

新国立劇場 こどものためのバレエ劇場 2022

NEW NATIONAL THEATRE, TOKYO Ballet for Children 2022

# ペンギン・カフェ

トークショー付き



## 'Still Life' at the Penguin Café

2022年 7/27 (水) 12:30 / 28 (木) 12:30 / 29 (金) 12:30・16:00  
30 (土) 12:30・16:00 / 31 (日) 12:30・16:00

第1部 トークショー 第2部 「ペンギン・カフェ」の上演

振付: デヴィッド・ Bintley 音楽: サイモン・ジェフス 美術・衣裳: ヘイデン・グリフィン 照明: ジョン・B・リード  
Choreography by David BINTLEY Music by Simon JEFFES Set and Costume Designer: Hayden GRIFFIN Lighting Designer: John B. READ

芸術監督: 吉田 都 Artistic Director: YOSHIDA Miyako

後援: 渋谷区教育委員会 / 東京私立初等学校協会 / 東京都公立小学校長会

## この夏、お子様といっしょに劇場デビュー!!

新国立劇場では、次世代を担うこどもたちが優れたバレエ芸術に触れられる機会を提供する目的で、2009年より「新国立劇場 こどものためのバレエ劇場」を実施し、「バレエ鑑賞デビュー」を考えておられるご家族に自信を持ってお勧めできるプロダクションを上演してまいりました。

2022年の夏は現代の環境問題に通じるメッセージが込められた、ビントレーの人気作品『ペンギン・カフェ』を上演。作品の上演の前には絶滅危惧種の動物についてなどのトークショーを実施します。この作品が持つテーマ、ひいては環境問題について考えるきっかけになるような公演です。

この夏はお子様と共に、バレエを観ながら自然環境について考えませんか？

### プログラム

#### 第1部 トークショー「いっしょに考えよう！消えゆく生き物たちを救うには？」

上演前に、専門家を迎えた20分程度のトークショーを開催！

Q 動物園のあの人気者も絶滅危惧種？！

Q ある種の生き物が絶滅するとどうなっちゃうの？

Q 消えゆく生き物たちを救うために私たちにできることは？

などの切り口から、生き物や取り巻く自然環境についてわかりやすく解説します。

ゲスト解説者：成島悦雄

司会：石山智恵（フリーキャスター）



【ゲスト解説者】成島悦雄

東京農工大学卒。上野動物園、多摩動物園の獣医や井の頭自然文化園園長、日本野生動物医学会評議員など歴任。元日本動物園水族館協会専務理事。小学館の図鑑「NEO シリーズ」「絶滅危惧種のふしぎぎりぎりいきもの辞典」など監修。NHK ラジオ「子ども科学電話相談」人気回答者。トキの保護活動にも携わる。

#### 第2部 『ペンギン・カフェ』の上演

ビントレー振付による軽妙洒脱な作品。80年代に一大センセーションを巻き起こしたワールド・ミュージック・アンサンブル「ペンギン・カフェ・オーケストラ」の音楽に触発されて作られました。

軽快な音楽に乗せて、ウェイター姿で登場するペンギンをはじめ、ねずみ、羊、シマウマなどが次々に踊りだします。でもこの陽気なダンスを披露している動物は実は絶滅あるいは絶滅危惧種ばかりなのです。“SDGs”が浸透した今だからこそ観てほしい、楽しくもチクリと現代を風刺する傑作バレエです。

2021年1月に新型コロナウイルス感染症の影響により無観客ライブ配信でお届けした際には、2.8万人を超える方にご覧いただき、Twitterのトレンド入りするなどSNS上でも話題になりました。



オオウミガラス（ペンギン）



## お子様の自由研究にも！おすすめポイント3選

### 1. 「子ども科学電話相談」の成島悦雄先生登場！トークショー

今回の「こどものためのバレエ劇場」では第1部としてトークショーを行います。ゲスト解説者は、NHK ラジオ「子ども科学電話相談」でおなじみの成島悦雄さん。

パンダの繁殖やトキの保護などに精力的に取り組んできた豊富な経験から、『ペンギン・カフェ』のテーマである生き物たちを取り巻く自然環境の危機的状況について親しみやすく解説し、私たち人間に何ができるのかをみなさんと一緒に考えます。

