

令和4年度

事業報告

公益財団法人新国立劇場運営財団

目 次

1-1. 令和4年度末までの新型コロナウイルス感染症の影響と対応 及び 令和5年度以降の対応について	P3-4
1-2. 主催公演	P5-9
2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）	P10
3. 芸術祭等	P10
4. 全国公演等	P11-12
5. 国際連携協力	P13-14
6. 中継放送	P14
7. 研修事業	P15
8. 普及活動及び観客サービス活動の実施	P16
9. 貸劇場事業	P16
10. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用	P17
11. 映像配信・情報発信の概要	P18
12. 全国各地の文化施設等との連携強化	P18
13. 民間からの資金ご協力について	P19-21
14. 理事会及び評議員会の開催	P22

1-1. 令和4年度末までの新型コロナウイルス感染症の影響と対応 及び 令和5年度以降の対応について

(1) 令和元年度から令和4年度末までの新型コロナウイルス感染症の公演への影響

① 令和元年度から令和4年度末までの上演数と中止公演数（主催公演と普及公演のみ）

令和元年度

【主催公演】		【普及公演】	
上演実施	: 24 演目 212 公演	3 演目	16 公演
全公演中止	: 2 演目 8 公演		
一部中止	: 1 演目 2 公演		

令和2年度

【主催公演】		【普及公演】	
上演実施	: 16 演目 137 公演	2 演目	8 公演
全公演中止	: 14 演目 96 公演	1 演目	6 公演
一部中止	: 2 演目 8 公演	1 演目	2 公演

令和3年度

【主催公演】		【普及公演】	
上演実施	: 24 演目 198 公演	3 演目	14 公演
全公演中止	: 4 演目 19 公演		
一部中止	: 3 演目 11 公演	1 演目	2 公演

令和4年度

【主催公演】		【普及公演】	
上演実施	: 26 演目 211 公演	3 演目	16 公演
一部中止	: 1 演目 7 公演		

※新型コロナウイルス感染症の公演への影響については、他にも研修公演、全国公演、貸劇場公演等に広く及び、公演中止に限らず、演目の変更、出演者の交代、販売座席の制限、関連イベントのオンラインへの変更等、様々な対応を行った。

(2) 令和元年度から令和4年度末までの新型コロナウイルス感染症対策等

① 令和元年度から令和4年度末までの主な感染対応策

・「新国立劇場における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」の策定
(令和2年6月5日策定。令和5年3月13日に最終版となった第9版を改定)

・観客等の来場者対応における対策例

- ①来場時の検温 ②体調不良時の来場取り止め推奨とその際のチケット払戻受付
- ③マスク着用 ④来場者カード収集 ⑤クローク・ブッフェ等サービス休止
- ⑥ホワイエでの飲食禁止 ⑦消毒液、アクリル板等の設置
- ⑧オペラパレス1階前方席売止 ⑨販売数50%制限（政府指示による） 他

・舞台、稽古場等における公演関係者の対策例

①公演関係者へのウイルス検査実施 ②検温記録、体調管理 ③陽性、発熱時の対応マニュアル作成 ④マスク着用 ⑤稽古手法、演出等の工夫 ⑥稽古場、楽屋エリア立入制限 ⑦ケータリング、飲食制限 他

・劇場職員、スタッフ等の対策例

①在宅勤務、時差出勤等の推奨 ②検温記録、体調管理 ③陽性、発熱時の対応マニュアル作成 ④会議のオンライン化 ⑤換気、清掃、消毒の徹底 他

※対策の内容や程度は感染状況、政府・業界団体からの対策指針等に応じ、時期によって変更を行いながら対応した。

② 令和4年度中に変更を行った主な感染症対策

・オペラパレス1, 2列目のチケット販売再開

(オペラ: 2023/2024シーズン公演より)

バレエ: 2023年4, 5月公演「シェイクスピア・ダブルビル」より)

・マスク着用基準を個人の判断に変更(令和5年3月13日より)

・buffeサービスの再開

令和4年10月1日付ガイドラインよりサービス停止の記述を削除。以降順次各劇場でエリアを分けながらサービスを再開した。

(3) 令和5年度以降の感染対策について

① 令和5年5月8日以降の5類移行後の対応

令和5年5月8日に政府による新型コロナウイルス感染症の感染症法上の位置づけが5類感染症に変更され、基本的対処方針及び業種別ガイドラインが廃止となった。これを踏まえ、当劇場の新型コロナウイルス感染症対策を以下の通り変更した。

・「新国立劇場における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」を廃止。

・内部通知として「新国立劇場における各種感染症対策について」を新たに定め、基本的な感染症対策に努める。(体調不良時に無理をせず療養、受診を推奨。状況に応じたマスクの着用、咳エチケットの実施、換気、手洗い、消毒の励行等)

・これまでの新型コロナウイルス感染症対策はガイドラインの廃止に伴い基本的に解除し、観客サービス等は順次コロナ禍以前の状態に復帰する。

・換気、消毒の励行や、会議のオンライン化、オンラインでのコンテンツ提供といった今後も有益と思われる取り組みについては継続して実施する。

1-2. 主催公演

(1) オペラ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
2021/2022シーズン(令和4年度)						
令和4年 4月3日～12日	4回	オペラ パレス	ばらの騎士		5,241	75.9%
			作曲:R. シュトラウス 指揮:S. ゲッツェル 演出:J. ミラー 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱:多摩ファミリーシンガーズ 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	文化庁 ARTS for the future! 2 (コロナ禍からの文化芸術活動の再興支援事業) 対象公演 元帥夫人:A.ダッシュ オックス男爵:妻屋秀和 オクタヴィアン:小林由佳 ファーニナル:与那城 敬 ソフィー:安井陽子 マリアンネ:森谷真理 ヴァルツァッキ:内山信吾 アンニーナ:加納悦子 警部:大塚博章 元帥夫人の執事:升島唯博 ファーニナル家の執事:濱松孝行 公証人:晴 雅彦 料理屋の主人:青地英幸 テノール歌手:宮里直樹 帽子屋:佐藤路子 動物商:土崎 護 ほか		
令和4年 4月16日～24日	5回	オペラ パレス	魔笛		6,620	76.7%
			作曲:W. A. モーツァルト 指揮:O. カエターニ 演出:W. ケントリッジ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ギラストロ:河野鉄平 タミーノ:鈴木 准 弁者・僧侶Ⅰ・武士Ⅱ:町 英和 僧侶Ⅱ・武士Ⅰ:秋谷直之 夜の女王:安井陽子 パミーナ:砂川涼子 侍女Ⅰ:増田のり子 侍女Ⅱ:小泉詠子 侍女Ⅲ:山下牧子 童子Ⅰ:前川依子 童子Ⅱ:野田千恵子 童子Ⅲ:花房英里子 パパゲーナ:三宅理恵 パパゲーノ:近藤 圭 モノスタス:升島唯博		
令和4年 5月19日～22日	3回	オペラ パレス	オルフェオとエウリディーチェ (新制作)		4,361	84.2%
			作曲:C. W. v. グルック 指揮:鈴木優人 演出:振付・美術・衣裳・照明:勅使川原三郎 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	エウリディーチェ:V.ウイリソン オルフェオ:L.ザッソ アモーレ:三宅理恵 ダンス:佐東利穂子 ダンス:A.リアプロ ダンス:高橋慈生 ダンス:佐藤静佳		
令和4年 7月2日～17日	5回	オペラ パレス	ペレアスとメリザンド (新制作)		6,338	73.4%
			作曲:C. A. ドビュッシー 指揮:大野和士 演出:K. ミッチェル 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 共同制作:エクサンプロヴァンス音楽祭、 ポーランド国立歌劇場	ペレアス:B.リヒター メリザンド:K.ウルシュ ゴロー:L.ナウリ アルケル:妻屋秀和 ジュスヴィエーヴ:浜田理恵(7/17公演は田村由貴絵) イニョルド:丸嶋香奈枝(7/6公演は前川依子) 医師:河野鉄平		

