



# バレエ・アステラス 2023

～海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて世界とつなぐ～  
BALLET ASTERAS 2023

2023年8月5日(土)・6日(日) 14:00 開演  
Sat. 5 / Sun. 6 August 2023, 14:00 開場は開演の45分前

料金(税込): S席 8,800円 / A席 7,700円 / B席 6,600円 / C席 4,950円  
D席 3,300円 / Z席 1,650円 / S席セット券 16,000円

新国立劇場 オペラパレス

石原古都 & 吉山シャール ルイ  
カナダ国立バレエ チェーリッヒ・バレエ

五十嵐愛梨 & セルジオ・マセロ / 刈谷円香 & パクストン・リケッツ  
アトランタ・バレエ ネザーランド・ダンス・シアター1

栗原ゆう & マイルス・ギリバー / 後藤絢美 & 三宅啄未  
英国バーミンガム・ロイヤルバレエ アメリカン・バレエ・シアター スタジオカンパニー

ジェシカ・シュアン & 山田 翔 / 綱木彩葉 & スカイラー・マクシー・ウェルト  
オランダ国立バレエ ドンデン国立歌劇場バレエ

水谷実喜 & ロックラン・モナハン / 吉田合々香 & ジョール・ウォールナー  
英国バーミンガム・ロイヤルバレエ クイーンズランド・バレエ

木村優里 & 中家正博  
新国立劇場バレエ団

ミラノ・スカラ座バレエ・アカデミー

新国立劇場バレエ研究所 (第19・20期生、予科第14・15期生)

指揮: デヴィッド・ガルフォース 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

©SETO Hibari

※所属バレエ団は2023年8月時点

<写真・資料のご請求、取材のお問い合わせ>

新国立劇場 広報室 広報第一係 松延・西島

TEL: 03-5352-5781(直通) / FAX: 03-5352-5709 / E-Mail: [press@nntt.jac.go.jp](mailto:press@nntt.jac.go.jp)

## 「バレエ・アステラス」とは？

世界のバレエ団で活躍する注目の日本人ダンサーを迎えてお贈りするガラ公演「バレエ・アステラス」は、彼らを母国日本とつなぐプラットフォームとして 2009 年より開催されています。

海外のバレエ団に所属する日本人ダンサーとそのパートナー、新国立劇場バレエ団ダンサー、さらに新国立劇場バレエ研修所や世界の著名なバレエ学校も登場し、華やかな舞台を創り出してきました。



バレエ・アステラス 2022 カーテンコール

撮影：鹿摩隆司

今後は、海外バレエ団やバレエ学校との交流も時々まじえ「バレエ往来の交差点＝クロスロード」の役割を担う魅力ある公演をめざします。

「アステラス」とはラテン語とギリシャ語の造語で「星たち」の意。今、世界の星たちが一つにつながる公演として輝きを増しています。

## プログラムは人気の古典作品から日本初演の現代作品まで！

13 回目の開催となる今回は、海外バレエ団で活躍する総勢 9 組のダンサーと新国立劇場バレエ団ダンサー、そしてミラノ・スカラ座バレエ・アカデミーと新国立劇場バレエ研修所の若きダンサーも参加し、古典から現代作品まで、多彩で華やかなプログラムをお送りします。

ゲスト出演の石原古都（カナダ国立バレエ プリンシパル）&吉山シャルル ルイ（チューリヒ・バレエ プリンシパル）は、『眠れる森の美女』第 3 幕よりパ・ド・ドゥに加え、日本初演となるキャシー・マーston 振付『In Our Wishes』を両日上演します。

その他にも、リカルド・アマランテ振付『Love Fear Loss』より Loss のパ・ド・ドゥ、メディ・ワレルスキー振付『SOON』、デヴィッド・ドウソン振付『A SWEET SPELL OF OBLIVION』、デヴィッド・ピントレー振付『Shakespeare Suite』よりロメオとジュリエットも今回のバレエ・アステラス 2023 が日本初演となります。

