

平成30年度

事業報告

公益財団法人新国立劇場運営財団

目 次

1. 主催公演	P4-8
2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）	P9
3. 芸術祭等	P9
4. 全国公演等	P10-11
5. 国際連携協力	P12
6. 中継放送	P12
7. 研修事業	P13-14
8. 普及活動及び観客サービス活動の実施	P14-15
9. 貸劇場事業	P15
10. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用	P16-17
11. 全国各地の文化施設等との連携強化	P17
12. 民間よりの資金ご協力について	P18-21
13. 理事会及び評議員会の開催	P22

1. 主催公演

(1) オペラ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率
2017/2018シーズン 新国立劇場開場20周年記念公演(平成30年度)					
平成30年 4月5日～22日	7回	オペラ パレス	アイーダ (新国立劇場 開場20周年記念特別公演)	11,781	93.9%
			作曲: G.ヴェルディ 指揮: P.カリニャーニ 演出・美術・衣裳: F.ゼッフィレリ 合唱: 新国立劇場合唱団 バレエ: 東京シティ・バレエ団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団 アイーダ: R.セギョン ラダメス: N.マヴリャーノフ アムネリス: E.セメンチュク/森山京子(4/17) アモナズロ: 上江隼人 ランフィス: 妻屋秀和 エジプト国王: 久保田真澄 伝令: 村上敏明 巫女: 小林由佳		
平成30年 5月20日～6月2日	5回	オペラ パレス	フィデリオ (新国立劇場 開場20周年記念特別公演) (新制作)	7,636	85.2%
			作曲: L.v.ベートーヴェン 指揮: 飯守泰次郎 演出: K.ワグナー 合唱: 新国立劇場合唱団 管弦楽: 東京交響楽団 ドン・フェルナンド: 黒田 博 ドン・ピツァロ: M.クブファー=エラデツキー フロレスタン: S.グールド レオノーレ: R.メルバート ロッコ: 妻屋秀和 マルツェリーネ: 石橋栄実 ジャキーノ: 鈴木 准 囚人1: 片寄純也 囚人2: 大沼 徹		
平成30年 7月1日～15日	5回	オペラ パレス	トスカ	8,280	92.4%
			作曲: G.プッチーニ 指揮: L.ヴィオッティ 演出: A.マダウ=ディアツ 合唱: 新国立劇場合唱団 びわ湖ホール声楽アンサンブル 児童合唱: TOKYO FM少年合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団 トスカ: C.ネーグスタッド/小林厚子(7/15) カヴァラドッシ: J.デ・レオン スカルピア: C.スグーラ アンジェロツェイ: 久保田真澄 スポレッタ: 今尾 滋 シャルローネ: 大塚博章 堂守: 志村文彦 看守: 秋本 健 羊飼: 前川依子		
2018/2019シーズン(平成30年度)					
平成30年 10月3日～14日	6回	オペラ パレス	魔笛 (新制作)	9,470	88.1%
			作曲: W.A.モーツァルト 指揮: R.ペーア 演出: W.ケントリッジ 合唱: 新国立劇場合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団 文化庁芸術祭主催公演 ザラストロ: S.ヴェミツチ タミーノ: S.ダヴィスリム 弁者・僧侶I・武士II: 成田 眞 僧侶II・武士I: 秋谷直之 夜の女王: 安井陽子 パミーナ: 林 正子 侍女: 増田のり子、小泉詠子、山下牧子 童子: 前川依子、野田千恵子、花房英里子 パパゲーナ: 九嶋香奈枝 パパゲーノ: A.シュエン モノスタス: 升島唯博		
平成30年 11月23日～12月4日	6回	オペラ パレス	カルメン	10,117	94.1%
			作曲: G.ビゼー 指揮: J.-L.タンゴ 演出: 鶴山 仁 合唱: 新国立劇場合唱団 児童合唱: TOKYO FM少年合唱団 ダンサー: 新国立劇場バレエ団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団 文化庁芸術祭協賛公演 カルメン: G.コスタ=ジャクソン ドン・ホセ: O.ドルゴフ エスカミーリョ: T.レナー ミカエラ: 砂川涼子 スニガ: 伊藤貴之 モラレス: 吉川健一 ダンカイロ: 成田 眞 レメンダード: 今尾 滋 フラスキータ: 日比野 幸 メルセデス: 中島郁子		
平成30年 12月6日～15日	4回	オペラ パレス	ファルスタッフ	5,538	77.3%
			作曲: G.ヴェルディ 指揮: C.リッツィ 演出: J.ミラー 合唱: 新国立劇場合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団 ファルスタッフ: R.デ・カンディア フォード: M.オリヴィエーリ フェントン: 村上公太 医師カイウス: 青地英幸 バルドルフォ: 糸賀修平 ピストーラ: 妻屋秀和 フォード夫人アリーチェ: E.メイ ナンネッタ: 幸田浩子 クイックリー夫人: E.シュコーザ ページ夫人メグ: 鳥木弥生		

平成31年 1月27日～2月9日	5回	オペラ パレス	タンホイザー	7,830	87.4%
			<p>作曲:R.ワーグナー 指揮:A.フィッシュ 演出:H.-P.レーマン 合唱:新国立劇場合唱団 バレエ:新国立劇場バレエ団 管弦楽:東京交響楽団</p> <p>領主ヘルマン:妻屋秀和 タンホイザー:T.ケール ヴォルフラム:R.トレーゲル ヴァルター:鈴木 准 ピーテロルフ:萩原 潤 ハインリヒ:与儀 巧 ラインマル:大塚博章 エリーザベト:L.キンチャ ヴェーヌス:A.ペーターザマー 牧童:吉原圭子 4人の小姓:前川依子、福留なぎさ 花房英里子、長澤美希</p>		
平成31年 2月17日～24日	4回	オペラ パレス	紫苑物語 (新制作 創作委嘱作品・世界初演)	5,909	82.4%
			<p>作曲:西村 朗 指揮:大野和士 演出:笈田ヨシ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京都交響楽団</p> <p>文化庁委託事業 「平成30年度戦略的芸術文化創造推進事業」</p> <p>宗頼:高田智宏 平太:大沼 徹/松平 敬 うつろ姫:清水華澄 千草:白木あい 藤内:村上敏明 弓麻呂:河野克典 父:小山陽二郎 家来:川村章仁</p>		
平成31年 3月19日～26日	4回	オペラ パレス	ヴェルテル	5,045	70.4%
			<p>作曲:J.マスネ 指揮:P.ダニエル 演出:N.ジョエル 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱:多摩ファミリーシンガーズ 管弦楽:東京交響楽団</p> <p>ヴェルテル:S.ビルグ シャルロット:藤村実穂子 アルベール:黒田 博 ソフィー:幸田浩子 大法官:伊藤貴之 シュミット:糸賀修平 ジョアン:駒田敏章 ブリュールマン:寺田宗永 ケッチェン:肥沼諒子</p>		
平成30年度 オペラ (9演目46公演)				71,606	86.9%

