

令和3年度

事業報告

公益財団法人新国立劇場運営財団

目 次

1-1. 主催公演等における新型コロナウイルス感染症の影響	P3-4
1-2. 主催公演	P5-9
2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）	P10
3. 芸術祭等	P10
4. 全国公演等	P11-12
5. 国際連携協力	P13
6. 中継放送	P13
7. 研修事業	P14
8. 普及活動及び観客サービス活動の実施	P15
9. 貸劇場事業	P15
10. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用	P16
11. 公演記録映像等の配信・上映	P17
12. 全国各地の文化施設等との連携強化	P17
13. 民間よりの資金ご協力について	P18-20
14. 理事会及び評議員会の開催	P21

1-1. 令和3年度主催公演等における新型コロナウイルス感染症の影響

(5月30日現在)

政府等の対応	公演日程(当初予定)	公演名等	新型コロナウイルス感染症の影響
令和3年 3月22日～4月12日 『緊急事態宣言解除後の経過措置』 21:00までの時短営業 4月12日～4月24日 『まん延防止措置』 20:00までの時短営業	4月4日～11日	オペラ「夜鳴きうぐいす／イオランタ」(新制作)	<ul style="list-style-type: none"> ・入国制限により招聘の指揮者・キャストを全て変更 ・演出チームは来日せず、リモートにより演出等を実施
	4月6日～25日	演劇「斬られの仙太」	『1回公演中止』 ・緊急事態宣言発出により4/25の最終公演(1回)を中止
	4月18日～25日	オペラ「ルチア」	『1回公演中止』 ・緊急事態宣言発出により4/25の最終公演(1回)を中止
4月25日～5月11日 『緊急事態宣言』(第1ターム) 社会生活の維持に必要なものを除き、原則として無観客開催 5月12日～6月20日 『緊急事態宣言』(第2ターム) 50%までの収容制限、 21:00までの時短営業	5月1日～8日	バレエ「コッペリア」	『全公演中止』 ・緊急事態宣言発出により全5回公演中止 ・全4キャストの公演を無観客で上演し、無料でライブ配信(5月2, 4, 5, 8日)
	5月6日～30日 ※2日・3日 プレビュー公演	演劇「東京ゴッドファーザーズ」(新作)	『9回公演中止』 ・緊急事態宣言発出により5/2～11の公演(9回)およびシアタートーク(11日)を中止 ・緊急事態宣言の発出により、収容率50%到達時点で売止め
	5月20日～29日	オペラ「ドン・カルロ」	<ul style="list-style-type: none"> ・5/20の公演を18:30→17:30開演に変更 ・緊急事態宣言の発出により、収容率50%到達時点で売止め
	6月5日～13日	バレエ「ライモンダ」	<ul style="list-style-type: none"> ・緊急事態宣言の発出により、収容率50%到達時点で売止め
	6月10日～27日 ※5日・6日 プレビュー公演	演劇「キネマの天地」	<ul style="list-style-type: none"> ・6/10,11,18,25の公演を19:00開演から18:00開演に変更 ・6/20までの公演について収容率50%到達時点で売止め
6月21日～7月11日 『まん延防止措置』 21:00までの時短営業	7月2日～4日	ダンス「Co.山田うん オバケッタ」	<ul style="list-style-type: none"> ・変更なし
	7月3日～19日	オペラ「カルメン」(新制作)	<ul style="list-style-type: none"> ・7/6の公演を18:30開演から17:30開演に変更 ・緊急事態宣言の発出以降、7/17・19公演は収容率50%到達時点で売止め
	7月9日～16日	高校生のためのオペラ鑑賞教室 2021 「カルメン」 (会場:新国立劇場)	『2回公演中止』 ・公演関係者に発熱症状が見られたため7/15,16の2公演を中止 ・緊急事態宣言の発出以降、7/13・14公演は収容率50%到達時点で売止め
7月12日～9月30日 『緊急事態宣言』 50%までの収容制限、 21:00までの時短営業	7月12日～25日	演劇「反応工程」	<ul style="list-style-type: none"> ・緊急事態宣言の発出以降、収容率50%到達時点で売止め
	7月24日～27日	こどものためのバレエ劇場 2021 「竜宮 りゅうぐう ～亀の姫と季(とき)の庭～」	<ul style="list-style-type: none"> ・緊急事態宣言の発出以降、収容率50%到達時点で売止め
	8月21日～22日	子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ 「Super Angels スーパーエンジェル」 (新制作 創作委嘱作品・世界初演)	<ul style="list-style-type: none"> ・緊急事態宣言の発出以降、収容率50%到達時点で売止め
	9月3日～12日	演劇「海外招聘公演 ガラスの動物園」	『全公演中止』 ・海外での感染拡大及び入国制限の緩和が見通せないことから全9回の招聘公演を中止 ・令和4年9・10月に延期

10月1日～10月30日 『経過措置』 (基本的対策徹底期間) 21:00までの時短営業	10月1日～13日	オペラ「チェネントラ」(新制作)	・変更なし
	10月23日～11月3日	バレエ「白鳥の湖」(新制作)	・変更なし
10月31日～令和4年1月20日 『基本的対策徹底期間』 (11月30日～1月20日 外国人の新規入国停止)	11月11日～28日 7日プレビュー公演	演劇「イロアセル」	・変更なし
	11月18日～12月1日	オペラ「ニュルンベルクのマイスタージンガー」 (新制作)	・変更なし
	11月27日～28日	ダンス「DANCE to the Future: 2021 Selection」	・変更なし
	12月5日～12日	オペラ「蝶々夫人」	・入国制限により、一部の招聘出演者が変更
	12月7日～19日	演劇「あーぶくたった、こいたった」	・変更なし
	12月18日～1月3日	バレエ「くるみ割り人形」	・変更なし
	1月14日～16日	バレエ「ニューイヤー・バレエ」	・入国制限の影響により演目変更 (「夏の夜の夢」→「ペンギン・カフェ」) ・演目変更に伴い料金変更 ・入国制限により指揮者変更
1月21日～3月21日 『まん延防止措置』 入国制限 (1月21日～2月28日 外国人の新規入国停止)	1月26日～2月6日	オペラ「さまよえるオランダ人」	・入国制限により招聘の指揮者・キャストを全て変更 ・陽性者及び接触者発生の対応に伴い、2/2,2/6公演の 開場時間遅れ対応
	2月7日～13日	オペラ「愛の妙薬」	・入国制限により招聘の指揮者・キャストを全て変更
	2月19日～23日	バレエ「吉田都セレクション」	『全公演中止』 ・12/17 入国制限の影響により演目変更 「精確さによる目眩くスリル」「ファイヴ・タンゴ」 →『アラジン』より「序曲」「砂漠への旅」「財宝の洞窟」 「新国立劇場バレエ団Choreographic Group作品」より3作品 ・入国制限により指揮者変更 ・2/18 公演関係者の陽性者発生に伴い、全3回公演中止
	2月22日～3月1日	バレエ「エデュケーショナル・プログラム vol.1 ようこそ『シンデレラ』のお城へ！」	『全公演中止』 ・公演関係者の陽性者発生に伴い、全2回公演中止
	3月10日～21日	オペラ「椿姫」	・入国制限により一部の招聘キャストを変更
	3月18日～21日	ダンス「ふしぎの国のアリス」	・変更なし