2022/2023シーズン(令和4年度)						
令和4年 10月2日～10日	4回	オペラ パレス	ジュリオ・チェーザレ (新制作)	令和4年度(第77回)文化庁芸術祭主催公演	5,620	81.4%
			作曲:G. F. ヘンデル 指揮:R. アレクサンドリーニ 演出・衣裳:L. ベリー 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ジュリオ・チェーザレ:M.B.キーンランド クローネ:駒田敏章 コルネーリア:加納悦子 セスト:金子美香 クレオパトラ:森谷真理 トロメオ:藤木大地 アキッラ:V.ユシュマノフ ニレーノ:村松稔之		
令和4年 11月15日～26日	5回	オペラ パレス	新国立劇場開場25周年記念公演 ボリス・ゴドゥノフ (新制作)	令和4年度戦略的芸術文化創造推進事業 および令和4年度(第77回)文化庁芸術祭協賛公演	5,823	67.5%
			作曲:M. ムソルグスキー 指揮:大野和士 演出:M. トレリンスキ 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱:TOKYO FM 少年合唱団 管弦楽:東京都交響楽団 共同制作:ポーランド国立歌劇場	ボリス・ゴドゥノフ:G.イエンティンス フョードル:小泉詠子 クセニア:九嶋香奈枝 乳母:金子美香 ヴァシリー・シュイスキー公:A.ペズイエン アンドレイ・シチュルカロフ:秋谷直之 ピーメン:G.ジャネリーゼ グリゴリー・オトレビエフ(偽ドミトリー):工藤和真 ヴァルラーム:河野鉄平 ミサイール:青地英幸 女主人:清水華澄 聖愚者の声:清水徹太郎 ニキーティチ/役人:駒田敏章 ミチューハ:大塚博章 侍従:濱松孝行 フョードル-聖愚者(黙役):J.ヴァシレフスカ		
令和4年 12月6日～13日	5回	オペラ パレス	ドン・ジョヴァンニ		6,676	77.4%
			作曲:W. A. モーツァルト 指揮:P. オルミ 演出:G. アサガロフ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 チェンパロ:小椋寺美樹	ドン・ジョヴァンニ:S.アルベルギーニ 騎士長:河野鉄平 レポレッコ:R.ドルチーニ ドンナ・アンナ:M.パバタナシュ ドン・オッターヴィオ:L.コルテツラツツイ ドンナ・エルヴィーラ:S.マルフィ マゼット:近藤 圭 ツェルリーナ:石橋栄実		
令和5年 1月28日～2月11日	5回	オペラ パレス	タンホイザー		7,199	83.4%
			作曲:R. ワーグナー 指揮:A. ベレス 演出:H.-P.レーマン 合唱:新国立劇場合唱団 バレエ:東京シテ・バレエ団 管弦楽:東京交響楽団	領主ヘルマン:妻屋秀和 タンホイザー:S.グールド ヴォルフラム:D.スタウト ヴァルター:鈴木 准 ピーテロルフ:青山 貴 ハインリヒ:今尾 滋 ラインマル:後藤春馬 エリーザベト:S.ツヴィラク ヴェーヌス:E.シドラウスカイト 牧童:前川依子 4人の小姓:和田しほり/込山由貴子/ 花房英里子/長澤美希		
令和5年 2月10日～18日	4回	オペラ パレス	ファルスタッフ	文化庁 子供文化芸術活動支援事業 (劇場・音楽堂等の子供鑑賞体験支援事業)	4,317	62.5%
			作曲:G. ヴェルディ 指揮:C. ロヴァーリス 演出:J. ミラー 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	ファルスタッフ:N.アライモ フォード:J.エスピーノ フェントン:村上公太 医師カウス:青地英幸 バルドルフォ:糸賀修平 ピストーラ:久保田真澄 フォード夫人アリーチェ:R.マンテーニヤ ナンネッタ:三宅理恵 クイックリー夫人:M.ピッツォラート ページ夫人メグ:脇園 彩		
令和5年 3月15日～21日	4回	オペラ パレス	ホフマン物語		4,422	64.0%
			作曲:J. オッフエンバック 指揮:M. レトーニヤ 演出・美術・照明:P. アルロー 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	ホフマン:L.カバルボ ニクラウス/ミューズ:小林由佳 オランピア:安井陽子 アントニア:木下美穂子 ジュリエッタ:大隅智佳子 リンドルフ/コッパリス/ミカエル博士/タヘルウット:E.シリンス アンドレ/コシュニエ/フランツ/ピテイクナッチョ:青地英幸 ルーテル/クレスペル:伊藤貴之 ヘルマン:安東玄人 ナタナエル:村上敏明 スバランツァーニ:晴雅彦 シュレーミル:須藤慎吾 アントニアの母の声/ステッラ:谷口睦美		
令和4年度 オペラ 計(10演目44公演)					56,617	74.6%

(2) バレエ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
2021/2022シーズン(令和4年度)						
令和4年 4月30日～5月5日	6回	オペラ パレス	シンデレラ		9,714	94.0%
			振付:F.アシュトン 監修・演出:W.E.サムス/M.ソワーズ 音楽:S.プロコフィエフ 指揮:M.イエーツ 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	シンデレラ:小野絢子/米沢唯/木村優里/池田理沙子 王子:福岡雄大/井澤駿/渡邊峻郁/奥村康祐 新国立劇場バレエ団		
令和4年 6月3日～12日	10回	オペラ パレス	不思議の国のアリス		15,844	92.0%
			振付:C.ウィールドン 音楽:J.タルボット 指揮:N.ブロック/富田実里 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 共同制作:オーストラリア・バレエ	アリス:米沢唯/池田理沙子/小野絢子 ハートのジャック:渡邊峻郁/井澤駿/福岡雄大 新国立劇場バレエ団		
2022/2023シーズン(令和4年度)						
令和4年 10月21日～30日	9回	オペラ パレス	新国立劇場開場25周年記念公演 ジゼル (新制作)		13,648	88.1%
			振付:J.コラリ/J.ペロー/M.プティバ 演出:吉田都 改訂振付:A.マリオット 音楽:A.アダン 指揮:A.バクラン/富田実里 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	令和4年度(第77回)文化庁芸術祭主催公演 ジゼル:小野絢子/柴山紗帆/木村優里/ 米沢唯/池田理沙子 アルプレヒト:奥村康祐/井澤駿/福岡雄大/ 渡邊峻郁/速水涉悟 新国立劇場バレエ団		
令和4年～5年 12月23日～1月3日	13回	オペラ パレス	くるみ割り人形		20,835	93.1%
令和5年 1月13日～15日	4回	オペラ パレス	ニューイヤール・バレエ		5,483	79.6%
			「A Million Kisses to my Skin」(新制作) 振付:D.ドウソン 音楽:J.S.パッハ	米沢唯、柴山紗帆、小野絢子、五月女遥、中島春菜、 根岸祐衣、渡邊峻郁、速水涉悟、中島瑞生/ 直塚美穂、柴山紗帆、飯野萌子、五月女遥、 山本涼杏、川口藍、奥村康祐、速水涉悟、森本晃介		
			「シンフォニー・イン・C」 振付:G.バランシン 音楽:G.ビゼー	米沢唯、柴山紗帆、福岡雄大 小野絢子、井澤駿 池田理沙子/奥田花純、木下嘉人 吉田朱里、中家正博		
			「『眠れる森の美女』第3幕よりグラン・パド・ドゥ」 振付:M.プティバ 音楽:P.I.チャイコフスキー	Y.ナグディ、M.ポール		
			「『ドン・ジュアン』(抜粋)」 振付:J.ノイマイヤー 音楽:C.W.グルック、T.L.de ビクトリア	A.コジョカル、A.トルーシュ		
指揮:P.マーフィー 管弦楽:東京交響楽団	新国立劇場バレエ団					
令和5年 2月23日～26日	6回	オペラ パレス	コッペリア		9,281	89.8%
振付:R.プティ 芸術アドバイザー/ステージング:L.ボニーノ 音楽:L.ドリーブ 指揮:M.ルホワ=カラタユード 管弦楽:東京交響楽団	スワニルダ:小野絢子/米沢唯/柴山紗帆/池田理沙子 フランツ:井澤駿/福岡雄大/奥村康祐/速水涉悟 新国立劇場バレエ団					
令和4年度 バレエ 計 (6演目48公演)					74,805	90.5%