トークショー内では、国立科学博物館の協力を得て撮影した剥製などの映像もご紹介します。



テキサスのカンガルーネズミ

### 2. 展示コーナーも充実！



ケープヤマシマウマ

会場では展示コーナーも設け、絶滅に瀕している動物の剥製を展示する予定です。国立科学博物館からも『ペンギン・カフェ』で描かれている原初のペンギン、オオウミガラスの模型を特別にお貸しいただき、展示します。

また、作品に登場するオオツノヒツジ、ウーリーモンキー、ケープヤマシマウマなどの動物の解説も展示します。そのほか、絶滅危惧の動物に関する図鑑なども展示する予定です。公演の前に、またはお帰りの際に、ぜひ展示コーナーにお立ち寄りください。

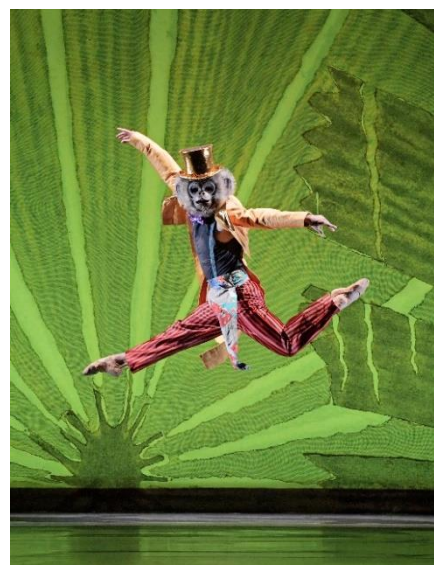
### 3. アートとサイエンスのコラボレーション

専門家のお話を聞いた上で舞台芸術を観るというのは、あまり例のない公演のかたちです。地球環境や生き物について考え、興味を抱いたところで『ペンギン・カフェ』という芸術作品と一流のダンサーたちの踊りをご体感いただければ、実りのある劇場体験となることでしょう。

『ペンギン・カフェ』をご覧になったことのある方にとっても、作品に新しい息が吹き込まれたように新たな目線で感じられるはず。アートとサイエンスのコラボレーションが、こどもたちの忘れられない夏の思い出になること間違いなしです。

ブラジルのウーリーモンキー

撮影：鹿摩隆司



## スタッフ

### 【振付】 デヴィッド・ビントレー Sir David BINTLEY



『アラジン』、11年『パゴダの王子』を振り付け、好評を得た。

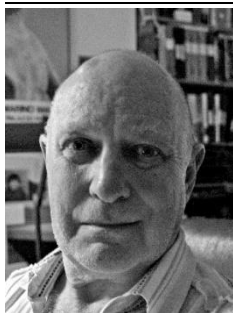
英国ハダーズフィールド生まれ。英国ロイヤルバレエ学校で学ぶ。1983年から93年の間、サドラーズウェルズ・ロイヤルバレエや英国ロイヤルバレエの振付家として活躍。その見事な振付はアシュトンやマクミランの流れを引く。93年にフリーランスになった時には、世界中の7カンパニーから新制作依頼が殺到した。その中にはミュンヘン・バレエの『コンプリート・コンソート』（94年）、シュツットガルト・バレエ団のために振付けた『エドワード2世』（95年）などがある。95年から2019年までバーミンガム・ロイヤルバレエ芸術監督を務める。その後も『アーサー王』『美女と野獣』『シラノ』『テンペスト』などの新しい作品を創作している。『E=mc<sup>2</sup>』は2010年にサウス・バンク・ショー・アワードを受賞、またローレンス・オリヴィエ賞にノミネートされた。01年大英帝国勲章（CBE）を受勲、20年ナイトの称号を授与される。10年から14年まで新国立劇場舞踊芸術監督を務め、新国立劇場バレエ団のために08年に『アラジン』、11年『パゴダの王子』を振り付け、好評を得た。

