

子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ

渋谷慶一郎作曲

Super Angels スーパーエンジェル

New Opera with Children and an Android
SHIBUYA Keiichiro
Super Angels

新制作 創作委嘱作品・世界初演

New Production
Commissioned Work,
World Premiere

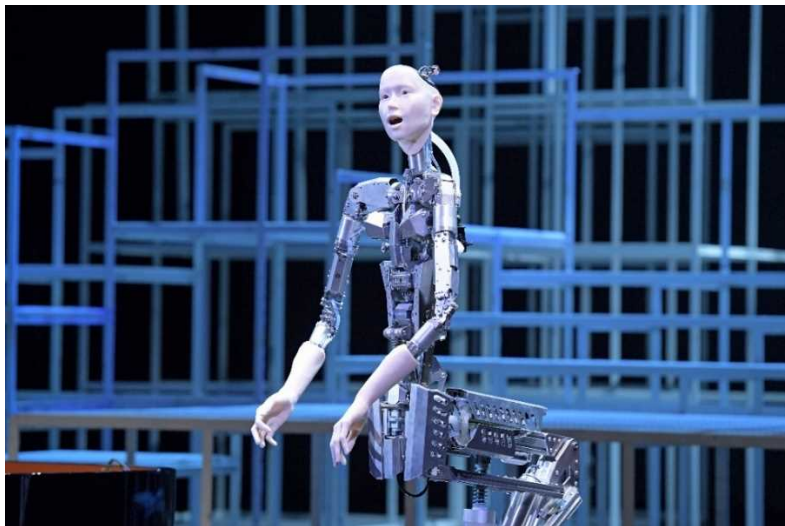
2021年8月21日(土)・22日(日)両日 14:00 開演

会場:新国立劇場オペラパレス

前売開始: 2021年7月10日(土)10:00

〈日本語上演/日本語及び英語字幕付〉

総合プロデュース・指揮: 大野和士 台本: 島田雅彦 作曲: 渋谷慶一郎



オルタ3 (Supported by mixi, Inc)

2021年夏、新国立劇場が発信する、大人から子どもまで楽しめる特別企画！

アンドロイド「オルタ3」が出演、多様な子どもたちの合唱とオペラ歌手、オーケストラ、バレエダンサーと関わり合いながら、共に歌い演じる新しいオペラが誕生します。

この世界にとってマザーとは何か？ 近未来を抽象的に表現したXYZ軸のマトリックス空間にデジタル技術を駆使したプロジェクションが投影され、科学技術と人間の共生をテーマにした神話的世界が展開します。本作品のためオルタ3はプログラムを新たに開発、進化し登場。オペラハウスでアンドロイドと子どもたちが創り出す画期的なオペラに世界中から注目が集まります。

チケット料金：大人（中学生以上）6,600円 子ども（4歳から小学生）3,300円

〈資料・写真のご請求、ご取材のお問い合わせ〉

新国立劇場 制作部オペラ 広報担当 高梨木綿子

Tel : 03-5352-5733 / Fax : 03-5352-5709 / E-Mail : takanashi_y2525@nntt.jac.go.jp

2021年夏、日本の現代舞台芸術の殿堂・新国立劇場から 未来への共生のメッセージを込めた新しいオペラが誕生！

新国立劇場が2021年8月、日本の魅力を世界へ発信する絶好の機会としてお届けする特別企画。「科学技術」「共生」というテーマを織り込んだ新しい舞台作品を通じ、舞台芸術の可能性を広く世に問い、その魅力を国内外にアピールすべく、“子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ”を上演します。

新国立劇場オペラ芸術監督の大野和士が企画し、台本を作家の島田雅彦に、作曲を初音ミクのボーカロイド・オペラ『THE END』やアンドロイド・オペラ『Scary Beauty』を手掛ける音楽家・渋谷慶一郎に委嘱。指揮は大野、演出は新国立劇場演劇芸術監督の小川絵梨子が監修、舞踊シーンの振付は新国立劇場バレエ団の貝川鐵夫と、オペラの枠を超えたスケールのコラボレーションを行います。

