

令和4年度（第77回）文化庁芸術祭協賛公演
シリーズ【未来につなぐもの】Ⅰ

新国立劇場『私の一ヶ月』

「ロイヤルコート劇場×新国立劇場 劇作家ワークショップ」
から生まれた新作を上演！

私の一ヶ月

MY MONTH



村岡希美



藤野涼子



岡田義徳



作：須貝 英



芸術監督：
小川絵梨子



久保耐吉



つかもと 景子



大石将弘



演出：稲葉賀恵

9月17日（土）10:00～ 一般発売 新国立劇場ボックスオフィス 03-5352-9999

写真・資料のご請求、取材のお問い合わせ

新国立劇場 制作部演劇 広報担当 関

TEL: 03-5352-5738 FAX: 03-5352-5737

〒151-0071 東京都渋谷区本町1-1-1



新国立劇場

<http://www.nntt.jac.go.jp>



JAPAN CULTURAL EXPO

令和4年度日本博主催・共催型プロジェクト

作品について

本作は 2022/2023 シーズン中に日本の劇作家の新作をお届けするシリーズ企画、【未来につなぐもの】の第一弾となります。

「劇作家の劇場」と呼ばれる英国ロンドンのロイヤルコート劇場が世界中で行っている、若い劇作家たちの為の国際的ワークショップを、2019年5月より、新国立劇場とタッグを組み、日本で初めて実施いたしました。60年以上の歴史を持つこの劇場は「新作戯曲のナショナルシアター」として、数多くの若い才能を生み出してきました。そのロイヤルコート劇場インターナショナル部門が、世界各国にアソシエイトディレクター、文芸マネージャー、劇作家を派遣し実施しているワークショップを、全4フェーズ、あしかけ2年に渡り実施、14名の若い劇作家たちが参加いたしました。それぞれのフェーズごとにワークショップ、ディスカッション、推敲を重ね、最終フェーズでは演出家、俳優も参加してのリーディングを通して成長を重ねてきた作品群より、このたび、須貝 英による『私の一ヶ月』を上演いたします。

演出には同年代の注目の若手演出家、新国立劇場では2018年に『誤解』を演出した、文学座の稲葉賀恵を迎えます。

「ロイヤルコート劇場×新国立劇場 劇作家ワークショップ」のページはこちらから：
https://www.nntt.jac.go.jp/play/playwrights_project/