(2)バレエ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率
2017/2018シーズン 新国立劇場開場20周年記念公演(平成30年度)					
平成30年 4月30日～5月6日	7回	オペラ パレス	白鳥の湖 音楽:P.I.チャイコフスキー 振付:M.プティパ/L.イワーノフ 演出・改訂振付:牧阿佐美 指揮:A.バクラン 管弦楽:東京交響楽団 オデット/オディール:米沢唯/木村優里/ 小野絢子/柴山紗帆 ジークフリート王子:井澤駿/渡邊峻郁/ 福岡雄大 /奥村康祐 新国立劇場バレエ団	11,248	89.7%
平成30年 6月9日～17日	5回	オペラ パレス	眠れる森の美女 音楽:P.I.チャイコフスキー 振付:W.イーグリング(M.プティパ原振付による) 指揮:富田実里 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 オーロラ姫:米沢唯/小野絢子/池田理沙子/ 木村優里 デジレ王子:井澤駿/福岡雄大/奥村康祐/ 渡邊峻郁 新国立劇場バレエ団	8,043	89.8%
2018/2019 シーズン(平成30年度)					
平成30年 11月2日～11日	8回	オペラ パレス	不思議の国のアリス (新制作) 文化庁芸術祭主催公演 音楽:J.タルボット 振付:C.ウィールドン 指揮:N.ブロック 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 アリス:米沢唯/小野絢子 ハートのジャック:渡邊峻郁/福岡雄大 共同制作:オーストラリア・バレエ 新国立劇場バレエ団	13,594	94.8%
平成30年 12月16日～24日	9回	オペラ パレス	くるみ割り人形 音楽:P.I.チャイコフスキー 振付:W.イーグリング 指揮:A.バクラン 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 合唱:東京少年少女合唱隊 クララ:小野絢子/米沢唯/木村優里/池田理沙子 王子:福岡雄大/井澤駿/渡邊峻郁/奥村康祐 新国立劇場バレエ団	15,527	96.3%
平成31年 1月12日～14日	3回	オペラ パレス	ニューイヤール・バレエ 「レ・シルフィード」 音楽:F.ショパン 振付:M.フォーキン 小野絢子/木村優里 井澤駿/渡邊峻郁 「火の鳥」 音楽:I.ストラヴィンスキー 振付:中村恩恵 火の鳥:木下嘉人 娘:米沢唯/五月女遥 リーダー:福岡雄大 王子:井澤駿 「ペトルーシュカ」 音楽:I.ストラヴィンスキー 振付:M.フォーキン ペトルーシュカ:奥村康祐 バレリーナ:池田理沙子 ムーア人:中家正博 指揮:M.イエーツ 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 新国立劇場バレエ団	4,516	84.0%
平成31年 3月2日～10日	5回	オペラ パレス	ラ・バヤデール 音楽:L.ミンクス 振付:M.プティパ 演出・改訂振付:牧阿佐美 指揮:A.バクラン 管弦楽:東京交響楽団 ニキヤ:小野絢子/米沢唯/柴山紗帆 ソロル:福岡雄大/井澤駿/渡邊峻郁 ガムザッティ/米沢唯/木村優里/渡辺与布 新国立劇場バレエ団	6,948	77.5%
平成30年度 バレエ (6演目37公演)				59,876	90.3%

(3) 現代舞踊公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率	
2017/2018シーズン 新国立劇場開場20周年記念公演(平成30年度)						
平成30年 5月19日～27日	8回	小劇場	森山開次「サーカス」	2,476	88.9%	
			演出・振付・アート・ディレクション: 森山開次 音楽: 川瀬浩介			出演: 森山開次、浅沼圭、竹田仁美/五月女遥、 谷口界、引間文佳、美木マサオ、 水島晃太郎、宮河愛一郎
2018/2019 シーズン(平成30年度)						
平成30年 8月25日～26日	2回	中劇場	JAPON dance project 2018×新国立劇場バレエ団 「Summer / Night / Dream」	1,434	91.0%	
			演出・振付: JAPON dance project 振付: 服部有吉/津川友利江			出演: 遠藤康行、小池モモザ、柳本雅寛、 服部有吉、津川友利江、 新国立劇場バレエ団ダンサー
平成30年 11月24日～25日	2回	中劇場	ダンス・アーカイヴ in JAPAN 2018	文化庁芸術祭協賛公演		
			「砂漠のミイラ」 構成・演出・振付: 藤井 公・利子	1,237	68.9%	
			「獄舎の演芸」 構成・振付: 若松美黄			出演: 清水フミト、吉垣恵美、江積志織、 松元日奈子、高橋純一、海保文江、桜井 陽ほか
			「八月の庭」 構成・振付: 庄司 裕			出演: 高比良 洋
平成31年 3月29日～31日	4回	小劇場	新国立劇場バレエ団 DANCE to the Future 2019	1,167	86.8%	
			振付: 新国立劇場バレエ団 アドヴァイザー: 中村恩恵			出演: 新国立劇場バレエ団
平成30年度 現代舞踊 (4演目16公演)				6,314	84.2%	

(4) 演劇公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率
2017/2018シーズン 新国立劇場開場20周年記念公演(平成30年度)					
平成30年 4月12日～5月13日	35回	小劇場	1984 (日本初演)	10,855	95.1%
			原作:G.オーウェル 脚本:R.アイク/D.マクミラン 翻訳:平川大作 演出:小川絵梨子		
平成30年 5月17日～6月3日	20回	中劇場	ヘンリー五世	14,303	90.8%
			作:W.シェイクスピア 翻訳:小田島雄志 演出:鶴山仁		
平成30年 6月4日～24日	24回	小劇場	夢の裂け目 (再演)	7,081	93.9%
			作:井上ひさし 演出:栗山民也		
平成30年 7月12日～29日	18回	小劇場	消えていくなら朝 (新作)	5,302	90.4%
			作:蓬莱竜太 演出:宮田慶子		
2018/2019シーズン(平成30年度)					
平成30年 10月4日～21日	16回	小劇場	誤解 (新訳上演)	文化庁芸術祭主催公演	
			作:A.カミュ 翻訳:岩切正一郎 演出:稲葉賀恵	原田美枝子、小島 聖、水橋研二、深谷美歩、小林勝也	4,479 86.4%
平成30年 11月8日～25日	16回	小劇場	誰もいない国	文化庁芸術祭協賛公演	
			作:H.ピンター 翻訳:喜志哲雄 演出:寺十 吾	柄本 明、石倉三郎、有園芳記、平埜生成	4,675 89.6%
平成30年 12月6日～24日 1日・2日プレビュー公演	24回	小劇場	スカイライト (新訳上演)	7,598	91.0%
			作:D.ヘア 翻訳:浦辺千鶴 演出:小川絵梨子		
平成31年 3月13日～17日	9回	小劇場	こっこつプロジェクトーディベロップメントー リーディング公演	1,638	66.9%
			「スペインの戯曲」 作:Y.レザ 演出:大澤 遊 「リチャード三世」 作:W.シェイクスピア 演出:西 悟志 「あーぶくたつた、にいたつた」 作:別役 実 演出:西沢栄治		
平成30年度 演劇 (8演目162公演)				55,931	90.5%
平成30年度 主催公演(オペラ・バレエ・現代舞踊・演劇) (27演目261公演)				193,727	88.9%

