

更新日：2019.11.14

タイトル	編者	出版者	出版年月
<報告書>			
東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 絆を育むイノベーション 2018年度報告書	東京藝術大学	東京藝術大学社会連携センター	2019.3
東京藝術大学COI拠点 元フランス文化大臣 ジャック・ラング氏 大林賞受賞記念講演&シンポジウム 報告書 「今、世界の文化政策に求められるもの」	東京藝術大学COI拠点文化外交・アートビジネスグループ 公益財団法人大林財団	東京藝術大学COI拠点	2018.12
東京藝術大学COI拠点 母学 -赤ちゃんを知る。そして母になる。 第一回 母学会議 報告書	東京藝術大学社会連携センター 東京藝術大学COI拠点「絆を育む」プロジェクト	東京藝術大学COI拠点	2016.10
オペラ公演の制作と事業運営に関する調査：報告書	昭和音楽大学附属オペラ研究所	昭和音楽大学附属オペラ研究所	2003.6
オープン・リサーチ・センター整備事業：中間報告書	昭和音楽大学オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2003.3
オープン・リサーチ・センター整備事業：海外主要オペラ劇場の現状調査、分析比較に基づく、 わが国のオペラを主とした劇場・団体の運営の方法と文化・芸術振興施策のあり方の調査研究 【研究成果報告書】	昭和音楽大学オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2006.3
オープン・リサーチ・センター整備事業：研究成果報告書	昭和音楽大学舞台芸術センターオペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2008.3
Open Lecture：One Hundred Years of Opera in Japan [Lecture Transcript] = [日本オペラ100年の歴史] Open Lecture = [公開講座] / Opera Research Center, Showa University of Music	Opera Research Center, Showa University of Music	Opera Research Center, Showa University of Music	2008.3
オープン・リサーチ・センター整備事業 シンポジウム・公開講座の概要報告	昭和音楽大学舞台芸術センターオペラ研究所	昭和音楽大学舞台芸術センター オペラ研究所	2008
オペラを中心とした音楽情報・資料の収集および活用に関する調査研究報告書	昭和音楽大学舞台芸術センターオペラ研究所	昭和音楽大学舞台芸術センター オペラ研究所	2010.3
オペラ劇場における人材育成システムに関する研究研究成果報告書 平成21～23年度文部科学省私立大学戦略的研究基盤形成支援事業	昭和音楽大学舞台芸術センターオペラ研究所	昭和音楽大学舞台芸術センター オペラ研究所	2012.3
イングランド及びスコットランドにおける文化芸術活動に対する助成システム等に関する実態調査報告書	東成学園	東成学園	2018.9
イングランド及びスコットランドにおける文化芸術活動に対する助成システム等に関する実態調査報告書（別冊）	東成学園	東成学園	2018.9
新たな文化芸術創造活動の創出に向けて：日本・中国・韓国の実演芸術の現在と未来を問う Toward the new creative activities of art and culture present and future of performing arts in and among Japan, China, and Korea：symposium report	東成学園 昭和音楽大学舞台芸術政策研究所	文化庁	2019.3
欧州におけるオペラハウス・劇場の運営と建築に関する調査記録	欧州におけるオペラハウス・ 劇場の運営と建築に関する調査団	テクノロジー・トランスファー研究所	1984.7
「新進バレエダンサー育成及びバレエ団マネジメントに係る調査・研究、並びにバレエ環境実態調査」報告書 平成27年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業	日本バレエ団連盟	日本バレエ団連盟	2016.3
新進バレエダンサー育成及びバレエ団の環境整備 平成28年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業	日本バレエ団連盟	日本バレエ団連盟	2017.3
新進バレエダンサー育成並びにバレエ団運営の基盤整備及び制作者人材育成 平成29年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業	日本バレエ団連盟	日本バレエ団連盟	2018.3
新進バレエダンサー育成及びバレエ団運営の基盤整備及びマネジメント人材育成（報告書ダイジェスト） 平成30年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業	日本バレエ団連盟	日本バレエ団連盟	2019.3
新進バレエダンサー育成及びバレエ団運営の基盤整備及びマネジメント人材育成 平成30年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業	日本バレエ団連盟	日本バレエ団連盟	2019.3
「日本とドイツのダンス（バレエ）教育のシステム・制度の違い」に関する報告書2016<受入・派遣事業> 平成28年度「青少年国際交流推進事業」 日独青少年指導者セミナー B3（芸術分野）	日本バレエ協会	日本バレエ協会	2017.2
「日本とドイツのダンス（バレエ）教育のシステム・制度の違い」に関する報告書2017<受入事業> 平成29年度「青少年国際交流推進事業」 日独青少年指導者セミナー B3（芸術分野）	日本バレエ協会	日本バレエ協会	2017.12
「国内外におけるバレエダンサー育成及びバレエ振興に関する調査研究並びに海外優秀指導者による若手舞踊家育成」報告書 平成25年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業	東京バレエ協議会	東京バレエ協議会	2014.3
俳優育成システムの探究 「2018年度 演劇実践系大学の連携によるスタンダード俳優育成システム構築のための調査研究」記録集	多摩美術大学	多摩美術大学	2019.3
「芸術団体における社会包摂活動の調査研究」報告書	日本劇団協議会	日本劇団協議会	2017.3
演劇による社会的包摂プロジェクト【調査研究報告書】	日本劇団協議会	日本劇団協議会	2018.3