1-2. 主催公演

(1) オペラ公演

公演日	回数	使用劇場	演 目 等		有料入場者	有料入場率
2020/2021シーズン(令和3年度)						
令和3年 4月4日～11日	4回	オペラ パレス	夜鳴きうぐいす／イオランタ (新制作) 作曲:I.ストラヴィンスキー/P.チャイコフスキー 指揮:高関 健 演出・美術・衣裳:Y.ココス 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	「夜鳴きうぐいす」 夜鳴きうぐいす: 三宅理恵 料理人: 針生美智子 漁師: 伊藤達人 中国の皇帝: 吉川健一 従者: V.ユシュマノフ 僧侶: 志村文彦 死神: 山下牧子 日本の使者1: 濱松孝行 日本の使者2: 高橋正尚 日本の使者3: 青地英幸 「イオランタ」 ルネ: 妻屋秀和 ロベルト: 井上大聞 ヴォデモン伯爵: 内山信吾 エブレン=ハキア: V.ユシュマノフ アルメリック: 村上公太 ベルトラン: 大塚博章 イオランタ: 大隅智佳子 マルタ: 山下牧子 ブリギッタ: 日比野幸 ラウラ: 富岡明子	3,263	48.3%
令和3年 4月18日～25日	4回 → 3回 ※	オペラ パレス	ルチア 作曲:G.ドニゼッティ 指揮:S.スカップッチ 演出:J=L.グリンド 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	文化庁 ARTS for the future! (コロナ禍を乗り越えるための文化芸術活動の充実支援事業) 対象公演 ルチア : I.ルング エドガルド : L.ブラウソ エンリーコ : 須藤慎吾 ライモンド : 伊藤貴之 アルトゥーロ : 又吉秀樹 アリーサ : 小林由佳 ノルマンノ : 菅野 敦	2,397	47.3%
令和3年 5月20日～29日	4回	オペラ パレス	ドン・カルロ 作曲:G.ヴェルディ 指揮:P.カリニャーニ 演出・美術:M.A.マレツリ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	経済産業省 J-LODlive2対象公演 フィリッポ二世:妻屋秀和 ドン・カルロ:G.ジバリ ロドリゴ:高田智宏 エリザベッタ:小林厚子 エボリ公女:A.M.キウリ 宗教裁判長:M.スポッティ 修道士:大塚博章 テバルド:松浦 麗 レルマ伯爵/王室の布告者:城 宏憲 天よりの声:光岡暁恵	2,910	78.7%
令和3年 7月3日～19日	6回	オペラ パレス	カルメン (新制作) 作曲:G.ビゼー 指揮:大野和士 演出:A.オリエ 合唱:新国立劇場合唱団/ びわ湖ホール声楽アンサンブル 児童合唱:TOKYO FM少年合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	カルメン:S.ドゥストラック ドン・ホセ:村上敏明/村上公太(7/3のみ) エスカミーリョ:A.ドゥハメル ミカエラ:砂川涼子 スニガ:妻屋秀和 モラレス:吉川健一 ダンカイロ:町 英和 レメンダード:糸賀修平 フラスキータ:森谷真理 メルセデス:金子美香	6,322	70.8%
特別企画(令和3年度)						
令和3年 8月21日～22日	2回	オペラ パレス	子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ Super Angels スーパーエンジェル (新制作 創作委嘱作品・世界初演) 総合プロデューズ・指揮:大野和士 台本:島田雅彦 作曲:渋谷慶一郎 演出監修:小川絵梨子 総合舞台美術(装置・衣裳・照明・映像監督):針生 康 映像:WEIRD CORE 振付:貝川鐵夫 舞踊監修:大原永子 世田谷ジュニア合唱団/ホワイトハンドコーラスNIPPON 新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	令和3年度日本博を契機とする 文化資源コンテンツ創成事業 「主催・共催型プロジェクト」 ゴーレム3:オルタ3 (Supported by mixi, Inc.) アキラ:藤木大地 エリカ:三宅理恵 ジョージ:成田博之 ルイジ/異端1:小泉詠子 異端2:込山由貴子 異端3:北村典子 異端4:上野裕之 異端5:長野礼奈	1,761	86.2%

2021/2022シーズン(令和3年度)						
令和3年 10月1日～13日	6回	オペラ パレス	チェネレントラ (新制作)	文化庁芸術祭主催公演	6,459	62.4%
			作曲:G.ロッシーニ 指揮:城谷正博 演出:栗國 淳 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ドン・ラミーロ:R.バルベラ ダンディエーニ:上江隼人 ドン・マニフィコ:A.コルベッリ アンジェリーナ:脇園 彩 アリドーロ:G.サゴーナ クロリダ:高橋薫子 ティーズベ:齊藤純子		
令和3年 11月18日～12月1日	5回	オペラ パレス	ニュルンベルクの マイスタージンガー (新制作)	文化庁委託事業 「令和3年度戦略的芸術文化創造推進事業」 および文化庁芸術祭協賛公演	7,377	85.5%
			作曲:R.ワーグナー 指揮:大野和士 演出:J=D.ヘルツォーク 合唱:新国立劇場合唱団、二期会合唱団 管弦楽:東京都交響楽団	ハンス・ザックス:T.J.マイヤー ファイト・ボーグナー:G.イェンティンス クンツ・フォーゲルゲザング:村上公太 コンラート・ナハティガル:与那城 敬 ジクストゥス・ベックメッサー:A.エレート フリッツ・コートナー:青山 貴 バルタザール・ツォルン:秋谷直之 ウルリヒ・アイスリンガー:鈴木 准 アウグスティン・モーザー:菅野 敦 ヘルマン・オルテル:大沼 徹 ハンス・シュヴァルツ:長谷川 顯 ハンス・フォルツ:妻屋秀和 ヴァルター・フォン・シュトルツィング:S.フィンケ ダーヴィット:伊藤達人 エーファ:林 正子 マグダレーネ:山下牧子 夜警:志村文彦		
令和3年 12月5日～12日	4回	オペラ パレス	蝶々夫人	経済産業省 J-LODlive2対象公演	5,234	75.8%
			作曲:G.プッチーニ 指揮:下野竜也 演出:栗山民也 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	蝶々夫人:中村恵理 ピンカートン:村上公太 シャープレス:A.ボルギーニ スズキ:但馬由香 ゴロー:糸賀修平 ボンゾ:島村武男 神官:上野裕之 ヤマドリ:吉川健一 ケート:佐藤路子		
令和4年 1月26日～2月6日	4回	オペラ パレス	さまよえるオランダ人		4,555	66.0%
			作曲:R.ワーグナー 指揮:G.デスピノーサ 演出:M.v.シュテークマン 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	ダーラント:妻屋秀和 ゼンタ:田崎尚美 エリック:城 宏憲 マリ:山下牧子/金子美香(2/2、2/6のみ) 舵手:鈴木 准 オランダ人:河野鉄平		
令和4年 2月7日～13日	4回	オペラ パレス	愛の妙薬	文化庁 子供文化芸術活動支援事業 (劇場・音楽堂等の子供鑑賞体験支援事業)	3,477	50.4%
			作曲:G.ドニゼッティ 指揮:G.デスピノーサ 演出:C.リエヴィ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	アディーナ:砂川涼子 ネモリーノ:中井亮一 ベルコレ:大西宇宙 ドゥルカマラ:久保田真澄 ジャンネッタ:丸嶋香奈枝		
令和4年 3月10日～21日	5回	オペラ パレス	椿姫		6,225	72.1%
			作曲:G.ヴェルディ 指揮:A.ユルケヴィチ 演出:衣裳:V.ブサール 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	ヴィオレッタ:中村恵理 アルフレード:M.デソーレ ジェルモン:G.ミシュクタ フローラ:加賀ひとみ ガストン子爵:金山京介 ドゥフォーール男爵:成田博之 ドビニー侯爵:与那城 敬 医師グランヴィール:久保田真澄 アンニーナ:森山京子 ジュゼッペ:中川誠宏 使者:千葉裕一 フローラの召使い:上野裕之		
令和3年度 オペラ 計(実施11演目47公演、一部公演中止1演目1公演)					49,980	66.8%

