



新国立劇場演劇研修所

20期生募集

NNY
ドラマスタジオ

試験日程

第1次試験	2024年 1/10 (水)、11 (木) のいずれか1日
第2次試験	1/13 (土)
第3次試験	1/14 (日)

未来の演劇界を担う一流の舞台俳優を目指す

新国立劇場演劇研修所 新・入所生 募集！

研修期間 2024年4月～2027年3月(3年間)

新国立劇場演劇研修所は、2023年11月20日(月)より、2024年4月に入所予定となる演劇研修生(第20期生)の募集を開始いたします。(応募受付期間:2023年11月20日(月)～12月15日(金))

新国立劇場演劇研修所は、明晰な日本語を使いこなし、柔軟で強度のある身体をそなえた次世代の演劇を担う舞台俳優の育成を目指しています。3年間の研修では、初めに俳優として必要な基礎的実技の訓練を行い、シーンスタディを経て、新国立劇場小劇場での年3回の公演へと実践的なカリキュラムが段階的に組み立てられています。修了後は、芸能事務所や劇団に所属、あるいはフリーの実演家として、舞台・テレビ・映画・ラジオへの出演をはじめ、声の仕事など、その活動の場を年々広げており、高い評価を得ています。

講師には、今日の日本の演劇界を牽引する演出家、劇作家、翻訳家、実演家や舞台技術者をそろえ、新国立劇場附属の研修機関ならではの充実したカリキュラムを提供しています。また、幅広い知識と教養の習得のため、都内各地での舞台鑑賞のほか、広島・沖縄などでの国内研修など、総合的なサポートを行っています。

俳優を目指す方、演劇が好きな方、舞台に関わりたい方、新国立劇場演劇研修所にて夢への第一歩を踏み出してみませんか。

新国立劇場演劇研修所第20期生選考試験ウェブサイト

<https://www.nntt.jac.go.jp/dramastudio/audition/>

【お問い合わせ先】

新国立劇場 演劇研修所 演劇研修係 井上・柴田・上田

Tel: 03-5352-5770 / Fax: 03-5352-5776 / Email: dramastudio@nntt.jac.go.jp

第20期生(2024年度入所)募集概要

研修期間	3年間(2024年4月～2027年3月修了予定)
募集人数	16名程度
出願資格	①プロフェッショナルな俳優としての舞台活動を目指していること。 ②高等学校卒業もしくは同等の資格を有すること。 ③2024年4月1日時点で満18才以上、満30才以下であること。 ④心身ともに健康であること。 ⑤外国籍者の場合、日本語が理解できること。 および、研修期間中の日本国内滞在許可が取得できること。
選考試験日程	1次選考:2024年1月10日(水)、11日(木)のいずれか1日 2次選考:2024年1月13日(土) 3次選考:2024年1月14日(日)
場所	芸能花伝舎内新国立劇場演劇研修所(西新宿)
受験料	11,000円(税込) ※振込手数料はご負担ください。

募集要項・願書受付期間

募集要項	以下リンクからダウンロードが可能です。 https://www.nntt.jac.go.jp/dramastudio/audition/pdf/nntdramastudio-2023selection_20.pdf
願書受付期間	2023年11月20日(月)～12月15日(金)(郵送書類必着)
提出書類等	詳細は募集要項およびウェブサイトでご確認ください。

授業料・奨学金について

授業料	1年次生 年額 242,000円(税込) 2年次生 年額 242,000円(税込) 3年次生 年額 121,000円(税込) 注)納入された授業料は、理由の如何にかかわらず返還しません。 税制の変更により、かかる消費税額が変更される可能性があります。
奨学金	2年次生 月額 60,000円給付 3年次生 月額 60,000円給付 注1)1年次生は奨学金の給付はありません。 注2)2年次生へは評価会によって研修の継続を認められた者が進級します。

オンライン説明会開催!