もちろん現代作品のみならず、『ドン・キホーテ』、『サタネラ』、『コッペリア』、『ジゼル』など、人気の古典作品も同時にお楽しみいただけます。

各国で活躍する日本人ダンサーが幅広い作品をお届けする、この 2 日間だけの特別なステージにどうぞご期待ください。

## 出演者・上演プログラム

### ゲスト出演

#### ◆石原古都 (カナダ国立バレエ) & 吉山シャル ルイ (チューリヒ・バレエ)

##### \* 『In Our Wishes』 日本初演

振付: キャシー・マーストン 音楽: セルゲイ・ラフマニノフ

##### \* 『眠れる森の美女』第3幕よりパ・ド・ドウ

振付: マリウス・プティパ 音楽: ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

#### 石原古都 (カナダ国立バレエ プリンシパル)

ISHIHARA Koto



愛知県出身。11歳よりクラシック・バレエを始める。金澤志保バレエスタジオ在籍中に「全国バレエ・コンクール in Nagoya」第1位、「ザ・バレコン名古屋」第1位、「バレエ・コンペティション 21」第3位、「Japan Grand Prix」第3位入賞、The Harid Conservatory、Royal Ballet School summer、National Ballet of Canada summer スカラシップ賞を受賞。2005年 The Harid Conservatory に留学。ヒューストン・バレエ、ABT ニューヨーク、サンフランシスコ・バレエの夏期講習をスカラシップで受講する。08年より2年間サンフランシスコ・バレエ学校の trainee program にスカラシップで参加。10年サンフランシスコ・バレエにコールド・バレエとして入団。15年ソリスト昇格。19年カナダ国立バレエにファースト・ソリストとして移籍。21年プリンシパル昇格。2016年の「バレエ・アステラス」にも出演。

#### 吉山シャル ルイ (チューリヒ・バレエ プリンシパル)

YOSHIYAMA Charles-Louis



5歳よりヒラキバレエスクールで開良和、芝江泰恵子に師事。2005年イングリッシュ・ナショナル・バレエ学校に留学。在学中に Trinity College London にて Level 6 National diploma in professional dance を取得。07年ローザンヌ国際バレエ・コンクール決選でコンテンポラリー賞を受賞、ユース・アメリカ・グランプリに出場、トップ12に選ばれ、コンテンポラリー賞を受賞、ローザンヌ・ガラ 2007 (高円宮憲仁親王殿下メモリアル) にローザンヌ国際バレエ・コンクール受賞者として出演。07年ヒューストン・バレエIIに、翌年ヒューストン・バレエに入団、16年プリンシパルに昇格。主な主演作品・主要役レパートリーに、マクミラン、バランシン、ノイマイヤー、クランコ、ロビンス『Other Dances』、ウェルチ、ステイーブソン、ビントレー、ハインド作品がある。その他著名振付家の作品も数多く出演。パリ、ニューヨーク、ロンドン、ドバイ、メルボルン、ハンブルクなど数多くの舞台を踏み、「NY Times」、「Financial Times」で称賛される。

## 海外で活躍する日本人ダンサー&パートナー(女性名五十音順)

#### ◆五十嵐愛梨 & セルジオ・マセロ (アトランタ・バレエ)

##### \* 『Love Fear Loss』より Loss のパ・ド・ドウ 日本初演

振付: リカルド・アマランテ 音楽: エディット・ピアフ

## 五十嵐愛梨 (アトランタ・バレエ)

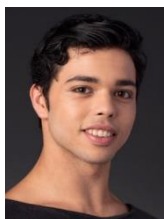
IGARASHI Airi



群馬県出身。山本禮子バレエ研究所にて学ぶ。2011年埼玉全国舞踊コンクール第1位。14年ハンブルク・バレエ学校に留学、ジョン・ノイマイヤー、ジジ・ハイヤットらに師事。17年アトランタ・バレエに入団。主なレパートリーに Possokhov『くるみ割り人形』(マリー)、ブルノンヴィル、コポー『ラ・シルフィード』(シルフィード)、『ジゼル』主役、Possokhov『火の鳥』主役、バランシン『セレナーデ』のロシアン・ガール、スカーレット『Vespertine』『Catch』、ナハリン『Minus 16』、キリアン『Return to a strange land』、ロス『Sum Stravinsky』など。ダンスマガジン(アメリカ)にて、20年「25 to Watch」に選出される。