※新型コロナウイルス感染症の影響による公演中止につき公演回数変更

(2) バレエ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
2020/2021シーズン(令和3年度)						
令和3年 5月1日～8日	5回 → 0回 (配信 4回) ※	オペラ パレス	コッペリア (公演中止、無観客公演ライブ配信実施)	経済産業省 J-LODlive2対象公演	-	-
			振付:R.ブティ 音楽:L.ドリーブ 芸術アドバイザー/ステージング:L.ボニーノ 指揮:富田実里 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	スワニルダ:米沢唯/木村優里/ 池田理沙子/小野絢子 王子:井澤駿/福岡雄大/奥村康祐/渡邊峻郁 新国立劇場バレエ団		
令和3年 6月5日～13日	5回	オペラ パレス	ライモンダ	経済産業省 J-LODlive2対象公演	6,004	91.5%
			振付:M.プティパ 音楽:A.グラズノフ 指揮:A.バクラン 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ライモンダ:米沢唯/小野絢子/柴山紗帆/木村優里 ジャン・ド・ブリエンヌ:福岡雄大/奥村康祐/ 渡邊峻郁/井澤駿 新国立劇場バレエ団		
2021/2022シーズン(令和3年度)						
令和3年 10月23日～11月3日	8回	オペラ パレス	白鳥の湖 (新制作)	文化庁芸術祭主催公演	12,623	91.6%
			振付:M.プティパ/L.イワーノフ/P.ライト 演出:P.ライト 共同演出:G.サムソフ 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:P.マーフィー/富田実里 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	オデット/オディール:米沢唯/小野絢子 柴山紗帆/木村優里 ジークフリート王子:福岡雄大/奥村康祐 井澤駿/渡邊峻郁 新国立劇場バレエ団		
令和3年～4年 12月18日～1月3日	12回	オペラ パレス	くるみ割り人形	経済産業省 J-LODlive2対象公演	19,668	95.2%
			振付:W.イーグリング 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:A.バクラン 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 合唱:東京少年少女合唱隊	クララ:米沢唯/木村優里/池田理沙子/ 柴山紗帆/小野絢子 王子:井澤駿/渡邊峻郁/奥村康祐/福岡雄大 新国立劇場バレエ団		
令和4年 1月14日～16日	3回	オペラ パレス	ニューイヤール・バレエ		3,898	75.5%
			「ペンギン・カフェ」 振付:D.ピントレー 音楽:S.ジェフス 「テーマとヴァリエーション」 振付:G.バランシン 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:富田実里 管弦楽:東京交響楽団	広瀬 碧、木村優里、米沢 唯、井澤 駿、福田圭吾 五月女遥、奥田花純、奥村康祐、小野絢子、 本島美和、貝川鐵夫、福岡雄大 米沢 唯、奥村康祐/ 柴山紗帆、渡邊峻郁 新国立劇場バレエ団		
令和4年 2月19日～23日	3回 → 0回 ※	オペラ パレス	吉田都セレクション(公演中止)		-	-
			新国立劇場バレエ団Choreographic Group作品より 『Coppélia Spiritoso』 振付:木村優里 音楽:C.ジェンキンス、L.ドリーブ	木村優子、木村優里		
			『人魚姫』 振付:木下嘉人 音楽:M.ジアッチーノ	米沢唯、渡邊峻郁		
			『Passacaglia』 振付:木下嘉人 音楽:H.ビーバー	小野絢子、福岡雄大、五月女遥、木下嘉人		
			「アラジン」より「序曲」「砂漠への旅」「財宝の洞窟」 振付:D.ピントレー 音楽:C.デイヴィス	奥村康祐、米沢唯、柴山紗帆、 奥田花純、渡邊峻郁		
「こうもり」より「グラン・カフェ」 振付:R.ブティ 音楽:J.シュトラウスII世 指揮:富田実里 管弦楽:東京交響楽団	ベラ:小野絢子/木村優里 ヨハン:福岡雄大/井澤 駿 ウルリック:福田圭吾 新国立劇場バレエ団					
特別企画(令和3年度)						
令和4年 2月26日～27日	2回 → 0回 ※	オペラ パレス	エデュケーショナル・プログラム vol.1 ようこそ『シンデレラ』のお城へ！(公演中止)		-	-
			振付:F.アシュトン 音楽:S.プロコフィエフ 構成・演出:吉田都 指揮:富田実里 管弦楽:東京交響楽団	シンデレラ:小野絢子/池田理沙子 王子:福岡雄大/奥村康祐 仙女(案内役):木村優里 新国立劇場バレエ団		
令和3年度 バレエ 計(実施4演目28公演、全公演中止3演目10公演)					42,193	91.4%

※「コッペリア」:新型コロナウイルス感染症の影響により無観客公演ライブ配信に変更

※「吉田都セレクション」「ようこそ『シンデレラ』のお城へ!」:新型コロナウイルス感染症の影響により全公演中止

(3)現代舞踊公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率	
2020/2021シーズン(令和3年度)						
令和3年 7月2日～4日	3回	小劇場	CO.山田うん オバケッタ	846	83.9%	
			振付・演出:山田うん 音楽:ヲノサトル			川合ロン、飯森沙百合、長谷川暢、西山友貴 山崎真結、山口将太郎、吉崎裕哉、山根海音 仁田晶凱、田中朝子、望月寛斗、黒田勇
2021/2022シーズン(令和3年度)						
令和3年 11月27日～28日	2回	中劇場	新国立劇場バレエ団 DANCE to the Future: 2021 Selection	文化庁芸術祭協賛公演	1,412	89.6%
			第1・2部 新国立劇場バレエ団 Choreographic Group 作品より 『Coppélia Spiritoso』 振付:木村優里 音楽:C.ジェンキンス、L.ドリーブ 『人魚姫』 振付:木下嘉人 音楽:M.ジアッチーノ 『 coronバイン』 振付:高橋一輝 音楽:S.セグルビヨルソン 『≠(ノットイコール)』 振付:柴山紗帆、益田裕子、赤井綾乃、横山柊子 音楽:渡部義紀 『神秘的な障壁』 振付:貝川鐵夫 音楽:F.クーブラン 『Passacaglia』 振付:木下嘉人 音楽:H.ビーバー 第3部 ナット・キング・コール組曲 振付:上島雪夫 音楽・歌:ナット・キング・コール ほか	木村優子、木村優里 米沢 唯、渡邊峻郁 池田理沙子、渡辺与布、玉井るい、 趙 載範、佐野和輝、高橋一輝 益田裕子 赤井綾乃 横山柊子 柴山紗帆 米沢 唯/木村優里 小野絢子、福岡雄大、五月女遥、木下嘉人 本島美和、寺田亜沙子、奥田花純、細田千晶、 益田裕子、今村美由起、貝川鐵夫、福田圭吾、 小野寺 雄、福田紘也、中島瑞生、渡部義紀、 赤井綾乃、朝枝尚子、徳永比奈子、廣田奈々		
令和4年 3月18日～21日	5回	小劇場	小野寺修二 カンパニーデラシネラ ふしぎの国のアリス	1,105	65.8%	
			構成・演出:小野寺修二 音響効果:池田野歩			カンパニーデラシネラ 崎山莉奈、藤田桃子、大庭裕介、荒 悠平 王下貴司、斉藤 悠、仁科 幸、小野寺修二
令和3年度 現代舞踊 計(実施3演目10公演)				3,363	78.9%	

(4)演劇公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
2020/2021シーズン(令和3年度)						
令和3年 4月6日～25日	18回 → 17回 ※	小劇場	人を思うちから 其の壱 フルオーデション3 斬られの仙太	経済産業省 J-LODlive対象公演	2,714	49.6%
			作:三好十郎 演出:上村聡史	青山 勝、浅野令子、今國雅彦、内田健介、木下政治、久保貫太郎、小泉将臣、小林大介、佐藤祐基、瀬口寛之、伊達 暁、中山義紘、原 愛絵、原川浩明、陽月 華、山森大輔		
令和3年 5月6日～30日 2日・3日レビュー公演	32回 → 23回 ※	小劇場	人を思うちから 其の弐 東京ゴッドファーザーズ (新作)	経済産業省 J-LODlive2および J-LODlive2(キャンセル料支援)対象公演	4,037	87.8%
			原作:今敏 上演台本:土屋理敏 演出:藤田俊太郎	松岡昌宏、マキタスポーツ、夏子、春海四方、大石継太、新川将人、池田有希子、杉村誠子、周本絵梨香、阿岐之将一、玲央バルトナー		
令和3年 6月10日～27日 5日・6日レビュー公演	23回	小劇場	人を思うちから 其の参 キネマの天地	高橋恵子、鈴木 杏、趣里、那須佐代子、佐藤 誓、章平、千葉哲也	5,632	88.7%
			作:井上ひさし 演出:小川絵梨子			
令和3年 7月12日～25日	16回	小劇場	フルオーデション2 反応工程	経済産業省 J-LODlive2対象公演	2,514	81.8%
			作:宮本 研 演出:千葉哲也	天野はな、有福正志、神農直隆、河原翔太、久保田響介、清水 優、神保良介、高橋ひろし、田尻咲良、内藤栄一、奈良原大泰、平尾 仁、八頭司悠友、若杉宏二		
2021/2022シーズン(令和3年度)						
令和3年 9月3日～12日	9回 → 0回 ※	中劇場	海外招聘公演 ガラスの動物園(公演中止)	イザベル・ユペール ジャスティーン・バチエレ シリル・グエイ アントワン・レナーツ	-	-
令和3年 11月11日～28日 7日レビュー公演	20回	小劇場	フルオーデション4 イロアセル	文化庁芸術祭主催公演	2,764	42.9%
			作・演出:倉持 裕	伊藤正之、東風万智子、高木 稟、永岡 佑、永田 凜、西ノ園達大、箱田暁史、福原稚菜、山崎清介、山下容莉枝		
令和3年 12月7日～19日	14回	小劇場	あーぶくたった、にいたった	山森大輔、浅野令子、木下藤次郎、稲川実代子、龍 昇	2,176	48.3%
			作:別役 実 演出:西沢栄治			
令和3年度 演劇 計 (実施6演目113公演、一部公演中止2演目10公演、全公演中止1演目9公演)					19,837	65.2%