### 【音楽】 サイモン・ジェフス Simon JEFFES



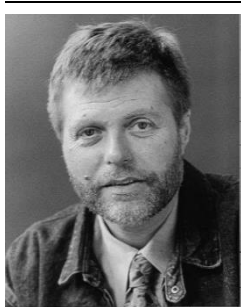
1949年、英国サセックス州生まれ。初期の音楽活動として前衛的な音楽、実験的ロック音楽を演奏し、その創意に溢れ傑出したアレンジに注目を集める。その後、72年ペンギン・カフェ・オーケストラを主宰し、作曲家として活躍する。その音楽は、クラシック音楽、アフリカのドラム音楽、ジャズ、タンゴ、ミニマル音楽など様々な影響を受け、世界各地で熱狂をもって迎えられた。97年12月11日、脳腫瘍のため死去。

### 【美術・衣裳】 ヘイデン・グリフィン Hayden GRIFFIN



南アフリカピーターマリッツバーグ生まれ。演劇の分野では世界初演作品30本を数え、英国ロイヤル・ナショナル・シアター（現英国ナショナル・シアター）、ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー等のプロダクションに携わった。オペラでは英国ロイヤルオペラの『ファルスタッフ』『バルジファル』、アメリカ・メトロポリタンオペラの『コジ・ファン・トゥッテ』などがある。『ペンギン・カフェ』はビントレーとの初のコラボレーションであり、その後『シラノ』『ホブソンの選択』『ジゼル』等の作品をデザインした。2013年死去。

### 【照明】 ジョン・B・リード John B. READ



英国エセックス州生まれ。1992～2005年、英国ロイヤル・ペラおよび英国ロイヤルバレエ、英国バーミンガム・ロイヤルバレエの照明デザイン・コンサルタントを務める。アシュトン、マクミラン、チューダー、テトリー、ヌレエフ、ビントレー、マカロヴァ等の著名な振付家と関わっており、英国ロイヤルバレエでは、『ラプソディ』『夏の夜の夢』『白鳥の湖』『くるみ割り人形』『雪の女王』『うたかたの恋』『アナスタシア』『ラ・バヤデール』『パゴダの王子』等の公演に携わっている。

## キャスト

2022年7月	27日(水)12:30 30日(土)12:30	28日(木)12:30	29日(金)12:30 30日(土)16:00 31日(日)12:30	29日(金)16:00	31日(日)16:00
ペンギン	広瀬碧	広瀬碧	池田理沙子	赤井綾乃	赤井綾乃
ユタの オオツノヒツジ	米沢 唯 井澤 駿	米沢 唯 井澤 駿	木村優里 中家正博	米沢 唯 井澤 駿	米沢 唯 井澤 駿
テキサスの カンガルーネズミ	福田圭吾	小野寺雄	高橋一輝	小野寺雄	福田圭吾
豚鼻スカンクに つくノミ	五月女遙	五月女遙	奥田花純	五月女遙	五月女遙
ケープ ヤマシマウマ	奥村康祐	奥村康祐	木下嘉人	奥村康祐	奥村康祐
熱帯雨林の家族	小野絢子 貝川鐵夫	小野絢子 貝川鐵夫	柴山紗帆 趙 載範	小野絢子 貝川鐵夫	柴山紗帆 趙 載範
ブラジルの ウーリーモンキー	福岡雄大	福岡雄大	渡邊峻郁	速水涉悟	速水涉悟



### 井澤 駿 IZAWA Shun <プリンシパル>

群馬県出身。関田和代、菅居理枝子、田中洋子に師事し、2014年新国立劇場バレエ団に入団。同年F.アシュトン『シンデレラ』で主演デビューを果たし、17年プリンシパルに昇格。『ドン・キホーテ』『白鳥の湖』などの古典やR.ブティ『こうもり』、P.ダレル『ホフマン物語』、K.マクミラン『ロメオとジュリエット』の主演、D.ピントレー『アラジン』ランプの精ジーンなどを踊っている。18年中川鋭之助賞、20年舞踊批評家協会新人賞、22年芸術選奨文部科学大臣新人賞。



