

令和6年度

事業計画書

公益財団法人新国立劇場運営財団

目 次

1.	主催公演	P4 - 8
2.	青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）	P9
3.	芸術祭等	P9
4.	海外公演	P9
5.	全国公演等	P9 - 10
6.	国際連携協力	P11
7.	中継放送	P11
8-1.	研修事業	P12
8-2.	バレエ研修所の機能強化	P13
9.	普及活動及び観客サービス活動の実施	P14
10.	貸劇場事業	P14
11.	国立劇場再整備に伴う伝統芸能公演	P14
12.	調査研究の実施ならびに資料の収集・活用	P15
13.	公演記録映像等の配信・上映	P15
14.	民間からの資金ご協力について	P16 - 17

1. 主催公演

(1) オペラ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等
2023/2024シーズン(令和6年度)			
令和6年 5月16日～29日	5回	オペラ パレス	椿姫
			作曲:G. ヴェルディ 指揮:F. ランツィロッタ 演出・衣裳:V. ブサール
令和6年 5月30日～6月4日	4回	オペラ パレス	コジ・ファン・トウツテ
			作曲:W.A.モーツァルト 指揮:飯森範親 演出:D. ミキエレット
令和6年 7月6日～21日	5回	オペラ パレス	トスカ
			作曲:G. プッチーニ 指揮:M. ベニーニ 演出:A. マダウ＝ディアツ
2024/2025シーズン(令和6年度)			
令和6年 10月3日～14日	5回	オペラ パレス	夢遊病の女 (新制作)
			作曲:V. ベッリーニ 指揮:M. ベニーニ 演出:B. リュック
令和6年 11月20日～30日	5回	オペラ パレス	ウィリアム・テル (新制作)
			作曲:G. ロッシーニ 指揮:大野和士 演出・美術・衣裳:Y. コッコス
令和6年 12月10日～15日	4回	オペラ パレス	魔笛
			作曲:W.A.モーツァルト 指揮:T. ネットピル 演出:W. ケントリッジ
令和7年 1月19日～2月1日	5回	オペラ パレス	さまよえるオランダ人
			作曲:R. ワグナー 指揮:M. アルブレヒト 演出:M.シュテークマン
令和7年 2月2日～8日	4回	オペラ パレス	フィレンツェの悲劇/ジャンニ・スキッキ
			作曲:A. ツェムリンスキー/G. プッチーニ 指揮:沼尻竜典 演出:栗國 淳
令和7年 2月26日～3月8日	5回	オペラ パレス	カルメン
			作曲:G. ビゼー 指揮:G. デスピノーサ 演出:A. オリエ
令和6年度 オペラ 計(9演目42公演)			

2024/2025シーズン(令和7年度)			
令和7年 5月14日～24日	4回	オペラ パレス	蝶々夫人
			作曲:G. プッチーニ 指揮:E. マツオーラ 演出:栗山民也
令和7年 5月25日～6月3日	5回	オペラ パレス	セビリアの理髪師
			作曲:G. ロッシーニ 指揮:C. ロヴァーリス 演出:J.E.ケップリンガー
令和7年 8月11日～17日	4回	オペラ パレス	ナターシャ (新制作 創作委嘱作品・世界初演)
			作曲:細川俊夫 / 台本:多和田葉子 指揮:大野和士 演出:C. レート

(2) バレエ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等
2023/2024シーズン(令和6年度)			
令和6年 4月27日～5月5日	8回	オペラ パレス	ラ・バヤデー 振付:M.プティパ 演出・改訂振付:牧阿佐美 音楽:L.ミンクス 編曲:J.ランチベリー 指揮:A.バクラン
令和6年 6月14日～23日	9回	オペラ パレス	アラジン 振付:D.ビントレー 音楽:C.デイヴィス 指揮:P.マーフィー/富田実里
2024/2025シーズン(令和6年度)			
令和6年 10月25日～11月4日	12回	オペラ パレス	眠れる森の美女 振付:W. イーグリング(M.プティパ原振付による) 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:G. サザーランド/富田実里
令和6年～7年 12月21日～1月5日	18回	オペラ パレス	くるみ割り人形 振付:W.イーグリング 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:富田実里ほか
令和7年 3月14日～16日	4回	オペラ パレス	バレエ・コフレ エチュード(新制作) 振付:H. ランダー 音楽:C. チェルニー 編曲:K. リーサゲル 精確さによる目眩くスリル(新制作) 振付:W. フォーサイス 音楽:F. シューベルト 火の鳥 振付:M. フォーキン 音楽:I. ストラヴィンスキー 指揮:M. イェーツ
令和6年度 バレエ 計 (5演目51公演)			
2024/2025シーズン(令和7年度)			
令和7年 4月 (初日未定～4月20日)	9回	オペラ パレス	ジゼル 振付:J. コラリ、J. ペロー、M. プティパ 演出:吉田 都 ステージング・改訂振付:A. マリオット 音楽:A. アダン 指揮:P. マーフィー/富田実里 ※令和7年7月に英国ロンドンで海外公演実施予定
令和7年 6月12日～24日	11回	オペラ パレス	不思議の国のアリス 振付:C. ウィールドン 音楽:J. タルボット 指揮:D. ブリスキン/富田実里