※「斬られの仙太」:新型コロナウイルス感染症の影響により千秋楽公演を中止

※「東京ゴッドファーザーズ」:新型コロナウイルス感染症の影響により9公演中止

※「ガラスの動物園」:新型コロナウイルス感染症の影響により全公演中止

このほか、以下の企画を引き続き推進した。

・こつこつプロジェクト ーディベロップメントー

主催公演 令和3年度 合計
実施24演目198公演・一部中止3演目11公演・全公演中止4演目19公演

2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
令和3年 7月9日～16日	6回 → 4回 ※	オペラ パレス	カルメン 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2021	経済産業省 J-LODlive2(キャンセル料支援)対象公演	3,875	76.1%
			作曲:G.ビゼー 指揮:沼尻竜典 演出:A.オリエ 合唱:新国立劇場合唱団/ びわ湖ホール声楽アンサンブル 児童合唱:多摩ファミリーシンガーズ 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	カルメン:山下牧子/谷口睦美 ドン・ホセ:村上公太/清水徹太郎 エスカミーリョ:須藤慎吾/青山 貴 ミカエラ:石橋栄実/吉田珠代 スニガ:大塚博章/松森 治 モラレス:星野 淳/森口賢二 ダンカイロ:成田博之/迎 肇聡 レメンダード:升島唯博/山本康寛 フラスキータ:平井香織/佐藤路子 メルセデス:但馬由香/森 季子		
令和3年 10月26日～27日	2回	ローム シアター 京都 メイン ホール	ドン・パスクワレ 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2021		1,716	57.5%
			作曲:G.ドニゼッティ 指揮:阪 哲朗 演出:S.ヴィツィオーリ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:京都市交響楽団	ドン・パスクワレ:久保田真澄 マラテスタ:森口賢二 エルネスト:中井亮一 ノリーナ:丸嶋香奈枝 公証人:千葉裕一		
令和3年 7月24日～27日	8回	オペラ パレス	竜宮 りゅうぐう ～亀の姫と季(とき)の庭～ こどものためのバレエ劇場2021		5,769	79.6%
			演出:振付・美術・衣裳デザイン:森山開次 音楽:松本淳一	プリンセス 亀の姫:米沢唯/池田理沙子/ 木村優里/柴山紗帆 浦島太郎:井澤駿/奥村康祐/渡邊峻郁/速水涉悟 新国立劇場バレエ団		
令和3年度 普及公演 計 (実施3演目14公演、一部公演中止1演目2公演)					11,360	74.2%

※新型コロナウイルス感染症の影響により2公演中止

3. 芸術祭等

(1) 芸術祭主催公演

- ①オペラ「チェネレントラ」
- ②バレエ「白鳥の湖」
- ③演劇「イロアセル」

(2) 芸術祭協賛公演

- ①オペラ「ニュルンベルクのマイスタージンガー」
- ②現代舞踊「DANCE to the Future: 2021 Selection」

※「日本博」採択事業

令和3年度主催・共催型プロジェクト

- ①子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ「Super Angels スーパーエンジェル」

令和3年度参画プロジェクト

- ①こどものためのバレエ劇場 2021 竜宮 りゅうぐう～亀の姫と季(とき)の庭～
- ②Co.山田うん『オバケッタ』

◇受賞関係 (敬称略)

- ・オペラ「イオランタ」「ドン・カルロ」「カルメン」「さまよえるオランダ人」に出演した妻屋秀和が令和3年度(第72回)芸術選奨(文部科学大臣賞)を受賞した。
- ・新国立劇場バレエ団ダンサーが以下の賞を受賞した。
令和3年度(第72回)芸術選奨においてプリンシパルの奥村康祐が文部科学大臣賞を、プリンシパルの井澤駿が文部科学大臣新人賞をそれぞれ受賞した。
プリンシパルの米沢唯が第35回服部智恵子賞を受賞した。
- ・演劇「反応工程」の美術を手掛けた伊藤雅子が第29回読売演劇大賞最優秀スタッフ賞を受賞した。(「反応工程」ほかの美術に対して)

4. 全国公演等

(1) 全国公演

公演日等	回数	会場	主催
バレエ「白鳥の湖」(牧阿佐美版)			
令和3年 4月10日	1回	山形県山形市 やまぎん県民ホール(山形県総合文化芸術館)大ホール	主 催:山形県総合文化芸術館オープニング事業等実行委員会
演劇「東京ゴッドファーザーズ」			
令和3年 6月4日～6日	3回	愛知県豊橋市 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール	主 催:豊橋市、(公財)豊橋文化振興財団
令和3年 6月11日～12日	3回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県、兵庫県立芸術文化センター
令和3年 6月17日～18日	2回	群馬県高崎市 高崎芸術劇場 スタジオシアター	主 催:(公財)高崎財団
オペラ「カルメン」			
令和3年 7月31日～8月1日	2回	滋賀県大津市 滋賀県立劇場びわ湖ホール 大ホール	主 催:滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール
バレエ「竜宮 りゅうぐう」～亀の姫と季(とき)の庭～ こどものためのバレエ劇場2021			
令和3年 9月23日	1回	大阪府大阪市 フェスティバルホール	主 催:(公財)朝日新聞文化財団、朝日新聞社、 フェスティバルホール
現代舞踊「オバケッタ」			
令和3年 10月13日	1回	長野県松本市 まつもと市民芸術館 実験劇場	主 催:(一財)松本市芸術文化振興財団
オペラ「ドン・パスクワレ」 高校生のためのオペラ鑑賞教室2021 (再掲)			
令和3年 10月26～27日	2回	京都府京都市 ロームシアター京都 メインホール	主 催:京都市、ロームシアター京都((公財)京都市音楽芸術文化振興財団)、 新国立劇場
バレエ「白鳥の湖」(ピーター・ライト版)			
令和3年 11月7日	1回	長野県上田市 サントミューゼ(上田市交流文化芸術センター)大ホール	主 催:上田市(上田市交流文化芸術センター)、 上田市教育委員会
バレエ 名作バレエ特選シリーズ「新国立劇場バレエ団 クラシックバレエハイライト2022」(公演中止)			
令和4年 1月29日	1回	大阪府枚方市 枚方市総合文化芸術センター 関西医大 大ホール	主 催:枚方市総合文化芸術センター指定管理者 アートシティひらかた共同事業体
現代舞踊 小野寺修二カンパニーデラシネラ「ふしぎの国のアリス」			
令和4年 3月26日～27日	3回	富山県富山市 オーバード・ホール(富山市芸術文化ホール) 舞台上特設シアター	主 催:(公財)富山市民文化事業団、富山市

(2) 新国立劇場合唱団出演公演

公演日等	回数	会場	演目等
令和3年 6月1日	1回	東京都港区 サントリーホール	東京都交響楽団定期演奏会 フォーレ:「レクイエム」 主 催:(公財)東京都交響楽団
令和3年 6月6日	1回	東京都台東区 東京文化会館大ホール	東京文化会館 舞台芸術創造事業 (国際共同制作) オペラ『Only the Sound Remains - 余韻 -』 主 催:(公財)東京都歴史文化財団 東京文化会館
令和3年 8月12日～13日	4回 1回 ※	東京芸術劇場 ギャラリー1(ワークショップ) 東京芸術劇場コンサートホール(メインコンサート) 池袋西口公園野外劇場グローバルリング(ミニコンサート)	TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2021 主催:東京都/(公財)東京都交響楽団
令和3年/令和4年 9月～2月	※	北海道・青森・秋田・岩手・宮城県・静岡県 各県の小・中学校内体育館 実施予定10回のうち9回が中止。1回のみ実施	令和3年度文化芸術による子供育成総合事業 主 催:文化庁
令和3年 9月10日～12日	3回	東京都渋谷区 新国立劇場オペラパレス	藤原歌劇団公演 ベッリーニ:オペラ「清教徒」 主 催:(公財)日本オペラ振興会
令和3年 9月20日	1回	東京都豊島区 東京芸術劇場コンサートホール	東京都交響楽団特別公演 Fate/Grand Order Orchestra Concert 主催:東京都交響楽団