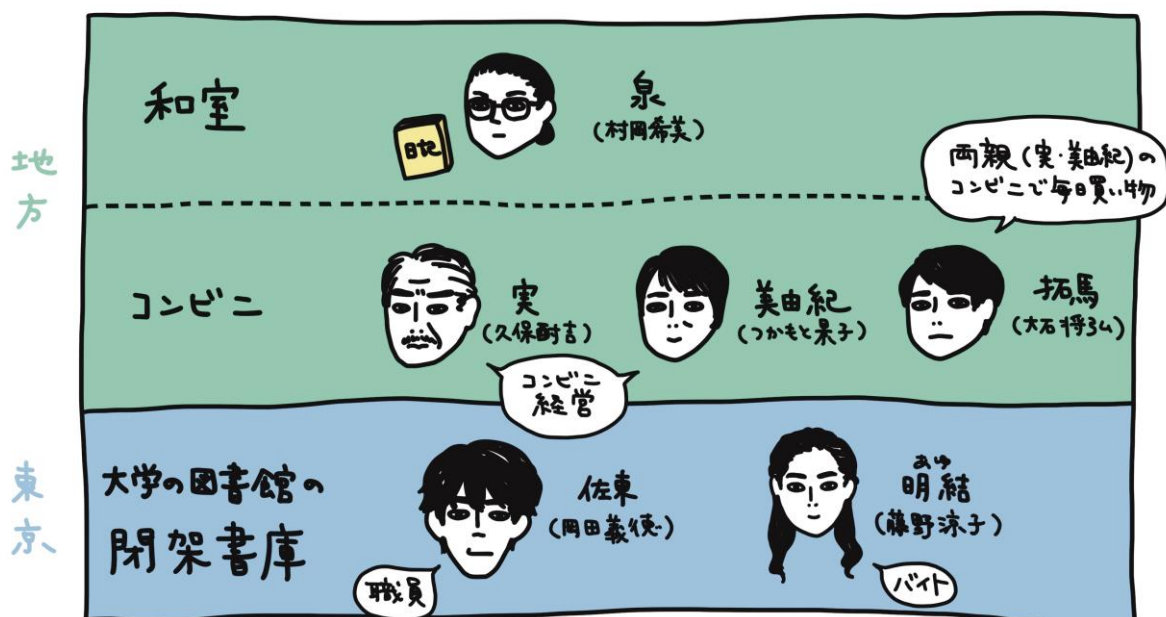
あらすじ

3つの空間。2005年11月、とある地方の家の和室で日記を書いている泉。2005年9月、両親の経営する地方のコンビニで毎日買い物をする拓馬。そして2021年9月、都内の大学図書館の閉架書庫でアルバイトを始めた明結（あゆ）は、職員の佐東と出会う。やがて、3つの時空に存在する人たちの関係が明らかになっていく。皆それぞれが拓馬の選んだつらい選択に贖いを抱えていた……。

● 「私の一ヶ月」 あらすじ ●

とき：2005～2021年くらい

3つの時空があり、登場人物の関係が明らかになっていく…



作 須貝 英からのメッセージ

今までいただいた機会や幸運が繋がりに繋がって、ここへ連れて来てもらったような気がします。心からありがたく思います。

この脚本は僕一人で書いたものではありません。「ロイヤルコート劇場×新国立劇場 劇作家ワークショップ」という素晴らしい企画の中で育まれた作品です。日英両国の劇場チームと日本の若手劇作家たち、彼らと共に時間を掛けて議論を交わし、改稿を重ね、コロナ禍で延期しながらも、二年近い時間を掛けて全員で最後までやりきった思い入れの深い企画です。この経験だけでも財産ですが、さらにこの作品を選んでいただけて、しかも兼ねてよりご一緒したかった稲葉さんが演出をしてくださる。この上ない幸せです。

この作品では、あらゆることが加速度的に進んでいく現代で、そこから弾き飛ばされた人々を描こうと思いました。貧しく寒い地方都市の、ある家庭とコンビニエンスストア。都内の大学図書館の閉架書庫。その三つの場所を軸に物語は進みます。

お客様と一緒に作品を通して、見過ごされてしまいそうになるささやかなものに目を向けること、未来に何を残していくべきかを考えることができれば、この物語が生まれ落ちた意味もあるのではないかと考えています。どうぞご期待ください！

演出 稲葉賀恵からのメッセージ

この度はこのような素晴らしい企画に呼んで頂き、本当に感謝いたします。

新国立劇場がロイヤルコート劇場と組んで劇作のワークショップを行うとお聞きした時、期待と興奮に包まれたことを覚えています。ロイヤルコート劇場が数々の劇作家を輩出し、イギリス演劇界での新人作家の登竜門的劇場であることは勿論知っていました。そして何より劇作家が時間をかけて自分の作品を創作出る場を、国立の劇場が企画したということに感銘を受け、ここで生み出された作品を一読者として早く読んでみたいと思っていました。まさか、その作品を自分自身が演出させて頂く機会が来るとは、人生は何が起こるか分からないものです。しかもそれが数年前に豊橋の劇場で知り合い、同年代として刺激を受けた須貝さんの作品だとお聞きした時は喜びとともに感慨深いものがありました。これまでの色々な縁が繋がって今創作の場に立たせて頂いていることを改めて実感したのです。

この作品は一つの家族、とりわけ一人の母と娘を中心に物語が繰り広げられます。彼らの過去の傷を鋭く抉りながらも抱きしめる言葉の数々、そこに市井の人々を愛おしみ、彼らが未来に一歩進めるよう背中を押す須貝さんの厳しくも優しい眼差しがあります。私はこの眼差しを良い意味で疑ったり信じたりしながら、私たちの世代がこの世界をどう捉え、どう未来に受け渡していけるのか、この作品を通して考え抜きたいと思います。今回はなにより作家が隣にいて伴走してくださる、こんなに力強く幸せなことはありません。初日まで試行と挑戦を繰り返し、高みを目指していきたいです。どうぞご期待ください。

スタッフプロフィール

作：須貝 英 (SUGAI Ei)