(3) 現代舞踊公演

公演日	回数	使用劇場	演目等
2023/2024シーズン(令和6年度)			
令和6年 6月28日～30日	3回	中劇場	森山開次 新版・NINJA
			演出・振付・アート・ディレクション: 森山開次 音楽: 川瀬浩介 出演: 森山開次 ほか
2024/2025シーズン(令和6年度)			
令和6年 11月29日～12月1日	4回	小劇場	新国立劇場バレエ団 DANCE to the Future 2024
			新国立劇場バレエ団 Choreographic Group 作品集 アドヴァイザー: 小尻健太 振付・出演: 新国立劇場バレエ団
令和7年 3月29日～30日	4回	小劇場	Co.山田うん オバケツタ
			作・振付・演出: 山田うん 音楽: ヲノサトル 出演: Co.山田うん
令和6年度 現代舞踊 計 (3演目11公演)			
2024/2025シーズン(令和7年度)			
令和7年 7月12日～13日	2回	中劇場	新国立劇場バレエ団 Young NBJ GALA 2025
			パ・ド・ドゥ集 『O Solitude』 振付: 中村恩恵 音楽: H. パーセル 福田圭吾による新作(新国立劇場バレエ団委嘱作品) 振付: 福田圭吾 出演: 新国立劇場バレエ団

(4) 演劇公演

公演日	回数	使用劇場	演目等
2023/2024シーズン(令和6年度)			
令和6年 4月13日～5月6日	28回	小劇場	デカローク 1～4 (新作)
			原作:K.ケンシロフスキ/K.ピエシェヴィチ 翻訳:久山宏一 上演台本:須貝 英 演出:小川絵梨子/上村聡史
令和6年 5月18日～6月2日	14回	小劇場	デカローク 5・6 (新作)
			原作:K.ケンシロフスキ/K.ピエシェヴィチ 翻訳:久山宏一 上演台本:須貝 英 演出:小川絵梨子/上村聡史
令和6年 6月22日～7月15日	28回	小劇場	デカローク 7～10 (新作)
			原作:K.ケンシロフスキ/K.ピエシェヴィチ 翻訳:久山宏一 上演台本:須貝 英 演出:小川絵梨子/上村聡史
2024/2025シーズン(令和6年度)			
令和6年 10月8日～27日 3・4日プレビュー公演	22回	小劇場	ヒーローマン
			作:M. マクドナー 翻訳・演出:小川絵梨子
令和6年 11月7日～24日	16回	小劇場	テーバイ (新作)
			原作:ソポクレス『オイディプス王』『コロノスのオイディプス』『アンティゴネ』 翻訳:高津春繁(『オイディプス王』『コロノスのオイディプス』)、呉茂一(『アンティゴネ』) 構成・上演台本・演出:船岩祐太
令和6年 12月3日～22日	18回	中劇場	白衛軍 The White Guard (日本初演)
			作:M. ブルガーコフ 英語台本:A. アプトン 翻訳:小田島創志 演出:上村聡史
令和6年度 演劇計 (6演目 126公演)			
2024/2025シーズン(令和7年度)			
令和7年 4月	未定	小劇場	こつこつプロジェクト Studio公演
			夜の道づれ 作:三好十郎 演出:柳沼昭徳
令和7年 5月28日～6月1日	6回	小劇場	シリーズ「光景—ここから先へと—」Vol.1 海外招聘公演
			母 作:K. チャペック 演出・上演台本:S. パーツル 字幕翻訳:広田敦郎 出演:ブルノ国立劇場ドラマ・カンパニー
令和7年 6月	未定	小劇場	シリーズ「光景—ここから先へと—」Vol.2 ザ・ヒューマンズ—人間たち (日本初演)
			作:S. キャラム 翻訳:広田敦郎 演出:桑原裕子
令和7年 7月	未定	小劇場	シリーズ「光景—ここから先へと—」Vol.3
			フルオーデション Vol.7 消えていくなら朝 作・演出:蓬莱竜太