2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料大場者	有料入場者
平成30年 7月6日～14日	6回	オペラ パレス	トスカ 高校生のためのオペラ鑑賞教室	10,189	95.9%
			作曲:G.プッチーニ 指揮:城谷正博 演出:A.マダウ=ディアツ 合唱:新国立劇場合唱団 びわ湖ホール声楽アンサンブル 児童合唱:TOKYO FM少年合唱団/ 多摩ファミリーシンガーズ 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団		
平成30年 10月29日～31日	2回	ローム シアター 京都 メイン ホール	魔笛 高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演	2,734	86.4%
			作曲:W.A.モーツァルト 指揮:園田隆一郎 演出:W.ケントリッジ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:京都市交響楽団		
平成30年 7月21日～24日	8回	オペラ パレス	シンデレラ こどものためのバレエ劇場	10,828	90.7%
			音楽:S.プロコフィエフ 監修:牧阿佐美 振付:小倉佐知子		
平成30年度 普及公演 (3演目16公演)				23,751	92.3%

平成30年度 主催公演+普及公演 (30演目277公演)				217,478	89.2%
------------------------------	--	--	--	---------	-------

3. 芸術祭等

(1) 芸術祭主催公演

- ①オペラ「魔笛」
- ②バレエ「不思議の国のアリス」
- ③演劇「誤解」

(2) 芸術祭協賛公演

- ①オペラ「カルメン」
- ②現代舞踊「ダンス・アーカイヴ in JAPAN 2018」
- ③演劇「誰もいない国」

◇受賞関係 (敬称略)

- ・新国立劇場合唱団が2018年度第31回ミュージック・ペンクラブ音楽賞を受賞した(室内楽・合唱部門)。
- ・新国立劇場バレエ団の米沢唯が第49回舞踊批評家協会新人賞を受賞した。
- ・新国立劇場バレエ団プリンシパルの小野絢子が平成30年度(第69回)芸術選奨の舞踊部門で文部科学大臣賞を受賞した。(「眠れる森の美女」ほかの成果に対して)
- ・新国立劇場バレエ団プリンシパルの米沢唯が平成30年度愛知県芸術文化選奨を受賞した。(バレエ分野の芸術文化向上発展に貢献し、業績が顕著なことに対して)
- ・段田安則が「夢の裂け目」における天声こと田中留吉ならびに他作品の演技に対して第53回紀伊國屋演劇賞を受賞した。
- ・蒼井優が「スカイライト」におけるキラ・ホルスならびに他作品の演技に対して第53回紀伊國屋演劇賞を受賞した。
- ・「消えていくなら朝」が第6回ハヤカワ「悲劇喜劇」賞を受賞した。
- ・岡本健一が「ヘンリー五世」他の演技に対して第26回読売演劇大賞最優秀男優賞を受賞した。
- ・横田栄司が「ヘンリー五世」の演技に対して第26回読売演劇大賞優秀男優賞を受賞した。
- ・蒼井優が「スカイライト」他の演技に対して第26回読売演劇大賞最優秀女優賞を受賞した。

4. 全国公演等

(1) 全国公演

公演日等	回数	会場	主催
演劇「赤道の下のマクベス」			
平成30年 4月5日～6日	2回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県／兵庫県立芸術文化センター
平成30年 4月11日	1回	愛知県豊橋市 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール	主 催:豊橋市／(公財)豊橋文化振興財団
平成30年 4月15日	1回	福岡県北九州市 北九州芸術劇場 中劇場	主 催:(公財)北九州市芸術文化振興財団
演劇「1984」			
平成30年 5月16日～17日	3回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県／兵庫県立芸術文化センター
平成30年 5月20日	1回	愛知県豊橋市 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール	主 催:豊橋市／(公財)豊橋文化振興財団
演劇「夢の裂け目」			
平成30年 6月27日～28日	2回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県／兵庫県立芸術文化センター
オペラ「トスカ」			
平成30年 7月21日～22日	2回	滋賀県大津市 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 大ホール	主 催:滋賀県／滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール
こころで聴く三島由紀夫VII リーディング 近代能楽集より「綾の鼓」			
平成30年 7月22日	1回	山梨県南都留郡 山中湖村公民館	主 催:山中湖文学の森 三島由紀夫文学館／山中湖村教育委員会
演劇「消えていくなら朝」			
平成30年 8月4日	1回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県／兵庫県立芸術文化センター
平成30年 8月8日	1回	愛知県豊橋市 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール	主 催:豊橋市／(公財)豊橋文化振興財団
平成30年 8月12日	1回	福岡県糟屋郡 そびあしんぐう 大ホール	主 催:(公財)新宮町文化振興財団
こどものためのバレエ劇場「シンデレラ」			
平成30年 9月23日	1回	新潟県新潟市 新潟県民会館 大ホール	主 催:新潟県／(公財)新潟県文化振興財団／ (公財)新潟市芸術文化振興財団／ 平成30年度舞台芸術への県民参加推進プロジェクト実行委員会
高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演「魔笛」(再掲)			
平成30年 10月29日～31日	2回	京都府京都市 ロームシアター京都 メインホール	主 催:京都市／ロームシアター京都((公財)京都市音楽芸術文化振興財団)／ 新国立劇場
バレエ「白鳥の湖」			
平成30年 11月23日～24日	2回	北海道札幌市 札幌文化芸術劇場 hitaru	主 催:札幌市／札幌文化芸術劇場((公財)札幌市芸術文化財団)
演劇「スカイライト」			
平成30年 12月27日	2回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県／兵庫県立芸術文化センター

(2) 新国立劇場合唱団出演公演

公演日等	回数	会場	演目等
平成30年 4月2日	1回	東京都千代田区 東京国際フォーラム	芝浦工業大学入学式演奏会 芝浦工業大学校歌／オペラ「アイダ」より凱旋行進曲 主 催:芝浦工業大学
平成30年 4月9日・10日	2回	東京都台東区・港区 東京文化会館(9日) サントリーホール(10日)	東京都交響楽団定期公演 マーラー:交響曲第3番 主 催:(公財)東京都交響楽団
平成30年 6月4日～8日 6月11日～15日	29回	長野県松本市 松本市小学校体育館(28校) 文化センター夢の森(3校)	平成30年度 松本市小学校鑑賞音楽会 主 催:松本市小学校校長会
平成30年 6月7日	1回	東京都港区 サントリーホール	クレーヴランド管弦楽団「プロメテウス・プロジェクト」 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:AMATI/朝日新聞社