## セルジオ・マセロ (アトランタ・バレエ)

Sergio MASERO



スペイン・マドリード出身。Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma、サンフランシスコ・バレエ学校で学んだ後、バレエ・メンフィスに入団。McMahon『ロメオとジュリエット』主役、『白鳥の湖』、Neenan『Water of the Flowery Mill』の他、Godden、Lamb や Pugh の作品を踊る。17年アトランタ・バレエに入団。主な主演作品に Possokhov『ドン・キホーテ』、コポー『ラ・シルフィード』、Possokhov『くるみ割り人形』などがある。近年振付家としての活動も開始、バレエ・メンフィスや Dance Academy of Bartlett など作品を制作。アトランタ・バレエでは22年『Schubertiada』を発表し高い評価を得る。

## ◆刈谷円香 & パクストン・リケッツ (ネザーランド・ダンス・シアター1)

\* 『SOON』 日本初演

振付: メディ・ワレルスキー 音楽: ベンジャミン・クレメンティン

## 刈谷円香 (ネザーランド・ダンス・シアター1)

KARIYA Madoka



宮城県出身。5歳からクラシックバレエを始める。16歳でドイツのダンス学校パルツカシューレヘスカラシップ入学し、卒業と同時にバッチェラー・オブ・アート(学士号)を取得。卒業後2012年スイスのチューリヒ・バレエ・ジュニアに入団。14年から3年間ネザーランド・ダンス・シアター2に所属。17年ネザーランド・ダンス・シアター1に昇格入団。カンパニーの世界ツアーにも数多く参加し、19年の日本ツアーでは主要なパートを踊る。21年出身地宮城県の芸術選奨新人賞を受賞。現在はネザーランド・ダンス・シアターでの活動に加え、様々な分野のアーティストとのコラボレーション、ミュージックビデオ出演やモデルなど幅広く活躍中。2022年の「バレエ・アステラス」に続く出演となる。

## パクストン・リケッツ (ネザーランド・ダンス・シアター1)

Paxton RICKETTS



デンマーク生まれ、カナダ育ち。バンクーバーのアート学校 Arts Umbrella Dance にて10年間のダンスプログラムを修了。2014年にネザーランド・ダンス・シアター2に、17年にネザーランド・ダンス・シアター1へ昇格入団し、キリアン、パイト、シェクター、フォーサイズ、ライトフット&レオンなどの振付家作品やクリエイションに参加。振付家としても活動しており、彼のステージ作品や映像作品は日本、カナダ、ドイツ、イギリス、オランダ、アメリカ、デンマーク等で上演、好評を博す。

## ◆栗原ゆう & マイルス・ギリバー (英国バーミンガム・ロイヤルバレエ)

### \* 『ドン・キホーテ』第3幕よりパ・ド・ドウ

振付:カルロス・アコスタ 音楽:レオン・ミンクス

栗原ゆう (英国バーミンガム・ロイヤルバレエ ファースト・ソリスト)

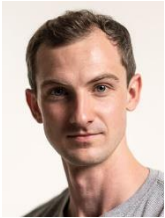
KURIHARA Yu



渡辺郁子バレエスタジオにて渡辺郁子に、AMスチューデントにて牧阿佐美に師事。2015年ユース・アメリカ・グランプリ 2015 NYファイナルシニア女子第1位受賞、同年英国ロイヤルバレエ学校へ留学。卒業後、英国バーミンガム・ロイヤルバレエに入団、22年にファースト・ソリストに昇格。主な主演作品に『シンデレラ』『ロメオとジュリエット』『ドン・キホーテ』などがある。また、英国ナショナル・ダンス・アワード作品賞候補となったウィル・タケット『ラズライスカイ』のプレミア公演にも主演した。

マイルス・ギリバー (英国バーミンガム・ロイヤルバレエ アーティスト)

Miles GILLIVER



英国グロスター出身。エルムハースト・バレエ学校でエロール・ピックフォードに師事。2012年シンガポール・ダンス・シアターに入団。翌年ラトビア国際バルト・バレエ・コンペティションプロ部門で第3位入賞。その後、英国バーミンガム・ロイヤルバレエに入団。マクミラン『ロメオとジュリエット』(リードマンドリン)、ライト&サムソヴァ『白鳥の湖』(ロートバルト)、アコスタ『ドン・キホーテ』(エスパルダ)ほか主要役出演多数。

## ◆後藤絢美 & 三宅啄未 (アメリカン・バレエ・シアター スタジオカンパニー)

### \* 『サタネラ』よりパ・ド・ドウ

振付:マリウス・プティパ 音楽:チャーザレ・プーニ

後藤絢美 (アメリカン・バレエ・シアター スタジオカンパニー)