(3) 現代舞踊公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率	
2021/2022シーズン(令和4年度)						
令和4年 6月25日～26日	3回	中劇場	森山開次 新版・NINJA	令和4年度日本博を契機とする文化資源コンテンツ創成事業 (主催・共催型プロジェクト)	2,219	84.2%
			演出・振付・アートディレクション: 森山開次 音楽: 川瀬浩介	森山開次、浅沼 圭、碓井菜央、中川 賢、 中川奈奈(新国立劇場バレエ研修所)、引間文佳、 藤村港平、美木マサオ、水島晃太郎、宮河愛一郎		
2022/2023シーズン(令和4年度)						
令和4年 11月25日～27日	3回	中劇場	新国立劇場バレエ団 春の祭典	令和4年度日本博を契機とする文化資源コンテンツ創成事業 (主催・共催型プロジェクト) および令和4年度(第77回)文化庁芸術祭協賛公演	2,126	89.9%
			『春の祭典』 演出・美術原案: 平山素子 振付: 平山素子、柳本雅寛 音楽: I.ストラヴィンスキー 『半獣神の午後』(新国立劇場バレエ団委嘱作品) 演出・振付: 平山素子 音楽: C.ドビュッシー、笠松泰洋 出演: 新国立劇場バレエ団	米沢 唯、福岡雄大/池田理沙子、中川 賢 奥村康祐、中島瑞生/渡邊峻郁、木下嘉人 福田圭吾 宇賀大将、小野寺 雄、福田紘也 石山 蓮、太田寛仁、小川尚宏、上中佑樹、 菊岡優舞、樋口 響、山田悠貴、渡邊拓朗、 渡部義紀		
令和5年 3月24日～26日	4回	小劇場	新国立劇場バレエ団 DANCE to the Future 2023	令和4年度日本博を契機とする文化資源コンテンツ創成事業 (主催・共催型プロジェクト)	1,081	80.4%
			アドバイザー: 遠藤康行			
			『Ray of light』 振付: 池田理沙子 音楽: イルマ	五月女遥、池田理沙子		
			『echo』 振付: 福田紘也 音楽: T.ティクヴァ	小野寺雄、川口 藍、上中佑樹、 横山柊子、渡邊拓朗、福田紘也		
			『L'isle Joyeuse 喜びの島』 振付: 柴山紗帆 音楽: C.ドビュッシー	赤井綾乃、徳永比奈子		
			『After the show』 振付: 福田圭吾 音楽: L.アームストロング、平本正宏	石山蓮、福田圭吾		
『Resonance』 振付: 福田圭吾 音楽: M.カールソン	渡邊峻郁、池田理沙子、柴山紗帆、五月女遥 宇賀大将、中島瑞生、廣田奈々/奥田花純、上中佑樹					
『3 in Passacaglia』(招待作品) 振付: 遠藤康行 音楽: G.F.ヘンデル 編曲: J.ハルヴォルセン	米沢 唯 仲村 啓 渡邊拓朗 /小野絢子 石山 蓮 山田悠貴					
令和4年度 現代舞踊 計 (3演目10公演)				5,426	85.6%	

(4) 演劇公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
2021/2022シーズン(令和4年度)						
令和4年 4月8日～24日 3日・4日プレビュー公演 → 4月14日～24日※	18回 → 11回 ※	小劇場	シリーズ「声 議論,正論,極論,批判,対話...の物語」Vol.1 アンチボデス (日本初演) (一部公演中止)		2,601	69.5%
			作:A. ベイカー 翻訳:小田島創志 演出:小川絵梨子	白井 晃、高田聖子、斉藤直樹、伊達 暁、亀田佳明 チョウ ヨンホ、草薙智文、八頭司悠友、万里紗、加藤梨里香		
令和4年 5月6日～22日 1日・2日プレビュー 公演	18回	小劇場	シリーズ「声 議論,正論,極論,批判,対話...の物語」Vol.2 ロビー・ヒーロー (日本初演)		3,309	57.1%
			作:K. ロナーガン 翻訳:浦辺千鶴 演出:桑原裕子	中村 蒼、岡本 玲、板橋駿谷、瑞木健太郎		
令和4年 6月1日～19日	18回	小劇場	シリーズ「声 議論,正論,極論,批判,対話...の物語」Vol.3 貴婦人の来訪 (新訳上演)		3,950	68.2%
			作:F. デュレンマツト 翻訳:小山ゆうな 演出:五戸真理枝	秋山菜津子、相島一之 山野史人、加藤佳男、外山誠二、福本伸一、津田真澄 山本郁子、斉藤範子、高田賢一、清田智彦、谷山知宏 高倉直人、田中穂先、福本鴻介、田村真央		
2022/2023シーズン(令和4年度)						
令和4年 9月28日～10月2日	6回	中劇場	海外招聘公演 ガラスの動物園		5,434	89.8%
			作:T.ウィリアムズ 演出:I.v.ホーヴェ 制作:国立オデオン劇場	I.ユベール J.パシュレ C.ゲイユ A.レナール		
令和4年 10月14日～31日	20回	中劇場	新国立劇場開場25周年記念公演 レオポルトシュタット (日本初演)		7,993	51.1%
			作:T. ストッパード 翻訳:広田敦郎 演出:小川絵梨子	令和4年度(第77回)文化庁芸術祭主催公演 浜中文一、音月 桂、村川絵梨、土屋佑壱、岡本 玲 浅野令子、木村 了、那須佐代子、泉閣奈津子、内田健介 太田緑ロランス、椎名一浩、椛山さと美、鈴木勝大、 鈴木将一朗、瀬戸カトリヌ、田中 亨、野口卓磨、 松本 亮、万里紗、八頭司悠友 伊奈聖嵐、久住星空、高橋菜々音、塚越一花、寺戸 花 根本葵空、前田武蔵、三田一颯		
令和4年 11月2日～20日	18回	小劇場	【未来につながるもの】新作Ⅰ 私の一ヶ月 (新作)		2,266	39.1%
			作:須貝 英 演出:稲葉賀恵	令和4年度日本博を契機とする文化資源コンテンツ創成事業 (主催・共催型プロジェクト) および令和4年度(第77回)文化庁芸術祭協賛公演 村岡希美、藤野涼子、久保耐吉、つかもと景子、大石将弘 岡田義徳		
令和4年 12月1日～18日	18回	小劇場	【未来につながるもの】新作Ⅱ 夜明けの寄り鯨 (新作)		2,638	45.5%
			作:横山拓也 演出:大澤 遊	令和4年度日本博を契機とする文化資源コンテンツ創成事業 (主催・共催型プロジェクト) 小島 聖、池岡亮介、小久保寿人、森川由樹、岡崎さつき 阿岐之将一、楠見 薫、荒谷清水		
令和4年度 演劇計 (7演目109公演)					28,191	58.0%

※「アンチボデス」: 新型コロナウイルス感染症の影響によりプレビュー公演2公演及び本公演5公演を中止

このほか、以下の企画を引き続き推進した。
・こつこつプロジェクト ーディベロップメントー

**主催公演 令和4年度 合計
実施26演目211公演・一部中止1演目7公演**

2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率	
令和4年 7月8日～16日	6回	オペラ パレス	蝶々夫人 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2022 作曲:G.プッチーニ 指揮:阪 哲朗 演出:栗山民也 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	令和4年度日本博を契機とする文化資源コンテンツ創成事業 (主催・共催型プロジェクト)	9,422	93.5%
			蝶々夫人:木下美穂子/森谷真理 ピンカートン:村上公太/城 宏憲 シャープレス:成田博之/近藤 圭 スズキ:小林由佳/但馬由香 ゴロー:糸賀修平/升島唯博 ほか			
令和4年 10月25日～27日	2回	ローム シアター 京都 メイン ホール	蝶々夫人 高校生のためのオペラ鑑賞教室2022 作曲:G.プッチーニ 指揮:阪 哲朗 演出:栗山民也 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:京都市交響楽団	蝶々夫人:木下美穂子 ピンカートン:村上公太 シャープレス:近藤 圭 スズキ:但馬由香 ゴロー:糸賀修平 ほか	1,163	37.3%
令和4年 7月27日～31日	8回	オペラ パレス	ペンギン・カフェ こどものためのバレエ劇場2022	5,450	45.7%	
			トークショー『いっしょに考えよう! 消えゆく生き物たちを救うには?』 監修・ゲスト解説者:成島悦雄 企画・演出・司会:石山智恵			
			『ペンギン・カフェ』 振付:D. ビントレー 音楽:S. ジェフス 新国立劇場バレエ団			
令和4年度 普及公演 計 (3演目16公演)				16,035	63.8%	