平成30年 6月12日	1回	東京都港区 サントリーホール	ロシア・ナショナル管弦楽団 チャイコフスキー:オペラ「イオランタ」(演奏会形式) 主 催:ロシア文化フェスティバル組織委員会/ジャパン・アーツ
平成30年 6月28日・29日	2回	東京都港区・大阪府大阪市 サントリーホール(28日) フェスティバルホール(29日)	読売日本交響楽団定期公演 マーラー:交響曲第2番「復活」 主 催:読売新聞社/日本テレビ放送網/読売テレビ/ 読売日本交響楽団
平成30年 9月4日	1回	東京都港区 サントリーホール	ロイヤル・ストックホルム・フィルハーモニー管弦楽団 特別演奏会《祝祭コンサート》 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:エイベックス・クラシックス・インターナショナル株式会社
平成30年 9月6日～9日	4回	東京都渋谷区 新国立劇場オペラパレス	東京二期会オペラ劇場公演 プッチーニ:<三部作> 「外妻/修道女アンジェリカ/ジャンニ・スキッキ」 主 催:(公財)東京二期会
平成30年 9月17日	1回	東京都豊島区 東京芸術劇場/池袋エリア	トキヨー・メット・サラダ・ミュージック・フェスティバル 2018 サラダ音楽祭 オルフ:「カルミナ・ブラーナ」/ワークショップ/ミニコンサート 主 催:東京都、(公財)東京交響楽団
平成30年 9月～11月	14回	大分・宮崎・鹿児島・沖縄県 各県の小・中学校体育館	平成30年度文化芸術による子供の育成事業 主 催:文化庁
平成30年 10月1日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	NHK音楽祭2018 オルフ:「カルミナ・ブラーナ」 主 催:NHK/NHKプロモーション
平成30年 10月27日・28日	2回	東京都港区・神奈川県横浜市 サントリーホール(27日) 横浜みなとみらいホール(28日)	新日本フィルハーモニー交響楽団 ブルックナー:「テ・デウム」 主 催:(公財)新日本フィルハーモニー交響楽団
平成30年 11月16日・18日	2回	東京都港区・渋谷区 サントリーホール(16日) Bunkamuraオーチャードホール(18日)	東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会 ボーイト:歌劇「メフィストフェレ」(演奏会形式) 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
平成30年 12月7日・9日	2回	神奈川県川崎市・東京都港区 ミューザ川崎(7日) サントリーホール(9日)	東京交響楽団演奏会 モーツァルト:歌劇「フィガロの結婚」(演奏会形式) 主 催:(公財)東京交響楽団 他
平成30年 12月19日～25日	6回	東京都内・神奈川県 サントリーホール(19日・20日) 東京芸術劇場(22日・23日・25日) 横浜みなとみらいホール(24日)	読売日本交響楽団定期公演 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:読売新聞社/日本テレビ放送網/読売テレビ/ 読売日本交響楽団
平成30年 12月21日～24日	3回	東京都渋谷区・港区 東京オペラシティコンサートホール(21日) サントリーホール(22日) Bunkamuraオーチャードホール(24日)	ベートーヴェン『第九』特別演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
平成30年 12月31日	1回	東京都渋谷区 Bunkamuraオーチャードホール	東急ジルバスターコンサート2018-2019 主 催:テレビ東京
平成31年 1月3日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	第62回NHKニューイヤーオペラコンサート 主 催:NHK/NHKプロモーション
平成31年 2月22日	1回	東京都港区 サントリーホール	港区&サントリーホール Enjoy!Musicプロジェクト「声のひびきを楽しもう」 主 催:(公財)サントリー芸術財団/サントリーホール
平成31年 3月10日	1回	東京都渋谷区 東京オペラシティコンサートホール	小・中・高校生とともに贈る「第九」チャリティ・コンサート ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公財)ソニー音楽財団
平成31年 3月10日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	RUN! HOPE! RUN! N響×大友良英×いだてんコンサート 主 催:NHK/NHK交響楽団
平成31年 3月14日	1回	東京都港区 サントリーホール	読売日本交響楽団定期公演 シェーンベルク:「グレの歌」 主 催:読売新聞社/日本テレビ放送網/読売テレビ/ 読売日本交響楽団

(3) 新国立劇場バレエ団出演公演

公演日等	回数	会場	演目等
平成30年 4月7日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	NHKバレエの饗宴2018「くるみ割り人形」第2幕から 主 催:NHK/NHKプロモーション

5. 国際連携協力

(1) 国際交流公演等の実施（再掲）

公演日等	回数	会場	連携協力先等
バレエ研修所「ワガノワ記念ロシア・バレエ・アカデミー創立280周年記念ガラコンサート」への出演			
平成30年 6月19日	1回	ボリショイ劇場	ロシア連邦国立高等教育機関ワガノワ記念ロシア・バレエ・アカデミー
平成30年 6月20日	1回	国立クレムリン宮殿	
日本スペイン外交関係樹立150周年記念 新国立劇場×テアトロ・レアル(王立劇場)上映会			
平成30年 7月2日～4日	3回	新国立劇場小劇場	テアトロ・レアル(王立劇場)
平成30年 7月3日～8日	3回	テアトロ・レアル(王立劇場)	
バレエ・アステラス2018			
平成30年 7月28日	1回	新国立劇場オペラパレス	スカラ座バレエ・アカデミー 他
世界若手オペラ歌手ガラコンサート LE PROMESSE 2018			
平成30年 9月16日～17日	2回	新国立劇場オペラパレス	スカラ座アカデミー バイエルン州立歌劇場付属オペラ研修所 ロイヤル・オペラ ジェット・パーカー・ヤング・アーティスト・プログラム
バレエ「不思議の国のアリス」			
平成30年 11月2日～11日	8回	新国立劇場オペラパレス	共同制作:オーストラリア・バレエ

(2) 海外劇場等からの劇場訪問受入れ

訪問受入数	主な来場者
10か国14団体58人	英国ナショナル・シアター、台中歌劇院、サウジアラビア総合文化庁、上海東方芸術センター、韓国国立民族国楽院、南アフリカ・フガード劇場、マンチェスター・フェスティバル、中央戯劇学院、アメリカン・ダンス・フェスティヴァル、韓国国立中央劇場(国立劇場) ほか

(3) 在日各国大使のオペラ・バレエ鑑賞プログラム

プログラム実施公演	参加国
オペラ「フィデリオ」 5月30日(水)	大使館:イギリス大使、ドイツ大使、スウェーデン大使、ポルトガル大使、ルーマニア大使、 ブラジル大使、ベネズエラ・ボリバル大使夫人 文化機関等:ドイツ、スペイン、ブラジル、国際連合 (計7か国、4機関・24人)
バレエ「不思議の国のアリス」 11月10日(土)	大使館:欧州連合代表部大使、フランス大使、オーストリア大使、スイス大使、アルゼンチン大使、 ギリシャ大使、メキシコ大使、バーレーン大使、スウェーデン大使夫人、 トルコ大使夫人、オランダ公使 文化機関等:韓国、国際連合 (計11か国、2機関・27人)
オペラ「紫苑物語」 2月20日(水)	大使館:アイルランド大使、ベネズエラ・ボリバル大使、アルゼンチン大使、ルーマニア大使夫人、 トルコ大使夫人、スペイン公使参事官、スペイン文化担当参事官 文化機関等:スペイン、国際連合 (計5か国、2機関・16人)