### 奥村康祐 OKUMURA Kosuke <プリンシパル>

大阪府出身。母・地主薫に師事し、09年モスクワ国際バレエコンクールで銀賞受賞。翌年文化庁芸術祭新人賞を受賞。12年新国立劇場バレエ団に入団し、13年『ドン・キホーテ』にて主演デビュー。16年よりプリンシパル。古典作品の主演に加え、F.アシュトン『シンデレラ』王子/道化/義理の姉、W.イーグリング『くるみ割り人形』王子/ねずみの王様、D.ピントレー『アラジン』、M.フォーキン『ペトルーシュカ』など、様々な役柄を演じ分けている。10年文化庁芸術祭新人賞、14年舞踊批評家協会新人賞、16年中川鋭之助賞、22年芸術選奨文部科学大臣賞。



### 小野絢子 ONO Ayako <プリンシパル>

東京都出身。小林紀子バレエアカデミー、新国立劇場バレエ研修所を経て、2007年に新国立劇場バレエ団に入団。08年『アラジン』の主演に抜擢され、その後もほとんどの作品で主演を踊る。11年プリンシパルに昇格。13年『アラジン』、14年『パゴダの王子』英国初演ではバーミンガム・ロイヤルバレエにゲスト主演した。11年芸術選奨文部科学大臣新人賞および舞踊批評家協会新人賞、14年服部智恵子賞、16年橘秋子賞優秀賞、19年芸術選奨文部科学大臣賞。





### 福岡雄大 FUKUOKA Yudai <プリンシパル>

大阪府出身。ケイ・バレエスタジオ、チューリッヒ・バレエ団を経て2009年新国立劇場バレエ団に入団。劇場デビューとなる『ドン・キホーテ』で主演し、以降ほとんどの作品で主役を踊る。12年よりプリンシパル。D.ピントレー『アラジン』、『パゴダの王子』英国初演ではバーミンガム・ロイヤルバレエにゲスト主演した。17、19年ダンス公演中村恩恵『ベートーヴェン・ソナタ』でも高い評価を得る。11年中川鋭之助賞、13年舞踊批評家協会新人賞、18年芸術選奨文部科学大臣新人賞。



### 米沢 唯 YONEZAWA Yui <プリンシパル>

愛知県出身。塚本洋子バレエスタジオ、サンノゼバレエ団を経て、2010年に新国立劇場バレエ団に入団。11年『パゴダの王子』で初主役を務め、13年プリンシパルに昇格。初演した主な役にはW.イーグリング『眠れる森の美女』オーロラ姫、C.ウィールドン『不思議の国のアリス』新国立劇場初演でのアリス、森山開次『竜宮 りゅうぐう』プリンセス亀の姫などがある。17年芸術選奨文部科学大臣新人賞、18年舞踊批評家協会新人賞、20年芸術選奨文部科学大臣賞、橘秋子優秀賞ほか受賞多数。



### 渡邊峻郁 WATANABE Takafumi <プリンシパル>

福島県出身。鈴木寿雄のもとでバレエを始める。2009年モナコ・プリンセス・グレース・ダンスアカデミーを首席で卒業し、仏トゥールーズのキャピトルバレエ団に入団。K.ベラルビ『美女と野獣』ほかに主演。16年新国立劇場バレエ団にソリストとして入団し、19年プリンシパル昇格。古典作品の主役やC.ウィールドン『不思議の国のアリス』新国立劇場初演でのジャック、K.マクミラン『ロメオとジュリエット』ロメオ、『マノン』レスコー、中村恩恵『ベートーヴェン・ソナタ』ゲーテ/シラー、「Shakespeare THE SONNETS」などを踊り好評を博している。