ますます進化するアンドロイド「オルタ3」と 子どもたちが主役のインクルーシブなオペラ

この新作オペラ『Super Angels スーパーエンジェル』には2019年に誕生したアンドロイド「オルタ3」が物語の核となる役で出演。もう一方の核となる子供たちの合唱（世田谷ジュニア合唱団、ホワイトハンドコーラスNIPPON）と相互に関わり合いながら歌い、演じて、アンドロイドと子どもたちの交流のドラマを紡ぎます。子どもたちの中には、視覚障害や聴覚障害のある子どもたちを中心に白い手袋をして音楽を表現する「ホワイトハンドコーラスNIPPON」も参加。インクルーシブな表現を企図したオペラでもあります。

キャストには少年アキラ役にカウンターテナーとして世界で活躍する藤木大地、アキラが恋するエリカには可憐なコロラトゥーラの三宅理恵ら、日本有数のオペラ歌手達が出演。新国立劇場合唱団、東京フィルハーモニー交響楽団、さらに新国立劇場バレエ団も参加し、新国立劇場始まって以来のオペラ、舞踊、演劇全ジャンルのコラボレーションが実現しました。



オルタ3 (Supported by mixi, Inc.)



世田谷ジュニア合唱団



ホワイトハンドコーラス NIPPON

SFの世界に引き込む、近未来的な舞台空間とプロジェクション。 この夏、子どもたちに最先端のアート体験をお届けします！



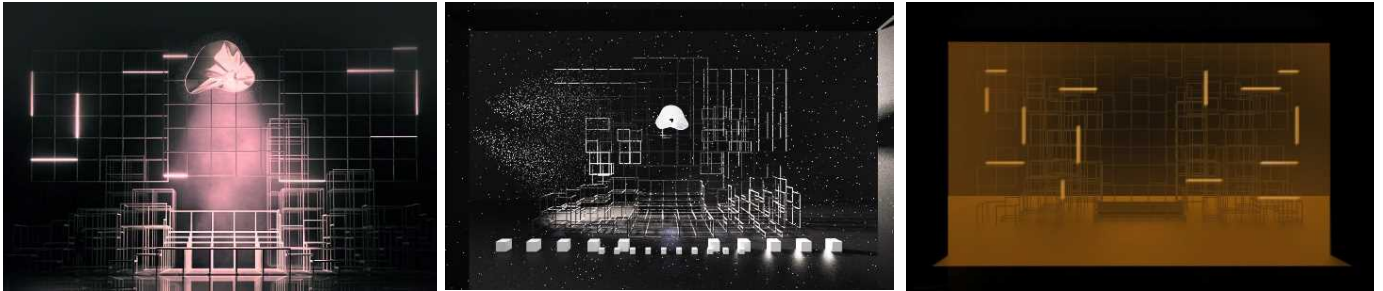
針生康による舞台装置イメージ

総合舞台美術として、美術・衣裳・照明・映像のディレクションは、日欧で活躍し、日本人として初めてワールドステージデザイン銅賞に輝き、ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館の英国最優秀舞台美術展にも二度に渡り選出された針生康はりうしずかが担当。刺激的なミュージックビデオで世界的に名を馳せるビジュアルアーティストのWEIRDCORE（ウィアードコア）の映像とのコラボレーションが実現しました。舞台上には、近未来を抽象的に表現したXYZ軸のマトリックス空間に、デジタル技術を駆使した最新鋭のプロジェクションが展開。科学と人間の共生をテーマにした神話的世界がオペラパレスに広がります。

SFの物語に沿って少年ならではの冒険心、憧れ、迷い、決意、友情そして喜びや悲しみが音楽と視覚で様々に展開する『Super Angels スーパーエンジェル』。オペラなんて敷居が高いと感じている若い皆さん、子どもたちにこそぜひ観て欲しい舞台です。新国立劇場が舞台芸術の可能性を世界へ発信する機会に、どうぞご注目ください。

