



文化庁委託事業「平成 30 年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

新国立劇場オペラ研修所修了公演

W.A.モーツァルト

「ドン・ジョヴァンニ」

【全2幕／イタリア語上演／日本語字幕あり】

2019年3月8日(金)～10日(日)

新国立劇場 中劇場

新国立劇場オペラ研修所（オペラ研修所長：永井和子）は、
2019年3月8日（金）～10日（日）、修了公演「ドン・ジョヴァンニ」
を上演いたします。

試演会「2つのロメオとジュリエット」、世界若手オペラ歌手ガラコンサ
ート「LE PROMESSE 2018」の上演を経て、今年度の集大成としてモ
ーツァルトの名作に臨みます。第 19 期生にとっては研修所での最後の
公演となります。

世界へ羽ばたく若きオペラ歌手たちの姿にご期待ください。

出演者・スタッフへの取材や公演情報紹介の機会を頂けますよう、
よろしく願いいたします。



試演会「2つのロメオとジュリエット」
(撮影：平田真璃)

新国立劇場オペラ研修所は、プロのオペラ歌手を目指している人の研修機関として、平成 10 年（1998 年）4 月に開設され、高倍率の選考試験を突破した 15 名の歌手たちが、3 年間の研修に励んでいます。国内外の一流講師陣による歌唱レッスンはもとより、演技や発声法の実践的な演習、諸外国語習得のための授業など、オペラ歌手に不可欠な知識と教養を身につけるための多様な研修を行っています。また、2016 年 4 月に創設された「新国立劇場若手オペラ歌手育成事業支援 ANA スカラシップ」による海外研修の充実により、海外での貴重な経験が可能となっています。修了生は新国立劇場への出演はもちろん、海外歌劇場へのデビューを果たし、国内外のオペラ・カンパニーなどで広く活躍しています。

■写真・資料のご請求、ご取材のお問い合わせ

新国立劇場 広報室 広報第一係 大島（おおしま）麗子

Tel: 03-5352-5781 / Fax: 03-5352-5784 Email: press@nntt.jac.go.jp

■新国立劇場 オペラ研修所ホームページ

<http://www.nntt.jac.go.jp/opera/training/>

公演概要

- 【作曲】 ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト
 【原作・台本】 ロレンツォ・ダ・ポンテ
- 【指揮】 河原忠之（オペラ研修所音楽主任講師）
 【演出・演技指導】 栗國 淳（オペラ研修所演出主任講師）
 【装置】 横田あつみ
 【照明】 稲葉直人（ASG）
 【衣裳コーディネーター】 加藤寿子
- 【出演】 新国立劇場オペラ研修所第19期生、第20期生、第21期生（p4参照）
 【賛助出演】 松中哲平（16期修了）
- 【管弦楽】 新国立アカデミーアンサンブル
- 【主催】 文化庁、新国立劇場
- 【研修所長】 永井和子
- 【会場】 新国立劇場 中劇場
- 【日程】 **2019年3月8日（金） 18:00**
9日（土） 14:00（託児サービス利用可）
10日（日） 14:00
 ※開場は開演の30分前です。
- 【料金(税込)】 全席指定 4,320円（税込） / Z席 1,620円（税込）
 ※指定席は枚数制限なし
 ※Z席は公演当日、ボックスオフィスのみでの販売。1人1枚、電話予約不可。
 ※未就学児入場不可。
- 【チケット】 新国立劇場ボックスオフィス / Webボックスオフィス
 03 - 5352 - 9999 / <http://pia.jp/nntt/>
 チケットぴあ【Pコード：134-872】
 0570 - 02 - 9999 / <http://pia.jp/t>
- 【前売り開始】 アトレ会員先行販売 2019年1月9日（水）～16日（水）
 一般発売日 2019年1月18日（金）10:00

キャスト

	3/8(金)	3/9(土)	3/10(日)
ドン・ジョヴァンニ	高橋 正尚(19期)	野町 知弘(20期)	高橋 正尚(19期)
ドンナ・アンナ	平野 柚香(20期)	和田 悠花(21期)	平野 柚香(20期)
ドン・オッターヴィオ	荏原 孝弥(19期)	濱松 孝行(20期) 増田 貴寛(21期)	水野 優(19期)
ドンナ・エルヴィーラ	十合 翔子(19期)	一條 翠葉(20期)	十合 翔子(19期)
レポレツコ	伊良波 良真(19期)	仲田 尋一(21期)	伊良波 良真(19期)
マゼット	井上 大聞(21期)		
ツェルリーナ	斉藤 真歩(20期)	井口 侑奏(21期)	斉藤 真歩(20期)
騎士長	松中 哲平(16期修了)		