### 貝川鐵夫 KAIKAWA Tetsuo <プリンシパル・キャラクター・アーティスト>

兵庫県出身。平櫛バレエ姫路、潮田弘子バレエ研究所、ワガノワバレエ学校、モナコ・プリンセスグレース・アカデミーで学び、2000年新国立劇場バレエ団に入団。04年ソリスト、11年ファースト・ソリストに昇格。『白鳥の湖』『ドン・キホーテ』『シンデレラ』主役のほか、石井潤『カルメン』ホセや、マクミラン『ロメオとジュリエット』ではパリス、キャピュレット卿、ティボルトを演じるなど、幅広い作品で重要な役柄を踊る。また、振付作品『フォリア』『カンパネラ』が「ニューイヤー・バレエ」でも上演されるなど、振付家としての活躍も期待される。12年姫路市芸術文化奨励賞を受賞。21年よりプリンシパル・キャラクター・アーティスト。



### 池田理沙子 IKEDA Risako <ファースト・ソリスト>

東京都出身。バレエスタジオ DUO で学ぶ。2009年ユース・アメリカ・グランプリ女性シニアの部銅メダルほかコンクール受賞歴多数。Kバレエカンパニーを経て、16年新国立劇場バレエ団にソリストとして入団し19年ファースト・ソリストに昇格。『眠れる森の美女』『くるみ割り人形』『ドン・キホーテ』やF.アシュトン『シンデレラ』、R.プティ『コッペリア』、D.ピントレー『アラジン』、森山開次『竜宮 りゅうぐう』などで主役を踊り好評を博している。



### 木下嘉人 KINOSHITA Yoshito <ファースト・ソリスト>

京都府出身。寺田バレエ・アートスクールで寺田博保のもとでバレエを始め、キーウ国立バレエ学校で学ぶ。ドネツク・バレエにてワジム・ピーサレフに師事し、チューリングゲン・バレエ、ライプツィヒ・バレエ、ザルツブルク州立劇場バレエ団でソリストとして活躍した。2015年に帰国し新国立劇場バレエ団にファースト・アーティストとして入団。16年ソリスト、21年ファースト・ソリストに昇格。「こどものためのバレエ劇場『シンデレラ』」の主役のほか、マクミラン『ロメオとジュリエット』マキューシオ、『マノン』レスコー、ウィールドン『不思議の国のアリス』ルイス・キャロル／白ウサギ、中村恩恵『火の鳥』タイトルロールなど主要な役を踊っている。



### 木村優里 KIMURA Yuri <ファースト・ソリスト>

千葉県出身。泉バレエ塾、橘バレエ学校で学ぶ。新国立劇場バレエ研修所を経て、2015年新国立劇場バレエ団にソリストとして入団。15年『くるみ割り人形』金平糖の精役で主役デビューを果たす。『ドン・キホーテ』『白鳥の湖』『眠れる森の美女』『ジゼル』やF.アシュトン『シンデレラ』、K.マクミラン『ロメオとジュリエット』、森山開次『竜宮 りゅうぐう』で主役を踊り好評を博した。19年ファースト・ソリストに昇格。17年舞踊批評家協会新人賞、20年中川鋭之助賞を受賞。



### 柴山紗帆 SHIBAYAMA Saho <ファースト・ソリスト>

東京都出身。バレエスタジオDUO、ハリッド・コンサーヴァトリー、ピッツバーグ・バレエシアター・スクールで学ぶ。2014年に新国立劇場バレエ団に入団。15年に牧阿佐美『くるみ割り人形』金平糖の精で主役デビューを果たし、『白鳥の湖』『ラ・バヤデル』『ドン・キホーテ』『ライモンダ』、F.アシュトン『シンデレラ』、森山開次『竜宮 りゅうぐう』の主役のほか、W.イーグリング『眠れる森の美女』フロリナ女王、P.ダレル『ホフマン物語』オリンピアなど主要な役柄を踊っている。21年ファースト・ソリストに昇格。



