

新国立劇場  
令和3年度|年報  
NEW NATIONAL THEATRE, TOKYO

Annual  
Report  
FISCAL 2021



新国立劇場 2021年度(令和3年度)年報

ANNUAL REPORT FISCAL 2021

NEW NATIONAL THEATRE, TOKYO

新国立劇場  
令和3年度|年報  
NEW NATIONAL THEATRE, TOKYO

Annual  
Report  
FISCAL 2021



新国立劇場  
令和3年度|年報  
NEW NATIONAL THEATRE, TOKYO

# Annual Report FISCAL 2021



公益財団法人 新国立劇場運営財団

|   |     |
|---|-----|
| 00   新型コロナウイルスへの対応<br>(2021年4月~2022年7月)<br>NNTT in the COVID-19 Pandemic (Apr. 2021-Jul. 2022)                                  | 015 |
| 01   公演の記録<br>Record of Performances  | 028 |
| 02   研修事業<br>Young Artists Training Programme   | 102 |
| 03   普及活動及び観客サービス活動の実施<br>Outreach and Customer Service   | 110 |
| 04   劇場施設の芸術団体等への提供<br>Theatre Rental to Performing Arts Group  | 112 |
| 05   現代舞台芸術に関する調査研究、<br>資料の収集及び活用<br>Research and Study of the Contemporary Performing Arts,<br>Collection and Use of Materials | 114 |
| 06   映像配信事業<br>Video Streaming Service  | 116 |
| 07   国際交流事業<br>International Affairs  | 118 |
| 08   民間よりの資金ご協力について<br>Financial Support from Private Sector  | 120 |
| 09   決算<br>Statement of Accounts  | 126 |
| 10   施設の概要<br>Facilities  | 130 |
| 11   組織・役員名簿<br>Organization and Executives List  | 131 |

令和3年度 = 令和3年4月~令和4年3月 (Fiscal 2021 = April 2021 - March 2022)

公益財団法人 新国立劇場運営財団  
理事長 銭谷眞美



令和3年度の新国立劇場の事業は、昨年度に引き続き、新型コロナウイルスの感染拡大の大きな影響を受けました。しかしながら、劇場関係者一丸となった感染防止対策により、中止となった主催公演が令和2年度は18作品、112公演であったのに対し、令和3年度は8作品32公演と大幅に減少し、困難な状況の中、各ジャンルにおいて充実した公演成果を収めることができました。

オペラ部門では、令和2年度に中止を余儀なくされた、子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ『Super Angels スーパーエンジェル』と国内外の劇場との共同制作による『ニュルンベルクのマイスタージンガー』の2つの大型作品を大野和士オペラ芸術監督の指揮で上演し、大きな話題となりました。舞踊部門では、吉田都舞踊芸術監督の就任第1作として当初2020年10月に上演を予定していた新制作『白鳥の湖』を1年越しで上演、新国立劇場バレエ団の高水準の踊りと重厚な舞台美術・衣裳が好評を呼びました。また、初めて年末年始にかけて『くるみ割り人形』を上演し、多くのお客様にお越しいただきました。演劇部門では、令和2年度からの延期公演『反応工程』に加え、『斬られの仙太』『イロアセル』の計3作のフルオーディション企画作品、そして「こつこつプロジェクト」から『あーぶくたった、にいたった』を上演し、小川絵梨子演劇芸術監督の基本方針を具現化した精度の高い舞台をお届けいたしました。

全国公演については、新制作のオペラ『カルメン』、バレエ『白鳥の湖』等を含む8演目19公演を、全国各地で行いました。合唱団出演公演は、中止公演が相次いだ令和2年度から外部公演の開催も回復し、年末の第九を含む多数の公演に新国立劇場合唱団が出演いたしました。

研修事業については、令和3年度も海外研修は断念せざるを得ませんでした。オペラ、バレエ、演劇3研修所ともに年間を通して充実した研修を行い、

予定されていた研修公演をすべて実施することができました。令和3年度に研修所を修了した19名は、研修期間の大半をコロナ禍で過ごしたことになります。厳しい状況の中努力を積んだ経験を糧に、今後プロのアーティストとして飛躍を遂げてくれることと信じています。

令和2年度に引き続き、映像配信にも積極的に取り組みました。2021年5月に行ったバレエ『 Coppélia 』無料ライブ配信は16万7千人以上の視聴者数を記録し、10月にはオペラ・ヨーロッパが運営するオペラ映像配信プラットフォームOperaVisionにおいて、オペラ『カルメン』の無料映像配信を行いました。11月には新国立劇場独自の映像配信プラットフォームとして、「新国デジタルシアター」を新国立劇場ウェブサイト上に開設し、定期的に映像配信を行うこととしました。

国際交流活動はコロナ禍で制限があったものの、令和3年度は中国国家大劇院(中国・北京)でオペラ『トゥーランドット』を、そして台中国家歌劇院(台湾)でオペラ『Super Angels スーパーエンジェル』の映像上映を行いました。

未だ新型コロナウイルス感染症の完全な収束は見えませんが、役職員一同、これからもより多くのお客様に高水準の舞台芸術をお届けするべく、最大限努めてまいります。なお一層のご支援、ご協力を賜りますよう心からお願い申し上げます。

令和4年7月

ZENIYA Masami  
President  
New National Theatre Foundation

As in the previous fiscal year, the COVID-19 pandemic continued to severely impact the activities of the New National Theatre, Tokyo (NNTT), during the 2021 fiscal year. But thanks to the infection-prevention measures taken through the combined efforts of everyone involved with the theatre, we were able to successfully stage most of the performances in every genre despite these difficult times. The number of cancellations in fiscal 2021, 32 performances of 8 productions, was substantially reduced from 2020 when we had no choice but to cancel 112 performances of 18 productions.

In Opera, we staged performances of two major works, both of which had to be cancelled in 2020, under the baton of Artistic Director of Opera ONO Kazushi: New Opera with Children and an Android *Super Angels*, as well as *Die Meistersinger von Nürnberg*, a co-production with theatres in Japan and overseas, both of which attracted great interest. In Ballet and Dance, we staged a new, one-year-delayed production of *Swan Lake* which had been intended for October 2020 as the first production under new Artistic Director of Ballet & Dance YOSHIDA Miyako, and it received rave reviews for both the high standard of dance by the National Ballet of Japan and the magnificent scenography and costumes. We also held our first performances of *The Nutcracker and the Mouse King* over the end-of-year holidays, which we were pleased to see attract large audiences. In Drama, we staged a total of three full audition programme works, adding *Kirare no Senta* and *Iroaseru* to *Reaction Process* which had been postponed from 2020. We also performed *Bubbling and Boiling* from the KOT-SU-KOTSU Project, delivering meticulous production embodying the key principles of Artistic Director of Drama OGAWA Eriko.