3. 芸術祭等

(1) 芸術祭主催公演

- ①オペラ「ジュリオ・チェーザレ」
- ②バレエ「ジゼル」
- ③演劇「レオポルトシュタット」

(2) 芸術祭協賛公演

- ①オペラ「ボリス・ゴドゥノフ」
- ②現代舞踊「春の祭典」
- ③演劇「私の一ヶ月」

※「日本博」採択事業

令和4年度主催・共催型プロジェクト

①【子供・若者向け文化芸術プロジェクト～現代舞台芸術との出会い～】

森山開次「新版・NINJA」、高校生のためのオペラ鑑賞教室2022「蝶々夫人」、演劇研修所 朗読劇「ひめゆり」(東京・沖縄)

②【日本人による質の高い創作作品の発信・展開プロジェクト～日本の舞台芸術の現在と未来～】

「春の祭典」「DANCE to the Future 2023」「私の一ヶ月」「夜明けの寄り鯨」

令和4年度参画プロジェクト

①こどものためのバレエ劇場2022「ペンギン・カフェ」

◇受賞関係 (敬称略)

- ・新国立劇場が2022年度第35回ミュージック・ペンクラブ音楽賞を受賞した(オペラ・オーケストラ部門)。
- ・第30回読売演劇大賞において五戸真理枝が演劇「貴婦人の来訪」ほかの演出に対して最優秀演出家賞を、前田文子が「レオポルトシュタット」ほかの衣裳デザインに対して最優秀スタッフ賞を受賞した。
- ・新国立劇場バレエ団プリンシパルの福岡雄大が令和4年度(第73回)芸術選奨文部科学大臣賞<舞踊部門>を受賞した。

4. 全国公演等

(1) 全国公演

公演日等	回数	会場	主催
現代舞踊 小野寺修ニカンパニーデラシネラ「ふしぎの国のアリス」			
令和4年 4月9日	1回	福島県いわき市 いわき芸術文化交流館アリオス 中劇場	主 催:いわき芸術文化交流館アリオス
演劇「ロビー・ヒーロー」			
令和4年 5月28日～29日	2回	愛知県豊橋市 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール	主 催:豊橋市、(公財)豊橋文化振興財団
令和4年 6月5日	1回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県、兵庫県立芸術文化センター
令和4年 6月11日	1回	岡山県岡山市 岡山市立市民文化ホール	主 催:(公財)岡山文化芸術創造
バレエ「不思議の国のアリス」			
令和4年 6月18日～19日	2回	群馬県高崎市 高崎芸術劇場 大劇場	主 催:高崎芸術劇場((公財)高崎財団)
現代舞踊 森山開次「新版・NINJA」			
令和4年 7月3日	1回	埼玉県秩父市 秩父宮記念市民会館 大ホールフォレスト	主 催:秩父市
令和4年 7月9日	1回	富山県富山市 オーバード・ホール(富山市芸術文化ホール)	主 催:(公財)富山市民文化事業団、富山市
演劇研修所 朗読劇「ひめゆり」			
令和4年 9月3日	1回	東京都多摩市 バルテノン多摩 小ホール	主 催:バルテノン多摩共同事業体
令和4年 9月7日	1回	沖縄県浦添市 国立劇場おきなわ 小劇場	令和4年度日本博を契機とする文化資源コンテンツ創成事業 (主催・共催型プロジェクト) 主 催:(公財)新国立劇場運営財団、 (独)日本芸術文化振興会、文化庁
オペラ「蝶々夫人」 高校生のためのオペラ鑑賞教室2022 (再掲)			
令和4年 10月25日～27日	2回	京都府京都市 ロームシアター京都 メインホール	主 催:京都市、ロームシアター京都((公財)京都市音楽芸術文化振興財団)、 新国立劇場

(2) 新国立劇場合唱団出演公演

公演日等	回数	会場	演目等
令和4年 5月4日	1回	東京都港区 サントリーホール	こども音楽フェスティバル オープニング・ガラ・コンサート 主 催:(公財)ソニー音楽財団 (公財)サントリー芸術財団
令和4年 5月14日	1回	宮崎県宮崎市 メディアシティ県民文化センターアイザックスターンホール	第27回宮崎国際音楽祭 ヴェルディ:「レクイエム」 主 催:宮崎県、(公財)宮崎県立芸術劇場
令和4年 6月～12月	10回	東京都・茨城県・千葉県 各県の小・中学校内体育館	令和4年度文化芸術による子供育成推進事業 主 催:文化庁
令和4年 7月31日	1回	東京都渋谷区 東京オペラシティコンサートホールタケミツメモリアル	東京混声合唱団演奏会 合同演奏会 ～dream Concert～ 主 催:(一財)合唱音楽振興会
令和4年 9月8日～11日	4回	東京都渋谷区 新国立劇場オペラパレス	東京二期会オペラ劇場公演 プッチーニ:オペラ「蝶々夫人」 主 催:(公財)東京二期会
令和4年 9月9日	1回	東京都港区 サントリーホール	東京都交響楽団定期演奏会 ヤナーチェク:「グラゴル・ミサ」 主 催:(公財)東京都交響楽団
令和4年 9月10日～11日	2回	東京都渋谷区 NHKホール	NHK交響楽団定期演奏会 ヴェルディ:「レクイエム」 主 催:NHK、(公財)NHK交響楽団

令和4年 9月18日～19日	1回	東京都豊島区 メインコンサート/東京芸術劇場(19日) ミニコンサート / 外ロボリタンプラザ自由通路 ワークショップ/東京芸術劇場ギャラリー	TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2022 [サラダ音楽祭] メインコンサート/メンデルスゾーン:「真夏の夜の夢」 主 催:TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL[サラダ音楽祭]実行委員会 (東京都、(公財)東京都交響楽団、(公財)東京都歴史文化財団 東京芸術劇場、豊島区、三菱地所株式会社)
令和4年 9月20日	1回	東京都港区 サントリーホール	読売日本交響楽団定期演奏会 シュニーダー:「聖ヨハネの黙示録」 ブラームス:ドイツ・レクイエム 作品45 主 催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、(公財)読売日本交響楽団
令和4年 10月7日～10日	2回	東京都渋谷区 Bunkamuraオーチャードホール	Bunkamuraシアター・オペラ・コンチェルトンテ2022 ヴェルディ:「椿姫」 主 催:東急文化村
令和4年 10月20日～23日	3回	東京都港区・新宿区・渋谷区 サントリーホール(20日) 東京オペラシティコンサートホール(21日) Bunkamuraオーチャードホール(23日)	東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会 ヴェルディ:「ファルスタッフ」 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和4年 12月16日～25日	7回	東京都豊島区・港区・大阪府大阪市・神奈川県横浜市 東京芸術劇場(16日・17日・18日) サントリーホール(20日・21日) 大阪フェスティバルホール(22日) 横浜みなとみらいホール(25日)	読売日本交響楽団演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、(公財)読売日本交響楽団
令和4年 12月21日～27日	5回	東京都渋谷区・港区 NHKホール(21日、22日、24日、25日) サントリーホール(27日)	NHK交響楽団演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:NHK(21,22,24,25日のみ) (公財)NHK交響楽団(21,24,25,27日のみ) NHK厚生文化事業団(22日のみ)
令和4年 12月22日～25日	3回	東京都新宿区・港区・渋谷区 東京オペラシティコンサートホール(22日) サントリーホール(23日) Bunkamuraオーチャードホール(25日)	東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和5年 1月3日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	第65回NHKニューイヤーオペラコンサート 主 催:NHK/NHKプロモーション
令和5年 3月15日～16日	2回	東京都台東区・港区 東京文化会館(15日) サントリーホール(16日)	東京都交響楽団定期演奏会 マーラー:交響曲第2番 主 催:(公財)東京都交響楽団

5. 国際連携協力

(1) 国際交流公演等の実施（一部再掲）

海外の劇場や芸術団体と連携し、以下の通り公演等を実施した。

そのほか、オペラ・ヨーロッパ、アジア太平洋パフォーミング・アーツ・センター連盟 (AAPPAC)、韓国 釜山オペラ・フォーラム、および中国国家大劇院 北京フォーラム(BFPA)のオンライン会合等を通じ、海外の劇場等との情報交換を行った。