あらすじ

ある学園の卒業式。卒業生たちは15歳になると適性検査で選別され、全知全能AIの「マザー」の管理下に置かれる。アキラは「異端」指定され、開拓地に送られることになったが、教育系のアンドロイド、ゴーレム3と出会う。ゴーレム3はアキラ、AIドクターのエリカらとの交流を通じて欲望や祈りなど人間がもつ感情や夢見る力を感じ取りながら、何かとてつもないものを作り出そうとしていた。



針生康による舞台装置イメージ

新国立劇場とは

新国立劇場（東京都渋谷区）は、日本唯一の現代舞台芸術のための国立劇場として、オペラ、バレエ、ダンス、演劇の公演の制作・上演や、芸術家の研修等の事業を行っています。オペラパレス（約1,800席）、中劇場、小劇場の3つの劇場を活用し、年間約300ステージの世界水準の主催公演を行っています。現在、オペラ部門は大野和士、舞踊（バレエ・ダンス）部門は吉田都、演劇部門は小川絵梨子が芸術監督を務め、国際的水準の質の高い舞台芸術作品を自ら企画・制作しています。



新国立劇場



オペラパレス

主要キャスト・スタッフ プロフィール

総合プロデューサー・指揮：大野和士

General Producer / Conductor: ONO Kazushi

東京生まれ。東京藝術大学卒。バイエルン州立歌劇場にてサヴァリッシュ、パタネー両氏に師事。1987年トスカニーニ国際指揮者コンクール優勝。世界各地でオペラ公演及びシンフォニーコンサートで聴衆を魅了し続けている。90～96年ザグレブ・フィル音楽監督。96～2002年バーデン州立歌劇場音楽総監督。92～99年、東京フィル常任指揮者を経て、現在同楽団桂冠指揮者。02～08年モネ劇場音楽監督。12～15年アルトゥーロ・トスカニーニ・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者、08～16年フランス国立リヨン歌劇場首席指揮者を歴任。15年から東京都交響楽団、バルセロナ交響楽団音楽監督。オペラでは、07年にミラノ・スカラ座にデビューし、メトロポリタン歌劇場、パリ・オペラ座、バイエルン州立歌劇場、グラインドボーン音楽祭、エクサンプロヴァンス音楽祭などへ出演。渡邊暁雄音楽基金音楽賞、芸術選奨文部大臣新人賞、出光音楽賞、齋藤秀雄メモリアル基金賞、エクソンモービル音楽賞、サントリー音楽賞、日本芸術院賞ならびに恩賜賞、朝日賞など受賞多数。紫綬褒章受章。文化功労者。17年にはリヨン歌劇場がインターナショナル・オペラ・アワード「最優秀オペラハウス2017」を獲得し、フランス政府より芸術文化勲章オフィシエ、リヨン市からリヨン市特別メダルが授与された。18年9月より新国立劇場オペラ芸術監督。新国立劇場では98年『魔笛』、10～11年『トリスタンとイゾルデ』、19年『紫苑物語』、『トゥーランドット』、20年『アルマゲドンの夢』、21年『ワルキューレ』を指揮しており、今後は20/21シーズン『カルメン』、子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ『Super Angels スーパーエンジェル』、21/22シーズン『ニュルンベルクのマイスタージンガー』『ペレアスとメリザンド』を指揮する予定。



台本: 島田雅彦

Libretto : SHIMADA Masahiko

1984年東京外国語大学ロシア語学科卒。在学中の1983年『優しいサヨクのための嬉遊曲』でデビュー。主な作品に『自由死刑』、『退廃姉妹』（伊藤整文学賞）、『徒然王子』、『悪貨』、『虚人の星』（毎日出版文化賞）、『カタストロフ・マニア』、『絶望キャラメル』ほか多数。『忠臣蔵』、『J r. バタフライ』のオペラ台本はじめ、多くの楽曲に詞を提供している。2011年より芥川賞選考委員。法政大学国際文化学部教授。