Regarding performances nationwide, we staged a total of 19 performances of 8 productions, including a new production of the opera *Carmen* and the ballet *Swan Lake*, across various regions of Japan. And for performances with chorus, outside performances had been resumed after a long string of cancellations in 2020, with the New National Theatre Chorus appearing in numerous performances including the year-end concerts featuring Beethoven's Ninth Symphony.

As for Young Artists Training Programme, overseas training programmes were unfortunately not possible in fiscal 2021, but we held training throughout the year in our three divisions of opera, ballet and drama, and all of our scheduled performances went on as planned. The 19 young artists who completed our training programmes ended up doing most of their training during the pandemic. But we believe that the experience of working so hard during such difficult times will greatly contribute to their future success and development as professional artists.

And continuing from fiscal 2020, we have also proactively worked to stream performance footage. Our free, live streaming of *Coppélia Ballet by Roland Petit* in May 2021 got over 167,000 viewers, and we streamed the opera *Carmen* in October free of charge on opera streaming platform OperaVision operated by Opera Europa. In November, we launched NNTT Stream, our own streaming platform, on the official NNTT website, with the intent to stream performance footage regularly.

Although international exchange activities were limited due to the pandemic, in fiscal 2021 we screened recordings of the opera *Turandot* at the National Centre for the Performing Arts (Beijing, China) and the opera *Super Angels* at the National Taichung Theater (Taiwan).

The end of the pandemic is not yet in sight, but everyone here at NNTT is working as hard as we possibly can to bring high-quality theatre arts to as many people as possible. We sincerely ask for your continued support and cooperation.

July 2022



# OPERA オペラ



夜鳴きうぐいす (上) / イオランタ (下) (2021.4)  
Le Rossignol (Above) / Iolanta (Below)



ルチア (2021.4)  
Lucia di Lammermoor



ドン・カルロ (2021.5)  
Don Carlo



カルメン (2021.7)  
Carmen



チェネレントラ (2021.10)  
La Cenerentola



オペラ夏の祭典2019-20 Japan↔Tokyo↔World  
『ニュルンベルクのマイスタージンガー』(2021.11-12)  
Summer Festival Opera 2019-20 Japan↔Tokyo↔World  
"Die Meistersinger von Nürnberg"



蝶々夫人 (2021.12)  
Madama Butterfly



さまよえるオランダ人 (2022.1-2)  
Der fliegende Holländer



愛の妙薬 (2022.2)  
L'elisir d'amore



椿姫 (2022.3)  
La Traviata



子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ『Super Angels スーパーエンジェル』(2021.8)  
New Opera with Children and an Android Super Angels



高校生のためのオペラ鑑賞教室 2021『カルメン』(会場:新国立劇場) (2021.7)  
Educational Programme for High School Students in 2021 "Carmen" (At New National Theatre, Tokyo)



高校生のためのオペラ鑑賞教室 2021『ドン・パスクワレ』(会場:ロームシアター京都) (2021.10)  
Educational Programme for High School Students in 2021 "Don Pasquale" (At ROHM Theatre Kyoto)



# BALLET バレエ



コッペリア (無観客ライブ配信) (2021.5)  
Coppélia Ballet by Roland Petit (Live-stream without audience)



ライモンダ(2021.6)  
Raymonda



白鳥の湖(2021.10-11)  
Swan Lake



くるみ割り人形(2021.12-2022.1)  
The Nutcracker and the Mouse King

ニューイヤー・バレエ(2022.1)  
New Year Ballet



テーマとヴァリエーション  
Theme and Variations ©The George Balanchine Trust



ペンギン・カフェ  
'Still Life' at the Penguin Café



こどものためのバレエ劇場 2021『竜宮 りゅうぐう〜亀の姫と季の庭〜』(2021.7)  
Ballet for Children 2021 RYUUGUU - The Turtle Princess





Co.山田うん『オバケッタ』(2021.7)  
Co. YAMADAUN "Obachetta"



小野寺修二 カンパニーデラシネラ『ふしぎの国のアリス』(2022.3)  
Onodera Shuji Company Derashinera "Alice's Adventures in Wonderland"



Coppélia Spiritoso



人魚姫  
The Little Mermaid



コロムバイン  
Columbine



≠ (ノットイコール)  
≠ (Not Equal)

DANCE to the Future: 2021 Selection(2021.11)



神秘的な障壁  
Les Baricades misterieuses



Passacaglia



ナット・キング・コール組曲  
Nat King Cole Suite





人を思うちから 其の壺 斬られの仙太(2021.4)  
"The Power of Caring" Part I Kirare no Senta



反応工程(2021.7)  
Reaction Process



人を思うちから 其の式 東京ゴッドファーザーズ(2021.5)  
"The Power of Caring" Part II Tokyo Godfathers



イロアセル(2021.11)  
Iroaseru



人を思うちから 其の参 キネマの天地(2021.6)  
"The Power of Caring" Part III Kinema no Tenchi



あーぶくたった、にいたった(2021.12)  
Bubbling and Boiling



**NNT Opera Studio オペラ研修**



試演会「ジャンニ・スキッキ」(2021.7-8)  
Gianni Schicchi



オペラ研修生による  
「LE PROMESSE 2021 ~アリアコンサート~」(2021.11)  
LE PROMESSE 2021 ~Aria Concert~



修了公演「ドン・ジョヴァンニ」(2022.2)  
Don Giovanni

**NNT Ballet School バレエ研修**



バレエ・アステラス 2021 カーテンコール(2021.8)  
Ballet Asteras 2021 Curtain Call



バレエ研究所公演「バレエ・オータムコンサート2021」  
『ラ・バヤデーレ』よりパ・ダクシオン(2021.10)  
Ballet Autumn Concert 2021  
"La Bayadère" Act 2, Pas d'action



「エトワールへの道程2022 -新国立劇場バレエ研究所の成果-」  
『くるみ割り人形』第2幕より(2022.3)  
Graduation Performance 2022  
"The Nutcracker" Act2

**NNT Drama Studio 演劇研修**



第15期生 朗読劇「少年口伝隊一九四五」(2021.8)  
Performance by class 2019  
Reading Performance "Little Boy, Big Typhoon"



第15期生 試演会「七本の色鉛筆」(2021.10)  
Performance by class 2019  
"Seven Colored Pencils"



第15期生 修了公演「理想の夫」(2022.2)  
Graduation Performance by class 2019  
"An Ideal Husband"



バラード展<2021.7>  
Parade



生命の木展<2021.12>  
The tree of life







ワールド・オペラ・デー 次世代の芸術家と贈る特別映像配信 (2021年10月25日(月)) 参加  
Participating World Opera Day 2021 Special stream from 7 opera studios



ワールド・バレエ・デー (2021年10月19日(火)) 参加  
Participating World Ballet Day 2021 as a Guest Company



新国立劇場 舞台美術展で巡るオペラ・バレエの世界2022 2022年2月19日(土)~20日(日)  
~Opera & Ballet Stage Set & Design Exhibition 2022~ at TOKYO Solamachi