1984年生まれ、山形県出身。早稲田大学第一文学部美術史学科卒。在学中は演劇集団キャラメルボックスを輩出した「劇団であとろ50'」に在籍。卒業後の2007年「箱庭円舞曲」に俳優として所属、13年に退団する。10年には演劇ユニット「monophonic orchestra」を旗揚げ。俳優・脚本家・演出家・ワークショップ講師として活動中。現在は演劇サークル「Mo'xtra」も主宰している。主な脚本・演出作品は穂の国とよはし芸術劇場PLAT主催・高校生と創る演劇『滅びの子らに星の祈りを～Dystopia before Utopia～』。他、舞台『オリエント急行殺人事件』の構成協力、『照くん、カミってる！～宇曾月家の一族殺人事件～』の脚本を務める（共に演出・河原雅彦氏）。北区王子小劇場主催佐藤佐吉賞にて09年度最優秀主演男優賞を受賞。また、脚本を担当した映画『カラオケの夜』（山田佳奈監督）が門真国際映画祭2019にて映画部門最優秀作品賞を受賞。

演出：稲葉賀恵 (INABA Kae)

日本大学芸術学部映画学科卒。在学中は映像作品、インスタレーション作品などを創作。2008年文学座附属演劇研究所入所。13年に座員となる。同年4月『十字軍』にて文学座初演出。主な演出作品は、『解体されゆくアントニンレーモンド建築旧体育館の話』（15年 シアタートラムネクストジェネレーション）『野鴨』（16年 文学座アトリエの会）『野良女』（17年 東映ビデオ）『川を渡る夏』（17年 オフィス300）『ブルーストッキングの女たち』（19年 兵庫県立ピッコロ劇団）『墓場なき死者』『母 MATKA』（共に21年 オフィスコットーネ）『熱海殺人事件』（21年文学座アトリエの会）など。新国立劇場では、『誤解』（18年）を演出。

出演者プロフィール

村岡希美 (MURAOKA Nozomi)

ナイロン 100°C、阿佐ヶ谷スパイダース所属。これまでの主な出演に映画『108～海馬五郎の復讐と冒険～』『岸辺の旅』『凶悪』、テレビドラマ『空白を満たしなさい』『やんごとなき一族』『妖怪シェアハウス～帰ってきたん怪～』『日本沈没～希望のひと～』『ドクターX～外科医・大門未知子～』などがある。

【主な舞台】『ディグ・ディグ・フレイミング！～私はロボットではありません～』『老いと建築』『湊横濱荒狗挽歌～新粧、三人吉三。』『フェイクスピア』『終わりのない』『桜姫～燃焦旋律隊殺於焼跡～』『キネマと恋人』『イーハトーボの劇列車』『贗作 桜の森の満開の下』『百年の秘密』など。新国立劇場では『天守物語』に出演。

藤野涼子 (FUJINO Ryoko)

2015年、映画『ソロモンの偽証』で主演デビュー。

第39回日本アカデミー賞新人俳優賞、第40回報知映画賞新人賞など多数受賞。

これまでの主な出演に、映画『輪違屋系里』『クリーピー 偽りの隣人』、テレビドラマ『善人長屋』『メンタル強め美女 白川さん』、大河ドラマ『青天を衝け』、連続テレビ小説『ひよっこ』などがある。

【主な舞台】『ジュリアス・シーザー』『私たちは何も知らない』など。

久保耐吉 (KUBO Chukichi)

早稲田大学演劇研究会から、早稲田「新」劇場とその後身のD A・M、演劇集団MODEを経て、舞台や映像など活動の場を広げる。これまでの主な出演に映画『オズランド 笑顔の魔法おしえます。』『日本のいちばん長い日』、テレビドラマ『カナカナ』『白い濁流』『准教授・高槻彰良の推察』『悪の波動』『居酒屋ぼったくり』などがある。

【主な舞台】『腹黒弁天町』『ザ・ドクター』『雨』『Op.110 ベートーヴェン「不滅の恋人」への手紙』『きらめく星座』『月の獣』『お気に召すまま』『しゃばけ』『祈りと怪物〜ウィルヴィルの三姉妹〜』など。新国立劇場では『パーマ屋スマレ』『山の巨人たち』『氷屋来たる』『マクベス』に出演。

つかもと景子 (TSUKAMOTO Keiko)

文学座所属。劇団公演『ここに夢がしゃがんでいる』で初舞台。以降、舞台を中心に活動。これまでの主な声の出演にアニメーション映画『崖の上のポニョ』『ハウルの動く城』『千と千尋の神隠し』『もののけ姫』、海外ドラマ『オールイン 運命の愛』『宮廷女官チャングムの誓い』などがある。