**作曲: 渋谷慶一郎**

Music : SHIBUYA Keiichiro

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、2002年に音楽レーベルATAKを設立。作品は先鋭的な電子音楽作品からピアノソロ、オペラ、映画音楽、サウンド・インスタレーションまで多岐にわたる。2012年、初音ミク主演による人間不在のボーカロイド・オペラ『THE END』を発表。初音ミク及び渋谷慶一郎の衣装をルイ・ヴィトンが担当し、斬新なコラボレーションが話題を呼ぶ。同作品はパリ・シャトレ座での公演を皮切りに世界中で公演が行われている。2018年にはAIを搭載した人型アンドロイドがオーケストラを指揮しながら歌うアンドロイド・オペラ『Scary Beauty』を発表、日本、ヨーロッパ、UAEなどで公演を行う。2019年9月にはアルス・エレクトロニカ（オーストリア・リンツ）で仏教音楽の声明とエレクトロニクスによる新作『Heavy Requiem』を披露。作品は常に人間とテクノロジー、生と死の境界領域を問いかけている。2020年9月には映画『ミッドナイトスワン』の音楽を担当、本作で2021年1月に第75回毎日映画コンクール音楽賞を受賞。これまでに人工生命研究者の東京大学教授 池上高志、ロボット学者の大阪大学教授 石黒浩、アーティストの杉本博司、パリ・オペラ座・エトワールのジェレミー・ベランガールらとパリ・オペラ座、パレ・ド・トーキョーなどで横断的なコラボレーションを行っている。 <http://atak.jp/>

**演出監修: 小川絵梨子**

Supervisor of Stage Direction : OGAWA Eriko

2004年、ニューヨーク・アクターズスタジオ大学院演出部卒業。06～07年、平成17年度文化庁新進芸術家海外派遣制度研修生。18年9月より新国立劇場の演劇芸術監督に就任。近年の演出作品に、『ほんとうのハウンド警部』『作者を探す六人の登場人物』『じゃり』『ART』『死と乙女』『WILD』『熱帯樹』『出口なし』『マクガワン・トリロジー』『FUN HOME』『The Beauty Queen of Leenane』『ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ』『CRIMES OF THE HEART 一心の罪』『死の舞踏/令嬢ジュリー』『ユビュ王』『夜想曲集』『RED』『スポケーンの左手』など。新国立劇場では『タージマハルの衛兵』『骨と十字架』『スカイライト』『1984』『マリアの首-幻に長崎を想う曲-』『星ノ数ホド』『OPUS/作品』の演出のほか、『かもめ』『ウインズロウ・ボーイ』の翻訳も手がける。

**総合舞台美術: 針生 康**

Creative Art Direction (Set, Costume, Lighting Design and Video Direction): HARIU Shizuka

英国舞台建築博士。文化庁新進芸術家海外派遣制度・ポーラ美術財団の助成により渡英。モネ王立歌劇場・ローザスで舞台美術助手を務めた。欧州・日本を中心にダンス・バレエ・オペラなどの舞台美術、空間デザイン・アートディレクションを手がける。主要作品にアグラム・カーン&シルヴィ・ギエム『聖なる怪物たち』、RA英国王立芸術院『Sensing Spaces』、『BELLS FOR PEACE』（オノヨーコ監修）タワーデザイン他多数。受賞作品としては、サントリーホールサマーフェスティバル2019『リトゥン・オン・スキン』（大野和士監修）の舞台総合美術を担当、第18回佐川吉男音楽賞受賞。『Solid Traces』にて日本初ワールドステージデザイン2017銅賞受賞。また『Dystopian Dream』2015～19年、新国立劇場Japon Dance Project『CLOUD/CROWD』2011～14年が英国最優秀舞台美術に選出され、同作品にて舞台美術世界博ブラハ・カドリエンナーレ（PQ）2015、PQ2019、英国ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館等で発表された。現在 SHSH Architecture + Scenographyを建築家萩原ボクダン新と共同代表。 <http://www.shizukahariu.com/>