令和3年 10月2日	1回	東京都港区 サントリーホール	サントリーホール35周年記念ガラ・コンサート2021～夢を奏でる場所～ 主催: サントリーホール
令和3年 10月7日～9日	2回	東京都港区 サントリーホール	東京交響楽団 ホール・オペラ ヴェルディ:「ラ・トラヴィアータ(椿姫)」 主催: サントリーホール
令和3年 10月8日	1回	東京都港区 サントリーホール	桐邦学園オーケストラ 若き音楽家たちによるフレッシュ・オペラ ヴェルディ:「ラ・トラヴィアータ(椿姫)」 主催: サントリーホール
令和3年 10月22日～24日	2回	東京都新宿区、神奈川県川崎市 東京オペラシティコンサートホール(22日) ミューザ川崎シンフォニーホール(24日)	東京交響楽団定期演奏会 モーツァルト:「レクイエムK.626」 主催:(公財)東京交響楽団/ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)(24日のみ)
令和3年 11月13日～14日	2回	東京都港区、神奈川県川崎市 サントリーホール(13日) ミューザ川崎シンフォニーホール(14日)	東京交響楽団定期演奏会 オルフ:「カルミナ・ブラーナ」 主 催:(公財)東京交響楽団
令和3年 12月18日～24日	6回	東京都豊島区・港区・大阪府大阪市 東京芸術劇場(18日・19日・20日) サントリーホール(22日・23日) フェスティバルホール(24日)	読売日本交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:読売新聞社/日本テレビ放送網/読売テレビ/(公財)読売日本交響楽団
令和3年 12月18日～29日	4回	神奈川県川崎市・東京都新宿区・港区 ミューザ川崎シンフォニーホール(18日) 東京オペラシティコンサートホール(21日) サントリーホール(28日・29日)	東京交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公財)東京交響楽団/ ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)(18日のみ)
令和3年 12月23日～26日	3回	東京都新宿区・港区・渋谷区 東京オペラシティコンサートホール(23日) サントリーホール(25日) Bunkamuraオーチャードホール(26日)	東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和4年 1月3日	1回	東京都豊島区 東京芸術劇場コンサートホール	第65回NHKニューイヤーオペラコンサート特別編 それでも、人は歌い続ける! 主 催:NHK
令和4年 1月15日		東京都目黒区 目黒パーシモンホール大ホール	クラシック倶楽部(番組収録) 主 催:NHK
令和4年 2月10日～13日	※	東京都港区 サントリーホール	読売日本交響楽団定期演奏会 R・シュトラウス:「エレクトラ」 主 催:文化庁(13日のみ)/読売新聞社/日本テレビ放送網/読売テレビ/(公財)読売日本交響楽団
令和4年 2月18日	※	東京都港区 サントリーホール	東京都交響楽団定期演奏会 ブリテン:「春の交響曲」 主 催:(公財)東京都交響楽団
令和4年 3月12日	1回	東京都港区 サントリーホール	東京交響楽団定期演奏会 ラヴェル:「ダフニスとクロエ」 主 催:(公財)東京交響楽団
令和4年 3月14日～15日	※	東京都港区・台東区 サントリーホール(14日) 東京文化会館大ホール(15日)	東京都交響楽団定期演奏会 ショスタコーヴィチ:「バービー・ヤール」 主 催:(公財)東京都交響楽団

※新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため公演中止、もしくは無観客での実施となった。

(3) 新国立劇場バレエ団出演公演

公演日等	回数	会場	演目等
令和3年 10月3日	1回	神奈川県横浜市 神奈川県民ホール大ホール	NHKバレエの饗宴2021 in 横浜 「パキータ」 主 催:NHK横浜放送局/NHKプロモーション

5. 国際連携協力

(1) 国際交流公演等の実施（一部再掲）

海外の劇場や芸術団体と連携し、以下の通り公演等を実施した。（一部新型コロナウイルス感染症の影響により中止）

そのほか、アジア太平洋パフォーミング・アーツ・センター連盟(AAPPAC)、韓国 大邱UNESCOオペラ・フォーラム、および中国国家大劇院 北京フォーラム(BFPA)のオンライン会合等を通じ、海外の劇場等との情報交換を行った。

公演日等	回数	会場	連携協力先等
オペラ「ルチア」			
令和3年 4月18日～25日	4回 →3回 ※	新国立劇場オペラパレス	モンテカルロ歌劇場
オペラ「ニュルンベルクのマイスタージッター」			
8月4日～7日	2回	東京文化会館大ホール(公演中止)	共同制作:東京文化会館、ザルツブルク・イースター音楽祭、 ザクセン州立歌劇場
11月18日～12月1日	5回	新国立劇場オペラパレス	
バレエ・アステラス2021			
8月28日～29日	2回	新国立劇場オペラパレス	海外で活躍する日本人ダンサー 他
海外招聘公演 演劇「ガラスの動物園」(公演中止)			
9月3日～12日	9回 →0回 ※	新国立劇場中劇場	国立オデオン劇場
中国国家大劇院 上映会(新国立劇場公演映像上映) オペラ『トゥーランドット』			
10月10日	1回	中国国家大劇院 小劇場	中国国家大劇院
オペラ「カルメン」無料映像配信(令和3年度戦略的芸術文化創造推進事業)			
10月18日～1月18日	-	Opera Vision	オペラ・ヨーロッパ 他
ワールド・バレエ・デー2021 バレエ「白鳥の湖」舞台稽古 ライブ配信			
10月19日～	-	You Tube 及び Facebook	各国バレエ団 他
ワールド・オペラ・デー2021 オペラ研修所「悩める劇場支配人」(ハイライト) 無料映像配信(令和3年度戦略的芸術文化創造推進事業)			
10月25日～	-	Opera Vision	オペラ・ヨーロッパ 他
ゲーテ・インスティテュート東京主催 オペラ「ニュルンベルクのマイスタージッター」特別鼎談(配信あり)			
11月22日	1回	ゲーテ・インスティテュート東京図書館	ゲーテ・インスティテュート東京
台中国家歌劇院 春節特別上映会(新国立劇場公演映像上映) オペラ『Super Angels スーパーエンジェル』			
令和4年2月2日	1回	台中国家歌劇院 中劇場	台中国家歌劇院
在コスタリカ日本大使館 バレエ「竜宮りゅうぐう」紹介動画配信			
2月28日	1日	在コスタリカ日本大使館ウェブサイト	在コスタリカ日本大使館

※新型コロナウイルス感染症の影響による公演中止につき公演回数変更

(2) 海外劇場等からの劇場訪問受入れ

新型コロナウイルス感染症の影響により令和3年度においては実績なし。

(3) 在日各国大使館との連携協力

大使鑑賞プログラム実施公演	参加国
オペラ「椿姫」 3月10日(木)	大使館:アイルランド大使、アルゼンチン大使、オーストリア大使、カナダ大使、ギリシャ大使、スイス大使、 スウェーデン大使、デンマーク大使、トルコ大使、フィンランド大使、フランス大使、ルーマニア大使、オランダ公使 文化機関等:オーストリア文化フォーラム所長、スペインセルバンテス文化機関所長、 ブリティッシュ・カウンシル所長 (計15か国28人)

(4) ウクライナへの支援活動

戦禍に苦しむウクライナへの支援活動として2022年3月以降、以下の取組を行った。

- ・ウェブサイトにおける支援メッセージ発信、およびウクライナ人道危機救援金の募金実施。(3月31日時点の募金額374,048円)
- ・アンドリー・ユルケヴィチ(「椿姫」指揮者、ウクライナ人)指揮、新国立劇場合唱団有志によるウクライナ国歌の動画配信
- ・新国立劇場バレエ団ダンサー有志による動画「A Prayer for PEACE」配信

6. 中継放送

放送日	演目	番組名等
令和3年 6月6日	演劇「斬られの仙太」(令和3年4月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムステージ」
令和3年 8月1日	演劇「キネマの天地」(令和3年6月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムステージ」
令和3年 12月5日	演劇「焼肉ドラゴン」再放送(平成20年4月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムステージ」
令和4年 1月23日	バレエ「白鳥の湖」(令和3年10月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムシアター」
令和4年 3月20日	「バレエの饗宴2021 in 横浜」(令和3年10月収録)	NHK Eテレ「クラシック音楽館」