なお、以下の企画を複数年で推進する。

- ・こつこつプロジェクト —ディベロップメント—

2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)

青少年等が現代舞台芸術に触れる機会を確保し、新たな観客層の育成と現代舞台芸術の普及を図るため、以下の通り公演を実施する。

公演日	回数	使用劇場	演目等
7月11日～18日	6回	オペラ パレス	高校生のためのオペラ鑑賞教室 2024 トスカ
			作曲:G.プッチーニ 指揮:園田隆一郎 演出:A.マダウ=ディアツ
10月29日～30日	2回	ローム シアター 京都 メインホー ル	高校生のためのオペラ鑑賞教室 2024 ドン・パスクワレ
			作曲:G.ドニゼッティ 指揮:沼尻竜典 演出:S.ヴィツィオーリ
7月27日～30日	8回	オペラ パレス	新国立劇場バレエ団委嘱作品・世界初演 こどものためのバレエ劇場 2024 人魚姫 ～ある少女の物語～
			振付:貝川鐵夫 音楽:C.ドビュッシー/J.マスネ ほか

3. 芸術祭等

文化庁芸術祭等の受託事業を実施予定。

4. 海外公演(令和7年度)

株式会社木下グループの協賛により、新国立劇場バレエ団が英国ロンドンにおいて、以下の公演を実施する。(令和7年度事業)

公演日等	回数	演目等
令和7年 7月24日～27日	5回	バレエ「ジゼル」 会場:英国ロイヤルオペラハウス

5. 全国公演等

(1) 全国公演

当財団制作の公演を外都府県でも上演することにより、全国の舞台芸術の振興・普及に寄与する。

公演日等	回数	会場	主催
バレエ「アラジン」			
令和6年 7月6日～7日	2回	北海道札幌市 札幌文化芸術劇場 hitaru	主 催:(公財)札幌市芸術文化財団
ダンス「新版・NINJA」			
令和6年 7月6日	各1回 計2回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県、兵庫県立芸術文化センター
令和6年 7月14日		新潟県長岡市 長岡市立劇場	
オペラ「ドン・パスクワレ」 高校生のためのオペラ鑑賞教室2024 (再掲)			
令和6年 10月29日～30日	2回	京都府京都市 ロームシアター京都 メインホール	主 催:京都市、ロームシアター京都((公財)京都市音楽芸術文化振興財団)、 新国立劇場
バレエ「くるみ割り人形」			
令和7年 1月12日	1回	長野県上田市 サントミュージゼ(上田交流文化芸術センター)大ホール	主 催:上田市