映像: WEIRD CORE

Video: WEIRD CORE

ロンドンを拠点に活動。その作品は、意識と視覚の境界を広げるデザインとアニメーションの経験の結果である。アーティストや音楽家の用いるメソッドで、アイデアに助言を与え視覚化し、様々な体裁、色、デザイン、メディアをユニークに融合させた独自のプロジェクトを創造する。エイフェックス・ツイン、M.I.A.、スクリレックス、マリー・サイラスといったミュージシャンやハイブ・ウィリアムズ、ソフィー・ミュラー、ダイアン・マルテルらの映像作家のような現代の最も刺激的なアーティストとコラボレートし、画期的なビデオ、インスタレーションなどを手がけている。ワープ・レコーズ、XLレコーディングス、ソニー、ニンジャ・チューン、ドミノ・レコーズなどの組織やレーベルにも独自のセンスや知識を提供し、ファッションや演劇、オペラなど様々な領域へダイナミックで流動的な活動を広げている。最近では、チーム・インパラの「Cause I'm a Man」のミュージックビデオのCG、制作中のM.I.A.のアルバムのビジュアルを手がける。高度に形成したエレメントを用いて、イメージの終結点へのディレクションの月並みな概念を打ち破り、2Dと3Dの間をシームレスに並行させ、ビデオやコマーシャル映像、ライブ映像、ファッションフィルムに斬新な感覚でアプローチする。その感性はラフで生で、最新でありながら常に有機的であり、決定的なエッジのある芸術的二極性の探求の実践たるテクノロジーに駆り立てられているのである。新国立劇場初登場。

<http://weirdcore.tv/>

**振付: 貝川鐵夫**

Choreographer: KAIKAWA Tetsuo

兵庫県出身。平櫛バリエ姫路、潮田弘子バリエ研究所を経て、ワガノワバリエ学校に留学し、1998年卒業。99年モナコ・プリンセスグレース・アカデミーに留学。2000年新国立劇場バレエ団に入団し、04年ソリスト、11年ファースト・ソリストに昇格。『白鳥の湖』『ドン・キホーテ』『シンデレラ』主役のほか、幅広い作品で重要な役柄を踊る。NBJコレオグラフィック・グループでは意欲的に作品を発表し、『フォリア』が16年「ニューイヤー・バリエ」でも上演されるなど、振付家としての活躍も期待される。主な受賞歴に、96年こうべ全国洋舞コンクール・バリエ男性ジュニアの部第2位、12年姫路市芸術文化奨励賞など。新国立劇場バレエ団ファースト・ソリスト。

**オルタ3プログラミング: 今井慎太郎**

Alter3 Programming: IMAI Shintaro

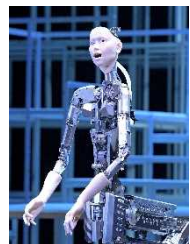
コンピュータ音楽家。音や物の微細な運動の剪定と矯正による創作を行う。国立音楽大学およびパリのIRCAMにて学び、2002年から03年まで文化庁派遣芸術家在外研修員としてドイツのZKMにて研究活動を行い、また04年にDAADベルリン客員芸術家としてベルリン工科大学を拠点に創作活動を行う。08年よりバウハウス・デッサウ財団にてバウハウス舞台の音楽監督を度々務める。15年に作品集『動きの形象』を発表。プールのジュ国際電子音楽コンクールにてレジデンス賞、ムジカ・ノヴァ国際電子音楽コンクール第1位および若い作曲家のための特別賞、EARPLAY作曲家賞、ZKM国際電子音楽コンクール第1位などを受賞。数々の国際的な音楽フェスティバルにて作品が上演されている。ドイツにおいては、04年にベルリニシェ・ガレリーにて作品個展を行い、11年のメルツムジック音楽祭ではベルクハインにて単独公演を行うほか、16年のシヌストン音楽祭にレジデンス作曲家として招聘された。現在、国立音楽大学准教授および東京大学非常勤講師。