7. 研修事業

(1) 以下の通り研修事業を行った。

	研修生	講師	研修日	研修内容	
オペラ 研修所	第22期生5名	永井和子、栗國 淳 大藤玲子、谷池重紬子、岩淵慶子、 片岡啓子、佐野成宏、堀内康雄 他	原則 週5日間 (月～金)	<ul style="list-style-type: none"> ・実技(個人レッスン・アンサンブル形式にて歌唱・演技・発声法等) ・講義(身体表現・講義・語学の研修) ・試演会・研修公演等(別表参照) 	
	第23期生4名				
	第24期生5名				
バレエ 研修所	第17期生6名	牧阿佐美、小倉佐知子、 坂西麻美、西川貴子、 鈴木和子、森田健太郎、 ゲンナーディ・イリイン、 小島章司、木賀真佐子、 橋本佳子、福田一雄 他			<ul style="list-style-type: none"> ・技術研修 (バレエクラス・ボディコンディショニング・ キャラクターダンス等) ・演劇基礎研修 ・講座(バレエ史・バレエと音楽・美術史・英語等) ・舞台実習・研修公演等(別表参照)
	第18期生5名				
	予科 第12期生5名				
	第13期生3名				
演劇 研修所	第15期生9名	宮田慶子、西川信廣、栗山民也、小林七緒、 水落 潔、河合祥一郎、窪田壮史、 伊藤和美、杵屋巳織、高野和憲、 木村早智、田中麻衣子、河野有紀子、 黒岩 亮、石坪佐季子、柴田彰彦 他			<ul style="list-style-type: none"> ・実技(シーンスタディ・声・身体表現・歌唱・演技・ 日本舞踊・狂言・三味線・ダンス・アクション・所作 等) ・講義(演劇史・戯曲分析等) ・芸術家等との交流会 ・美術館／博物館等見学 ・試演会・研修公演等(別表参照)
	第16期生10名				
	第17期生12名				

(別表) 試演会・舞台実習・研修公演等

公演日等	回数	使用劇場	演目等
オペラ研修所			
令和3年 7月31日～8月1日	2回	小劇場	文化庁委託事業「令和3年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 試演会「ジャンニ・スキッキ」
令和3年 11月21日	1回	中劇場	「LE PROMESSE 2021 ～アリアコンサート～」
令和4年 2月23日～25日	3回	中劇場	文化庁委託事業「令和3年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 修了公演「ドン・ジョヴァンニ」
バレエ研修所			
令和3年 8月28日～29日	2回	オペラパレス	文化庁委託事業「令和3年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 「バレエ・アステラス 2021」
令和3年 10月16日～17日	2回	中劇場	バレエ研修所公演「バレエ・オータムコンサート2021」
令和4年 3月5日～6日	2回	中劇場	文化庁委託事業「令和3年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 「エトワールへの道程2022 新国立劇場バレエ研修所の成果」
・舞台実習 新国立劇場バレエ団公演「くるみ割り人形」(令和3年12月～令和4年1月)			
演劇研修所			
令和3年 8月5日～8日	4回	小劇場	朗読劇「少年口伝隊一九四五」
令和3年 10月19日～24日	6回	小劇場	文化庁委託事業「令和3年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 第15期生試演会「七本の色鉛筆」
令和4年 2月1日～6日	6回	小劇場	文化庁委託事業「令和3年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 第15期生修了公演「理想の夫」
・15期生が全日本空輸株式会社からの支援のもと8月の朗読劇上演に先立ち広島で新国立劇場若手俳優育成のための国内研修を行った。 (令和3年6月)			

(2) 令和3年度中に行った選考経過は以下のとおり

	応募数	合格者			選考期間	
		計	男	女		
オペラ 研修所	25期生	54名	5名	2名	3名	令和3年11月8日～17日(三次試験まで)
バレエ 研修所	19期生	55名	6名	2名	4名	令和3年11月29日～12月11日(三次審査まで)
予科	14期生	22名	3名	1名	2名	令和3年12月5日～11日(三次審査まで)
演劇 研修所	18期生	43名	12名	5名	7名	令和3年12月15日～19日(三次試験まで)

8. 普及活動及び観客サービス活動の実施

(1) 公演内容の理解促進のための取組

- ①各部門とも公演に関連したトークイベント等を行い、公演内容の理解促進を図るとともに、現代舞台芸術のさらなる普及と観客サービスの向上に努めた。実施の形態は、新型コロナウイルス感染症への対応としてオンライン配信なども導入した。オペラでは特別配信版のオペラトーク『夜鳴きうぐいす/イオランタ』、『カルメン』および『チェネレントラ』、演劇ではシアタートーク(全5演目)、ギャラリー・プロジェクト、「おうちでバックステージツアー」等を実施した。
- ②VISIT JAPAN トラベルマート 2021(日本政府観光局主催の商談会、リモート開催)に参加して、訪日旅行取扱旅行会社等への情報提供及び訪日旅行者の誘致に努めた。
東京スカイツリー ソラマチにて新国立劇場舞台美術展を開催し、オペラ・バレエの舞台衣裳や装置模型等を展示するとともに、コンサートを開催した。英語での解説を併用し、インバウンドにも対応した。
全てのオペラ公演で英語字幕を設置し、あわせて公演プログラムに英文解説ページを掲載した。
- ③演劇公演にて視覚・聴覚に障がいを持つお客様への観劇サポート(文化庁委託事業「令和3年度障害者等による文化芸術活動推進事業(文化芸術による共生社会の推進を含む)」)を提供するなど、障がい者対応を推進した。

実施公演・日時	名称	活動内容
「東京ゴッドファーザーズ」 5月23日、24日	視覚に障がいを持つお客様への観劇サポート	開場前の舞台説明、あらすじ・登場人物等の紹介、音声プログラムの配布、上演中のリアルタイム音声ガイドの提供、触れる舞台模型の設置など
「反応工程」 7月21日、22日		
「イロアセル」 11月21日、27日		
「東京ゴッドファーザーズ」 5月22日	聴覚に障がいを持つお客様への観劇サポート	ポータブル字幕機の貸出、劇場内の案内サイン強化、インターネットでの障がい者割引適用サービス
「反応工程」 7月18日		
「イロアセル」 11月23日		

- ④オペラ、バレエ、ダンス公演でも障がいを持つお客様への観劇サポート提供するべく、新しいサービスの開発、検討を行った。補聴器・人工内耳使用者への支援として、ヒアリンググループの利活用を、専門業者、障がい当事者を招いて検証した。

(2) 広報・営業活動の展開

- ①2022/2023シーズン・ラインアップ発表のほか、制作発表等を行い、積極的な情報提供に努めた。
- ②公式ウェブサイトやSNS(Facebook, Twitter, Instagram)を活用してきめ細かく情報発信した。舞台写真や動画等、視覚聴覚に訴える効果的な情報を適時に掲載し、パンフレットやちらし等の紙媒体と連動させて観客の興味を喚起した。
- ③外国人利用者向けに編集したパンフレット等の印刷物や英語サイトを通じて情報発信を行い、外国人の興味喚起に努めた。海外の舞台情報サイトや訪日外国人旅行者向け情報誌・WEB等への積極的広報・営業活動を行った。

(3) 劇場友の会(クラブ・ジ・アトレ)会員に対する交流促進

オペラ4演目、バレエ5演目で舞台稽古見学会を随時実施(うちバレエ3演目は新型コロナウイルスの影響により中止)したほか、演劇「こっこつプロジェクト」試演会への招待を実施した。一昨年まで実施していた会員に対する感謝及び交流の場である「シーズンエンディングパーティー」は、昨年に引き続き新型コロナウイルス感染拡大の状況を鑑み開催を見送った。

9. 貸劇場の状況

三つの劇場施設を舞台芸術団体の公演の使用に供した。各劇場の状況は次のとおり。

劇場名	貸出可能日数	貸出日数	稼働率	備考(利用ジャンル)
オペラパレス	15日	15日	100%	・オペラ 1件 ・バレエ 1件 ・その他 2件
中劇場	274日	250日	91%	・オペラ 1件 ・バレエ 5件 ・ダンス 1件 ・演劇 10件 ・ミュージカル 4件 ・コンサート 3件 ・その他 4件
小劇場	114日	109日	96%	・バレエ 1件 ・ダンス 1件 ・演劇 9件 ・その他 1件

(注)「貸出可能日数」とは、主催公演、保守点検等、新国立劇場が独自に使用した日を除いた日数を表す。

※新型コロナウイルス感染症の影響により、中劇場の公演1件が全公演中止、2件が一部中止となった。
また、小劇場の公演1件が劇場使用開始後に全公演中止となった。

10. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用（一部再掲）

(1) 調査研究の実施及び成果の公開

現代舞台芸術に関する調査を行い、新国立劇場での上演に役立てるとともに、調査の成果を活用して展示、講座・イベント等を実施した。→(2) (3)

(2) 資料の収集・活用

①現代舞台芸術の公演プログラム、台本や関連する図書等を収集し、分類整理を行った。

②収集資料は情報センターにて一般の閲覧に供した。上演される公演に合わせて関連書籍、過去の公演プログラム等を開架とし、作品理解と興味喚起に努めた。収集情報はホームページで公開した。

③主催公演を中心に、録音・録画・写真等による記録を作成した。公演記録映像は情報センターで視聴に供しているほか、配信等で活用した。→11.
※情報センター内ビデオシアターおよびビデオブースについては、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため年度を通して閉鎖した。
公演記録映像の閲覧についてはタブレット機器の貸出によって実施した。