(2)新国立劇場合唱団出演公演

新国立劇場合唱団の他団体主催の公演への出演を通じて、全国の舞台芸術の振興・普及に寄与する。

公演日等	回数	会場	演目等
令和6年 4月14日	1回	東京都新宿区 東京オペラシティコンサートホール	東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 休日の午後のコンサート 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和6年 4月18日～21日	2回	東京都台東区 東京文化会館 大ホール	東京・春・音楽祭 リヒャルト・シュトラウス:「エレクトラ」(演奏会形式) 主 催:東京・春・音楽祭実行委員会
令和6年 5月11日	1回	静岡県静岡市 静岡市民文化会館 大ホール	静岡市文化振興財団30周年 オーケストラを聴こう ベートーヴェン 交響曲全集Ⅴ ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公財)静岡市文化振興財団
令和6年 9月15日～19日	3回	東京都新宿区・港区・渋谷区 Bunkamuraオーチャードホール(15日) サントリーホール(17日) 東京オペラシティコンサートホール(19日)	東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会 ヴェルディ:「マクベス」(演奏会形式) 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和6年 11月10日	1回	新潟県長岡市 長岡リリックホール コンサートホール	ガラ・コンサート 「気軽にオペラ! 豪華にオペラ!! 傑作オペラの名曲をあなたに…」 主 催:新潟県、(公財)長岡市芸術文化振興財団、令和6年度県民でつくる舞台芸術等鑑賞・体験プロジェクト実行委員会(仮称)
令和6年 11月21日	1回	東京都新宿区 東京オペラシティコンサートホール	フランツ・ワグネル指揮 レ・シエクル(管弦楽) ラヴェル:ダフニスとクロエ 主 催:(公財)東京オペラシティ文化財団
令和6年 12月14日～22日	5回	東京都新宿区・港区、大阪府、神奈川県横浜市 東京オペラシティコンサートホール(14日・22日) 横浜みなとみらいホール(15日) サントリーホール(18日) 大坂フェスティバルホール(19日)	読売日本交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:読売新聞社/日本テレビ放送網/(公財)読売日本交響楽団
令和6年 12月20日～22日	3回	東京都新宿区・港区・渋谷区 東京オペラシティコンサートホール(20日) サントリーホール(21日) オーチャードホール(22日)	東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和6年 12月24日～26日	3回	東京都台東区・港区 東京文化会館 大ホール(24日・25日) サントリーホール(26日)	東京都交響楽団演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公財)東京都交響楽団
令和7年 3月12日～15日	2回	東京都港区 サントリーホール	読売日本交響楽団定期演奏会 ベルク:ヴォツェック(演奏会形式) 主 催:(公財)読売日本交響楽団
令和6年度内	未定	神奈川県・長野県・岐阜県・静岡県・愛知県・横浜市・川崎市・相模原市・静岡市・浜松市・名古屋市 各県の小・中学校内体育館	令和6年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演) 主 催:(独)日本芸術文化振興会
令和6年度内	未定	福岡県・佐賀県・長崎県・熊本県・北九州市・福岡市・熊本市 各県の小・中学校内体育館	令和6年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演) (離島・へき地等小規模校等を対象) 主 催:(独)日本芸術文化振興会

(3)その他

全国各地からの要望に応え、実現に向けた活動を行う。

6. 国際連携協力

海外の劇場・芸術団体との連携や、劇場関係者が加盟する国際的な組織への参画を通じて、世界水準の公演制作や映像配信に資するとともに共同制作や海外公演等の可能性を追求する。

研修生の海外研修や海外の研修教育機関等との交流、修了生を含めた国際コンクール参加支援等を実施し、修了後のキャリア形成に努める。

世界各国の駐日大使ならびに大使館の文化担当官や文化機関の代表に向け公演情報を提供し、関係性が深い公演に招待することで、国際交流を促進する。

海外の劇場関係者などの新国立劇場訪問の積極的な受け入れにより、舞台芸術の振興を目的とした交流活動を行う。

英語ウェブサイトや英語資料の充実を図ることで、在日外国人や海外から観光客の劇場への来場を促す。

また、国際連携協力に関連する事業を以下の通り実施する。

公演日等	回数	演目等
令和6年 8月3日～4日	2回	「バレエ・アステラス 2024」 連携協力先等:海外で活躍する日本人バレエダンサー等
令和6年 10月3日～14日	5回	オペラ「夢遊病の女」(新制作)(再掲) 連携協力先等:テアトロ・レアル(マドリッド)、リセウ大劇場(バルセロナ)、マッシモ歌劇場(パレルモ)
令和7年 7月24日～27日	5回	バレエ「ジゼル」(令和7年度公演)(再掲) 連携協力先等:英国ロイヤルオペラハウス

7. 中継放送

主にNHKの放送を通じて新国立劇場の公演を多くの人々に提供するよう引き続き努めていく。

8-1. 研修事業

(1) 研修事業を以下のとおり実施する。

		在學生		研修期間	研修日	来期生の募集(募集人数)
オペラ研修所		25期	(3年次)	3年	原則週5日間(月～金)	28期生(5名程度)
		26期	(2年次)			
		27期	(1年次)			
バレエ研修所	本科後期課程	20期	(4年次)	2年	原則週5日間(月～金)	22期生(12名程度) (本科前期からの進級者を含む)
		21期	(3年次)			
	本科前期課程	22期	(2年次)	4年		24期生(8名程度)
		23期	(1年次)			
基礎科 (ジュニアクラス)		-	-	1年	原則週2日間(金・土)	(15名程度)
演劇研修所		18期	(3年次)	3年	原則週5日間(月～金)	21期生(16名程度)
		19期	(2年次)			
		20期	(1年次)			