GOTO Ayami



4歳より川上恵子バレエスクールにて川上恵子に師事。2018年よりオランダ国立バレエ学校に留学。19年よりワガノワ・バレエ学校にて、ユリア・カセンコーワ、ユリア・マハリナに師事。22年アメリカン・バレエ・シアター・スタジオカンパニーに入団。主な受賞歴に17年 Osaka Prix 全国クラシックバレエコンペティション・ジュニア2部第1位及び最優秀賞、第30回こうべ全国洋舞コンクール・ジュニア2部第1位、Youth America Grand Prix ジュニア部門・女性第3位及びTop 12、Japan Ballet Competition Grand Championships・中2~中3部門第1位、18年 Osaka Prix 全国クラシックバレエコンペティション・ジュニア1部第1位及び最優秀賞、NAMUE クラシックバレエコンクール Grand Final・中学生部門第1位など。

三宅啄未 (アメリカン・バレエ・シアター スタジオカンパニー)

MIYAKE Takumi



3歳より近藤バレエ研究所にて近藤みちる、向井くるみに師事。2017年9月より英国ロイヤルバレエ学校ロウアースクールに留学、19年英国ロイヤルバレエ学校アップースクールに進学、22年英国ロイヤルバレエ学校を首席で卒業。同年アメリカン・バレエ・シアタースタジオカンパニーで活動。主な受賞歴に15年国際バレエコンクール in 名古屋エチュード部門金賞 特別審査員賞、17年 Youth America Grand

Prix 2017 New York Final junior division 第1位、22年 The Dame Ninette Award for the most outstanding male graduate of The Royal Ballet School 2022 受賞など。

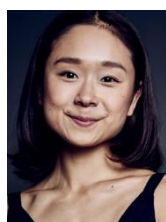
## ◆ジェシカ・シュアン & 山田 翔 (オランダ国立バレエ)

### \* 『コッペリア』よりパ・ド・ドゥ

振付: マリウス・プティパ 音楽: レオ・ドリーブ

ジェシカ・シュアン (オランダ国立バレエ プリンシパル)

Jessica XUAN



カナダ出身。カナダ国立バレエ学校でバレエを学ぶ。Vera Timashove に師事。卒業後、オランダ国立バレエ・ジュニアカンパニーに入団。2015年コール・ド・バレエとしてメインカンパニーに入団し、翌年コリフェに昇格。17年『眠れる森の美女』で主役デビュー後、グランスジェに昇格。18年にヴァルナ国際バレエコンクールでゴールドメダルを獲得。19年にソリストに昇格、『ジゼル』主役デビュー後、プリンシパルに昇格。レパートリーとして、『眠れる森の美女』オーロラ姫、『白鳥の湖』オデット/オディール、『ライモンダ』、『くるみ割り人形』クララ/金平糖、『ジゼル』、『パキータ』、『ラ・バヤデール』、『オネーギン』、『ドン・キホーテ』など。20年「ダンスヨーロッパ」で“Outstanding Performance by a Female Dancer”に選ばれる。

山田 翔 (オランダ国立バレエ ソリスト)

YAMADA Sho



小柴葉朕バレエスクールでバレエを始める。山内貴雄、小柴葉朕に師事。2011年、ユースアメリカグランプリ日本予選で第1位及びスカラシップ賞を受賞。12年にモナコ・プリンセス・グレース・アカデミーに留学。13年オランダ国立バレエ・ジュニアカンパニーに入団。14年オランダ国立バレエに入団。主な主演作品に『ドン・キホーテ』、『くるみ割り人形』など。『ラ・バヤデール』、『眠れる森の美女』、『白鳥の湖』、『コッペリア』、『タランテラ』、『ロメオとジュリエット』、『シンデレラ』、『ライモンダ』、『ジゼル』などでソリスト役を踊っている。

## ◆綱木彩葉 & スカイラー・マクシー・ウェルト (ドレスデン国立歌劇場バレエ)

### \* 『A SWEET SPELL OF OBLIVION』 日本初演

振付: デヴィッド・ドウソン 音楽: ヨハン・ゼバスティアン・バッハ

綱木彩葉 (ドレスデン国立歌劇場バレエ プリンシパル)