6. 中継放送

放送日	演目	番組名等
平成30年 8月3日	オペラ「フィデリオ」(平成30年5月収録)	NHK FM放送 「オペラ・ファンタスティカ」
平成30年 10月8日	演劇「あわれ彼女は娼婦」(平成28年6月収録)	NHK BSプレミアム 「プレミアムステージ」
平成31年 3月25日	オペラ「紫苑物語」(平成31年2月収録)	NHK BSプレミアム 「プレミアムシアター」

7. 研修事業

(1) 以下のとおり研修事業を行った。

	研修生	講師	研修日	研修内容	
オペラ 研修所	第19期生5名	永井和子、栗國 淳、河原忠之、 村上寿昭、大藤玲子、 谷池重紬子、岩淵慶子 他 国内外の芸術家に講師を依頼	原則 週5日間 (月～金)	・実技(個人レッスン・アンサンブル形式にて 歌唱・演技・発声法等) ・講義(身体表現・講義・語学の研修) ・海外研修 ・試演会・研修公演等(別表参照)	
	第20期生5名				
	第21期生5名				
バレエ 研修所	第14期生6名	牧阿佐美、小倉佐知子、 坂西麻美、西川貴子、 鈴木和子、森田健太郎、 志賀三佐枝、ゲンナーディ・イリイン、 小島章司、木賀真佐子、 橋本佳子、福田一雄 他			・技術研修 (バレエクラス・ボディコンディショニング・ キャラクターダンス等) ・演劇基礎研修 ・講座(バレエ史・バレエと音楽・美術史・英語等) ・マナー講義、芸術家等との交流会等 ・海外研修 ・舞台実習・研修公演等(別表参照)
	第15期生6名				
	予科 第9期生3名				
	第10期生3名				
演劇 研修所	第12期生10名	宮田慶子、西川信廣、池内美奈子、 栗山民也、水落 潔、河合祥一郎、 伊藤和美、杵屋已織、高野和憲 ポビー中西、花柳 和、渥美 博、 木村早智、田中麻衣子、河野有紀子、 黒岩 亮、石坪佐季子、柴田彰彦 他			・実技(シーンスタディ・声・身体表現・歌唱・演技・ 日本舞踊・狂言・三味線・ダンス・アクション・所作等) ・講義(演劇史・戯曲分析等) ・芸術家等との交流会 ・美術館／博物館等見学 ・試演会・研修公演等(別表参照)
	第13期生10名				
	第14期生15名				

(別表) 試演会・舞台実習・研修公演等

公演日等	回数	使用劇場	演目等
オペラ研修所			
平成30年 6月30日～7月1日	2回	小劇場	文化庁委託事業「平成30年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 試演会「2つのロメオとジュリエット」
平成30年 9月16日～17日	2回	オペラパレス	「世界若手オペラ歌手ガラコンサート LE PROMESSE 2018」
平成31年 3月8日～10日	3回	中劇場	文化庁委託事業「平成30年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 修了公演「ドン・ジョヴァンニ」
・19期生、20期生が「新国立劇場若手オペラ歌手育成事業支援ANAスカラシップ」により以下の海外研修を行った。 19期生:平成31年3月(ドイツ・バイエルン州立歌劇場附属オペラ研修所) 20期生:平成30年9～10月(イタリア・スカラ座アカデミー)			
バレエ研修所			
平成30年 7月28日	1回	オペラパレス	文化庁委託事業「平成30年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 「バレエ・アステラス 2018」
平成30年 11月17日～18日	2回	中劇場	「バレエ・オータム・コンサート2018」
平成31年 3月16日～17日	2回	中劇場	文化庁委託事業「平成30年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 「エトワールへの道程2019 新国立劇場バレエ研修所の成果」
・舞台実習 新国立劇場バレエ団公演「白鳥の湖」(平成30年4～5月)、「ラ・バヤデール」(平成31年3月) ・ワガノワ記念ロシア・バレエ・アカデミー創立280周年記念ガラコンサートに出演(平成30年6月) ・14期生が「新国立劇場若手バレエダンサー育成事業支援ANAスカラシップ」によりワガノワ記念ロシア・バレエ・アカデミーで 海外研修を行った。(平成30年11～12月)			
演劇研修所			
平成30年 8月1日～4日	4回	小劇場	第12期生朗読劇「少年口伝隊一九四五」
平成30年 10月26日～31日	6回	小劇場	文化庁委託事業「平成30年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 第12期生試演会「トミイのスカートからミシンがとびだした話」
平成31年 2月8日～13日	6回	小劇場	文化庁委託事業「平成30年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 第12期生修了公演「るつぼ」
・12期生が8月の朗読劇上演に先立ち広島で国内研修を行った。(平成30年5月) ・12期生が芸団協主催「芸術体験ひろば」ワークショップ(平成30年5月)や東京都立葛飾盲学校への訪問演劇(6月)、 春日市ふれあい文化センターのワークショップ(平成31年3月)等、アウトリーチを行った。			

(2)平成30年度中に行った選考経過は以下のとおり

		応募数	合格者			選考期間
			計	男	女	
オペラ 研修所	22期生	49名	5名	4名	1名	平成30年9月11日～10月18日(三次審査まで)
バレエ 研修所	16期生	49名	7名	3名	4名	平成30年12月2日～9日(三次審査まで)
予科	11期生	37名	2名	0名	2名	平成30年12月8日～9日(三次審査まで)
演劇 研修所	15期生	85名	16名	8名	8名	平成31年1月23日～27日(三次審査まで)

8. 普及活動及び観客サービス活動の実施

(1)公演内容の理解促進のための取組

- ①各部門とも公演に関連したトークイベント等を行い、公演内容の理解促進を図るとともに、現代舞台芸術のさらなる普及と観客サービスの向上に努めた。

ジャンル	主な活動内容
オペラ	大野和士のオペラ玉手箱 with Singers Vol.1「魔笛」、「魔笛」演出家スペシャルトーク トークイベント『紫苑物語』～一の矢「知の矢」～石川淳の原作からオペラへ、～二の矢、 「紫苑物語」西村朗・大野和士サイン会&原作本プレゼント企画、 オペラトーク「フィレンツェの悲劇/ジャンニ・スキッキ」
バレエ・現代舞踊	「くるみ割り人形」終演後握手会、「ラ・バヤデール」クラスレッスン見学会
演劇	シアタートーク(7演目)、「誰もいない国」スペシャルトークイベント マンスリー・プロジェクト、ギャラリー・プロジェクト