【主な舞台】リーディング公演『サイプラス・アヴェニュー』、『SEVEN・セブン』『怪談 牡丹燈籠』『青べか物語』『トロイアの女たち』『初雷』『パレードを待ちながら』『雪国』『華岡青洲の妻』『ふるあめりに袖はぬらさじ』『女の一生』など。新国立劇場では『雨』に出演。

大石将弘 (OISHI Masahiro)

劇団ままと、ナイロン 100°C所属。口口、木ノ下歌舞伎、マームとジプシー、範宙遊泳、KUNIO などの公演に出演。これまでの主な出演に映画『彼女未来』『スパイの妻』『お嬢ちゃん』などがある。学校や地域で行われる演劇ワークショップのファシリテーターとしても活動。

【主な舞台】『ここは居心地がいいけど、もう行く』、リーディング公演『サイプラス・アヴェニュー』、『娘』『義経千本桜-渡海屋・大物浦-』『本当の旅』『糸井版 摂州合邦辻』『はなればなれたち』『鞆丸』『蒲団と達磨』『社長吸血記』『うまれてないからまだしねない』『朝がある』『Kと真夜中のほとりで』など。

岡田義徳 (OKADA Yoshinori)

バラエティ番組のモデルオーディションをきっかけに芸能界へ。1994年、テレビドラマ『アリよさらば』で俳優デビュー。2002年、テレビドラマ『木更津キャッツアイ』で注目を浴びる。以降、活動の場を広げる。これまでの主な出演に映画『鬼が笑う』『THE 3名様』『劇場版 ルパンの娘』、テレビドラマ『競争の番人』『イチケイのカラス』『大豆田とわ子と三人の元夫』『探偵☆星鴨』『B G〜身辺警護人〜』などがある。

【主な舞台】『泥人魚』『Birdland』『染、色』『No.9 -不滅の旋律-』、音楽劇『銀河鉄道の夜 2020』、『泣くロミオと怒るジュリエット』『わが闇』『わらいのまち』『黴菌』『印獣』『カラフト伯父さん』などがある。

公演概要

【タイトル】

令和4年度（第77回）文化庁芸術祭協賛公演
新国立劇場2022/2023シーズン 演劇

私の一ヶ月



JAPAN CULTURAL EXPO

令和4年度日本博主催・共催型プロジェクト

【スタッフ】

作 須貝 英
演出 稲葉賀恵

美術 池田ともゆき
照明 杉本公亮
音響 星野大輔
衣裳 半田悦子
ヘアメイク 高村マドカ
演出助手 城田美樹
舞台監督 福本伸生

芸術監督 小川絵梨子

主催 公益財団法人新国立劇場運営財団、独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁
後援：ブリティッシュ・カウンシル

【キャスト】

村岡希美、藤野涼子、久保耐吉、つかもと景子、大石将弘、岡田義徳

【会場】 新国立劇場 小劇場 （京王新線 新宿駅より1駅、「初台駅」中央口直結）

【公演日程】 2022年11月2日（水）～20日（日）

【料金（税込）】 A席7,700円 B席3,300円

【一般発売】 9月17日（土）10:00～

※通常の座席配置での販売を予定しております。

【チケット申し込み・お問い合わせ】

新国立劇場ボックスオフィス TEL：03-5352-9999（10:00～18:00）

新国立劇場Webボックスオフィス <http://pia.jp/nntt/>

☆本公演は新型コロナウイルス感染予防、拡散防止対策をとって上演いたします。

詳細：https://www.nntt.jac.go.jp/release/detail/23_017576.html

☆本公演では、耳や目に障害のあるお客様への観劇サポートをご提供いたします。

☆一部公演にて、英語字幕（手持ち型ポータブル字幕機による）を表示します。

* **Z席1,650円** Z席（各日10席）は、公演当日朝10:00から、新国立劇場Webボックスオフィスおよびセブン-イレブンの端末操作により全席先着販売いたします。※先着販売後、残席がある場合は、公演当日の開演2時間前からボックスオフィス窓口でも販売いたします。※電話予約不可。* **当日学生割引**
公演当日残席がある場合、Z席を除く全ての席種について5.0%割引にて販売。要学生証。電話予約不可。*新国立劇場では、高齢者割引（65歳以上5%）、障害者割引（20%）、学生割引（5%）、ジュニア割引（中学生以下20%）など各種の割引サービスをご用意しています。