※海外の優れた講師招聘などにより、研修内容の充実に努める。

※バレエ研修所は新体系へ移行(詳細次ページ参照)。

(2) 以下の研修公演等を実施予定

公演日等	回数	使用劇場	演目等
オペラ研修所			
令和6年 7月25日～28日	3回	小劇場	試演会
令和6年 11月10日(予定)	1回	中劇場	秋のコンサート
令和7年 2月22日～24日	3回	中劇場	修了公演
・修了後の国際的なキャリア形成を目標とし、「新国立劇場若手オペラ歌手育成事業支援ANAスカラシップ」による海外研修を行う。			
バレエ研修所			
令和6年 8月3日～4日	2回	オペラパレス	「バレエ・アステラス 2024」への出演(再掲)
令和6年 11月16日～17日	2回	中劇場	バレエ研修所公演
令和7年 3月8日～9日	2回	中劇場	修了公演
・修了後の国際的なキャリア形成を目標とし、「新国立劇場若手バレエダンサー育成事業支援ANAスカラシップ」による海外研修を行う。 (20期生) ・夏季特別バレエレッソンを行う。			
演劇研修所			
令和6年 8月9日～12日	4回	小劇場	朗読劇
令和6年 12月7日～12日	6回	小劇場	試演会
令和7年 2月11日～16日	6回	小劇場	修了公演
・修了後の幅広いキャリア形成を目標とし、全日本空輸株式会社からの支援のもと新国立劇場若手俳優育成のための国内研修を行う。 (18期生)			

(3) 国際コンクールへの参加支援

研修生及び研修修了生の国際コンクールへの参加を支援をする。

(4) 公演制作者・舞台技術者等の研修等の受入れ

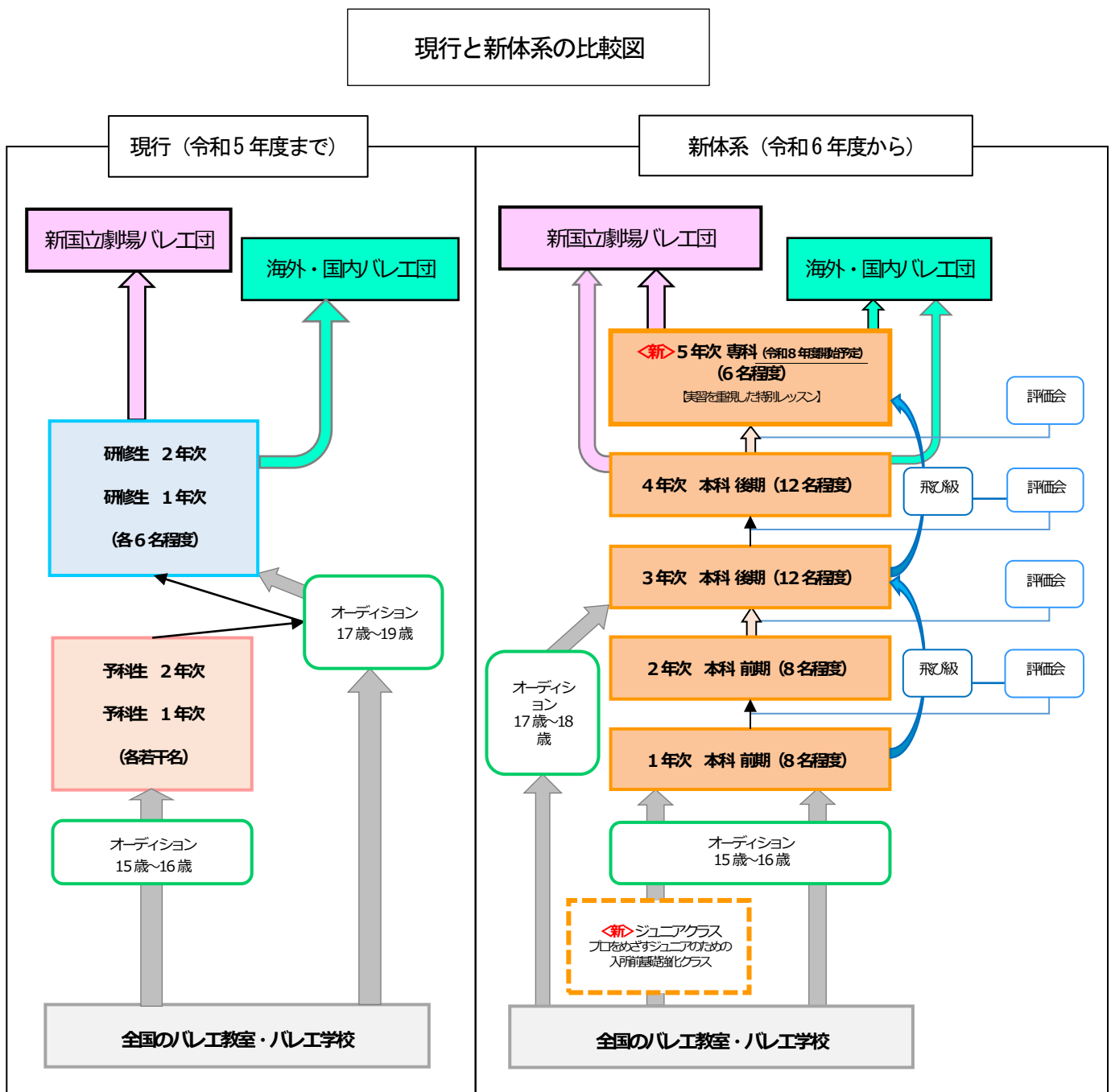
新国立劇場等の人材や施設を活用し、国内外の公演制作者や舞台技術者等の研修等の受入れ、協力を努める。

