

項目	企業名
バレエメイク協力	チャコット株式会社
バレエ公演 PCR 検査協力 ~2023年5月終了	株式会社木下グループ
新国立劇場 こどものためのバレエ劇場 2023 エデュケーショナル・プログラム『白鳥の湖』	株式会社ロッテ
【特別イベント】「オペラとウィスキーを嗜むひと時」	サントリーホールディングス株式会社

⑥ 協賛企業の顕名ほか

・【特別支援企業グループロゴ及び協賛各社ロゴ等の表示】

シーズン公演宣伝材料	2022/2023、2023/2024 シーズンガイド、シーズンバレエプログラム、公演チラシ・ポスター・告知動画、劇場 Web サイト、新聞本紙及び折込媒体・雑誌、エレベーターサイネージへの広告宣伝出稿等
劇場情報発信媒体	劇場 Web サイト(PC,スマートフォン)、YouTube、公演プログラム(有料、無料リーフレット)、情報誌「ジ・アトレ」、オリジナルカレンダー、記者発表・公演関連イベント(オペラトーク)動画等
映像事業での発信	新国立劇場デジタルシアター オペラ『オルフェオとエウリディーチェ』『ボリス・ゴトゥノフ』『ラ・ボエーム』(有料ライブ配信/有料オンデマンド配信) 『ドン・ジョヴァンニ』『修道女アンジェリカ』『子どもと魔法』 OperaVision 『オルフェオとエウリディーチェ』『ボリス・ゴトゥノフ』『修道女アンジェリカ』『子どもと魔法』
外国人、海外向け配信媒体、上映会	劇場 Web サイト英文ページ 台中国家歌劇院春節特別上映会 オペラ『ドン・パスクワレ』

交通広告	都内 JR・地下鉄駅ホーム及び駅構内、東京駅丸の内線連絡通路、地下鉄車内等に企業名を表示した電飾看板、デジタルサイネージ、ポスターを掲出。 新宿アドストリート(京王新宿駅と JR 新宿駅連絡通路)、新宿 KTvision (都営新宿線・京王新線新宿駅改札前)、都営新宿線(京王新線)車内ドア横、バス停広告にグループロゴ入り公演ポスターによる広告展開を実施
施設内での顕名表示 (特別支援企業グループ)	社名を表示する顕名板及びPR用モニターを1階メインエントランスホールやオペラプロムナード、各劇場ホワイエに設置 劇場正面エントランス及び車路柱、オペラ劇場入口柱にグループロゴを配したフラッグやプレートを設置、オペラ劇場ホワイエの大型垂幕やフォトコーナー、各ジャンル別バナーにもそれぞれグループロゴを明示 主催公演関連イベント(オンライントークイベント等)でのジャンル別バナー設置
施設外参加イベントでの掲出	北沢フェスティバル、ササハタハツ等のイベントにて公演ポスターによる広告展開実施

・【協賛社 PR 動画放映】

各劇場ホワイエに設置したモニターで特別支援企業グループ各社、個別公演協賛社からご提供いただいた PR 動画を放映(特別支援企業グループ3社、個別公演協賛4社のご利用あり)。

・【宣伝 PR スペース提供、協賛社によるサンプリング・イベント実施など】

劇場ホワイエ内に特別支援企業グループの販促活動用の宣伝 PR スペースを確保。

個別公演協賛社、普及公演協賛社に宣伝 PR スペースを提供。劇場ホワイエにて見本展示、ポスター・動画広告等を展開。「こどものためのバレエ劇場」公演時は、協賛社専用チラシラックと協賛社ご提供の PR 動画を放映するモニターを設置し、各社商品の認知拡大とサンプル持ち帰りの機会を創出した(京王電鉄株式会社、株式会社小学館、コカ・コーラボトラーズジャパン株式会社、三菱重工機械システム株式会社)。また、劇場ホワイエ及び館内2か所に特別支援企業グループ専用チラシラックを設置し、各社からの販促ツール、パンフレット等を設置(ぴあフリーペーパー東京版及び地方版、オンワード取り扱いブランド商品カタログ、木下グループ配給映画チラシ等)。オペラ『アイダ』、演劇『尺には尺を』、『終わりよければすべてよし』、『東京ローズ』、バレエ『くるみ割り人形』公演にて特別支援企業グループ参加企業特典である貸し切り公演「ぴあスペシャルデー」実施、『アイダ』公演ではオペラパレス入口にぴあクラシックカウンター設置、『くるみ割り人形』公演開演前及び休憩時にぴあ社によるロビーコンサートを実施。

・【協賛社との共同企画】

チャコット株式会社(株式会社オンワード HD 関連会社)と新国立劇場バレエ団プリンシパルダンサー米沢唯によるオリジナルトウシューズ Yui の開発を継続。また吉田舞踊芸術監督監修のもと新しい舞台メイクアップの発信と新国立劇場バレエ団のメイクスキルアップ、バレエ団へのコスメサポートを実現するプロジェクトも継続しバレエ団新規入団ダンサーへのレッスン等を実施。

全日本空輸株式会社によるオペラ研修所、バレエ研修所へのご支援「ANA スカラシップ」及び演劇研修所への「国内研修支援」の一環として、研修生の研修の様子や研修所公演の舞台映像を使った動画、研修公演情報記事を作成し、ANA 国内線機内番組放映プログラム『スカイビジョン』や機内誌『翼の王国』で展開。

15. 理事会及び評議員会の開催

(1) 令和5年度第1回理事会

日時: 令和5年6月7日(水) 10:30～

場所: 新国立劇場合唱リハーサル室 及び 一部 WEB 会議形式での開催

議事: 1. 議案 令和4年度事業報告について

2. 議案 令和4年度決算について

3. 議案 令和5年度定時評議員会の招集について

(2) 令和5年度定時評議員会

日時: 令和5年6月23日(金) 10:30～

場所: 新国立劇場オーケストラリハーサル室 及び 一部 WEB 会議形式での開催

議事: 1. 議案 理事の選任について

議事: 2. 議案 理事・監事の令和5年度報酬総額について

(3) 令和5年度第2回理事会

日時: 令和6年3月12日(火) 10:30～

場所: 新国立劇場オーケストラリハーサル室 及び 一部WEB会議形式での開催

議事: 1. 議案 会長の選任について

2. 議案 芸術監督の選任について

3. 議案 令和6年度事業計画について

4. 議案 令和6年度収支予算について

5. 議案 令和6年度資金調達及び設備投資の見込みについて

6. 議案 役員等賠償責任保険契約について

(4) 令和5年度3月評議員会(懇談会)

日時: 令和6年3月12日(火) 14:30～

場所: 新国立劇場オーケストラリハーサル室 及び 一部 WEB 会議形式での開催

議事: 会長の選任、芸術監督の選任についてのご報告

令和6年度事業計画及び収支予算等についてのご報告

事業報告の附属明細書について

令和5年度事業報告には、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」については、事業報告の中にすべて含まれているので作成しない。

令和6年6月 公益財団法人新国立劇場運営財団