公演日等	回数	会場	連携協力先等
バレエ「不思議の国のアリス」			
令和4年 6月3日～13日	10回	新国立劇場オペラパレス	オーストラリア・バレエ
オペラ「ペレアスとメリザンド」(新制作)			
令和4年 7月2日～17日	5回	新国立劇場オペラパレス	エクサンプロヴァンス音楽祭、ポーランド国立歌劇場
バレエ・アステラス 2022			
令和4年 8月6日～7日	2回	新国立劇場オペラパレス	海外で活躍する日本人ダンサー 他
演劇「ガラスの動物園」			
令和4年 9月28日～10月2日	6回	新国立劇場中劇場	フランス国立オデオン劇場
オペラ「ボリス・ゴドゥノフ」(新制作)			
令和4年 11月15日～26日	5回	新国立劇場オペラパレス	ポーランド国立歌劇場
オペラ「オルフェオとエウリディーチェ」映像配信			
令和4年10月8日 ～令和5年4月7日	-	Opera Vision	オペラ・ヨーロッパ 他
ワールド・バレエ・デー2022 クラスレッスン及びバレエ「ジゼル」 スタッフインタビュー ライブ配信			
令和4年 11月2日～30日	-	You Tube 及び Facebook	各国バレエ団 他
日中国交正常化50周年認定事業 新国立劇場×中国国家大劇院 日中オペラ映像交換上映会 オペラ「メリー・ウイドウ」、「アイーダ」(中国国家大劇院公演映像上映)			
令和4年 11月8日、9日	2回	新国立劇場中劇場	中国国家大劇院
日中国交正常化50周年認定事業 新国立劇場×中国国家大劇院 日中オペラ映像交換上映会 オペラ「カルメン」、「チェネレントラ」(新国立劇場公演映像上映)			
令和4年11月21日、 令和5年1月16日	2回	中国国家大劇院	中国国家大劇院
台中国国家歌劇院 オペラ「魔笛」(新国立劇場所有プロダクションレンタル上演)			
令和4年 12月15日～18日	4回	台中国国家歌劇院	台中国国家歌劇院
台中国国家歌劇院 春節特別上映会 オペラ「チェネレントラ」(新国立劇場公演映像上映)			
令和5年 1月25日	1回	台中国国家歌劇院	台中国国家歌劇院
英国ロイヤルコर्ट劇場 リーディング公演「New Plays: Japan(新作:日本)」(劇作家ワークショップの成果発表)			
令和5年 1月26日～28日	5回	英国ロイヤルコर्ट劇場	英国ロイヤルコर्ट劇場
オペラ「ボリス・ゴドゥノフ」映像配信			
令和5年3月25日～	-	OperaVision	オペラ・ヨーロッパ 他

(2) 海外舞台芸術関係者の受入

訪問受入数	主な来場者
19か国39団体64人	ポーランド国立歌劇場、ソウル大学国家未来戦略院、仁川文化芸術会館、韓国檀国大学、台中国家歌劇院、テアトロ・レアル、韓国文化芸術会館連合会、欧州連合国立文化機関 ほか

(3) 駐日各国大使のオペラ・バレエ公演鑑賞プログラム

オペラ・バレエの各演目で、駐日大使・海外文化施設の要人を招待した。

また、駐日各国大使館との連携を活発に行い、後援名義を取得し、大使館ウェブサイトやSNSで公演の周知等の広報協力を得た。

演目	主な来場者
バレエ「不思議の国のアリス」 2022年6月3日(金) (計11か国23人)	参加国 大使館: ベネズエラ大使、アルゼンチン大使、ドイツ大使、ギリシャ大使、スペイン大使、ポルトガル大使、オランダ大使、オーストラリア大使 文化機関等: プリティッシュ・カウンシル代表、韓国文化院院長、オーストリア文化フォーラム所長、オーストラリア政府観光局
オペラ「ファルスタッフ」 2023年2月10日(金) (計10か国21人) ※文化庁との共催により実施	参加国 大使館: ベネズエラ大使、ヨルダン大使、オーストリア大使、ギリシャ大使、ポルトガル大使、欧州連合大使、オーストラリア大使、イスラエル大使 文化機関等: オーストリア文化フォーラム所長、アンスティチュ・フランセ代表、日本外国特派員協会

(4) 外国人に対する広報・宣伝活動

- ・英語ウェブサイトや英語資料の充実を図り、在日外国人や海外からの観光客への周知、勧誘、利便向上に努めた。
- ・英語SNSでの情報発信、海外舞台情報サイト、旅行情報サイト、在日外国人向け情報誌・ウェブへの広報活動等、国際広報に努めた。
- ・中国国家大劇院での上映会や台中国家歌劇院での新国立劇場プロダクション・レンタル公演「魔笛」公演の際、現地観客にPR活動を行った。
- ・英国ロイヤルコート劇場リーディング公演の際、現地マスコミ媒体にPRすることで、海外における劇場認知と普及活動に努めた。
- ・モーツァルトハウス・ウィーンにおける「魔笛」各国ポスターコラージュ展示に協力した。

(5) ウクライナへの支援活動

戦禍に苦しむウクライナへの支援活動として2022年3月から継続して以下の取組を行った。

- ・ウクライナ人道危機救援金の募金実施。(2022年3月より募金開始。2023年3月までの募金額1,035,311円)
- ・ウクライナ情勢の影響により帰国しているダンサーのバレエ団クラスレッスン受け入れ。(うち1名が9月より新国立劇場バレエ団に入団)

6. 中継放送

放送日	演目	番組名等
令和4年 4月3日	演劇「タージマハルの衛兵」(令和元年12月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムステージ」
令和4年7月1日 令和5年1月6日	オペラ「魔笛」(令和4年4月収録)	NHK-FM「オペラ・ファンタスティカ」
令和5年 1月3日	バレエ「白鳥の湖」(令和3年10月収録)	NHK BS4K「プレミアムシアター」
令和5年 3月17日	オペラ「タンホイザー」(令和5年1月収録)	NHK-FM「オペラ・ファンタスティカ」

7. 研修事業

(1) 以下の通り研修事業を行った。

	研修生	講師	研修日	研修内容	
オペラ 研修所	第23期生4名	永井和子、栗園 淳 大藤玲子、谷池重袖子、岩渕慶子、星和代、 西川貴子、西山裕子、寿柳貴彦、久恒秀典 他	原則 週5日間 (月～金)	・実技(個人レッスン・アンサンブル形式にて 歌唱・演技・発声法等) ・講義(身体表現・講義・語学の研修) ・試演会・研修公演等(別表参照)	
	第24期生5名				
	第25期生5名				
バレエ 研修所	第18期生4名	小倉佐知子、 本島美和、坂西麻美、西川貴子、 鈴木和子、イルギス・ガリムーリン、志賀三佐枝、 森田健太郎、ゲンナーディ・イリン、 小島章司、木賀真佐子、 橋本佳子、福田一雄、丸澤英由子 他			・技術研修 (バレエクラス・ボディコンディショニング・ キャラクターダンス等) ・演劇基礎研修 ・講座(バレエ史・バレエと音楽・美術史・英語等) ・芸術家等との交流会等 ・舞台実習・研修公演等(別表参照)
	第19期生6名				
	予科 第13期生3名				
	第14期生3名				
演劇 研修所	第16期生10名	宮田慶子、西川信廣、小林七緒、窪田壮史、 田中麻衣子、栗山民也、河合祥一郎、杉山 弘、 伊藤和美、柗屋巳織、高野和憲、ボビー中西、 青山 治、花柳 和、渥美 博、飯原道代、 竹田まどか、河野有紀子、黒岩 亮、 石坪佐季子、柴田彰彦 他		・実技(シーンスタディ・声・身体表現・歌唱・演技・ 日本舞踊・狂言・三味線・ダンス・アクション・所作等) ・講義(演劇史・戯曲分析等) ・芸術家等との交流会 ・美術館／博物館等見学 ・試演会・研修公演等(別表参照)	
	第17期生7名				
	第18期生12名				