- ②国内外の舞台芸術関係者、地方自治体、公立文化施設、教育機関等からの施設見学の受入れを行った。
公演終了後等に説明付きで見学するバックステージツアー等を実施した。

ジャンル	実施公演
オペラ	バックステージツアー :アイーダ、フィデリオ、トスカ、魔笛、カルメン、 ファルスタッフ、タンホイザー、紫苑物語、ウェルテル
バレエ・現代舞踊	バックステージツアー :白鳥の湖、眠れる森の美女、不思議の国のアリス、 くるみ割り人形、ニューイヤー・バレエ、ラ・バヤデール
演劇	「ギャラリー・プロジェクト」公演ガイドツアー :誤解、誰もいない国、スカイライト

- ③オペラ「魔笛」「紫苑物語」で英語字幕を設置したほか、同公演プログラムに英語ページを追加した。
また、インバウンドに対応して以下の通り情報提供及び誘致に努めた。

名称	実施期間・場所	活動内容
VISIT JAPAN トラベル&MICEマート2018	9月20日～22日 東京ビッグサイト	インバウンドの大規模商談会(日本政府観光局主催) 海外バイヤー(旅行会社等)と海外メディアに対し 劇場紹介及び公演等の宣伝広報
新国立劇場 オペラ舞台美術展	1月25日～27日 神田明神文化交流館 (EDOCCO STUDIO)	都内観光施設にてインバウンドに対応した初の展示イベント 劇場紹介及びオペラの舞台装置模型・衣裳を展示 PIVOT! によるミニコンサート開催

- ④演劇「スカイライト」公演にて視覚・聴覚に障害を持つお客様への観劇サポートを提供した。

名称	実施公演・日時	活動内容
視覚に障害を持つお客様への 観劇サポート	「スカイライト」 12月13日14時開演 ・15日13時開演	開演前の舞台形状説明、あらすじ・登場人物の紹介、 音声プログラムの配布
聴覚に障害を持つお客様への 観劇サポート		ポータブル字幕機の貸出

(2) 広報・営業活動の展開

①2019/2020シーズン・ラインアップ発表のほか、演目の制作発表やフォトコール(報道写真撮影会)を行い、積極的な情報提供に努めた。

②公式ウェブサイトやSNS(Facebook, Twitter, Instagram)を活用してきめ細かく情報発信した。舞台写真や動画等、視覚聴覚に訴える効果的な情報を適時に掲載、パンフレットやちらし等の紙媒体と連動させて観客の興味を喚起した。

③外国人利用者向けに編集したパンフレット等の印刷物を開発すると同時に、英語サイトもリニューアルした。海外の舞台情報サイトや訪日外国人旅行者向け情報誌・WEB等への積極的広報・営業活動を行った。

また、オペラ「紫苑物語」ではプレスツアーを実施。外国雑誌記者を公演に招待し、記者会見を行って海外プレスに向け積極的に宣伝することで劇評を広く発信し、新制作オペラの国際的な周知を行った。

(3) 劇場友の会(クラブ・ジ・アトレ)会員に対する交流促進

会員向けに舞台稽古見学会、会員限定バックステージツアー、バレエリハーサル見学会等を随時実施した。

また、シーズンセット券を購入の会員に対する感謝及び出演者との交流の場として、オペラ、バレエの2017/2018シーズンの終りに「シーズンエンディングパーティー」をそれぞれ開催した。

(4) その他

①大人も子どもも楽しめる公演を「こども劇場セット」として販売したほか、関連イベントを実施し公演期間中の賑わいを演出した。

名称	対象公演	割引内容
夏のこども劇場セット	バレエ「こどものためのバレエ劇場『シンデレラ』」 現代舞踊「森山開次『サーカス』」	セット券割引 こども(4歳～小学6年生) 10%割引 おとな(中学生以上) 20%割引

②一般のお客様参加型の避難訓練「あっ！その時どうする・・・第3回避難体験オペラコンサート」を9月26日に中劇場にて実施した。災害が起こった際の様々な事項を確認、記録し、産業技術総合研究所との協力で今後の緊急時対応に役立てられるよう分析を行った。

9. 貸劇場の状況

三つの劇場施設を舞台芸術団体の公演の使用に供した。各劇場の貸出状況は次のとおり。

劇場名	貸出可能日数	貸出日数	稼働率	備考(利用ジャンル)
オペラパレス	33日	33日	100%	・オペラ 2件 ・バレエ 3件 ・ミュージカル 1件 ・その他 4件
中劇場	262日	260日	99%	・オペラ 1件 ・バレエ 5件 ・ダンス 3件 ・演劇 8件 ・ミュージカル 3件 ・コンサート 2件 ・その他 1件
小劇場	98日	93日	98%	・ダンス 2件 ・演劇 6件 ・ミュージカル 1件 ・その他 1件

(注)「貸出可能日数」とは、主催公演、保守点検等、新国立劇場が独自に使用した日を除いた日数を表す(重複除く)。

10. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用

(1) 調査研究の実施及び成果の公開

現代舞台芸術に関する調査を行い、新国立劇場での上演に役立てるとともに、調査の成果を活用して展示、講座・イベント等を実施した。→(2)(3)

(2) 資料の収集・活用

- ①現代舞台芸術の公演プログラム、台本や関連する図書等を収集し、分類整理を行った。
- ②収集資料は情報センターにて一般の閲覧に供した。上演される公演に合わせて関連書籍、過去の公演プログラム等を開架とし、作品理解と興味喚起に努めた。収集情報はホームページで公開した。
- ③主催公演を中心に、録音・録画・写真等による記録を作成した。公演記録映像は情報センターおよび舞台美術センター資料館で視聴に供しているほか、鑑賞会、公演観劇前のレクチャー等で活用した。→(3)
- ④主催公演、研修公演に関連する展示を劇場ホワイエ、情報センター等で実施した。
また、収蔵品を活用して劇場内外で展示・展示協力した。調査研究の成果となる特別展示も併せて行った。
(一部再掲)

名称	実施期間・場所	内容等
開場20周年記念ポスター展「イメージの記憶」	～9月末 2・3階ギャラリー	開場より20年間の主催公演ポスターを展示。
「日本芸術文化振興会ニュース」ささめやゆき表紙画展	11月～2月 3階ギャラリー・情報センター	ささめや氏デザインの演劇主催公演ポスターを情報センターで同時展示
特別展示「日本の現代舞台芸術」	通年 3階ギャラリー	明治～開場までの日本における現代舞台芸術の歩みをオペラ・舞踊・演劇のジャンル別に年表で表示
「オペラの衣裳と舞台美術 煌めく『アイダ』の世界」 主催：本郷新記念札幌彫刻美術館((公財)札幌市芸術文化財団) 特別協力：新国立劇場	7月27日～10月25日 本郷新記念 札幌彫刻美術館	札幌文化芸術劇場hitaruの開場に合わせ、オペラ「アイダ」の舞台装置・衣裳・公演写真等の展示に協力
「オペラの扉2018 ～ KNOCKING ON THE DOOR, OPERA EXHIBITION ～」 主催：(公財)ロームミュージックファンデーション、 (公財)京都市音楽芸術文化振興財団 共催/制作：新国立劇場	9月19日～11月29日 ロームシアター京都	高校生のためのオペラ鑑賞教室に合わせ、鑑賞教室の歴史や公演写真・衣裳・装置模型等の展示に協力
「新国立劇場 オペラ舞台美術展」	1月25日～27日 神田明神文化交流館	劇場紹介及びオペラの衣裳・装置模型等を展示