<http://www.shintaroimai.com/>

**ゴーレム3: オルタ3**

Golem3: Alter3

人間とのコミュニケーションの可能性を探るために開発された人工生命×アンドロイド「オルタ3」。コミュニケーション創出カンパニーであり、オルタ3のシミュレーターを提供した「ミクシィ」、世界的なアンドロイド研究のパイオニアである「大阪大学石黒研究室」、ALife(人工生命)研究のパイオニアである「東京大学池上研究室」、本プロジェクトの実証実験の場を提供する「ワーナーミュージック・ジャパン」によって2019年2月に共同研究プロジェクトとして発足。オルタ3は、機械が露出したむき出しの体、性別や年齢を感じさせない顔といった特徴により、人の想像力を喚起し、これまでにない生命性を感じさせることを目指したアンドロイドロボットである。この研究の挑戦は、外界との相互作用により、ロボットが生命感を自ら獲得することができるかどうか、また、これを通じて、生命とは何かといった根源的な問いに答えることである。プロジェクト発足以来、オルタ3のコラボレートメンバーとして、音楽家渋谷慶一郎氏による『Scary Beauty (スクアリー・ビューティ)』のドイツ、UAE公演、日本科学未来館キュレーター内田まほろ氏の企画によるロンドン・バービカンセンターでの展示、東京・六本木の森美術館の「未来と芸術展」への出展、mutek Japanへの出演など、人間とアンドロイドによる新たなコミュニケーションとアート、音楽、サイエンスの未来を問い続けている。



「オルタ」シリーズ共同研究：石黒浩、小川浩平、池上高志、土井樹

オルタ3ソフトウェア設計・開発：今井慎太郎、池上高志、長嶋海里

オルタ3シミュレーター開発：株式会社ミクシィ

オルタ3提供：株式会社ミクシィ

統括プロデューサー：木村弘毅（株式会社ミクシィ）

特別協力：東京大学、大阪大学、国立音楽大学、株式会社ミクシィ、株式会社ワーナーミュージック・ジャパン、株式会社オルタナティブ・マシン

アキラ：藤木大地

Akira : FUJIKI Daichi

東京藝術大学卒業。新国立劇場オペラ研修所第5期修了。文化庁派遣芸術家在外研修でボローニャに留学後、ウィーンに拠点を置き、ウィーン国立音楽大学大学院で文化経営学を専攻。11年、ローマ国際宗教音楽コンクールファイナリスト。12年、第31回国際ハンス・ガボア・ベルヴェデーレ声楽コンクールにてオーストリア代表に2年連続で選出、世界大会ファイナリストとなり、ハンス・ガボア賞を受賞。同年、日本音楽コンクール第1位。13年5月、ボローニャ歌劇場にてグルック『クレリアの勝利』マンニオ役でヨーロッパ・デビュー。翌月同劇場にパッティステリ『イタリア式離婚狂想曲』カルメロ役で出演、国際的に高い評価を得る。17年4月にライマン『メデア』ヘロルド役でウィーン国立歌劇場にデビュー。東洋人のカウンターテナーとして史上初の快挙で、現地の聴衆から熱狂的に迎えられた。国内では主要オーケストラとの共演や各地でのリサイタルで活躍しており、村上春樹原作の映画「ハナレイ・ベイ」主題歌も担当。18年10月にはメジャー・デビュー・アルバム「愛のよるこびは」をリリース。バロックからコンテンポラリーまで幅広いレパートリーで活躍している。新国立劇場へは03年『フィガロの結婚』ドン・クルツィオへ出演、カウンターテナーとして20/21シーズン開幕公演『夏の夜の夢』オーベロンに出演した。