### 新型コロナウイルス影響下の新国立劇場 (2021年4月~2022年7月)

令和2年度に引き続き、令和3年度も新国立劇場の事業は新型コロナウイルスの甚大な影響を受けたが、公演中止の件数は、令和2年度の18作品112公演に対し、令和3年度は8作品32公演に減少した。

令和3年度で最も公演事業に影響を与えたのは、4月25日から5月11日までの緊急事態宣言であり、同宣言下では、政府より原則として無観客開催を要請された。これに対応するため、演劇『斬られの仙太』、オペラ『ルチア』の千秋楽公演をそれぞれ中止し、バレエ『 Coppélia 』は全公演中止、演劇『東京ゴッドファーザーズ』はプレビュー公演を含む9公演の中止を余儀なくされた。バレエ『 Coppélia 』については、公演中止に代わって全4キャストの無観客ライブ配信を無料でを行い、16万7千人以上の視聴者数を獲得し、大きな話題となった。

その後、9月30日まで緊急事態宣言とまん延防止措置が交互に繰り返され、収容制限や時短営業の要請に対応しながらの公演実施となった。7月の高校生のためのオペラ鑑賞教室『カルメン』は、公演関係者に発熱症状がみられたため、7月15日、16日の公演を急遽中止した。9月にフランスから招聘を予定していた『ガラスの動物園』は、日本への入国制限の緩和が見通せないことから、2020年に引き続き中止とし、2022年に再延期することとなった。

10月以降は国内では感染状況が比較的落ち着き、イベント開催制限は緩和されたが、海外で先に流行が始まったオミクロン株の影響を受け、2021年11月30日から2022年2月28日まで外国人の新規入国が停止された。これにより、バレエ「ニューイヤー・バレエ」「吉田都セレクション」の演目変更、オペラ公演の出演者変更などが発生した。

国内でも1月以降オミクロン株が猛威を振るい、公演関係者に陽性者が発生したため、2月のバレエ「吉田都セレクション」「エデュケーショナル・プログラム」の全公演、4月の演劇『アンチポデス』の一部公演は中止を余儀なくされた。

その後、新型コロナウイルスの感染者数は減り、入国制限も緩和され、比較的安定した状況の中、公演事業を行ってきたが、7月に入り再び感染が急拡大してきており、予断を許さない状況が続いている。

### The New National Theatre, Tokyo in the COVID-19 Pandemic Overview from April 2021 to July 2022

As in 2020, performances of the New National Theatre, Tokyo (NNTT) were severely affected by the COVID-19 in fiscal 2021. However, the number of cancellations decreased from 112 performances of 18 productions in fiscal 2020 to 32 performances of 8 productions in fiscal 2021.

Performances in fiscal 2021 were most severely impacted during the state of emergency declaration from April 25 to May 11, under which the Japanese government asked for performances to, in principle, be held without audiences. In response, the NNTT had no choice but to cancel the final performances of the drama *Kirare no Senta* and the opera *Lucia di Lammermoor*, to cancel all performances of the ballet *Coppélia Ballet by Roland Petit* and 9 performances of the drama *Tokyo Godfathers*, including the preview performances. And for the ballet *Coppélia Ballet by Roland Petit*, performances were livestreamed for free without audience instead of being cancelled entirely, getting over 167,000 viewers through four dates and attracting considerable attention.

Later, alternating emergency declarations and priority measures were in place through September 30, and the NNTT continued carrying out performances while following requests for capacity restrictions and shortened hours of operation. The July 15 and 16 performances of the Educational Programme for High School Students *Carmen* were abruptly cancelled when a person involved in the performance developed a fever. And because entry restrictions into Japan seemed unlikely to be relaxed, September performances of *The Glass Menagerie*, for which cast and staff would have been invited from France, were once again postponed as in 2020, this time until 2022.

From October, the infection situation within Japan calmed somewhat and event restrictions were relaxed. But due to the omicron variant first spreading overseas, new foreign entrants were not allowed into Japan from November 30, 2021, to February 28, 2022. Due to this, changes were made such as which performances were featured in the ballet *New Year Ballet*, *Yoshida Miyako's Selection* and which performers appeared in opera performances.

From January 2022, the omicron variant seriously affected Japan as well. And due to people involved in the performances testing positive for COVID-19, all four performances of the February ballet *Yoshida Miyako's Selection*, Educational Programme vol.1 *Welcome to the Cinderella Castle!* and some of the performances of the April drama *The Antipodes* had to be cancelled.

Later, the number of people infected with the COVID-19 decreased, entry restrictions into Japan were loosened, and the NNTT held performances under relatively stable conditions. But infections suddenly surged again at the start of July 2022, and the situation remains unpredictable.



## 【年表】新型コロナウイルスの影響と対応

| 政府、東京都等の対応   |            | 新国立劇場の対応  |
|--|------------|---|
| 東京都にまん延防止等重点措置 (5月11日まで)<br>イベント開催制限: 大声の歓声がないものは100%以内、上限5,000人の要請、20時までの営業時間短縮の協力依頼  | 2021年4月12日 |   |
| 4月25日からの緊急事態宣言が決定・発表   | 4月23日      |   |
|  | 4月24日      | 4月25日から5月11日までの主催公演中止を発表  |
| 東京都等に緊急事態宣言発出 (5月11日まで)<br>イベント開催制限: 社会生活の維持に必要なものを除き、原則として無観客での開催要請   | 4月25日      |   |
|  | 5月2日       | バレエ『 Coppélia 』無観客ライブ配信 (5月8日まで)  |
| 緊急事態宣言延長発表 (5月31日まで)<br>イベント開催制限: 5月12日以降のイベント開催制限は5,000人以下かつ収容率50%以内、21時までの営業時間短縮の要請 (ただし周知期間を含む5月10日までに販売されたチケットはこれを適用しない) | 5月7日       |   |
|  | 5月8日       | 5月12日以降の5月主催公演のチケット販売について発表 (収容率50%に達したところで販売終了)<br>オペラ『ドン・カルロ』5月20日夜公演開演時間変更発表 |
|  | 5月12日      | 演劇『東京ゴッドファーザーズ』開幕   |
|  | 5月20日      | オペラ『ドン・カルロ』開幕   |
| 緊急事態宣言再延長発表 (6月20日まで)<br>イベント開催制限: 5,000人以下かつ収容率50%以内、21時までの営業時間短縮の要請 (ただし周知期間を含む5月31日までに販売されたチケットはこれを適用しない)                 | 5月28日      |   |
|  | 5月29日      | 6月主催公演のチケット販売について発表 (収容率50%に達したところで販売終了)<br>演劇『キネマの天地』6月10日、11日、18日夜公演開演時間変更発表  |
|  | 6月5日       | バレエ『ライモンダ』開幕  |
|  | 6月10日      | 演劇『キネマの天地』開幕 (6月5日、6日はプレビュー公演)  |
| 6月20日で緊急事態宣言が解除され、まん延防止等重点措置に移行することが発表される  | 6月17日      |   |
|  | 6月19日      | 演劇『キネマの天地』6月25日夜公演、オペラ『カルメン』7月6日夜公演開演時間変更発表                                     |
| 東京都等がまん延防止等重点措置に移行 (7月11日まで)<br>イベント開催制限: 大声の歓声がないものは100%以内、上限5,000人の要請、21時までの営業時間短縮の要請                                      | 6月21日      |   |
|  | 7月2日       | ダンス『Co. 山田うん『オバケッタ』』開幕  |
|  | 7月3日       | オペラ『カルメン』開幕   |
| 東京都等に7月12日からの緊急事態宣言が決定・発表  | 7月8日       |   |
|  | 7月9日       | 7月12日から8月22日までの主催公演のチケット販売について発表 (収容率50%に達したところで販売終了)<br>高校生のためのオペラ鑑賞教室『カルメン』開幕 |
| 東京都等に緊急事態宣言発出 (8月22日まで)<br>イベント開催制限: 5,000人以下かつ収容率50%以内、21時までの営業時間短縮の要請 (ただし周知期間を含む7月11日までに販売されたチケットはこれを適用しない)               | 7月12日      | 演劇『反応工程』開幕  |
|  | 7月13日      | 演劇『ガラスの動物園』公演中止発表   |
|  | 7月15日      | 関係者発熱症状確認のため、<br>高校生のためのオペラ鑑賞教室『カルメン』7月15、16日公演中止発表                             |
|  | 7月16日      | 上記発熱者検査陰性のため、オペラ『カルメン』7月17日、19日公演開催発表   |
| 東京オリンピック競技大会開幕   | 7月23日      |   |
|  | 7月24日      | バレエ『竜宮 りゅうぐう』開幕   |
| 緊急事態宣言延長発表 (8月31日まで)   | 7月30日      |   |
|  | 8月2日       | バレエ『バレエ・アステラス 2021』のチケット販売について発表 (収容率50%に達したところで販売終了)                           |