※都合により、出演者等を変更させていただく場合がございます。予めご了承ください。

指揮者・演出家プロフィール

指揮：河原 忠之 (KAWAHARA Tadayuki)



国立音楽大学卒業、同大学院修了。イタリアで、故アルド・プロッチェ氏のもとオペラ伴奏ピアニストを務め数々の演奏会に出演。

2006年江原啓之「スピリチュアル・ヴォイス・カウントダウン」公演で指揮者デビュー。ペルゴレージ「オリンピーアデ」日本初演をはじめ、「リゴレット」「シモン・ボッカネグラ」「ラ・ボエーム」「ジャンニ・スキッキ」「コジ・ファン・トゥッテ」「フィガロの結婚」「魔笛」「ドン・ジョヴァンニ」などのオペラや数々のコンサートを指揮、2017年は11月に紀尾井ホールで「オリンピーアデ」の再演、12月にいづみホールでドニゼッティ「愛の妙薬」が上演された。日本を代表する歌手や器楽奏者が、その共演者に挙って指名する人気ピアニストでもあり、国内外の第一線で活躍中の「太メン」男声オペラ歌手4人とのユニット、IL DEUVUのメンバーでもある。

国立音楽大学及び大学院准教授。新国立劇場オペラ研修所音楽主任講師。

IL DEUVU 公式ブログ <http://ameblo.jp/devudivo/>

演出：栗國 淳 (AGUNI Jun)



東京生まれローマ育ち。ローマ・サンタ・チェチーリア音楽院でヴァイオリンと指揮法を学ぶ。オペラの演技・演出法をM.ゴヴォーニに師事。新国立劇場ではF.ゼッフィレッリ、L.ロンコーニなど巨匠達の演出助手を務めた。1998年から文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊、H・ブロックハウス氏のもとで研鑽を積んだ後、P.ファッジョーニ、A.ファッシーニなどの片腕としてヨーロッパを拠点に活躍。97年藤原歌劇団公演「愛の妙薬」で演出家デビュー。びわ湖ホール、二期会、神奈川県民共同制作「トゥーランドット」「アイダ」、東京二期会「仮面舞踏会」、あいちトリエンナーレ「ホフマン物語」、藤原歌劇団「イル・カンピエッロ」「仮面舞踏会」など多数の作品を手掛ける。海外では03年サッサリのヴェルディ劇場「アンドレア・シェニエ」でイタリア・デビュー。11年に同劇場で「エルナーニ」、スロベニア国立マリボール歌劇場「ホフマン物語」を演出している。

最近の国内の活動としては、14年の日生劇場「アイナダマール」(日本初演)、15年に公演された藤原歌劇団「ファルスタッフ」、びわ湖ホール「オテロ」、紀尾井ホール「オリンピーアデ」などがある。11年度エクソンモービル音楽奨励賞を受賞。新国立劇場では「ラ・ボエーム」「セビリアの理髪師」「おさん」「外套」を演出。現在、新国立劇場オペラ研修所演出主任講師。

出演者

※研修生のプロフィールはホームページ上でご覧頂けます <http://www.nntt.jac.go.jp/opera/training/young/>

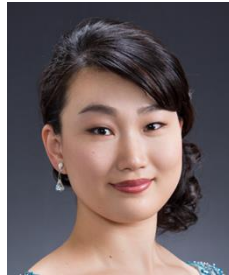
オペラ研修所 第19期生



伊良波 良真
(バリトン)



荏原孝弥
(テノール)



十合翔子
(メゾソプラノ)



高橋正尚
(バリトン)



水野 優
(テノール)

第20期生



一條翠葉
(メゾソプラノ)



斉藤真歩
(ソプラノ)



野町知弘
(バリトン)



濱松孝行
(テノール)



平野柚香
(ソプラノ)

第21期生



井口侑奏
(ソプラノ)



井上大聞
(バリトン)



仲田尋一
(バリトン)



増田貴寛
(テノール)



和田悠花
(ソプラノ)

賛助出演



松中哲平
(バス) 第16期修了