エリカ：三宅理恵

Erika : MIYAKE Rie

東京音楽大学卒業、同大学院修了。バード音楽院特待奨学生修士課程修了。ドーン・アップショウに師事。10年藤沢オペラコンクール奨励賞受賞。これまでに小澤征爾音楽塾『カルメン』フラスキータ、日生劇場『フィデリオ』マルチェリーネ、NHK音楽祭におけるパーヴォ・ヤルヴィ指揮NHK交響楽団『ドン・ジョヴァンニ』ツェルリーナ、その他『ラ・ボエーム』ムゼッタ、『フィガロの結婚』バルバリーナなどに出演。オペラ以外にも、フォーレ『レクイエム』、シューベルト『ミサ曲第5番 変イ長調』、モーツァルト『レクイエム』、『雀のミサ』、ブラームス『ドイツ・レクイエム』、カール・ジェンキンス『レクイエム』、アンドリュウ・ロイド・ウェバー『レクイエム』等宗教曲のソリストとして活躍。新国立劇場では『パルジファル』花の乙女、鑑賞教室『愛の妙薬』ジャンネッタ、「『ジークフリート』ハイライトコンサート」森の小鳥に出演している。21年4月には『夜鳴きうぐいす』タイトルロールに出演し、神秘的なコロラトゥーラで観客を魅了した。21/22シーズン『魔笛』パパゲーナにも出演予定。二期会会員。



ジョージ：成田博之

George : NARITA Hiroyuki

国立音楽大学声楽科卒業、同大学院オペラコース修了。オペラ研修所第10期修了。03年ミトローブロス国際声楽コンクール（アテネ）最高位など受賞多数。これまでに『フィガロの結婚』アルマヴィーヴァ伯爵、『カルメン』エスカミーリョ、二期会では『ドン・カルロ』ロドリゴ、『リゴレット』タイトルロール、『イル・トロヴァトーレ』ルーナ伯爵などに出演。新国立劇場では『アンドレア・シェニエ』ルーシェ、『愛の妙薬』バルコレ、『沈黙』ヴェリニャーノ、『カヴァレリア・ルスティカーナ』アルフィオ、『エウゲニ・オネーギン』ザレツキー、『椿姫』ドゥフォール男爵、高校生のためのオペラ鑑賞教室『蝶々夫人』シャープレスなどに出演している。二期会会員。



ルイジ：小泉詠子

Luisi : KOIZUMI Eiko

東京藝術大学大学院修士課程、博士課程修了、博士号取得。二期会オペラ研修所マスタークラス修了。平成24年度文化庁派遣在外研修員としてイタリアに留学。オペラでは、サイトウ・キネン・フェスティバル松本及び日生劇場『ヘンゼルとグレーテル』ヘンゼル、東京二期会『ファウストの劫罰』マルグリット、同『リゴレット』ジョヴァンナ、同『ノルマ』アダルジーザ、小澤征爾音楽塾特別演奏会『蝶々夫人』スズキなどに出演。モーツァルト『レクイエム』、『第九』などのソリストとしても活躍。新国立劇場では『イエヌーファ』パレナ、『魔笛』侍女IIに出演。二期会会員。



＜公演概要＞

令和3年度日本博主催・共催型プロジェクト

子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ

渋谷慶一郎

Super Angels スーパーエンジェル

SHIBUYA Keiichiro / Super Angels

＜新制作 創作委嘱作品・世界初演＞

全1幕(日本語上演/日本語及び英語字幕付)