TSUNAKI Ayaha



広島県出身。神田恭子バレエスタジオでバレエを開始、14歳でドイツに移住、ハンブルグのジョン・ノイマイヤー・バレエ学校卒業後、ドレスデンのパルッカバレエ学校で1年間学び、ドレスデン国立歌劇場バレエ研究生プログラムに参加、2014年にコール・ド・バレエとして同バレエ団に入団。18年コリフェ、21年セカンド・ソリストに昇格。今年8月よりプリンシパルに昇格予定。主なレパートリーに、フォーサイス、ドウソン、バランシン、キリアン、グレアム、インガー、エック作品がある。

スカイラー・マクシー・ウェルト (ドレスデン国立歌劇場バレエ セカンド・ソリスト) **Skyler MAXEY-WERT**



米国ペンシルベニア生まれ。ランカスター・バレエ学校でバレエを始める。在学中キャロリン・トライサルとヴィクトル・イエリオヒンに師事。13歳でジャクリン・ケネディ・オナシス・スクール・オブ・アメリカン・バレエ・シアターに入学。18歳でドレスデン国立歌劇場バレエに入団、セカンド・ソリストとして活躍中。アーロン・S・ワトキンの『眠れる森の美女』(ブルーバード)、『くるみ割り人形』(王子)など、数多くの作品に出演。キリアン、フォーサイス、エック、インガー、ナハリン、ドーソン、エクマン、バランシン、エロの作品などを踊る。

◆水谷実喜 & ロックラン・モナハン (英国バーミンガム・ロイヤルバレエ)

\* 『シンデレラ』よりパ・ド・ドゥ

振付:デヴィッド・ビントレー 音楽:セルゲイ・プロコフィエフ

\* 『Shakespeare Suite』よりロメオとジュリエット **日本初演**

振付:デヴィッド・ビントレー 音楽:デューク・エリントン

※上演日は決定次第お知らせします。

水谷実喜 (英国バーミンガム・ロイヤルバレエ プリンシパル)

**MIZUTANI Miki**



3歳でモダンバレエを始め、10歳よりアクリ堀本バレエアカデミーに所属。2009年にローザンヌ国際バレエコンクールにて第3位受賞、スカラシップを受け、イングリッシュ・ナショナルバレエ学校入学、卒業後12年より英国バーミンガム・ロイヤルバレエに入団、15年ファースト・アーティストに、17年ソリストに昇格し、22年カルロス・アコスタ版『ドンキ・ホーテ』で主演、その後プリンシパルに昇格。主な主演・主要役レパートリーに『眠れる森の美女』、『白鳥の湖』、『くるみ割り人形』、『ジゼル』、『コッペリア』、『ロメオとジュリエット』、『シンデレラ』、『美女と野獣』、『アラジン』、『シルビア』、『リーズの結婚』など。2018年の「バレエ・アステラス」にも出演。

ロックラン・モナハン (英国バーミンガム・ロイヤルバレエ プリンシパル)

**Lachlan MONAGHAN**



オーストラリア・シドニーで生まれ。マクドナルド・カレッジでバレエを始める。2010年英国ロイヤルバレエ学校入学、12年卒業。同年、英国バーミンガム・ロイヤルバレエに入団。数々の作品を経験した後、23年プリンシパルに昇格。主なレパートリーに『ドン・キホーテ』(バジル)、『白鳥の湖』(ジークフリード王子)、『眠れる森の美女』、『くるみ割り人形』など。その他、写真家、振付家、ピアニスト、タップ・ダンサーとしても幅広く活躍している。

◆吉田合々香 & ジョール・ウォールナー (クイーンズランド・バレエ)

\* 『夏の夜の夢』よりファイナル・パ・ド・ドゥ

振付:リアム・スカーレット 音楽:フェリックス・メンデルスゾーン

\* 『No Man's Land』よりファイナル・パ・ド・ドゥ

振付:リアム・スカーレット 音楽:フランツ・リスト

※上演日は決定次第お知らせします。

## 吉田合々香 (クイーンズランド・バレエ プリンシパル)

YOSHIDA Neneka



宮西圭子に師事後、ドミニク・カルフーニ、ヴィクトール・ウラーテのもとで学ぶ。2011年パリ国立高等音楽舞踊学校に入学、クロード・ドゥ・ヴュルピアンらに師事し、ディプロマを取得・卒業。13年ローザンヌ国際バレエ・コンクール・ファイナリスト。審査員であったクイーンズランド・バレエ芸術監督 Li Cunxin にスカウトされ、14年に同団に入団、現在プリンシパルとして活躍中。主な主演作品に『マノン』『眠れる森の美女』『ジゼル』『ラ・バヤデル』『シンデレラ』『エチュード』『エリート・シンコペーションズ』、スカーレット『夏の夜の夢』『火の鳥』『デンジャラス・リエゾンズ』など。