(別表) 試演会・舞台実習・研修公演等

公演日等	回数	使用劇場	演目等
オペラ研修所			
令和4年 7月17日～18日	2回	中劇場	試演会「領事」
令和4年 12月3日	1回	中劇場	「LE PROMESSE 2022 ～アリアコンサート～」
令和5年 2月17日～19日	3回	中劇場	修了公演「コジ・ファン・トゥッテ」
・第23期生、24期生が「新国立劇場若手オペラ歌手育成事業支援ANAスカラシップ」によりミラノ、ボローニャで海外研修を行った。(令和4年9、10月)			
バレエ研修所			
令和4年 8月6日～7日	2回	オペラパレス	「バレエ・アステラス 2022」
令和4年 11月5日～6日	2回	中劇場	バレエ研修所公演「バレエ・オータムコンサート2022」
令和5年 3月11日～12日	2回	中劇場	「エトワールへの道程2023 新国立劇場バレエ研修所の成果」
・第18期生の中川奈奈が現代舞踊公演「新版・NINJA」(秩父市、富山市公演を含む)に出演した。(令和4年6～7月) ・第18期生が「新国立劇場若手バレエダンサー育成事業支援ANAスカラシップ」によりカナダ国立バレエ学校で海外研修を行った。(令和4年11～12月) ・舞台実習 新国立劇場バレエ団「シンデレラ」(令和4年4月～5月)「不思議の国のアリス」(令和4年6月)「くるみ割り人形」(令和4年12月～令和5年1月)			
演劇研修所			
令和4年 8月11日～14日	4回	小劇場	令和4年度日本博を契機とする文化資源コンテンツ創成事業(主催・共催型プロジェクト) 第16期生朗読劇「ひめゆり」
令和4年 9月3日	1回	バルテノン多摩	第16期生朗読劇「ひめゆり」
令和4年 9月7日	1回	国立劇場おきなわ 小劇場	令和4年度日本博を契機とする文化資源コンテンツ創成事業(主催・共催型プロジェクト) 第16期生朗読劇「ひめゆり」
令和4年 10月18日～23日	6回	小劇場	第16期生試演会「燃ゆる暗闇にて」
令和5年 2月24日～3月2日	6回	小劇場	第16期生修了公演「ブルーストッキングの女たち」
・第16期生が全日本空輸株式会社からの支援のもと朗読劇「ひめゆり」公演に先立ち沖縄で新国立劇場若手俳優育成のための国内研修を行った。(令和4年6月) ・令和4年度第16期生朗読劇「ひめゆり」新国立劇場公演と国立劇場おきなわ公演において、ポータブル英語字幕機の貸出を行った。 ・第16期生が東京都立葛飾盲学校へのアウトリーチを行った。(令和4年11月) ・第16期生が東京都立世田谷総合高等学校へのアウトリーチを行った。(令和5年3月)			

(2) 令和4年度中に行った選考経過は以下のとおり

	応募数	合格者			選考期間	
		計	男	女		
オペラ 研修所	26期生	54名	4名	1名	3名	令和4年12月5日～16日(三次試験まで)
バレエ 研修所	20期生	54名	6名	2名	4名	令和4年11月28日～12月11日(三次審査まで)
予科	15期生	19名	2名	0名	2名	令和4年12月4日～11日(三次審査まで)
演劇 研修所	19期生	52名	14名	6名	8名	令和5年1月18日～22日(三次試験まで)

8. 普及活動及び観客サービス活動の実施

(1) 公演内容の理解促進のための取組

・各部門とも公演に関連したトークイベント等を行い、公演内容の理解促進を図るとともに、現代舞台芸術のさらなる普及と観客サービスの向上に努めた。オペラでは、オペラトーク、公演ガイドツアー、オンラインボックスステージツアー等、バレエでは、オンラインボックスステージツアー、演劇では、シアタートーク、ギャラリー・プロジェクト、「おうちでボックスステージツアー」等を実施した。

・VISIT JAPAN トラベル&MICEマート 2022に参加し、訪日旅行取扱会社等への情報提供及び訪日客の誘致に努めた。

・中国国家大劇院でのオペラ映像交換上映会(令和4年12月、5年1月)及び台中国家歌劇院でオペラ「魔笛」(令和4年12月)上演に際し、会場に新国立劇場PRブースを設け、広報宣伝活動を行った。

・東京スカイツリー ソラマチにて新国立劇場舞台美術展(令和5年2月)を開催し、オペラ・バレエの舞台衣裳や装置模型等を展示するとともに、コンサートを開催した。英語での解説を併用し、インバウンドにも対応した。

・全てのオペラ公演で英語字幕を設置し、あわせて公演プログラムに英文解説ページを掲載した。

・こどものためのバレエ劇場 2022「ペンギン・カフェ」では第1部トークショーにて英語同時通訳レシーバーの貸出を行った。

・演劇「ガラスの動物園」では英語字幕を設置し、演劇「私の一ヶ月」「夜明けの寄り鯨」演劇研修所「ひめゆり」(東京・沖縄)ではポータブル英語字幕機の貸出を行った。

・演劇公演にて視覚・聴覚に障がいを持つお客様への観劇サポート(文化庁委託事業「令和4年度障害者等による文化芸術活動推進事業」)を提供するなど、障がい者対応を推進した。また「ガラスの動物園」では、全日程で日英バリアフリー字幕を表示した。

実施公演・日時	名称	活動内容
「ロビー・ヒーロー」 5月14日、15日	視覚に障がいを持つお客様への観劇サポート	開場前の舞台説明、あらすじ・登場人物等の紹介、音声プログラムの配布、触れる舞台模型体験の提供、上演中のリアルタイム音声ガイドの提供、最寄り駅改札口と劇場間の案内係による付添 等
「ガラスの動物園」 9月30日、10月2日		
「レオポルトシュタット」 10月29日、30日		
「ロビー・ヒーロー」 5月21日	聴覚に障がいを持つお客様への観劇サポート	バリアフリー字幕の表示、劇場内の案内サイン強化、インターネットでの障がい者割引適用サービス、手話通訳、要約筆記者の配置 手話、字幕入の宣伝動画作成 等
「ガラスの動物園」 全日程		
「レオポルトシュタット」 10月23日		

(2) 広報・営業活動の展開

①2023/2024シーズン・ラインアップ発表のほか、フォトコール(報道写真撮影会)等を行い、積極的な情報提供に努めた。

②公式ウェブサイトやSNS(Facebook, Twitter, Instagram)を活用してきめ細かく情報発信した。舞台写真や動画等、視覚聴覚に訴える効果的な情報を適時に掲載し、パンフレットやちらし等の紙媒体と連動させて観客の興味を喚起した。

③外国人利用者向けに編集したパンフレット等の印刷物や英語サイトを通じて情報発信を行い、外国人の興味喚起に努めた。海外の舞台情報サイトや訪日外国人旅行者向け情報誌・WEB等への積極的広報・宣伝活動を行った。

(3) 劇場友の会(クラブ・ジ・アトレ)会員へのサービス

月刊情報誌「ジ・アトレ」を通じきめ細やかな情報提供を行うとともに、オペラ4演目、バレエ4演目で舞台稽古見学会を実施するなど、会員サービスに努めた。

9. 貸劇場の状況

三つの劇場施設を舞台芸術団体の公演の使用に供した。各劇場の状況は次のとおり。

劇場名	貸出可能日数	貸出日数	稼働率	備考(利用ジャンル)
オペラパレス	26日	26日	100%	・オペラ 3件 ・バレエ 1件 ・その他 1件
中劇場	228日	227日	99.6%	・オペラ 1件 ・ダンス 4件 ・ミュージカル 5件 ・コンサート 1件 ・バレエ 5件 ・演劇 6件 ・その他 1件
小劇場	163日	159日	98%	・演劇 7件 ・ミュージカル 2件 ・その他 1件

(注)「貸出可能日数」とは、主催公演、保守点検等、新国立劇場が独自に使用した日を除いた日数を表す。

※新型コロナウイルス感染症の影響により、中劇場の公演1件が一部中止となった。

10. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用（一部再掲）

(1) 調査研究の実施及び成果の公開

現代舞台芸術に関する調査を行い、新国立劇場での上演に役立てるとともに、調査の成果を活用して展示、講座・イベント等を実施した。
→(2) (3)

(2) 資料の収集・活用

- ①現代舞台芸術の公演プログラム、台本や関連する図書等を収集し、分類整理を行った。
- ②収集資料は情報センターにて一般の閲覧に供した。上演される公演に合わせて関連書籍、過去の公演プログラム等を開架とし、作品理解と興味喚起に努めた。収集情報はホームページで公開した。
- ③主催公演を中心に、録音・録画・写真等による記録を作成した。公演記録映像は情報センターで視聴に供したほか配信等で活用した。
→11.
※情報センター内ビデオシアターおよびビデオブースについては、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため年度を通して閉鎖した。
公演記録映像の閲覧についてはタブレット機器の貸出によって実施した。
- ④新国立劇場内公開空地に「初台アート・ロフト」を開設、気軽に舞台芸術に親しめる場を提供するとともに、主催公演に関連する展示を情報センター等で実施した。また、収蔵品を活用して劇場内外で展示・展示協力した。(下表、一部再掲)