やってみようプロジェクト【調査研究報告書】 文化庁委託事業平成30年度戦略的文化創造推進事業	日本劇団協議会	日本劇団協議会	2019.3
公共劇場スタッフの働き方改革に向けて ～実演家、舞台・劇場スタッフの就労環境改善に関する調査研究～	日本芸能実演家団体協議会(芸団協)	日本芸能実演家団体協議会(芸団協)	2017.3
越境する翻訳・翻案・異文化交流【日仏演劇国際シンポジウム】/ 早稲田大学演劇博物館 演劇映像学連携研究拠点【主催シンポジウム】	早稲田大学坪内博士記念演劇博物館	文部科学省	2016.1
舞台記録映像の保存状況に関するアンケート調査報告書 舞台芸術・芸能関係映像のデジタル保存・活用に関する調査研究事業	早稲田大学坪内博士記念演劇博物館	早稲田大学坪内博士記念演劇博物館	2017.3
東日本大震災による劇場・ホール被災調査報告：劇場・ホールにおける防災・安全・技術 資料集 / JATET FORUM 2011	劇場演出空間技術協会	劇場演出空間技術協会(JATET)	2011.12
ロームシアター京都 リサーチプログラム 紀要 - 2018年度報告書 -	ロームシアター京都 (公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)	ロームシアター京都	2019.10
機関誌『Assembly (アセンブリー)』 京都に劇場文化をつくる 04 特集 古典のダイナミズム	ロームシアター京都 特集監修：横山太郎（立教大学教授）	ロームシアター京都	2019.10
<講義録>			
公開講座 わが国におけるオペラ制作の現状と課題【講義録】	昭和音楽大学オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2002.3
公開講座 わが国と海外のオペラマネージメント？現状と課題？【講義録】	昭和音楽大学オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2003.5
公開講座 日本オペラ100年の歴史Ⅰ【講義録】	昭和音楽大学オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2004.3
公開講座 オペラ劇場運営の現在：海外における歌手養成システムについて【講義録】	昭和音楽大学オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2005.2
公開講座 日本オペラ100年の歴史Ⅱ 海外招聘オペラの戦後・黎明期から現在まで【講義録】	昭和音楽大学オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2005.3
公開講座 オペラ劇場運営の現在・イタリアⅡ イタリアにおけるオペラの現状と展望【講義録】	昭和音楽大学オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2005.11
公開講座 オペラ劇場運営の現在・フランス：伝統と前衛、実験する歌劇場【講義録】	昭和音楽大学オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2006.3
公開講座 オペラ劇場運営の現在・ベルギー オペラ・ハウスの芸術運営と創作過程 ～オペラ歌手によるワークショップとともに【講義録】	昭和音楽大学オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2006.3
公開講座 オペラ劇場運営の現在・スイス 一チューリッヒ歌劇場、世界最高水準への道程～【講義録】 アレクサンダー・ハレイラ総裁を迎えて / 昭和音楽大学舞台芸術センターオペラ研究所	昭和音楽大学舞台芸術センター オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2007.8
公開講座 オペラ劇場運営の現在・アメリカⅡ メトロポリタン歌劇場の未来戦略 ～メディアと劇場の融合【講義録】	昭和音楽大学舞台芸術センター オペラ研究所	昭和音楽大学舞台芸術センター オペラ研究所	2007.6
公開講座 オペラ劇場の運営の現在・イギリスⅡ オペラをめぐる祝祭、その今日的あり方Ⅱ～【講義録】 グランドボーン音楽祭に学ぶ	昭和音楽大学オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2007.3
公開講座 オペラ劇場運営の現在 オペラをめぐる祝祭、その今日的あり方Ⅲ ～ヨーロッパのオペラ・フェスティバルとワーグナー上演【講義録】	昭和音楽大学舞台芸術センター オペラ研究所	昭和音楽大学舞台芸術センター オペラ研究所	2007.12
公開講座 オペラ劇場運営の現在：演出家が語るオペラ演出の今～ロバート・カーセンの世界【講義録】	昭和音楽大学オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2008.2
シンポジウム わが国におけるオペラ制作の現状と課題・関西【講義録】	昭和音楽大学オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2003.1
シンポジウム イタリアにおけるオペラマネージメントの現状と課題点：オペラ400年の歴史【講義録】	昭和音楽大学オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2004.1
シンポジウム オペラ劇場運営の現在・ドイツⅠ ーベルリンのオペラ劇場改革～【講義録】	昭和音楽大学オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2004.11
シンポジウム オペラ劇場運営の現在・イギリス ー英国におけるオペラ制作と技術運営～ロイヤル・オペラをめぐる【講義録】	昭和音楽大学オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2005.3
シンポジウム オペラ劇場運営の現在・オーストリア：ウィーン国立歌劇場のオペラ制作とその技術運営【講義録】	昭和音楽大学オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2005.3
シンポジウム オペラ劇場運営の現在・ドイツⅡ オペラ・ハウスにおける統率の論理 ～公的サービスのあるべき姿がた【講義録】	昭和音楽大学オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2005.12
シンポジウム オペラ劇場運営の現在・オーストリアⅡ ーオペラをめぐる祝祭、その今日的あり方Ⅰ～【講義録】 ブレゲンツ音楽祭にみる大規模オペラ・フェスティバル運営	昭和音楽大学オペラ研究所	昭和音楽大学オペラ研究所	2007.3