## ジョール・ウォールナー(クイーンズランド・バレエ プリンシパル)

Joel WOELLNER



オーストラリア・シドニー出身。7歳より Joanne Ansell 師事のもとバレエを始める。Youth America Grand Prix 2010 出場後、2010年米国ヒューストンのベン・ステイブソン・アカデミーのスカラシップを受賞し2年間学ぶ。13年ローザンヌ国際バレエコンクールにて2つの賞を受賞しヒューストン・バレエにて研修。その後オーストラリアに帰国し、15年クイーンズランド・バレエに入団。現在プリンシパルとして活躍中。主な主演作品に『マノン』『白鳥の湖』『ラ・バヤデル』『エチュード』、スカーレット『夏の夜の夢』『火の鳥』『デンジャラス・リエゾンズ』など。

## 新国立劇場バレエ団

### ◆木村優里 & 中家正博

#### \*『ジゼル』第2幕よりパド・ドゥ

振付:ジャン・コラリ / ジュール・ペロー/マリウス・プティパ 音楽:アドルフ・アダン

## 木村優里 (新国立劇場バレエ団 プリンシパル)

KIMURA Yuri



千葉県出身。泉敬子、泉敦子、牧阿佐美に師事。15年新国立劇場バレエ研修所を修了し新国立劇場バレエ団にソリストとして入団。『くるみ割り人形』で主役デビューを果たし、『ドン・キホーテ』『白鳥の湖』『眠れる森の美女』『ジゼル』『シンデレラ』といった作品で次々と主役を踊っている。17年舞踊批評家協会新人賞、20年中川鋭之助賞。19年ファースト・ソリスト、22年プリンシパルに昇格。

## 中家正博 (新国立劇場バレエ団 ソリスト)

NAKAYA Masahiro



大阪府出身。法村友井バレエ学校で法村牧緒ほかに師事。2006年全日本バレエコンクールジュニアの部第2位。ワガノワバレエ学校に留学しゲンナジー・セリウツキーのクラスで3年間学び、在学中にワガノワ国際バレエコンクールにて第3位入賞、07年にはマリンスキー劇場での『くるみ割り人形』公演に王子役に主演した。10年牧阿佐美バレエ団に入団し、12年にはプティ『ノートルダム・ド・パリ』のフロロ役に抜擢され、『ロメオとジュリエット』『くるみ割り人形』『ジゼル』に主演。15年新国立劇場バレエ団にソリストとして入団し、16年『ドン・キホーテ』で主役のバジルを踊った。また『シンデレラ』王子、『ホフマン物語』リンドルフ、『くるみ割り人形』ドロッセルマイヤーなど様々な役を演じている。



## ミラノ・スカラ座バレエ・アカデミー

\* 『Largo』より

\* 『La fille mal gardée』よりパ・ド・ドウ

## 新国立劇場バレエ研修所

\* 『シンフォニエッタ』

振付: 牧 阿佐美 音楽: シャルル・グノー

ゲスト出演: 京 當侑一 籠 (牧阿佐美バレエ団)

※所属団体、ランク等は 2023 年 8 月時点の情報です。

※都合により、出演者・内容等変更になる場合がございます。

※一部演目で録音音源を使用する場合がございます。

## バレエ・アステラス委員(五十音順)

安達悦子 (東京シティ・バレエ団理事長/芸術監督)

岡本佳津子 (井上バレエ団代表理事)

小倉佐知子 (新国立劇場バレエ研修所長)

小山久美 (スターダンサーズ・バレエ団代表/総監督)

小林紀子 (小林紀子バレエ・シアター芸術監督)

法村牧緒 (法村友井バレエ団団長)

堀内 充 (大阪芸術大学教授)

三谷恭三 (牧阿佐美バレエ団総監督)