④新国立劇場内公開空地に「初台アート・ロフト」を開設、気軽に舞台芸術に親しめる場を提供し、主催公演に関連する展示を情報センター等で実施した。また、収蔵品を活用して劇場内外で展示・展示協力した。（下表、一部再掲）

活動	名称	実施日
展示	初台アート・ロフト「ファンタジー展」「バラード展」「生命の木展」 劇場内のオープンスペースを活用して衣裳や小道具、大道具等を展示し、あわせて展示やスタッフの仕事にまつわるオンラインコンテンツ等も公開。	随時
	シェイクスピア劇銅版画集展示	4月1日～9月30日
	ディアギレフ&バレエ・リュス特集書籍コーナー	4月1日～11月30日
	レオン・バクスト「眠れる森の美女」のための衣裳デザイン集 図版展示コーナー	4月1日～11月30日
	舞台衣裳～クリエイターたちの軌跡～コーナー	4月1日～9月30日
	アートとパトロネージュ ～紀州徳川十六代当主徳川頼貞と南葵音楽文庫 特集コーナー～	6月1日～9月30日
	初台アート・ロフト「バラード展」関連公演特集コーナー	7月19日～11月15日
	初台アート・ロフト「バラード展」関連書籍コーナー	7月19日～11月15日
	オペラ『チェネントラ』関連資料展示	10月1日～10月13日
	オペラ『ニュルンベルクのマイスタージンガー』関連資料展示	11月18日～12月12日
	オペラ『蝶々夫人』初演時の衣裳・小道具デザイン原画展	10月14日～12月26日
	別役実メモリアル/演劇公演「あーぶくたった、にいたった」関連書籍展示	12月7日～12月26日
	初台アート・ロフト「生命の木展」関連書籍・関連公演コーナー	11月16日～3月31日
	オペラ『椿姫』特設コーナー「時空を超えて～ヴィオレッタの生きたパリへ～」	3月4日～3月31日
	「オペラの扉2021～ KNOCKING ON THE DOOR, OPERA EXHIBITION ～」	9月14日～12月5日（京都市）
	「新国立劇場 舞台美術展で巡るオペラ・バレエの世界2022」	2月19日～20日（東京都墨田区）

(3) 普及活動の実施（一部再掲）

普及活動・観客サービス活動と連動し、現代舞台芸術の調査研究の成果としての講座・イベントを実施した。

活動	名称	実施日	内容等	
講座等	特別配信版 オペラ『カルメン』オペラトーク	6/24～	出演： アレックス・オリエ（演出）、大野和士（指揮・新国立劇場オペラ芸術監督） 他 カヴァー歌手	
	特別配信版 オペラ『チェネントラ』オペラトーク	9/13～	出演： 栗國 淳（演出）、アレッサンドロ・チャンマルーギ（美術・衣裳）	
	演劇<ギャラリープロジェクト> 及び<バックステージツアー>		4/16～6/20	おうちでバックステージツアー～斬られの仙太 編～
			4/20～6/6	ギャラリープロジェクト演劇嘸Vol.4 神田真紅のちょこつと講談「水戸天狗党！」
			5/28～6/30	おうちでバックステージツアー ～東京ゴッドファーザーズ 編～
			5/17～6/30	ギャラリープロジェクト演劇嘸Vol.5 「今 敏の映像世界と「東京ゴッドファーザーズ」の魅力」
			6/18～7/31	おうちでバックステージツアー～キネマの天地 編～
			6/21～7/31	ギャラリープロジェクト演劇嘸Vol.6 「キネマの天地」とその時代
			7/13～8/31	演劇のおしごとVol.10～「ヘアメイク」とは？～
			7/21～8/31	おうちでバックステージツアー～反応工程編～
			8/3～8/4	中高生のためのどっぶり演劇2Daysオンライン2021
			11/19～1/4	おうちでバックステージツアー～イロアセル編～
			11/24～1/4	演劇のおしごとVol.11～「音楽」とは？～
			12/16～1/31	おうちでバックステージツアー～あーぶくたった、にいたった編～
			12/24～1/31	演劇のおしごと Vol.12 ～「アクション」とは？～

11. 公演記録映像等の配信・上映(一部再掲)

新国立劇場の保有する映像資料の活用として、映像配信等を実施し、普及活動に努めた。主な活動は以下の通り。
2021年11月には新しくウェブサイト上で主催公演等の映像配信を行うプラットフォーム「新国デジタルシアター」を立ち上げた。

種別	件名	配信日程	主な内容
主催公演等の 映像配信	バレエ「 Coppélia」 無観客ライブ配信(無料)	5月2日 4日 5日 8日	緊急事態宣言発出に伴い公演中止となったバレエ「Coppélia」の全4キャスト無観客公演を行い、新国立劇場YouTube及びバレエ団Facebookにて無料ライブ配信した。視聴件数は167,203人を記録した。
	オペラ「カルメン」 無料映像配信	10月18日 ～ 1月18日	7月に新制作上演をしたオペラ『カルメン』の公演映像を、2021年10月18日から3か月間、Opera Europaが監修するオペラ映像配信プラットフォームOperaVisionおよび新国立劇場ウェブサイトにて無料公開した。
	ワールド・バレエ・デー2021 バレエ「白鳥の湖」 舞台稽古 ライブ配信	10月19日	10月19日に世界的に開催されたWorld Ballet Dayの映像プログラムの一環として、2021年10月のバレエ公演「白鳥の湖」の舞台稽古を新国立劇場YouTube及びバレエ団Facebookにて無料ライブ配信した。
	ワールド・オペラ・デー2021 オペラ研修所「悩める劇場支配人」(ハイライト) 無料映像配信	10月25日 ～ 4月25日	毎年10月25日に世界的に開催されるWorld Opera Dayを記念する映像プログラムの一環として、2021年3月のオペラ研修所修了公演「悩める劇場支配人」を、OperaVisionで配信した。
	新国デジタルシアター開設 	11月22日 開設	新国立劇場の主催公演等の映像配信を行うプラットフォームとして、2021年11月22日に開設。本頁記載の映像配信等の情報と配信頁を掲載。情報発信に努めている。
	子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ 『Super Angels スーパーエンジェル』	11月26日 ～ 1月31日	新国デジタルシアターでの無料映像配信
	オペラ『セビリアの理髪師』	12月24日 ～ 1月14日	新国デジタルシアターでの無料映像配信
	演劇『消えていくなら朝』	12月24日 ～ 1月14日	新国デジタルシアターでの無料映像配信
	バレエ『白鳥の湖』	1月23日 ～ 2023年 1月23日	1月20日にNHK BSプレミアムシアターで放送された公演映像を放送後1年間、NHKオンデマンドで見逃し配信中。(単品視聴220円)
	オペラ『アルマゲドンの夢』	1月28日 ～ 2月28日	新国デジタルシアターでの無料映像配信
主催公演等の 映像上映	中国国家大劇院(中国・北京) 上映会 オペラ『トゥーランドット』	10月10日	中国国家大劇院 小劇場にてオペラ『トゥーランドット』の上映会を実施した。
	台中国家歌劇院 春節特別上映会 オペラ『Super Angels スーパーエンジェル』	2月2日	台中国家歌劇院 中劇場にてオペラ『Super Angels スーパーエンジェル』の上映会を実施した。

12. 全国各地の文化施設等との連携強化

全国各地の劇場や文化施設等と新国立劇場が、それぞれの実施する事業や人材交流・育成の面で連携協力を進めるための連携協力協定を、以下のとおり締結している。

札幌文化芸術劇場hitaru (公益財団法人札幌市芸術文化財団)、 独立行政法人国立青少年教育振興機構、
東京文化会館 (公益財団法人東京都歴史文化財団)、
滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール (公益財団法人びわ湖芸術文化財団)、
富山市芸術文化ホール(オーバード・ホール) (公益財団法人富山市民文化事業団)、
ロームシアター京都 (公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)、
穂の国とよはし芸術劇場 (公益財団法人豊橋文化振興財団)、
上田市交流文化芸術センター(サントミュージゼ) (上田市)

また、中国国家大劇院(北京)との戦略的協力に関する覚書を締結している。共同制作等の可能性を視野に、両劇場の事業や人材交流の面で協力を推進している。

参考:これまでに連携協力協定を締結した大学

東京藝術大学、 武蔵野音楽学園(武蔵野音楽大学)、 国立音楽大学、 東京音楽大学、
大阪音楽大学、 桐朋音楽大学、 北海道教育大学、 昭和音楽大学、
学校法人洗足学園(洗足学園音楽大学)、 東京学芸大学、 東邦音楽大学 以上11大学