### 速水渉悟 HAYAMI Shogo <ファースト・ソリスト>

京都府出身。ジョン・クランコ・バレエ学校を経て、2015年ヒューストン・バレエに入団。15年ユース・アメリカ・グランプリ NY ファイナル男性シニア部門金賞、審査員特別賞を受賞。18年新国立劇場バレエ団にソリストとして入団。20年『ドン・キホーテ』で全幕主役デビューを果たし、『竜宮 りゅうぐう』の主役のほか、『ラ・バヤデル』黄金の神像、『アラジン』ランプの精ジーン、『ロメオとジュリエット』ベンヴォーリオ、『ライモンダ』アブデラクマンなどを踊る。21年ファースト・ソリストに昇格。



### 福田圭吾 FUKUDA Keigo <ファースト・ソリスト>

大阪府出身。3歳からケイ・バレエスタジオにてバレエを始める。同スタジオで矢上香織、久留美、恵子に師事。2001年こうべ全国洋舞コンクール・バレエ男性ジュニアの部第1位、02年ジャクソン国際バレエコンクールでスカラシップ、03年ローザンヌ国際バレエコンクールでプロフェッショナル・スカラシップを受賞。同年バーミンガム・ロイヤルバレエで研修し、06年新国立劇場バレエ団に入団。09年T.サーブの『プッシュ・カムズ・トゥ・ショヴ』でプリンシパルに抜擢され、好評を博し、19年『アラジン』で主役を踊る。10年ソリスト、12年ファースト・ソリストに昇格。古典、現代バレエ、創作を問わず様々な作品で主要な役を踊っている。



### 奥田花純 OKUDA Kasumi <ソリスト>

福岡県出身。田中千賀子ジュニアバレエ団で田中千賀子、下村由理恵バレエアンサンブルで篠原聖一、下村由理恵に師事する。2010年に新国立劇場バレエ団に入団。14年D.ピントレー『バゴダの王子』さくら姫役で主役デビュー。14年ソリストに昇格。D.ピントレー『アラジン』主演、F.アシュトン『シンデレラ』秋の精、T.サーブ『イン・ジ・アッパー・ルーム』、『ドン・キホーテ』キトリの友達/第1ヴァリエーション、『ファスター』闘う、『ホフマン物語』オリンピアなどを踊っている。



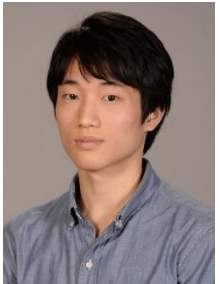
### 五月女 遥 SOUTOME Haruka <ソリスト>

神奈川県出身。佐々木三夏バレエアカデミーで佐々木三夏、池端幹雄に師事する。2010年新国立劇場バレエ団に入団。これまでに牧阿佐美『くるみ割り人形』クララ、D.ピントレー『E=mc<sup>2</sup>』光速の二乗、F.アシュトン『シンデレラ』春の精/秋の精、『ドン・キホーテ』キューピット、C.ウィールドン『不思議の国のアリス』アリスの姉妹たち、中村恩恵『O Solitude』『火の鳥』娘、平山素子『Butterfly』などを踊る。14年ソリストに昇格。



**中家正博 NAKAYA Masahiro <ソリスト>**

大阪府出身。法村友井バレエ学校、ワガノワバレエ学校を経て、2010年牧阿佐美バレエ団に入団。プティ『ノートルダム・ド・パリ』のフロロ役に抜擢され、『ロメオとジュリエット』『くるみ割り人形』『ジゼル』に主演。15年新国立劇場バレエ団にソリストとして入団し、16年『ドン・キホーテ』で主役のバジルを踊った。またF.アシュトン『シンデレラ』王子、P.ダレル『ホフマン物語』リンドルフ、W.イーグリング『くるみ割り人形』ドロッセルマイヤー、K.マクミラン『ロメオとジュリエット』ティボルト『マノン』ムッシューG.M.、M.フォーキン『ペトルーシュカ』ムーア人など様々な役を演じている。