活動	名称	実施時期等
展示	初台アート・ロフト「神話への旅展」、 「想像力と技—素材と型—展」	令和4年3月～9月 令和4年10月～令和5年2月下旬
	オペラ「椿姫」関連資料展示	4月1日～4月30日
	別役実ワールドへようこそ	4月1日～10月31日
	企画展示「世界の劇場紹介シリーズ」ポスター展	4月1日～
	新国立劇場センター所蔵品展 シャルル・ペロー童話集挿絵展示	4月1日～
	「オペラの扉2022～ KNOCKING ON THE DOOR, OPERA EXHIBITION ～」	9月13日～12月4日(京都市)
	「新国立劇場 舞台美術展で巡るオペラ・バレエの世界2023」	2月4日～5日(東京都墨田区)

(3) 普及活動の実施（一部再掲）

普及活動・観客サービス活動と連動し、現代舞台芸術の調査研究の成果としての講座・イベントを実施した。

活動	名称	実施日	内容等
講座等	特別配信版 オペラ「オルフェオとエウリディーチェ」オペラトーク	5/13～	出演： 鈴木優人(指揮)
	特別配信版 オペラ「ベレアスとメリザンド」オペラトーク	6/22～	出演： 大野和士(指揮・新国立劇場オペラ芸術監督)、 村山則子(音楽評論、作家・詩人)、 ジョジアーヌ・ピノン(映画史研究)、川竹英克(フランス文学) カヴァー歌手 他
	オペラ「ボリス・ゴドゥノフ」オペラトーク (実地開催及びライブ配信・アーカイブ配信)	11/6～	出演： 大野和士(司会/指揮・新国立劇場オペラ芸術監督) 亀山郁夫(ロシア文学・名古屋外国語大学学長) 佐藤 優(作家) 歌手 他
	演劇<ギャラリープロジェクト> 及び<バックステージツアー> (オンラインでの実施)	4/15～5/31	演劇のおしごとVol.13 「特殊小道具」とは？
		4/22～5/31	おうちでバックステージツアー ～アンチポデス 編～
		5/16～7/31	演劇のおしごとVol.14 4人の芸術監督が集まって話し合ってみた ～芸術監督ってどんな仕事？～
		5/16～6/30	おうちでバックステージツアー ～ロビー・ヒーロー 編～
		6/14～7/31	おうちでバックステージツアー ～貴婦人の来訪 編～
		6/17～7/31	演劇嚙Vol.7 「シリーズ声」を語る3人の演出家
		9/28～10/31	演劇嚙Vol.8 イヴォ・ヴァン・ホーヴェの世界(1～4)
		10/27～11/30	おうちでバックステージツアー ～レオポルトシュタット 編～
		11/19～12/31	演劇嚙Vol.9 シリーズ「未来につなぐもの」作家×演出家対談 I
		11/22～12/31	おうちでバックステージツアー ～私の一ヶ月 編～
	12/15～1/31	演劇嚙Vol.10 シリーズ「未来につなぐもの」作家×演出家対談 II	
12/16～1/31	おうちでバックステージツアー ～夜明けの寄り鯨 編～		

11. 公演記録映像等の配信・上映(一部再掲)

新国立劇場の保有する映像資料の活用として、映像配信、上映会等を実施し、普及活動に努めた。
また、2022年3月よりオペラ・ヨーロッパが主宰する世界最大級のオペラ映像配信プラットフォームOpera Visionのパートナーに加盟している。
主な活動は以下の通り。

種別	件名	配信日程	主な内容
主催公演等の 映像配信	演劇「あーぶくたった、にいたった」	5/20～6/20	新国デジタルシアターでの配信
	演劇「反応工程」	7/1～9/1	新国デジタルシアターでの配信
	オペラ「ドン・パスクワレ」	7/8～9/8	新国デジタルシアターでの配信
	オペラ「魔笛」	9/16～11/16	新国デジタルシアターでの配信
	オペラ「オルフェオとエウリディーチェ」	10/8～4/7	新国デジタルシアター及びOpera Visionでの配信
	ワールド・バレエ・デー2022 クラスレッスン及びバレエ「ジゼル」 スタッフインタビュー ライブ配信	11/2～11/30	11月2日に世界的に開催されたWorld Ballet Dayの映像プログラムの一環として、クラスレッスンのライブ映像、バレエ『ジゼル』のクリエイティブ・スタッフのインタビュー映像を新国立劇場YouTube及びバレエ団Facebookにて無料ライブ配信した。
	オペラ「チェネントラ」	12/2～2/2	新国デジタルシアターでの配信
	新国立劇場演劇研修所第16期生 朗読劇「ひめゆり」	1/27～3/22	新国デジタルシアターでの配信
	オペラ「ボリス・ゴドゥノフ」	3/25～	新国デジタルシアター及びOpera Visionでの配信
主催公演等の 映像上映	中国国家大劇院 日中オペラ映像交換上映会 オペラ「メリー・ウィドウ」、「アイーダ」 (中国国家大劇院公演映像上映 於:新国立劇場)	11/8～9	新国立劇場中劇場にて中国国家大劇院のオペラ『メリー・ウィドウ』『アイーダ』映像の上映会を実施した。
	中国国家大劇院 日中オペラ映像交換上映会 オペラ「カルメン」、「チェネントラ」 (新国立劇場公演映像上映 於:中国国家大劇院)	11/21、1/16	中国国家大劇院にて新国立劇場のオペラ『カルメン』『チェネントラ』映像の上映会を実施した。
	台中国家歌劇院 春節特別上映会 オペラ「チェネントラ」 (新国立劇場公演映像上映 於:台中国家歌劇院)	1/25	台中国家歌劇院にて新国立劇場のオペラ『チェネントラ』映像の上映会を実施した。

12. 全国各地の文化施設等との連携強化

全国各地の劇場や文化施設等と新国立劇場が、実施する事業や人材交流・育成の面で連携協力を進めるための連携協力協定を、以下のとおり締結している。

札幌文化芸術劇場hitaru（公益財団法人札幌市芸術文化財団）、独立行政法人国立青少年教育振興機構、
東京文化会館（公益財団法人東京都歴史文化財団）、
滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール（公益財団法人びわ湖芸術文化財団）、
富山市芸術文化ホール(オーバード・ホール)（公益財団法人富山市民文化事業団）、
ロームシアター京都（公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団）、
穂の国とよはし芸術劇場（公益財団法人豊橋文化振興財団）、
上田市交流文化芸術センター(サントミュージゼ)（上田市）

また、中国国家大劇院(北京)との戦略的協力に関する覚書を締結している。
共同制作等の可能性を視野に、両劇場の事業や人材交流の面で協力を推進している。

参考:これまでに連携協力協定を締結した大学

東京藝術大学、武蔵野音楽学園(武蔵野音楽大学)、国立音楽大学、東京音楽大学、
大阪音楽大学、桐朋学園大学、北海道教育大学、昭和音楽大学、
学校法人洗足学園(洗足学園音楽大学)、東京学芸大学、東邦音楽大学 以上11大学

13. 民間からの資金ご協力について

令和4年度の民間からのご支援依頼活動実績は、寄附金 3.3 億円、協賛金 1.55 億円、合計 4.84 億円である。個別の活動状況は以下のとおり。

(1) 賛助会員の募集活動

① 新規会員の募集、会員継続の依頼

法人会員 6 法人、個人会員 50 名が入会。

令和4年度末の会員数は、法人 138 会員、個人 637 会員、総数 775 会員。

② 新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動

ア 舞台稽古見学会

賛助会員及び支援協議会委員をお招きし、主催公演の 4 演目(オペラ『オルフェオとエウリディーチェ』、バレエ『不思議の国のアリス』、オペラ『ジュリオ・チェーザレ』、バレエ『ジゼル』)において舞台稽古見学会を行った。また、オペラ『ペレアスとメリザンド』において個人賛助会員特別舞台稽古見学会を行った。

イ 研修所公演等への案内

オペラ研修所、バレエ研修所の修了公演等に、賛助会員を案内。

ウ 新国立劇場・情報誌「ジ・アトレ」の送付

③ 会員ご芳名の顕名

1 階メインエントランスホール顕名版、公演プログラム、シーズンガイド、劇場 Web サイト等に賛助会員ご芳名を掲載した。

(2) その他の寄附金募集活動

インターネット経由・クレジットカード決済でご寄附いただく「インターネット小口寄附」について、劇場 Web サイトや来場者へのチラシ配布等を通じて継続的に募集活動を展開した。