8-2. 研修事業/バレエ研修所の機能強化 ～グローバルトップレベルの人材育成の一環として～

バレエ団発展の源となる研修所におけるバレエ教育が世界水準に近づき、全国からプロを目指す実力がある人材が集結し、新国立劇場バレエ団はもとより、世界トップレベルの劇場や国内外のバレエ団で通用するアーティストの輩出を目指す。

- (1) 4年又は5年間の一貫研修体系の構築(人材育成力の強化)
 - ・本科:4年間の一貫研修により、より優れたプロフェッショナルなダンサーを育成
 - ・専科(新設):将来主役級となるダンサーを育成(令和8年度開始予定)
 - ・優れた指導者を確保しカリキュラムを整備する等、研修所の体制を段階的に強化
- (2) 入所・評価・修了等の仕組みの整備
 - ・新たに評価会を設けるとともに、これと連動するオーディションや進級・飛び級の仕組みを導入
- (3) 研修環境へのアクセスの改善
 - ・国立劇場再整備において研修所の新施設整備を計画
 - ・少数精鋭教育による質は維持しつつ、入所定員を段階的に増員
 - ・基礎科実習制度(13-14 歳期～を対象)による「ジュニアクラス」を新設

現行と新体系の比較図



9. 普及活動及び観客サービス活動の実施

(1) 公演内容の理解促進のための取組

公演に関連したトークイベント、公開リハーサル、ワークショップを行うなど、公演内容の理解促進を図る。

劇場の舞台袖や舞台裏等を一般の方々に見ていただく「劇場バックステージツアー」を実施する。

外国人利用者に向けた英語資料や英語字幕等の充実を図る。

障がい者のための観劇サポート等を実施し公演のアクセシビリティ向上に努める。

劇場施設の整備、非常時に備えた避難誘導訓練等を適宜行う。

(2) 広報・営業活動の展開

シーズンラインアップ説明会の他、演目の制作発表やフォトコール（報道写真撮影会）等を適宜実施する。

ホームページおよび各種ソーシャル・メディアや動画などを連動させ、きめ細かな情報発信に努める。

パンフレット等の紙媒体とあわせ、公演の魅力を適時的確に紹介し、新規顧客へのアプローチも行う。

外国人向けパンフレット等の印刷物や英語サイト、SNSを通じて情報発信を行うとともに、海外の舞台情報サイトへの積極的広報、宣伝活動を行い、インバウンド向け情報提供及び誘致を推進する。

(3) 劇場友の会（クラブ・ジ・アトレ）会員へのサービス

月刊情報誌「ジ・アトレ」の提供、会員限定の舞台稽古見学会やバックステージツアー等のイベントを実施し、会員へのサービスに努める。

10. 貸劇場事業

(1) 令和6年度の貸劇場の状況について

令和6年3月1日時点における貸劇場の申込状況は下表のとおりである。なお、貸出可能な日程が新たに出た場合は、ホームページ上に掲載するとともに、積極的に営業活動を展開する。