(3) 普及活動の実施(一部再掲)

普及活動・観客サービス活動と連動し、現代舞台芸術の調査研究の成果としての講座・イベントや、公演記録映像を活用した鑑賞会を実施した。

① 講座・イベント

名称	実施日時・場所	内容等
大野和士のオペラ玉手箱「魔笛」、演出家スペシャルトーク	9月10日・30日 オペラパレス、ホワイエ	ピアノとカバー歌手の歌唱を交えた作品解説、演出家による解説
トークイベント「紫苑物語」～「一の矢」、「二の矢」	10月29日 東大駒場キャンパス、 1月31日 中劇場	作曲家、指揮者、演出家等による新制作オペラの解説とカバー歌手も出演しての作品紹介
オペラトーク「フィレンツェの悲劇／ジャンニ・スキッキ」	3月31日 オペラパレスホワイエ	ピアノとカバー歌手の歌唱を交えた作品解説、演出家による解説
「マンスリー・プロジェクト」 演劇講座、トークセッション	4月～8月(月1回) 小劇場ほか	演劇公演の実施に合わせ、作品を深く掘り下げる講座等を開催
「ギャラリー・プロジェクト」 演劇のおしごと、演劇断、公演ガイドツアー	10月～12月(計6回) 小劇場	演劇制作の現場や舞台の周辺などを様々な切り口で紹介するトークセッション等を開催
舞台美術センターコンサート「銚子！？のいい仲間たち」	10月2日(2回) 舞台美術センター	現代舞台芸術講座としてコンサートを開催

②鑑賞会

通常の鑑賞会のほかに、日本スペイン外交樹立150周年を記念してスペイン・マドリードの王立劇場(テアトロ・レアル)と新国立劇場がお互いの公演映像を上映しあう上映会を開催した。テアトロ・レアルで上映した公演映像は凱旋上映会として中劇場でも上映した。

名称	実施日時・場所	内容等
舞台美術センターDVD鑑賞会	毎月2回 (8・9月は1回)	公演記録映像の上映会
情報センター上映会	毎月1回 (7月を除く)	7月はオペラ「沈黙」特別上映、夏のこどもシアター(21～24日)開催
日本スペイン外交関係樹立150周年記念 新国立劇場×テアトロ・レアル(王立劇場)上映会	7月2日・3日・4日 小劇場	テアトロ・レアルのオペラ公演映像を上映
	7月3日・6日・8日 テアトロ・レアル(王立劇場)	新国立劇場のオペラ・バレエ公演映像を上映
新国立劇場ステージ・オン・スクリーン	12月5日 中劇場	スペインで上映した新国立劇場のオペラ「蝶々夫人」、バレエ「白鳥の湖」を上映

11. 全国各地の文化施設等との連携強化

全国各地の劇場や文化施設等と新国立劇場が、それぞれの実施する事業や人材交流・育成の面で連携協力を進めるための連携協力協定を、以下のとおり締結した。

- ・札幌文化芸術劇場hitaru(公益財団法人札幌市芸術文化財団)(4月17日)
- ・独立行政法人国立青少年教育振興機構(5月28日)
- ・東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団)(10月3日)
- ・滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール(公益財団法人びわ湖芸術文化財団)(11月26日)

以上4団体

参考:これまでに連携協力協定を締結した大学

東京藝術大学、武蔵野音楽学園(武蔵野音楽大学)、国立音楽大学、東京音楽大学、大阪音楽大学、桐朋音楽大学、北海道教育大学、昭和音楽大学、学校法人洗足学園(洗足学園音楽大学)、東京学芸大学、東邦音楽大学

以上11大学

12. 民間よりの資金ご協力について

平成30年度の民間からのご支援依頼活動実績は、賛助金等 3.19 億円、協賛金 1.82 億円、合計 5.01 億円である。個別の活動状況は以下のとおり。

(1) 賛助金の募集活動

① 新規会員の募集、会員継続の依頼

法人会員 1 法人、個人会員 76 名が入会。

平成30年度末の会員数は、法人 137 会員、個人 584 会員、総数 721 会員。

② 新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動

ア 舞台稽古見学会

賛助会員及び支援協議会委員をお招きし、主催公演の4演目

(オペラ『アイダ』、『魔笛』、バレエ『不思議の国のアリス』、演劇『ヘンリー五世』)

において、舞台稽古見学会を行った(出席者延べ 2,263 名)。

イ 研修所公演等への案内

オペラ・バレエ研修所の研修所公演等に賛助会員及び支援協議会委員を案内。

ウ 新国立劇場・情報誌「ジ・アトレ」の送付

公演情報など劇場に関するさまざまな情報を掲載した「ジ・アトレ」(クラブ・ジ・アトレ情報誌)を送付。

③ 会員名の顕名

賛助会員名を表示する顕名板を 1 階メインエントランスホールに設置する他、公演プログラムやシーズンガイド、新国立劇場ホームページに賛助会員名を表示した。

(2) 協賛金の募集活動

① 特別支援企業グループの募集

2017/2018 シーズン(6 社)	2018/2019 シーズン(6 社)
株式会社オンワードホールディングス	株式会社オンワードホールディングス
花王株式会社	花王株式会社
株式会社TBSテレビ	株式会社TBSテレビ
東レ株式会社	トヨタ自動車株式会社
トヨタ自動車株式会社	びあ株式会社
びあ株式会社	株式会社日立製作所

② 個別公演協賛の募集

公演	協賛企業名
2017/2018 シーズンオペラ『アイーダ』 (開場 20 周年記念特別公演)	アサヒグループホールディングス株式会社
2017/2018 シーズンオペラ『フィデリオ』 (開場 20 周年記念特別公演)	トヨタ自動車株式会社
2017/2018 シーズンダンス『サーカス』	FVジャパン株式会社
2018/2019 シーズンダンス 『DANCE to the Future 2019』	FVジャパン株式会社

③ 普及公演協賛の募集

公演	企業名	
平成 30 年度新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 『トスカ』	助成	公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
	協賛	ローム株式会社 損害保険ジャパン日本興亜株式会社
平成 30 年度新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 ・関西公演 『魔笛』	助成	公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
	協賛	ローム株式会社
平成 30 年度新国立劇場 こどものためのバレエ劇場 『シンデレラ』	特別協賛	京王電鉄株式会社
	協賛	株式会社小学館 コカ・コーラボトラーズジャパン株式会社 三菱重工機械システム株式会社