また、昨年度に引き続き「払戻しチケット代金寄附」を劇場 Web サイトにて定期的に呼びかけた。

さらに、バレエ公演、オペラ研修所、バレエ研修所に対する用途を指定した寄附金等を法人及び個人よりいただいた。このうち、個人賛助会員の水野杏一様からの寄附金を「水野咲子基金」と命名し、これを原資として「水野咲子オペラ歌手奨励金制度」を開設した。

(3) 協賛金等の募集活動

① 特別支援企業グループの募集

2021 /2022 シーズン(7 社)	2022 /2023 シーズン(6 社)
株式会社オンワードホールディングス	株式会社オンワードホールディングス
花王株式会社	株式会社木下グループ
株式会社木下グループ	住友化学株式会社
住友化学株式会社	株式会社TBSテレビ
株式会社TBSテレビ	トヨタ自動車株式会社
トヨタ自動車株式会社	びあ株式会社
びあ株式会社	

② 普及公演協賛の募集

公演	企業名	
新国立劇場 高校生のためのオペラ 鑑賞教室 2022『蝶々夫人』 (於:新国立劇場)	助成	公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
	協賛	ローム株式会社 損害保険ジャパン株式会社
新国立劇場 高校生のためのオペラ 鑑賞教室 2022『蝶々夫人』 (於:ロームシアター京都)	助成	公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
	協賛	ローム株式会社
新国立劇場 こどものためのバレエ劇 場 2022『ペンギン・カフェ』	特別協賛	京王電鉄株式会社
	協賛	株式会社小学館 コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社 三菱重工機械システム株式会社

③ 研修所への協賛、協力の募集

項目	協賛・協力企業名
新国立劇場若手オペラ歌手・バレエダンサー育成のための 海外研修事業「ANAスカラシップ」	協賛:全日本空輸株式会社
新国立劇場若手俳優育成のための国内研修事業支援	協力:全日本空輸株式会社

④ その他 協力

項目	協賛・協力企業名
バレエメイク協力	チャコット株式会社
バレエ公演 PCR 検査協力	株式会社木下グループ

⑤ 協賛企業の顕名ほか

・【特別支援企業グループロゴ及び協賛各社ロゴ等の表示】

シーズン公演宣伝材料	2021/2022、2022/2023 シーズンガイド、シーズンバレエプログラム、公演チラシ・ポスター、劇場 Web サイト、新聞・雑誌への広告宣伝出稿等
劇場情報発信媒体	劇場 Web サイト(PC,スマートフォン)、公演プログラム(有料、無料リーフレット)、情報誌「ジ・アトレ」、オリジナルカレンダー等
映像事業での発信	新国立劇場デジタルシアター オペラ『チェネレントラ』 演劇『あーぶくたった、にいたった』 OperaVison 『オルフェオとエウリディーチェ』、『ボリス・ゴドゥノフ』
外国人、海外向け媒体	劇場 Web サイト英文ページ

交通広告	都内 JR・地下鉄駅ホーム及び駅構内、東京駅丸の内線連絡通路、地下鉄車内等に企業名を表示した電飾看板、デジタルサイネージ、ポスターを掲出。 都営新宿線(京王新線)車内ドア横にグループロゴ入り公演ポスターによる広告展開を実施
施設内での顕名表示 (特別支援企業グループ)	社名を表示する顕名板及びPR用モニターを1階メインエントランスホールやオペラプロムナード、各劇場ホワイエに設置 劇場正面エントランス及び車路柱、オペラ劇場入口柱にグループロゴを配したフラッグやプレートを設置、オペラ劇場ホワイエの大型垂幕やフォトコーナー、各ジャンル別バナーにもそれぞれグループロゴを明示 主催公演関連イベント(オンライントークイベント等)でのジャンル別バナー設置
施設外参加イベントでの掲出	『東京スカイツリー ソラマチ』舞台美術展で巡るオペラ・バレエの世界 2023 ~Opera&Ballet Stage Set&Design Exhibition 2023~にて公演ポスターによる広告展開実施

・【協賛社 PR 動画放映】

各劇場ホワイエに設置したモニターで特別支援企業グループ各社、個別公演協賛社からご提供いただいた PR 動画を放映(特別支援企業グループ 5 社、個別公演協賛 4 社のご利用あり)。

・【宣伝 PR スペース提供、協賛社によるサンプリング・イベント実施など】

劇場ホワイエ内に特別支援企業グループの販促活動用の宣伝 PR スペースを確保。

個別公演協賛社、普及公演協賛社に宣伝 PR スペースを提供。劇場ホワイエにて見本展示、ポスター・動画広告等を展開。「こどものためのバレエ劇場」公演時は、協賛社専用チラシラックと協賛社ご提供の PR 動画を放映するモニターを設置し、各社商品の認知拡大とサンプル持ち帰りの機会を創出した(京王電鉄株式会社、株式会社小学館、コカ・コーラボトラーズジャパン株式会社、三菱重工機械システム株式会社)。また、劇場ホワイエ及び館内2か所に特別支援企業グループ専用チラシラックを設置し、各社からの販促ツール、パンフレット等を設置(ぴあフリーペーパー東京版及び地方版、オンワード取り扱いブランド商品カタログ、木下グループ配給映画チラシ等)。バレエ『くるみ割り人形』公演にて特別支援企業グループ参加企業特典である貸し切り公演「ぴあスペシャルデー」及びぴあ社によるロビーコンサートを実施。

・【協賛社との共同企画】

チャコット株式会社(株式会社オンワード HD 関連会社)と新国立劇場バレエ団プリンシパルダンサー米沢唯によるオリジナルトウシューズ Yui の開発を継続。また吉田舞踊芸術監督監修のもと新しい舞台メイクアップの発信と新国立劇場バレエ団のメイクスキルアップ、バレエ団へのコスメサポートを実現するプロジェクトも継続しバレエ団新規入団ダンサーへのレッスン等を実施。

全日本空輸株式会社によるオペラ研修所、バレエ研修所へのご支援「ANA スカラシップ」及び演劇研修所への「国内研修支援」の一環として、研修生の研修の様子や研修所公演の舞台映像を使った動画、研修公演情報記事を作成し、ANA 国内線機内番組放映プログラム『スカイビジョン』や機内誌『翼の王国』で展開。

14. 理事会及び評議員会の開催

(1) 令和4年度第1回理事会

日時: 令和4年6月8日(水) 10:30～

場所: 新国立劇場 オーケストラリハーサル室 及び 一部 WEB 会議形式での開催

議事: 1. 議案 令和3年度事業報告について

2. 議案 令和3年度決算について

3. 議案 令和4年度定時評議員会の招集について

(2) 令和4年度定時評議員会

日時: 令和4年6月23日(木) 13:30～

場所: 新国立劇場 オーケストラリハーサル室 及び 一部 WEB 会議形式での開催

議事: 1. 議案 理事の選任について

2. 議案 監事の選任について

3. 議案 役員報酬規程の改正について

4. 議案 理事・監事の令和4年度報酬総額について

(3) 令和4年度第2回理事会

日時: 令和4年6月23日(木) 16:00～

場所: 新国立劇場 オーケストラリハーサル室 及び 一部 WEB 会議形式での開催

議事: 1. 議案 理事長の選定について

2. 議案 常務理事の選定について

3. 議案 顧問の選任について

(4) 令和4年度第3回理事会

日時: 令和5年3月14日(火) 10:30～

場所: 新国立劇場A・B会議室 及び 一部WEB会議形式での開催

議事: 1. 議案 顧問の選任について

2. 議案 令和5年度事業計画について

3. 議案 令和5年度収支予算について

4. 議案 令和5年度資金調達及び設備投資の見込みについて

5. 議案 役員等賠償責任保険契約について

(5) 令和4年度3月評議員会(懇談会)

日時: 令和5年3月14日(火) 10:30～

場所: 新国立劇場A・B会議室 及び 一部WEB会議形式での開催

議事: 令和5年度事業計画及び収支予算等についての報告

事業報告の附属明細書について

令和4年度事業報告には、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」については、事業報告の中にすべて含まれているので作成しない。

令和5年6月 公益財団法人新国立劇場運営財団