	貸出可能日数	使用申込日数
オペラパレス	40	29
中劇場	202	197
小劇場	82	81

(2) 令和7年度貸劇場の募集及び受付

オペラパレス、中劇場、小劇場とも、募集及び受付の手続を行う。

11. 国立劇場再整備に伴う伝統芸能公演

次のとおり、日本芸術文化振興会の伝統芸能公演を実施する。

劇場使用期間	使用劇場	演目名
令和6年8月28日～9月27日	中劇場	令和6年9月歌舞伎公演
令和6年9月4日～9月23日	小劇場	令和6年9月文楽公演
令和7年1月1日～1月28日	中劇場	令和7年初春歌舞伎公演

12. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用

(1) 調査研究の実施及び成果の公開

新国立劇場で上演する現代舞台芸術の主催公演等に関する調査研究を実施する。

現代舞台芸術に関し、国内外の大学・研究機関や文化施設・芸術団体等との情報交換を行う。

調査研究の成果を活かして講座等を開催する。

特別展示の実施やインターネット上への掲出を通じて調査研究の成果の一般公開を行う。

(2) 資料の収集・活用

現代舞台芸術の公演資料、関連図書等の収集及び分類整理を行い、閲覧・貸出に供する。

主催公演その他現代舞台芸術関連資料のデータ登録及びインターネット上での公開を進める。

舞台衣裳、舞台美術などの収藏品等を活用して劇場内の公開空地等において展示を行う。

(3) 公演記録の作成・活用、普及活動の実施

主催公演の記録を作成・保存し、公開する。

主催公演に関連したトークイベント等をオンラインでの配信も含め開催する。

インターネット等を利用した情報の一般公開を行う。

13. 公演記録映像等の配信・上映

公演記録映像等の配信を行う「新国デジタルシアター」を含め、公演記録映像の更なる活用方法について調査研究するとともに、ホームページやSNSを通じた国内外への映像配信等を引き続き実施する。

14. 民間からの資金ご協力について

新国立劇場がその役割を果たしていくためには、民間からの財政的なご支援が不可欠である。

寄附金については、賛助会員制度を設け、法人・個人に賛助会員にご入会、ご継続いただき賛助会費としてご支援をいただくこととしている。また、従来から募集している、インターネット経由・クレジットカード決済でご寄附いただく「インターネット小口寄附」に加え、「特別寄附金」等についても状況、ご要望に応じてお客様にご案内し、ご支援を募ることとする。

協賛等については、新国立劇場にとって特別なパートナー企業である特別支援企業グループを募集するとともに、公演ジャンルや個別の公演・事業への協賛等の募集を行うこととしている。

(1) 募集予算額

年額 4.5 億円（寄附金 2.9 億円、協賛金 1.6 億円）

(2) 賛助会員・協賛等の募集活動

① 賛助会員（法人・個人）

- ・ 新規会員の募集
- ・ 既会員の継続依頼

② 協賛等

- ・ 特別支援企業グループの募集
- ・ 各ジャンルのシリーズ協賛企業の募集
- ・ 個別公演・事業への協賛等の募集

③ 新国立劇場支援協議会の開催

(3) 寄附金・協賛金の使途

① 寄附金（注：インターネット小口寄附、特別寄附金は使途指定が可能）

- ・ オペラ、バレエ、現代舞踊、演劇等の公演費に充当
- ・ 研修事業費に充当
- ・ 高校生のためのオペラ鑑賞教室等、普及公演の公演費に充当
- ・ 全国公演の公演費等に充当

② 協賛金

- ・ 特別支援企業グループの協賛金は、シーズンを通しての公演費に充当
- ・ 各ジャンルのシリーズ協賛金は、シーズンを通しての各ジャンルの公演費に充当
- ・ 個別公演・事業への協賛金は、該当公演・事業の公演費・事業費に充当

(4) 新国立劇場へのご理解とご関心を深めていただく活動(令和6年度実施予定のもの)

①賛助会員

- ・ 舞台稽古見学会の開催

2023/2024 シーズン

バレエ「ラ・バヤデール」(令和6年4月)

バレエ「アラジン」(令和6年6月)

2024/2025 シーズン

オペラ「夢遊病の女」(令和6年9月)

オペラ「ウィリアム・テル」(令和6年11月)

- ・ 研修公演等のご案内
- ・ 情報誌「ジ・アトレ」のご提供

②協賛企業

- ・ 公演へのご招待
- ・ 情報誌「ジ・アトレ」のご提供
- ・ 共同プロジェクトの検討、実施