演劇研修所への入所をお考えの方、またはそのご関係の方を対象に、オンラインによる新国立劇場演劇研修所の概要(カリキュラム・研修内容)・選考試験の説明等を行います。演劇研修生との座談会の時間も用意しています。

開催日時	2023年12月2日(土) 11:00～12:30
実施方法	オンライン(ZOOMを使用します) *お申込み後に視聴リンクをお知らせいたします。
対象者	演劇研修所への入所をお考えの方、またはそのご関係の方
参加費	無料
申込締め切り	2023年11月30日(木) 23:59まで。専用フォームよりお申込みを受け付けます。 フォームリンク

カリキュラム

1年次 俳優としての基礎固め ー演劇に主体的に関わるー

俳優としての声・身体と言語をつなぐ基礎的な訓練に力点を置きます。あわせて、戯曲や言葉に対する理解力を高め、言葉が俳優の身体を通して台詞として実体化されるプロセスを学びます。また、劇作家、評論家、舞台技術者による演劇史や理論のレクチャーによって、演劇の本質についての思考能力を鍛えます。



声



日本舞踊



日本演劇史

2年次 キャラクターを創造する ー俳優としての出発ー

さまざまな役柄に挑む過程で、俳優として「心」「身体」「声」を自由に使ってキャラクターを創造すること、相手役の存在を意識することを習得し、戯曲の提示する世界を全体として把握する力を養います。また、一つの演技法に固執せず、日本の伝統芸能を含むさまざまな演技法を学習することにより、現代の多用なスタイルの演劇に対応し、演出家の要望に応える訓練も行います。



シーンスタディ



狂言



特別授業（海外招聘講師）

3年次 舞台実習により役柄を確立する ー舞台人として働くー

実践的な舞台実習を中心に、幅広い演技を身に着けるとともに、劇場スタッフとの関わりの中で、自立した舞台俳優としての自覚を養い、方向性を見つけていきます。



第16期生朗読劇『ひめゆり』
写真：宮川舞子



第16期生試演会『燃ゆる暗闇にて』
写真：宮川舞子



第16期生修了公演『ブルーストッキングの女たち』
写真：宮川舞子

演劇研修所修了生の主な出演情報

当研修所の修了者は、新国立劇場主催公演をはじめとする国内の演劇公演、映像、声の仕事など幅広い分野で活躍しています。活躍の状況は、こちらのページからご覧いただけます。

修了生の出演情報：<https://www.nntt.jac.go.jp/play/training/graduate/info/>

<主な舞台出演> ※○数字は、期生を表す

- 新国立劇場『レオポルトシュタット』 ①浅野令子 ⑪椎名一浩
- 新国立劇場『夜明けの寄り鯨』⑥森川由樹 ⑨岡崎さつき ⑩阿岐之 将一
- 新国立劇場演劇『楽園』②深谷美歩
- KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース『ライカムで待っとく』①前田一世 ③南里双六
- 『ハリー・ポッターと呪いの子』⑦吉田健悟
- 世田谷パブリックシアター『ハムレット』②遠山悠介
- こまつ座『きらめく星座』⑩高倉直人 ⑪小比類巻諒介
- こまつ座『闇に咲く花』⑩阿岐之将一 ⑩塚瀬香名子
- 劇団青年座『金閣炎上』⑩角田萌果
- 木ノ下歌舞伎『糸井版 摂州合邦辻』⑫永井茉莉奈
- 『テニプリフェスタ 2023 U-17 WORLD CUP』①前田一世
- 花組ヌーベル『仮名手本忠臣蔵』⑧永澤 洋
- アンカル『昼下がりの思春期たちは漂う狼のようだ』⑭大西 遵 ⑭伊藤 麗
- PARCO STAGE『ひげよ、さらば』⑮松田佳央理
- キョードー東京『サンソンールイ 16 世の首を刎ねた男』
④チョウヨンホ ⑦野坂 弘 ⑨岡崎さつき ⑨村岡哲至
- NHK 大河ドラマ『鎌倉殿の 13 人』⑩岩男海史 ⑭大西 遵
- NHK 連続テレビ小説『らんまん』②宇井晴雄 ⑭大西 遵
- 新国立劇場『尺には尺を/終わりよければすべてよし』⑮須藤瑞己 ⑮福士永大 ⑯宮津侑生

お問い合わせ先

公益財団法人 新国立劇場運営財団演劇研修所 第 20 期生選考試験係

〒151-0071 東京都渋谷区本町 1-1-1

Tel : 03-5351-3011 (代) (月～金 10:00～17:00/土日祝を除く)