13. 民間よりの資金ご協力について

令和3年度の民間からのご支援依頼活動実績は、寄附金 3.33 億円、協賛金 1.69億円、合計 5.02 億円である。個別の活動状況は以下のとおり。

(1) 賛助会員の募集活動

① 新規会員の募集、会員継続の依頼

法人会員 1 法人、個人会員 72 名が入会。

令和3年度末の会員数は、法人 133 会員、個人 664 会員、総数 797 会員。

② 新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動

ア 舞台稽古見学会

新型コロナウイルス感染症対策を講じた上で、賛助会員をお招きし、主催公演の 5 演目(オペラ『夜鳴きうぐいす／イオランタ』、バレエ『ライモンダ』、オペラ『カルメン』、オペラ『チェネレントラ』、バレエ『白鳥の湖』)において舞台稽古見学会を行った。

イ 研修所公演等への案内

オペラ研修所、バレエ研修所の修了公演等に、賛助会員を案内。

ウ 新国立劇場・情報誌「ジ・アトレ」の送付

③ 会員ご芳名の顕名

1階メインエントランスホール顕名版、公演プログラム(バレエ『 Coppélia 』デジタル版プログラムを含む)、シーズンガイド、劇場 Web サイト等に賛助会員ご芳名を掲載した。

(2) その他の寄附金募集活動

インターネット経由・クレジットカード決済でご寄附いただく「インターネット小口寄附」について、劇場 Web サイトや来場者へのチラシ配布等を通じて継続的に募集活動を展開した。特に、バレエ『Coppélia』無観客ライブ配信(無料)、「新国デジタルシアター」等の映像配信企画と連動し、SNS 等を通じ広くご支援をお願いした。また、昨年度に引き続き「払戻しチケット代金寄附」を中止公演チケットご購入者に対し呼びかけた。さらに、バレエ研修所、オペラ個別公演に対する用途を指定した寄附金等を法人及び個人よりいただいた。

(3) 協賛金等の募集活動

① 特別支援企業グループの募集

2020 /2021 シーズン(6 社)	2021 /2022 シーズン(7 社)
株式会社オンワードホールディングス	株式会社オンワードホールディングス
花王株式会社	花王株式会社
株式会社TBSテレビ	株式会社木下グループ
トヨタ自動車株式会社	住友化学株式会社
ぴあ株式会社	株式会社TBSテレビ
株式会社日立製作所	トヨタ自動車株式会社
	ぴあ株式会社

② 普及公演協賛の募集

公演	企業名	
新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2021『カルメン』 (於:新国立劇場)	助成	公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
	協賛	ローム株式会社 損害保険ジャパン株式会社
新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2021『ドン・パスクワレ』 (於:ロームシアター京都)	助成	公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
	協賛	ローム株式会社
新国立劇場 こどものためのバレエ劇場 2021『竜宮 りゅうぐう』	特別協賛	京王電鉄株式会社
	協賛	株式会社小学館 コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社 三菱重工機械システム株式会社

③ 研修所への協賛、協力の募集

項目	協賛・協力企業名
新国立劇場若手オペラ歌手・バレエダンサー育成のための海外研修事業「ANAスカラシップ」	協賛:全日本空輸株式会社
新国立劇場若手俳優育成のための国内研修事業支援	協力:全日本空輸株式会社

④ その他 協力

項目	協賛・協力企業名
バレエメイク協力	チャコット株式会社
バレエ公演 PCR 検査協力	株式会社木下グループ

⑤ 協賛企業の顕名ほか

・【特別支援企業グループロゴ及び協賛各社ロゴ等の表示】

シーズン公演宣伝材料	公演チラシ・ポスター、2021/2022 シーズンガイド、シーズンバレエプログラム、劇場 Web サイト、新聞・雑誌への広告宣伝出稿等
劇場情報発信媒体	劇場 Web サイト(PC,スマートフォン)、公演プログラム(有料、無料リーフレット)、情報誌「ジ・アトレ」、オリジナルカレンダー等
映像事業での発信	バレエ『 Coppélia 』無観客ライブ配信(無料)
外国人、海外向け媒体	劇場 Web サイト英文ページ
交通広告	都内 JR・地下鉄駅ホーム及び駅構内、東京駅丸の内線連絡通路、地下鉄車内などに企業名を表示した電飾看板、デジタルサイネージ、ポスターを掲出。 都営新宿線(京王新線)車内ドア横にグループロゴ入り公演ポスターによる広告展開を実施

<p>施設内での顕名表示 (特別支援企業グループ)</p>	<p>社名を表示する顕名板及び PR 用モニターを 1 階メインエントランスホールやオペラプロムナード、各劇場ホワイエに設置 劇場正面エントランス及び車路柱、オペラ劇場入口柱にグループロゴを配したフラッグやプレートを設置、オペラ劇場ホワイエには大型垂幕やフォトコーナー、各ジャンル別バナーにもそれぞれグループロゴを明示 主催公演関連イベント(オンライントークイベント等)でのジャンル別バナー設置</p>
-----------------------------------	---

・【協賛社 PR 動画放映】

各劇場ホワイエに設置したモニターで特別支援企業グループ各社、個別公演協賛社からご提供いただいた PR 動画を放映(特別支援企業グループ 5 社、個別公演協賛 4 社のご利用あり)。

・【宣伝 PR スペース提供、協賛社によるサンプリング・イベント実施など】

劇場ホワイエ内に特別支援企業グループの販促活動用の宣伝 PR スペースを確保。

個別公演協賛社、普及公演協賛社に宣伝 PR スペースを提供。劇場ホワイエにて見本展示、ポスター・動画広告等を展開。「こどものためのバレエ劇場」公演時は、協賛社専用チラシラックと協賛社ご提供の PR 動画を放映するモニターを設置し、各社商品の認知拡大とサンプル持ち帰りの機会を創出した(京王電鉄株式会社、株式会社小学館、コカ・コーラボトラーズジャパン株式会社、三菱重工機械システム株式会社)。また、劇場ホワイエ及び館内2か所に特別支援企業グループ専用チラシラックを設置し、各社からの販促ツール、パンフレット等を設置(ぴあフリーペーパー東京版及び地方版、オンワード取り扱いブランド商品カタログ、木下グループ配給映画チラシ等)。

・【協賛社との共同企画】

チャコット株式会社(株式会社オンワード HD 関連会社)と新国立劇場バレエ団プリンシパルダンサー米沢唯によるオリジナルトウシューズ開発を継続。また吉田舞踊芸術監督監修のもと新しい舞台メイクアップの発信と新国立劇場バレエ団のメイクスキルアップ、バレエ団へのコスメサポートを実現するプロジェクトを2021年2月に開始。10月に“新国立劇場バレエ団×Chacott が協働プロジェクト”としてチャコットと同時にニュース配信。

全日本空輸株式会社によるオペラ研修所、バレエ研修所へのご支援「ANA スカラシップ」及び演劇研修所への「国内研修支援」の一環として、研修生の研修の様子や研修所公演の舞台映像を使った動画、研修公演情報記事を作成し、ANA 国内線機内ビジョンや機内誌『翼の王国』で展開。

14. 理事会及び評議員会の開催

(1) 令和3年度第1回理事会

日時: 令和3年6月8日(火) 10:30～

場所: WEB 会議形式での開催

- 議事: 1. 議案 会長の選任について
2. 議案 令和2年度事業報告について
3. 議案 令和元年度決算について
4. 議案 寄附金等取扱規程の制定について
5. 議案 令和3年度定時評議員会の招集について

(2) 令和3年度定時評議員会

日時: 令和3年6月23日(水) 10:30～

場所: WEB 会議形式での開催

- 議事: 1. 議案 理事・監事の令和3年度報酬総額について

(3) 令和3年度第2回理事会

日時: 令和4年3月8日(火) 10:30～

場所: WEB会議形式での開催

- 議事: 1. 議案 会長の選任について
2. 議案 芸術監督の選任について
3. 議案 令和4年度事業計画について
4. 議案 令和4年度収支予算について
5. 議案 令和4年度資金調達及び設備投資の見込みについて

(4) 令和3年度3月評議員会(懇談会)

日時: 令和4年3月10日(木) 10:30～

場所: WEB 会議形式での開催

- 議事: 令和4年度事業計画及び収支予算等についての報告

事業報告の附属明細書について

令和3年度事業報告には、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」については、事業報告の中にすべて含まれているので作成しない。

令和4年6月 公益財団法人新国立劇場運営財団