## Timeline: The NNTT in the Covid 19 Pandemic

| Actions by Japan's government and Tokyo Metropolitan government   | Date         | The NNTT's response  |
|---|--------------|--|
| Priority Measures applied in Tokyo (until 11 May)<br>Restrictions for events: events without audience's cheers allow 100% capacity with a maximum of 5000 people, asking cooperation for closing by 20:00   | 12 Apr. 2021 |  |
| Japan's government announced the State of Emergency from 25 April   | 23 Apr.      |  |
|   | 24 Apr.      | The cancellation of the performances between 25 April and 11 May announced   |
| The State of Emergency declared for Tokyo etc. (until 11 May)<br>Restrictions for events: request for holding events without audience   | 25 Apr.      |  |
|   | 02 May       | The NNTT live-streamed Ballet "Coppélia" for free (until 8 May, 4 performances)  |
| Japan's government announced the extension of the State of Emergency until 31 May<br>Restrictions for events after 12 May : Request for 50% of capacity with a maximum of 5000 people, request for closing by 21:00 (these conditions were not applied to the tickets sold by 10 May) | 07 May       |  |
|   | 08 May       | The NNTT announced to stop ticket sales for the performances in May when they reached 50% of the auditorium capacity and announced the change of opening time for "Don Carlo" on 20 May                      |
|   | 12 May       | Drama "Tokyo Godfathers" announced   |
|   | 20 May       | Opera "Don Carlo" announced  |
| Japan's government announced the extension of the State of Emergency until 20 June<br>Restrictions for events : Request for 50% capacity with a maximum of 5000 people, request for closing by 21:00 (these conditions were not applied to the tickets sold by 31 May)                | 28 May       |  |
|   | 29 May       | The NNTT announced to stop ticket sales for the performances in June when they reached 50% of the auditorium capacity and announced the change of opening times for "Kinema no Tenchi" on 10, 11 and 18 June |
|   | 05 Jun.      | Ballet "Raymonda" opened   |
|   | 10 Jun.      | Drama "Kinema no Tenchi" opened  |
| Japan's government announced to lift the State of Emergency on 20 June and apply Priority Measures to Tokyo afterwards  | 17 Jun.      |  |
|   | 19 Jun.      | Change of the opening times for "Kinema no Tenchi" on 25 June and "Carmen" on 6 July   |
| Priority Measures applied to Tokyo until 11 July<br>Restrictions for events: events without audience's cheers allow 100% of the auditorium capacity with a maximum of 5000 people, request for closing by 20:00   | 21 Jun.      |  |
|   | 02 Jul.      | Dance Co. Yamada Un "Obachetta" opened   |
|   | 03 Jul.      | Opera "Carmen" opened  |
| Japan's government announced the State of Emergency from 12 July  | 08 Jul.      |  |
|   | 09 Jul.      | The NNTT announced to stop ticket sales for the performances between 12 July and 22 Aug. when they reached 50% of the auditorium capacity<br>Educational Programme for High School Students "Carmen" opened  |
| The State of Emergency declared for Tokyo etc. (until 22 Aug.)<br>Restrictions for events : Request for 50% of the auditorium capacity with a maximum of 5000 people, request for closing by 21:00 (these conditions were not applied to the tickets sold by 11 July)                 | 12 Jul.      | Drama "Reaction Process" opened  |
|   | 13 Jul.      | The NNTT announced the cancellation of Drama "The Glass Menagerie" in September  |
|   | 15 Jul.      | The NNTT announced the cancellation of Education Programme for High School Students "Carmen" on 15, 16 July as a person involved in the production got a fever.  |
|   | 16 Jul.      | As the person tested negative, the NNTT announced the performances on 17, 19 July of Opera "Carmen" would be performed as scheduled.   |
| Olympic Games Tokyo 2020 officially opened  | 23 Jul.      |  |
|   | 24 Jul.      | Ballet "RYUUGUU - The Turtle Princess" opened  |
| Japan's government announced the extension of the State of Emergency until 31 August  | 30 Jul.      |  |
|   | 02 Aug.      | The NNTT announced to stop ticket sales for "Ballet Asters 2021" when they reached 50% of the auditorium capacity  |