## これまでのバレエ・アステラスに出演した主なダンサー

\* 同年出演の場合は五十音順

- ・ アクリ・瑠嘉 (英国ロイヤルバレエ ファースト・ソリスト / 2022、2018)
- ・ 刈谷円香 (ネザーランド・ダンス・シアター 1 / 2022)
- ・ 佐々晴香 (ノルウェー国立バレエ プリンシパル / 2022)
- ・ 平田桃子 (英国バーミンガム・ロイヤルバレエ プリンシパル / 2022)
- ・ 平野亮一 (英国ロイヤルバレエ プリンシパル / 2022、2018)
- ・ ムーサーニュ・クララ (パリ・オペラ座バレエ スジェ / 2022)
- ・ 上中佑樹 (新国立劇場バレエ団 アーティスト / 2021)
- ・ 直塚美穂 (新国立劇場バレエ団 ファースト・アーティスト / 2019、2014)
- ・ 高田 茜 (英国ロイヤルバレエ プリンシパル / 2018)
- ・ 千野円句 (ボリショイ劇場バレエ ソリスト / 2018)

- ・水谷実喜（英国バーミンガム・ロイヤルバレエ プリンシパル／2018）
- ・大川航矢（牧阿佐美バレエ団 ファーストソリスト／2017）
- ・加治屋百合子（ヒューストン・バレエ プリンシパル／2014、2010）
- ・近藤亜香（オーストラリア・バレエ プリンシパル／2014）
- ・オニール八菜（パリ・オペラ座バレエ エトワール／2013）
- ・佐久間奈緒（元バーミンガム・ロイヤルバレエ プリンシパル／2013、2012、2010）
- ・厚地康雄（元バーミンガム・ロイヤルバレエ プリンシパル／2010）
- ・倉永美沙（サンフランシスコ・バレエ団 プリンシパル／2010）
- ・岩田守弘（元ボリショイ劇場バレエ ファースト・ソリスト／2009）

\*全ての出演ダンサーの情報については、以下サイトをご覧ください。

<https://www.nntt.jac.go.jp/ballet-asteras/>

## 公演概要

バレエ・アステラス 2023

～海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて世界とつなぐ～

### 【公演日程】

2023年8月5日（土）14：00

2023年8月6日（日）14：00

\*開場は開演45分前です。

開演後のご入場は制限させていただきます。

【会場】新国立劇場 オペラパレス

【ウェブサイト】<https://www.nntt.jac.go.jp/ballet/asteras2023/>

### 【チケット料金（10%税込）】

S席 8,800円 A席 7,700円 B席 6,600円 C席 4,950円 D席 3,300円 S席セット券 16,000円  
Z席（当日のみ） 1,650円

\*S席セット券 16,000円

2日間の異なるプログラムをお楽しみいただくためのお得なチケットです。

1公演ずつお求めいただくと17,600円のところ、2公演同時購入で1,600円お得になります。

- ・S席を両公演同時に購入の場合が対象となります。
- ・発売日は会員・一般と同様です。
- ・各公演日のS席販売終了および5日（土）の公演開演後、セット券も販売終了となります。

- ・新国立劇場ボックスオフィス（窓口・電話）にて取扱います。
- ・各種割引併用可（当日学生割引を除く）

\*Z席は舞台のほとんどが見えないお席です。予めご了承ください。

- ・Z席は、公演当日朝 10:00 から、新国立劇場 Web ボックスオフィスおよびセブン-イレブンの端末操作により全席先着販売いたします。1人1枚です。
- ・上記の方法での先着販売後、残席がある場合は、公演当日朝 10:00 からボックスオフィス窓口でも販売いたします。
- ・電話での予約は承れません。

### 【前売り開始日】

アトレ会員先行販売期間：2023年5月24日（水）10:00～31日（水）

一般発売日：2023年6月3日（土）

### 【チケットのお求め・お問い合わせ】

<ウェブでの予約・購入>

新国立劇場 Web ボックスオフィス <https://nntt.pia.jp/>（PC、携帯共通）

チケットぴあ <https://t.pia.jp>（PC、携帯共通）【Pコード：519-377】

イープラス <https://eplus.jp/>（PC、携帯共通）

ローソンチケット <https://l-tike.com/>（PC、携帯共通）【Lコード：31957】

<電話での予約・購入>

新国立劇場ボックスオフィス TEL：03-5352-9999（10:00～18:00）