

新国立劇場 2021/2022 シーズンオペラ

「愛の妙薬」

(2022年2月7日～2月13日)

指揮者、出演者変更のお知らせ

平素は格別のご厚誼にあずかり、厚く御礼申し上げます。

2021/2022 シーズンオペラ『愛の妙薬』に出演を予定していた招聘指揮者、キャストは、入国制限措置等の諸般の事情により出演が不可能となりました。このため、下記のとおり出演者を変更して上演致します。

指揮:フランチェスコ・ランツィロッタ → **ガエタノ・デスピノーサ**

アディーナ:ジェシカ・アゾーディ → **砂川涼子**

ネモリーノ:フアン・フランシスコ・ガテル → **中井亮一**

ベルコーレ:ブルーノ・タッディア → **大西宇宙**

ドゥルカマーラ:ロベルト・デ・カンディア → **久保田真澄**

報道各位におかれましては、本件公演情報の一般の皆様への周知にご協力を賜りますようお願い申し上げます。

<プロフィール >

ガエタノ・デスピノーサ

Gaetano D'ESPINOSA



イタリア・パレルモで生まれ、ピアノ、ヴァイオリン、作曲を学ぶ。92年ヴィットリオ・ヴェネト、96年ロヴェレ・ドーロ国際音楽コンクールで最高位を獲得し、ヴァイオリニストとしてキャリアをスタート。03年から08年までザクセン州立歌劇場コンサートマスターを務める。ファビオ・ルイージと出会い08年以降指揮者としての活動に専念、クレメラータ・バルティカ、ブラハ・フィルハーモニア管弦楽団などに客演。フェニーチェ歌劇場管弦楽団、フィレンツェ五月祭管弦楽団、サンタ・チェチーリア国立アカデミー管弦楽団、トリノRAI交響楽団などに一気にデビューを飾る。オペラでは10年ザクセン州立歌劇場『椿姫』、翌年ジェノヴァ・カルロ・フェリーチェ歌劇場『道化師』を指揮し成功を収め、リヨン歌劇場、グラーツ歌劇場、フェニーチェ歌劇場、ローマ歌劇場、ザクセン州立歌劇場などに登場。12年～17年、ミラノ・ヴェルディ交響楽団首席客演指揮者。NHK交響楽団などに招かれ度々来日しており、16年あいちトリエンナーレ『魔笛』、17年二期会『蝶々夫人』を指揮している。新国立劇場では本年1月『さまよえるオランダ人』を指揮する予定。

砂川涼子

SUNAKAWA Ryoko



武蔵野音楽大学首席卒業。同大学院修了。第 69 回日本音楽コンクール第 1 位ならびに海外派遣特別賞受賞。第 16 回リカルド・ザンドナイ国際声楽コンクールでザンドナイ賞など受賞多数。2001～04 年江副育英会オペラ奨学生として渡伊。05 年五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。2000 年新国立劇場小劇場オペラ『オルフェオとエウリディーチェ』エウリディーチェで本格的にデビュー。藤原歌劇団『ランスへの旅』コリンナ、『ラ・ボエーム』ミミ、『ドン・パスクワレ』リーナ、『フィガロの結婚』伯爵夫人、日生劇場『カプレーティ家とモンテッキ家』ジュリエッタ、びわ湖ホール『死の都』マリエッタ、『椿姫』ヴィオレッタなどに出演を重ね、日本を代表するソプラノの一人として活躍中。19 年には藤原歌劇団『ラ・トラヴィアータ』ヴィオレッタ、日生劇場『トスカ』に出演。新国立劇場では『トゥーランドット』リユー、『ドン・ジョヴァンニ』ツェルリーナ、『カルメン』ミカエラ、『ホフマン物語』アントニア、『魔笛』パミーナ、『ウェルテル』ソフィー、『ジャンニ・スキッキ』ラウレッタなどに出演。武蔵野音楽大学非常勤講師。藤原歌劇団団員。