| 政府、東京都等の対応  |            | 新国立劇場の対応  |
|---|------------|---|
| 緊急事態宣言再延長発表 (9月12日まで)   | 8月17日      |   |
|   | 8月18日      | バレエ「ニューイヤー・バレエ」(2022年1月14日~16日)の一部演目変更                                |
|   | 8月21日      | オペラ『Super Angels スーパーエンジェル』開幕   |
|   | 8月28日      | バレエ『バレエ・アステラス 2021』開幕<br>(8月28日公演のみバレエ研修生からの出演者1名発熱のため、バレエ研修生の出演見送り)。 |
| 緊急事態宣言再々延長発表 (9月30日まで)  | 9月9日       |   |
| 緊急事態宣言解除<br>イベント開催制限: 大声の歓声のないものは100%以内、上限5,000人の要請、21時までの営業時間短縮の協力依頼 | 10月1日      | オペラ『チェネレントラ』開幕  |
|   | 10月23日     | バレエ『白鳥の湖』開幕   |
| イベント開催制限: 大声の歓声がないものは100%以内、上限5,000人の要請                               | 10月31日     |   |
|   | 11月11日     | 演劇『イロアセル』開幕 (7日プレビュー公演)   |
|   | 11月18日     | オペラ『ニュルンベルクのマイスタージンガー』開幕  |
|   | 11月27日     | ダンス「DANCE to the Future: 2021 Selection」開幕                            |
| 外国人の新規入国停止  | 11月30日     |   |
| イベント開催制限: 大声の歓声がないものは収容率の100%   | 12月1日      |   |
|   | 12月5日      | オペラ『蝶々夫人』開幕   |
|   | 12月7日      | 演劇『あーぶくたった、にいたった』開幕   |
|   | 12月18日     | バレエ『くろみ割り人形』開幕  |
|   | 2022年1月14日 | バレエ「ニューイヤー・バレエ」開幕   |
| 東京都にまん延防止等重点措置 (3月21日まで)  | 1月21日      |   |
|   | 1月26日      | オペラ『さまよえるオランダ人』開幕   |
|   | 2月7日       | オペラ『愛の妙薬』開幕   |
|   | 2月18日      | 公演関係者コロナ感染によりバレエ「吉田都セレクション」中止発表                                       |
|   | 2月22日      | 公演関係者コロナ感染によりバレエ「エデュケーショナル・プログラム vol.1 ようこそ『シンデレラ』のお城へ!」中止発表          |
| 商用、就労、長期滞在の外国人の新規入国再開   | 3月1日       |   |
|   | 3月10日      | オペラ『椿姫』開幕   |
|   | 3月18日      | ダンス『ふしぎの国のアリス』開幕  |
|   | 3月29日      | 出演者コロナ感染により演劇『アンチポデス』プレビュー公演中止発表                                      |
|   | 4月3日       | オペラ『ばらの騎士』開幕  |
|   | 4月7日       | 公演関係者発熱のため、演劇『アンチポデス』4月8日~11日公演中止発表                                   |
|   | 4月11日      | 上記発熱者陰性及び出演者変更のため、演劇『アンチポデス』4月13日公演中止と14日からの公演実施発表                    |
|   | 4月14日      | 演劇『アンチポデス』開幕  |
|   | 4月16日      | オペラ『魔笛』開幕   |
|   | 4月30日      | バレエ『シンデレラ』開幕  |
|   | 5月6日       | 演劇『ロビー・ヒーロー』開幕  |
|   | 5月19日      | オペラ『オルフェオとエウリディーチェ』開幕   |
|   | 6月1日       | 演劇『貴婦人の来訪』開幕  |
|   | 6月3日       | バレエ『不思議の国のアリス』開幕  |
| 観光目的の外国人の新規入国再開 (制限あり)  | 6月10日      |   |
|   | 6月25日      | ダンス「森山開次『新版・NINJA』」開幕   |
|   | 7月2日       | オペラ『ペレアスとメリザンド』開幕   |
|   | 7月8日       | 高校生のためのオペラ鑑賞教室『蝶々夫人』開幕  |
|   | 7月27日      | バレエ『ペンギン・カフェ』開幕   |

| Actions by Japan's government and Tokyo Metropolitan government  | Date         | The NNTT's response   |
|--|--------------|---|
| Japan's government announced the extension of the State of Emergency until 12 September  | 17 Aug.      |   |
|  | 18 Aug.      | Programme change of "New Year Ballet" (14-16 January, 2022) announced   |
|  | 21 Aug.      | Opera "Super Angels" opened   |
|  | 28 Aug.      | Ballet "Ballet Asters 2021" opened (The NNTT ballet school students cancelled the performance on 28 August as one of the students got a fever.) |
| Japan's government announced another extension of the State of Emergency until 30 September  | 09 Sep.      |   |
| Japan's government lifted the State of Emergency<br>Restrictions for events: events without audience's cheers allow 100% capacity with a maximum of 5000 people, asking cooperation for closing by 21:00 | 01 Oct.      | Opera "La Cenerentola" opened   |
|  | 23 Oct.      | Ballet "Swan Lake" opened   |
| Restrictions for events: events without audience's cheers allow 100% capacity with a maximum of 5000 people  | 31 Oct.      |   |
|  | 11 Nov.      | Drama "Iroaseru" opened (preview on the 7nd)  |
|  | 18 Nov.      | Opera "Die Meistersinger von Nürnberg" opened   |
|  | 27 Nov.      | Dance "DANCE to the Future: 2021 Selection" opened  |
| Japan's government suspended entry of new foreign travelers.   | 30 Nov.      |   |
| Restrictions for events: events without audience's cheers allow 100% capacity  | 01 Dec.      |   |
|  | 05 Dec.      | Opera "Madama Butterfly" opened   |
|  | 07 Dec.      | Drama "Bubbling and Boiling" opened   |
|  | 18 Dec.      | Ballet "The Nutcracker and the Mouse King" opened   |
|  | 14 Jan. 2022 | Ballet "New Year Ballet" opened   |
| Priority Measures applied in Tokyo (until 21 March)  | 21 Jan.      |   |
|  | 26 Jan.      | Opera "Der fliegende Holländer" opened  |
|  | 07 Feb.      | Opera "L'elisir d'amore" opened   |
|  | 18 Feb.      | The NNTT announced cancellation of "Yoshida Miyako Selection" as a person involved in the production was infected with COVID-19.                |
|  | 22 Feb.      | The NNTT announced the cancellation of "Educational Programme as persons involved in the production were infected with COVID-19.                |
| Japan eased entry ban and allowed new entries by foreign business travelers and students.  | 01 Mar.      |   |
|  | 10 Mar.      | Opera "La Traviata" opened  |
|  | 18 Mar.      | Dance "Alice's Adventures in Wonderland" opened   |
|  | 29 Mar.      | The NNTT announced the cancellation of the previews of Drama "Antipodes" as one of the actors was infected with COVID-19.                       |
|  | 03 Apr.      | Opera "Die Rosenkavalier" opened  |
|  | 07 Apr.      | The NNTT announced the cancellation of Drama "Antipodes" for 8-11 April as a person involved in the production got a fever.                     |
|  | 11 Apr.      | As the person tested negative but there was a cast change, the NNTT announced the cancellation of the performance of "Antipodes" on 13 April.   |
|  | 14 Apr.      | Drama "Antipodes" opened  |
|  | 16 Apr.      | Opera "Die Zauberflöte" opened  |
|  | 30 Apr.      | Ballet "Cinderella" opened  |
|  | 06 May       | Drama "Loby Hero" opened  |
|  | 19 May       | Opera "Orfeo ed Euridice" opened  |
|  | 01 Jun.      | Drama "Der Besuch der alten Dame" opened  |
|  | 03 Jun.      | Ballet "Alice's Adventures in Wonderland© by Christopher WHEELDON" opened   |
| Japan eased entry ban and allowed overseas travelers.  | 10 Jun.      |   |
|  | 25 Jun.      | Dance "Moriyama Kaiji NINJA" opened   |
|  | 02 Jul       | Opera "Pelléas et Mélisande" opened   |
|  | 08 Jul.      | Educational Programme for High School Students "Madama Butterfly" opened  |
|  | 27 Jul.      | Ballet "Still Life" at the Penguin Café" opened   |