④ 研修所への協賛

項目	協賛企業名
新国立劇場若手オペラ歌手育成のための海外研修事業 ANA スカラシップ	全日本空輸株式会社
オペラ研修所公演 『世界若手オペラ歌手ガラコンサート “LE PROMESSE 2018”』	
新国立劇場若手バレエダンサー育成のための海外研修事業 ANA スカラシップ	全日本空輸株式会社
バレエ研修所公演『バレエ・オータムコンサート 2018』	

⑤ その他

- ・(株)クレディセゾン「極上の休日」:オペラ『トスカ』

⑥ その他 協力

- ・2018/2019 シーズンバレエ『くるみ割り人形』
協力:株式会社ロッテ
- ・平成30年度新国立劇場 こどものためのバレエ劇場『シンデレラ』
協力:株式会社東ハト

⑦ 協賛企業の顕名ほか

・【特別支援企業グループロゴ及び協賛各社ロゴ等の表示】

公演宣伝材料	公演チラシ・ポスター、シーズンガイド、オフィシャルサイト 新聞・雑誌への広告出稿等
劇場情報発信媒体	公演プログラム、新国立劇場・情報誌「ジ・アトレ」 オリジナルカレンダー等
インバウンド対策	外資系企業、在住外国人、外国人旅行者向けの英文公演パンフレット 「What's on」、英語版シーズンガイド 劇場のオフィシャルサイト英文ページ 海外専門雑誌への広告
交通広告 (特別支援企業グループ)	都内 JR・地下鉄駅に企業名を表示した電飾看板、デジタルサイネージ を掲出 京王新線新宿駅改札前及び都営新宿線車内ドア横にグループロゴ入 り公演ポスターによる広告展開を実施
施設内への顕名表示 (特別支援企業グループ)	社名を表示する顕名板及び PR 用モニターを 1 階メインエントランスホ ールや各劇場ホワイエに設置 サブエントランス待合せコーナー壁面にグループロゴと各社 PR 動画を 投影 2018/2019 シーズンから、正面エントランス及び車路柱、オペラ劇場入 口柱にグループロゴを配したフラッグやプレートを設置、オペラ劇場ホ ワイエには大型垂幕やフォトコーナー、各ジャンル別バナーにもそれぞ れグループロゴを明示

・【協賛社 PR 動画放映】

各劇場ホワイエに設置したモニターで特別支援企業グループ各社、個別公演協賛社からご提供
いただいた PR 動画を放映した(特別支援企業グループ6社、個別公演協賛5社のご利用あり)。

・【宣伝 PR スペース提供】

オペラ劇場ホワイエに特別支援企業グループ用のオフィシャルスペースを確保。2017/2018 シーズ
ンは、チャコット株式会社(オンワードホールディングス関連会社) 取扱いブランド商品および新国立
劇場バレエ団とのコラボ企画商品(トウシューズ)の大型パネルを設置。

個別公演協賛社、普及公演協賛社にも宣伝 PR スペースを提供。ホワイエにて商品展示、ポスタ
ー・動画広告等実施。「こどものためのバレエ劇場」公演時はプロモーション用のこどもコーナーを設
置し協賛各社商品の認知拡大とお試し体験の機会を創出した(アサヒグループホールディングス株
式会社、トヨタ自動車株式会社、京王電鉄株式会社、株式会社小学館、コカ・コーライーストジャパン
株式会社、三菱重工機械システム株式会社)。

また、劇場および館内2か所に特別支援企業グループ専用ラックを設置し特別支援企業グループ
各社からの販促ツール、パンフレット等を設置(花王ピンクリボンキャンペーン、ぴあチームスマイル
キャンペーン、オンワードブランド商品フライヤー、TBS レコード大賞チラシ、東レ商品カタログ等)。

・【商品展示・サンプリング】

個別公演協賛社、普及公演協賛社・団体、協力各社によるサンプリングや商品展示・提供等の販促・広報活動(アサヒグループホールディングス株式会社、公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション、ローム株式会社、株式会社小学館、コカ・コーライーストジャパン株式会社、株式会社ロッテ、株式会社東ハト)。

・【協賛社との共同企画】

研修所へのご支援「ANA スカラシップ」の紹介としてオペラ・バレエ研修生の日々の研修の様子や研修所公演の舞台映像を使った動画を作成し、ANA 国内線機内ビジョンで放映。

(3) 賛助会員・協賛企業との懇談会の開催

賛助会員、協賛企業関係者に感謝の意を表すとともに、新国立劇場の運営、公演等についてのご意見、ご感想を伺うため、個人賛助会員をお招きし、独立行政法人日本芸術文化振興会関係者の参加を得て、平成31年2月9日、オペラ『タンホイザー』公演終了後、オペラ劇場ホワイエで懇談会を開催。出席者は約280名。

また、法人賛助会員、協賛企業関係者をお招きし、支援協議会委員、文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会関係者の参加を得て、平成31年2月24日、オペラ『紫苑物語』公演終了後、劇場内レストラン「マエストロ」で懇談会を開催。出席者は約80名。

13. 理事会及び評議員会の開催

(1) 平成30年度第1回理事会

日時:平成30年6月7日(木)10:30～

場所:新国立劇場 地下2階 オーケストラリハーサル室

- 議事:1. 議案 平成29年度事業報告について
2. 議案 平成29年度決算について
3. 議案 平成30年度定時評議員会の招集について

(2) 平成30年度定時評議員会

日時:平成30年6月28日(木)10:30～

場所:新国立劇場 地下2階 オーケストラリハーサル室

- 議事:1. 議案 理事の選任について
2. 議案 監事の選任について
3. 議案 役員報酬規程の改正について
4. 議案 役員退職手当規程の改正について
5. 議案 理事・監事の平成30年度報酬総額について

(3) 平成30年度第2回理事会

日時:平成30年6月28日(木)14:00～

場所:新国立劇場 5階 会議室

- 議事:1. 議案 理事長の選定について
2. 議案 常務理事の選定について
3. 議案 会長の選任について
4. 議案 顧問の選任について
5. 議案 芸術監督の就任について
6. 議案 次期芸術監督予定者の選考について

(4) 平成30年度第3回理事会

日時:平成31年3月13日(水)10:30～

場所:経団連会館 4階 ダイアモンドルーム南(402号室)

- 議事:1. 議案 2019年度事業計画について
2. 議案 2019年度収支予算について
3. 議案 2019年度資金調達及び設備投資の見込みについて
4. 議案 顧問の選任について

(5) 平成30年度3月評議員会(懇談会)

日時:平成31年3月13日(水)14:00～

場所:経団連会館 4階 ダイアモンドルーム南(402号室)

議事:2019年度事業計画及び収支予算等についての報告

事業報告の附属明細書について

平成30年度事業報告には、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」については、事業報告の中にすべて含まれているので作成しない。

令和元年6月 公益財団法人新国立劇場運営財団