**小野寺 雄 ONODERA Yu <ファースト・アーティスト>**

青森県出身。アカネバレエ教室、新国立劇場バレエ研修所を経て、2012年新国立劇場バレエ団に入団。18年ファースト・アーティストに昇格。W.イーグリング『眠れる森の美女』親指トム、F.アシュトン『シンデレラ』義理の姉、C.ウィールドン『不思議の国のアリス』眠りネズミ、牧阿佐美『白鳥の湖』道化、『くるみ割り人形』フリッツ／トレパック、「こどものためのバレエ劇場『シンデレラ』」道化、『Solo for 2』など様々な役柄や作品を踊っている。



**高橋一輝 TAKAHASHI Kazuki <ファースト・アーティスト>**

宮城県出身。カトルカールバレエスタジオ、ワガノワバレエ学校、新国立劇場バレエ研修所を経て、2010年新国立劇場バレエ団に入団。18年ファースト・アーティストに昇格。W.イーグリング『眠れる森の美女』親指トム、C.ウィールドン『不思議の国のアリス』眠りネズミ、D.ビントレー『バゴダの王子』道化、『ラ・シルフィード』マッジ、F.アシュトン『シンデレラ』義理の姉、『ドンキホーテ』サンチョ・パンサなどを踊っている。



**趙 載範 CHO Jaebum <ファースト・アーティスト>**

韓国出身。釜山大学舞踊学科、地主薫バレエ団を経て、2017年新国立劇場バレエ団入団。P.ライト『白鳥の湖』マズルカ、P.ダレル『ホフマン物語』芸人たち、W.イーグリング『くるみ割り人形』アラビア、D.ビントレー『アラジン』ゴールド、F.アシュトン『シンデレラ』ウェリントンなどを踊る。2008年清州舞踊コンクール第2位、08年釜山KBSコンクール第1位、全国大学舞踊コンクール第1位。



**広瀬 碧 HIROSE Aoi <ファースト・アーティスト>**

埼玉県出身。クボバレエアカデミー、NBAバレエ学校、新国立劇場バレエ研修所を経て、2010年新国立劇場バレエ団に入団。15年ファースト・アーティストに昇格。P.ライト『白鳥の湖』クルティザンヌ／ナポリの踊り、『ドン・キホーテ』キューピッド、W.イーグリング『眠れる森の美女』赤ずきん／サファイア／アメジスト、F.アシュトン『シンデレラ』春の精、D.ビントレー『ペンギン・カフェ』ペンギンなどを踊っている。



**赤井綾乃 AKAI Ayano <アーティスト>**

東京都出身。T.S.Bスタジオにてバレエを始める。AM スチューデントにて牧阿佐美に師事する。新国立劇場バレエ研修所を経て、2017年新国立劇場バレエ団に入団。P.ライト『白鳥の湖』イタリア王女、W.イーグリング『眠れる森の美女』赤ずきん、『くるみ割り人形』中国の踊りなどを踊っている。



## 公演概要

新国立劇場バレエ団

こどものためのバレエ劇場 2022 ペンギン・カフェ

Ballet for Children 2022 'Still Life' at the Penguin Café

振付 デヴィッド・ビントレー

音楽 サイモン・ジェフス

美術・衣裳 ヘイデン・グリフィン

照明 ジョン・B・リード

芸術監督 吉田都

出演 新国立劇場バレエ団

後援：公益社団法人日本動物園水族館協会

渋谷区教育委員会／東京都公立小学校長会／東京私立初等学校協会

協力：独立行政法人国立科学博物館／公益財団法人東京動物園協会 多摩動物公園

特別協賛：京王電鉄株式会社

協賛：株式会社 小学館 / コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社 / 三菱重工機械システム株式会社

### 【公演日程】

2022年7月27日（水）12:30

2022年7月28日（木）12:30

2022年7月29日（金）12:30／16:00

2022年7月30日（土）12:30／16:00

2022年7月31日（日）12:30／16:00

\*新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、託児サービス、バックステージツアーは当面休止させていただきます。