## ① 新型コロナウイルス感染症の影響による主催公演等の中止・変更 (2021年4月~2022年7月)

### ① 中止となった公演及びイベント

| 分類   | 中止公演日   | 中止公演回数/<br>上演予定回数 | 演目名   | 備考  |
|------|---|-------------------|---|---|
| オペラ  | 2021年4月25日  | 1回/4回             | 『ルチア』   |   |
| バレエ  | 2021年<br>5月1, 2, 4, 5, 8日                             | 5回/5回             | 『コッペリア』   | 5月2, 4, 5, 8日公演を予定していたキャストでの無観客ライブ配信(無料)をYouTube及びFacebookで実施 |
|      | 2022年<br>2月19, 20, 23日                                | 3回/3回             | 『吉田都セレクション』   |   |
|      | 2022年<br>2月26, 27日                                    | 2回/2回             | エデュケーショナル・プログラム vol.1<br>ようこそ『シンデレラ』のお城へ!             |   |
| 演劇   | 2021年4月25日  | 1回/18回            | 人を思うちから 其の壱<br>フルオーデション3<br>『斬られの仙太』                  |   |
|      | 2021年<br>5月2, 3日(プレビュー公演)<br>6, 7, 8, 9, 10, 11日(本公演) | 9回/32回            | 人を思うちから 其の弐<br>『東京ゴッドファーザーズ』                          | 5月11日 シアタートーク中止   |
|      | 2021年7月   |                   | 短編フェスティバル「嘘」(仮題)<br>—はじめての演劇—                         | 『反応工程』に演目変更   |
|      | 2021年<br>9月3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11,<br>12日           | 9回/9回             | 海外招聘公演<br>『ガラスの動物園』                                   |   |
|      | 2022年<br>4月3, 4日(プレビュー公演)<br>8, 9, 10, 11, 13日(本公演)   | 7回/18回            | シリーズ<br>「声 議論、正論、極論、批判、対話...の物語」<br>Vol.1<br>『アンチポデス』 | 4月11日 シアタートーク中止   |
| 普及公演 | 2021年<br>7月15, 16日                                    | 2回/6回             | 新国立劇場<br>高校生のためのオペラ鑑賞教室 2021<br>『カルメン』                |   |

### ② 研修事業・研修公演における対応

#### <オペラ・バレエ・演劇研修所全体>

|       | 日程         |     | 対応                                     |
|-------|------------|-----|--|
| 令和3年度 | 2021年4月16日 | 入所式 | 来場者の規模を縮小して実施<br>関係者にはオンラインで式の次第を生配信した |
|       | 2022年3月31日 | 修了式 | 来場者の規模を縮小して実施<br>関係者にはオンラインで式の次第を生配信した |
| 令和4年度 | 2022年4月21日 | 入所式 | 来場者の規模を縮小して実施<br>関係者にはオンラインで式の次第を生配信した |

#### <オペラ研修所>

|       | 日程    | 公演名・研修事業名           | 対応 |
|-------|-------|---------------------|----|
| 令和3年度 | 2021年 | オペラ研修所第22期、23期生海外研修 | 中止 |

#### <バレエ研修所>

|       | 日程         | 公演名・研修事業名                                | 対応  |
|-------|------------|--|---|
| 令和3年度 | 2021年8月28日 | バレエ・アステラス2021<br>~海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて~ | バレエ研修所からの出演者1名発熱のため、研修生全員の出演を見送った。新型コロナ陰性であったため8月29日公演には出演した。 |
|       | 2021年      | バレエ研修所第17期生海外研修                          | 中止  |

## ① Response to the COVID-19 Pandemic (April 2021 July 2022)

### ① Cancelled NNTT's Performances and Events

| Genre                 | Date   | The number of cancelled performance / the original plan | Title   | Additional Information   |
|-----------------------|--|---|---|--|
| Opera                 | 25 April 2021  | 1/4   | "Lucia di Lammermoor"   |  |
| Ballet                | 1, 2, 4, 5, 8 May 2021                               | 5/5   | "Coppélia" Ballet by Roland Petit   | The performances on 2, 4, 5, 8 May took place with the announced cast without audience, which were live-streamed for free on YouTube and Facebook. |
|                       | 19, 20, 23 February 2022                             | 3/3   | Yoshida Miyako's Selection  |  |
|                       | 26, 27 February 2022                                 | 2/2   | Educational Programme vol.1<br>Welcome to the Cinderella Castle!                                |  |
| Drama                 | 25 April 2021  | 1/18  | The Power of Caring Part I<br>Full Audition 3<br>"Kirare no Senta"                              |  |
|                       | 2, 3 (Preview) / 6-11 May 2021 (Main Performances)   | 9/32  | The Power of Caring Part II<br>"Tokyo Godfathers"   | Cancelled: Theatre Talk (11 May)   |
|                       | July 2021  |   | The Short Play Festival<br>— First-ever Theatre —   | Replaced by "Reaction Process"   |
|                       | 3-12 September 2021                                  | 9/9   | "The Glass Menagerie"   |  |
|                       | 3, 4 (Preview) / 8-13 April 2022 (Main Performances) | 7/18  | "Voices Stories exploring discussion, criticism, dialogue, and so on" Vol. 1<br>"The Antipodes" | Cancelled: Theatre Talk (11 April)   |
| Educational Programme | 15, 16 July 2021                                     | 2/6   | Educational Programme for High School Students<br>"Carmen"                                      |  |

### ② Response in the Training Programme

#### < Total >

|         | Date          |                     | Response   |
|---------|---------------|---------------------|--|
| FY 2021 | 16 April 2021 | Entrance Ceremony   | Reduced the number of the participants.<br>Live-streamed online for the relatives. |
|         | 31 March 2022 | Graduation Assembly | Reduced the number of the participants.<br>Live-streamed online for the relatives. |
| FY 2022 | 21 April 2022 | Entrance Ceremony   | Reduced the number of the participants.<br>Live-streamed online for the relatives. |

#### < NNT Opera Studio >

|        | Date | Title of Performance / Curriculum  | Response  |
|--------|------|--|-----------|
| FY2021 | 2021 | Overseas training programme for the students entered in 2019 and 2020 Supported by ANA Scholarship | Cancelled |