中井亮一

NAKAI Ryoichi



名古屋芸術大学首席卒業、同大学大学院修了。NPO イエロー・エンジェル(宗次徳二氏創設)の奨学生として 2005 年より渡伊。スカラ座音楽院オペラ研修所(合唱)修了。留学中、07 年ロッシェニ・オペラ・フェスティヴァル『ランスへの旅』に騎士バルフィオーレで出演し好評を得て、08 年フェニーチェ歌劇場『ロッシェニ・ガラ・コンサート』のソリストに抜擢されるなど国際的にも活躍。帰国後は藤原歌劇団に『タンクレーディ』アルジーリオで賛助出演しデビュー以降、『夢遊病の女』エルヴィーノ、『ランスへの旅』バルフィオーレ、『セビリアの理髪師』伯爵、『愛の妙薬』ネモリーノ、『椿姫』アルフレード等出演し絶賛を博している。日本オペラ協会『夕鶴』与ひょう、日生劇場及び兵庫県立芸術文化センター『セビリアの理髪師』アルマヴィーヴァ伯爵、名古屋二期会『ホフマン物語』ホフマン、関西二期会『ファウスト』ファウストなど全国で活躍。新国立劇場では、21 年高校生のためのオペラ鑑賞教室・ロームシアター京都公演『ドン・パスクワレ』エルネストへ出演している。藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。桜美林大学非常勤講師。新国立劇場本公演へは今回が初登場となる。

大西宇宙

ONISHI Takaoki



武蔵野音楽大学及び大学院、ジュリアード音楽院を卒業。シカゴ・リリック・オペラで研鑽を積み、世界初演オペラ『Bel Canto』でアメリカデビュー。同劇場メンバーとして 50 以上の公演に出演。最近ではノース・カルロライナ・オペラ『カルメン』『道化師』『フィデリオ』等出演し絶賛される。ヨーロッパではウィーン交響楽団、ニュルンベルク交響楽団、ミュンヘン放送交響楽団などと共演。近年ウィーン楽友協会デビューを飾ったほか、ヴェルビエ音楽祭にも出演。カーネギーホールにてシベリウス『クレルヴォ』交響曲、『ドイツ・レクイエム』にソリストとして出演。2019 年にセイジ・オザワ松本フェスティバル『エフゲニー・オネーギン』タイトルロールで日本でのオペラデビュー。NHK 交響楽団『フィデリオ』ドン・フェルナンド(演奏会形式)、バッハ・コレギウム・ジャパン『リナルド』アルガンテ、びわ湖ホール『ローエン格林』伝令などに出演。ロシア・ナショナル管弦楽団『イオランタ』(演奏会形式)、京都市交響楽団『戦争レクイエム』、いずみシンフォニエッタ大阪『大地の歌』、東京交響楽団『海の交響曲』、NHK 交響楽団『第九』など国内でのオーケストラ公演でも好評を得ている。第 30 回五島記念文化賞オペラ新人賞及び第 30 回日本製鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞を受賞。新国立劇場初登場。

久保田真澄

KUBOTA Masumi



国立音楽大学卒業、同大学大学院修了。93 年第 62 回日本音楽コンクール声楽部門第 3 位。94 年五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。96 年リニャーノ国際コンクール及び第 2 回フェルッチョ・タリアヴィーニ国際コンクールに入選。ミラノで『蝶々夫人』『椿姫』『アイダ』『ラ・ボエーム』などに出演。藤原歌劇団では、『愛の妙薬』『椿姫』『マクベス』などで活躍。新国立劇場では『アイダ』『ドン・ジョヴァンニ』『ウェルテル』『カルメン』『ルチア』『ラ・ボエーム』『オテロ』『フィガロの結婚』『トスカ』『椿姫』など数多く出演。21 年高校生のためのオペラ鑑賞教室・ロームシアター京都公演『ドン・パスクワレ』ではタイトルロールに出演した。藤原歌劇団劇団員。国立音楽大学教授。

【資料・写真のご請求、本記事に関するお問い合わせ】

(公財)新国立劇場運営財団 制作部 オペラ広報:高梨木綿子

Tel:03-5352-5733/Fax:03-5352-5709 E-mail:takanashi_y2525@nntt.jac.go.jp