\*ロビー開場は開演 60 分前、客席開場は開演 45 分前です。開演後のご入場は制限させていただきます。

【会場】新国立劇場 オペラパレス（京王新線 新宿駅より 1 駅、初台駅中央口直結）

【予定上演時間】約 1 時間 30 分（休憩含む）

【ウェブサイト】<https://www.nntt.jac.go.jp/ballet/kids-penguin-cafe/>

【チケット料金（税込）】

席種	こども（4歳～小学生）	おとな（中学生以上）
料金 （税込）	2,750 円	5,500 円

◆アトレ会員割引を含め、各種割引はございません。

【前売り開始日】

アトレ会員先行販売期間：2022年5月28日（土）10:00～30日（月）

新国メンバーズ先行販売期間：2022年5月29日（日）10:00～30日（月）

一般発売日：2022年6月5日（日）10:00～

\*通常の座席配置での販売を予定しております。

\*政府及び東京都の判断により、イベント収容率の制限に変更が生じた場合は、途中でチケットの販売を停止する場合がございます。

【チケットのお求め・お問い合わせ】

<ウェブでの予約・購入>

新国立劇場 Web ボックスオフィス <http://pia.jp/nntt/>（PC、携帯共通）

チケットぴあ <http://pia.jp/t/>（PC、携帯共通）【Pコード：511-443】

イープラス <http://eplus.jp/>（PC、携帯共通）

ローソンチケット <http://l-tike.com/>（PC、携帯共通）【Lコード：33925】

<電話での予約・購入>

新国立劇場ボックスオフィス TEL：03-5352-9999（10:00～18:00）

チケットぴあ TEL：0570-02-9999

\*本公演は新型コロナウイルス感染予防、拡大防止対策をとって上演いたします。

新国立劇場における新型コロナウイルス感染拡大予防への取り組みと主催公演ご来場の皆様へのお願い

[https://www.nntt.jac.go.jp/release/detail/23\\_017576.html](https://www.nntt.jac.go.jp/release/detail/23_017576.html)

## 2022年「夏のこども劇場セット」のご案内

2022年の夏、新国立劇場では大人もこどもも楽しめるダンスとバレエを2作品上演します。感性が豊かに育まれる大切な時期のお子様、上質な舞台芸術を鑑賞していただきたく、この2作品をお子様と一緒に楽しめるお得なセット券「夏のこども劇場セット」をご用意しました。多彩なジャンルの作品を上演する新国立劇場ならではのセットです。こどもの頃に観る舞台は一生の宝物。この夏は、ぜひお子様と一緒に新国立劇場へ！

### 【セット券対象公演】

<ダンス公演> 6月 森山開次『新版・NINJA』  
対象席種：S席 おとな6,600円 こども3,300円

ひっそり こっそり ごっそりと  
あなたのココロを奪います ドロン！

2019年に大好評を博した作品がパワーアップして戻ってきます。

個性豊かで忍者のようなダンサーたちがさまざまなキャラクターに扮して次々と登場する舞台は必見です。



<バレエ公演> 7月 こどものためのバレエ劇場2022『ペンギン・カフェ』  
対象席種：全席指定 おとな5,500円 こども2,750円

### 【料金（税込）】

こどもセット **5,400円**（正価6,050円から10%割引）  
おとなセット **9,600円**（正価12,100円から20%割引）

・こどもセットは、ご観劇当日に4歳以上小学6年生以下の方が対象となります。こどもチケットは、ご入場時に年齢を確認させていただく場合がございます。

### 【セット券発売日】

一般発売日 5月14日(土)10:00～発売中

### 【お申込み方法】

2作品それぞれご希望のお日にちをお選びの上、新国立劇場ボックスオフィスへお電話、または窓口でお申し込みください。

新国立劇場ボックスオフィス 03-5352-9999（10:00～18:00、休館日を除き年中無休）

### 【チケット購入時の注意点】

- ・2作品のいずれかの公演が完売、または『NINJA』公演が終了した時点で、セット券の販売は終了します。
- ・アトレ会員割引を含め、各種割引はございません。車椅子をご利用のお客様は、各単券の発売日よりボックスオフィスまでお問い合わせください。
- ・おとなセットのみを単独でご購入いただくことはできません。必ずこどもセットと一緒にお願いします。また、その際は同じセット内容（日時）でのご購入となります。