#### < NNT Ballet School >

|         | Date           | Title of Performance / Curriculum   | Response   |
|---------|----------------|---|--|
| FY 2021 | 28 August 2021 | BALLET ASTERAS 2021<br>~ Inviting Japanese Dancers from Overseas ~                        | Because a student of NNT Ballet School had a fever, all students cancelled the performance on 28 August. It turned out that the person was tested negative for COVID-19 and students performed on 29 August. |
|         | 2021           | Overseas training programme for the students entered in 2020 Supported by ANA Scholarship | Cancelled  |



## ③ 中止となった全国公演

| 公演名   | 中止公演日      | 中止公演回数 | 会場・主催   |
|---|------------|--------|---|
| バレエ<br>名作バレエ特選シリーズ<br>「新国立劇場バレエ団 クラシックバレエハイライト2022」 | 2022年1月29日 | 1回     | 大阪府枚方市<br>枚方市総合文化芸術センター 関西医大 大ホール<br>主催：枚方市総合文化芸術センター指定管理者<br>アートシティひらかた共同事業体 |

## ④ 中止となった合唱団出演公演

| 公演日等                | 回数 | 演奏会名・演目等                                       | 会場／主催   | 備考                            |
|---------------------|----|--|---|-------------------------------|
| 2021年<br>8月12日・13日  | 4回 | TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2021<br>ミニコンサート | 池袋西口公園野外劇場グローバルリング<br>主催：東京都／(公財)東京都交響楽団                              |                               |
| 2021年9月<br>~2022年1月 | 9回 | 令和3年度文化芸術による子供育成総合事業                           | 北海道・青森・秋田・岩手・宮城・静岡各県<br>の小・中学校<br>主催：文化庁                              | 実施予定10回のうち9回が<br>中止。1回のみ実施した。 |
| 2022年<br>2月10日・13日  | 2回 | 読売日本交響楽団定期演奏会<br>R・シュトラウス：「エレクトラ」              | サントリーホール<br>主催：文化庁(13日のみ)<br>読売新聞社／日本テレビ放送網<br>読売テレビ／(公財)読売日本交響<br>楽団 |                               |
| 2022年<br>2月18日      | 1回 | 東京都交響楽団定期演奏会<br>プリテン：「春の交響曲」                   | サントリーホール<br>主催：(公財)東京都交響楽団  |                               |
| 2022年<br>3月14日・15日  | 2回 | 東京都交響楽団定期演奏会<br>ショスタコーヴィチ：「パービー・ヤール」           | サントリーホール(14日)<br>東京文化会館大ホール(15日)<br>主催：(公財)東京都交響楽団                    |                               |

## ⑤ 中止となった共同制作公演

| 公演日等             | 会場／制作   | 演奏会名・演目等               | 備考                       |
|------------------|---|------------------------|--------------------------|
| 2021年<br>8月4日・7日 | 東京文化会館大ホール<br>制作：新国立劇場、東京文化会館<br>ザルツブルク・イースター音楽祭<br>ザクセン州立歌劇場 | オペラ『ニュルンベルクのマイスタージンガー』 | 東京文化会館公演が、<br>全公演中止となった。 |

## ⑥ 中止となった外部団体主催貸劇場公演数

|       | オペラパレス | 中劇場    | 小劇場   |
|-------|--------|--------|-------|
| 令和3年度 | —      | 3件19日間 | 1件5日間 |

## ⑦ 劇場施設の対応

|             |   |
|-------------|---|
| 情報センター      | 2021年4月25日~5月11日：休室<br>2021年5月12日~：開室<br>(公演記録映像上映会は2020年3月15日より中止) |
| 舞台美術センター資料館 | 休館<br>(公演記録映像上映会は2020年2月26日より中止)                                    |
| 劇場内公開空地     | ボックスオフィス、レストラン、情報センター、シアターショップ利用者向けに<br>メインエントランスのみ開門               |
| ボックスオフィス    | 主催公演日のみ窓口営業(営業時間帯は上演劇場による)  |

## ③ Cancelled Regional Tours

| Title   | Date            | The number of cancelled performance | Venue   |
|---|-----------------|-------------------------------------|---|
| Ballet<br>Masterpieces Selection<br>"The National Ballet of Japan<br>Classic Ballet Highlight 2022" | 29 January 2022 | 1                                   | Osaka<br>Hirakata Performing & Visual Arts Center Kansai Medical University Main Hall<br>Presented by Hirakata Performing & Visual Arts Center Designated administrator<br>Art City Hirakata Consortium |

## ④ Cancelled Appearance of New National Theatre Chorus

| Date                             | The number of cancelled performance | Productions & Concerts   | Venue / Presented by  | Additional Information                                      |
|----------------------------------|-------------------------------------|--|---|---|
| 12, 13<br>August 2021            | 4                                   | TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2021<br>Mini Concert  | Ikebukuro Nishiguchi Park Open Air Theatre<br>Global Ring<br>Tokyo Metropolis<br>Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra  |   |
| September 2021<br>- January 2022 | 9                                   | Agency for Cultural Affairs 2021<br>"Arts and Culture Experience for Children"   | Primary and Secondary Schools in Hokkaido,<br>Aomori, Akita, Iwate, Miyagi, Shizuoka<br>Agency for Cultural Affairs   | 10 performances had<br>planned and only<br>once took place. |
| 10, 13<br>February 2022          | 2                                   | Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Concert<br>R. Strauss: Elektra   | Suntory Hall<br>Agency for Cultural Affairs (13)<br>The Yomiuri Shimbun<br>Nippon Television Network Corporaion<br>Yomiuri Telecasting Corporation<br>Yomiuri Nippon Symphony Orchestra |   |
| 18<br>February 2022              | 1                                   | Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra Concert<br>Britten: Spring Symphony  | Suntory Hall<br>Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra   |   |
| 14, 15<br>March 2022             | 2                                   | Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra Concert<br>Shostakovich: Symphony No. 13 in B-flat minor,<br>op. 113, "Babi Yar" | Suntory Hall (14) /Tokyo Bunka Kaikan (15)<br>Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra   |   |

## ⑤ Cancelled Co-production performances

| Date                | Venue / Presented by  | Programme & Concert                    | Additional Information                                   |
|---------------------|---|--|--|
| 4, 7<br>August 2021 | Tokyo Bunka Kaikan<br>Presented by New National Theatre, Tokyo,<br>Tokyo Bunka Kaikan, Salzburg Easter Festival and<br>Semperoper Dresden | Opera "Die Meistersinger von Nürnberg" | All performances at Tokyo Bunka<br>Kaikan were cancelled |

## ⑥ Cancelled Performances Presented by Other Performing Arts Group

|        | Opera Palace | Playhouse               | The Pit               |
|--------|--------------|-------------------------|-----------------------|
| FY2021 | —            | 3 Productions / 19 Days | 1 Production / 5 Days |