総合プロデュース・指揮	…… 大野和士	General Producer / Conductor	ONO Kazushi
台本	…………… 島田雅彦	Libretto by	SHIMADA Masahiko
作曲	…………… 渋谷慶一郎	Music by	SHIBUYA Keiichiro
演出監修	…………… 小川絵梨子	Supervisor of Stage Direction	OGAWA Eriko
総合舞台美術(装置・衣裳・照明・映像監督)	…………… 針生 康	Creative Art Direction	HARIU Shizuka
	…………… WEiRDCORE	(Set, Costume, Lighting Design and Video Direction)	
映像	…………… WEiRDCORE	Video	WEiRDCORE
振付	…………… 貝川鐵夫	Choreographer	KAIKAWA Tetsuo
舞踊監修	…………… 大原永子	Choreographic Advisor	OHARA Noriko
演出補	…………… 澤田康子	Associate Director	SAWADA Yasuko
オルタ3プログラミング	…… 今井慎太郎	Alter3 Programming	IMAI Shintaro
合唱指揮	…………… 河原哲也	Chorus Master	KAWAHARA Tetsuya
舞台監督	…………… 高橋尚史	Stage Manager	TAKAHASHI Naohito
ゴーレム3	…………… オルタ3 (Supported by mixi, Inc.)	Golem3	Alter3 (Supported by mixi, Inc.)
アキラ	…………… 藤木大地	Akira	FUJIKI Daichi
エリカ	…………… 三宅理恵	Erika	MIYAKE Rie
ジョージ	…………… 成田博之	George	NARITA Hiroyuki
ルイジ	…………… 小泉詠子	Luisi	KOIZUMI Eiko
世田谷ジュニア合唱団		Setagaya Junior Chorus	
ホワイトハンドコーラスNIPPON		The White Hands Chorus NIPPON	
新国立劇場合唱団		New National Theatre Chorus	
渡邊峻郁、木村優里、渡辺与布 中島瑞生、渡邊拓朗 (新国立劇場バレエ団)		WATANABE Takefumi, KIMURA Yuri, WATANABE Ataru NAKAJIMA Mizuki, WATANABE Takuro (The National Ballet of Japan)	
東京フィルハーモニー交響楽団		Tokyo Philharmonic Orchestra	
新国立劇場三部門連携企画		A Collaborative Project of Opera, Ballet & Dance, Drama Divisions of the New National Theatre, Tokyo	
芸術監督 大野和士(オペラ)		Artistic Director	ONO Kazushi(Opera)
吉田 都(舞踊)			YOSHIDA Miyako(Ballet & Dance)
小川絵梨子(演劇)			OGAWA Eriko(Drama)

主催:文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会、公益財団法人新国立劇場運営財団

制作:新国立劇場

後援:渋谷区教育委員会/東京都私立初等学校協会/東京都公立小学校長会

【公演日程】 2021年8月21日(土)14:00/22日(日)14:00

【会場】新国立劇場 オペラパレス

【チケット料金】 大人 6,600 円(中学生以上) 子ども(4歳から小学生)3,300 円

【前売開始】 7月10日(土)10:00

公演情報 WEB サイト https://www.nntt.jac.go.jp/opera/super_angels/

【チケットのご予約・お問い合わせ】 新国立劇場ボックスオフィス TEL:03-5352-9999 (10:00~18:00)
新国立劇場Webボックスオフィス <http://pia.jp/nntt/>

【チケット取り扱い】チケットぴあ、イープラス、ローソンチケットほか

* こども料金は、ご観劇当日に4歳以上小学生以下の方が対象です。中学生の方は大人料金となりますが、ジュニア割引(20%割引)をご利用いただけます。また、ご入場時に年齢を確認させていただく場合がございます。

* おとな料金には、ジュニア割引(20%)、高齢者割引(5%)、障害者割引(20%)、学生割引(50%)など各種割引をご利用いただけます。

* こども料金にはアトレ会員割引を含め、各種割引はございません。

* 4歳未満入場不可。

* 新国立劇場における新型コロナウイルス感染拡大予防への取り組みと主催公演ご来場の皆様へのご願い
https://www.nntt.jac.go.jp/release/detail/23_017576.html

新国立劇場 WEB サイト <https://www.nntt.jac.go.jp>

東京都渋谷区本町 1-1-1 京王新線新宿駅より1駅、初台駅直結。