## ⑦ Facilities &amp; Service Response

|  |   |
|--|---|
| Information Centre<br>on the 5th Floor | 25 Apr.-11 May 2021 : Closed<br>12 May 2021 : Restarted the service<br>(Screening Events at the Information Centre have been suspended since 15 March 2020) |
| Stage Set &<br>Design Centre           | Closed<br>(Screening Events at Stage Set & Design Centre have been suspended since 28 Feb.2020)   |
| Open Space at<br>inside the NNTT       | Opened the Main Entrance only for the visitors of Box Office,<br>Italian Restaurant "Maestro", Information Centre and Theatre Shop                          |
| Box Office                             | Opened the Box Office only when the NNTT's performance took place   |



## ⑧ 新型コロナウイルス感染防止対策の概要

「新国立劇場における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」に則り、また、聖マリアンナ医科大学の國島広之教授の助言のもと、新国立劇場における対策を以下のとおり講じた。

## 表周り

|      |                            |  |
|------|----------------------------|--|
| 事前告知 | お客様への事前のお願い                | ① 自宅での検温<br>② 発熱時の来場取りやめ<br>③ マスク着用<br>④ 服装・携行品のご注意<br>⑤ 来場者カード事前準備<br>⑥ (オペラパレス公演において)フロア毎の来場推奨時間をチケット別紙でご案内<br>⑦ COCOAインストールお勧め など |
| 開場前  | 劇場客席内消毒ほか                  | 椅子、クッション、扉取手・手すり等タッチポイントの清掃、消毒、接客担当者のマスク着用等の感染予防徹底   |
| 開場時  | 開場時間前倒し                    | ロビー開場を15分繰り上げた   |
|      | クローカーサービスの休止               | 混雑緩和のため、クローカーでの荷物預かりサービスを休止  |
|      | 来場者カード記入<br>(2022年5月31日まで) | 各劇場ごとに「来場者カード」記入所を設置、来場者のお名前・緊急連絡先・席番を収集   |
|      | 来場者の検温                     | 各劇場入口に赤外線サーモグラフィを設置して検温<br>(37.5度以上を感知した際は非接触型温度計で再検温)   |
|      | 来場者の手指消毒                   | アルコール消毒スプレーを各所に設置し消毒をご案内   |
|      | チケット確認法の変更                 | スタッフがチケット確認後、半券はお客様ご自身で切っていただく   |
| 劇場内  | 公演リーフレット等の手渡し取りやめ          | ちらし、公演リーフレット、アンケート等の手渡しによる配布を中止<br>カウンターに平置きしてお客様にお取りいただく  |
|      | カウンター等の感染予防対策              | インフォメーションカウンター等に透明仕切り設置  |
|      | 各種販売の制限                    | 公演プログラムのみ販売、グッズ等物販は休止、buffet休止<br>(2021年11月より屋外テラスにてbuffet営業)  |
|      | プログラム販売方法の改善               | カード決済、電子マネー等による購入に対応   |
|      | お荷物保管用袋のご提供                | クローカーサービス休止に伴い、コート等を入れて座席下に置ける保管袋を提供   |
|      | ロビー、ホワイエでの飲食の原則禁止          | 飲食は屋外テラス及びブリッジ・カフェを案内  |
|      | ロビー、ホワイエの椅子等の対策            | テーブル、椅子の一部を撤去、お客様間の接触や対面を避ける配置   |
|      | 化粧室のうがい薬撤去、給水機停止           | 飛沫対策のため化粧室のうがい薬を撤去、給水機も停止  |
| 客席内  | オペラパレスの1階前方席売止め            | 舞台・オーケストラピットとの距離を確保するため、オペラパレスでは1階前方席を売止<br>2020/2021シーズン=1~3列目<br>2021/2022シーズン、2022/2023シーズン=1~2列目                                 |
|      | お客様の会話抑制、マスク着用をお願い         | ホワイエ、客席内での会話を控えていただくとともに、上演中もマスク着用をお願い<br>(プラカードを提示したスタッフが巡回)  |
|      | 「ブラボー」等の掛け声禁止のお願い          | 客席からの「ブラボー」等の掛け声は、マスク着用にかかわらず禁止、拍手でのご声援をお願い  |
| 終演後  | 分散退場のお願い                   | 混雑緩和のため、場内アナウンスにて分散退場のご案内  |

## ⑧ Overview - NNTT's Prevention Measures against the COVID-19

NNTT took the following measures to prevent the infections based on 'the New National Theatre, Tokyo Guidelines on the Prevention of Novel Coronavirus Infection Control' and the advice by KUNISHIMA Hiroyuki of St.Marianna University.

## At the Theatre

|                         |  |   |
|-------------------------|--|---|
| Pre-Announcement        | Request to the audience  | 1) Taking body temperature before heading for the theatre<br>2) Refraining from attending the performance in case of having a fever<br>3) Wearing masks<br>4) Bringing the essential items only and to take care of the clothes<br>5) Filling in the Visitor Card<br>6) (for the performances at Opera Palace)<br>Informing the recommended time for visiting the venue on the tickets<br>7) Recommending to install the Contact-confirming Application (COCOA) |
| Before Opening the Door | Disinfection of the seats and high-touch surfaces, etc.              | Cleaning and disinfecting all seats, cushions and high-touch surfaces including door knobs and handrails. The staff strictly followed the measures as wearing masks etc.  |
| Entering                | Lobby-opening time   | We changed the operation for opening the lobby and moved it forward 15 mins.  |
|                         | Cloak service  | To avoid to making the crowd, we closed the cloakroom.  |
|                         | Visitor Card<br>(until 31 May 2022)                                  | To collect the audiences' contacts and seat number, we asked them to fill in and submit the Visitor Card.   |
|                         | Temperature checks   | We installed an infrared thermography machine to measure audiences' body temperature before the entrance of each theatre.   |
|                         | Disinfectant spray and sanitizing                                    | We kept disinfecting alcohol at some spots in the foyer of each theatre. Also, the staff requested the audience to sanitize their hands before entering.  |
|                         | Tickets  | The tickets were visually checked by staff. We requested the audience to tear off the ticket stub by themselves.  |
| Foyer                   | Flyers and leaflets  | Handouts service such as leaflets and questionnaires was unavailable. Audience picked them up by themselves from counters.  |
|                         | Information desk   | We set the acrylic board at information desk, etc.  |
|                         | Restriction of sales   | Only programme for the performance was available to buy at the foyer. Shops and buffet service were closed. (Buffet service available at the terrace garden from Nov. 2021)   |
|                         | Payment system   | We started to accept credit card and e-money.   |
|                         | A nonwoven fabric bag  | We provided a nonwoven fabric bag for the audience to put his/her items in as cloak service was closed.   |
|                         | Restrictions on eating and drinking                                  | We requested the audience not to eat or drink at the terrace garden and the bridge cafe.  |
|                         | Chairs and tables in the foyer                                       | We removed and arranged the tables and chairs at the foyer to maintain an appropriate distance.   |
|                         | Removed the mouthwash in the restroom and closed the water dispenser | We removed the mouthwash in the restroom and made the water dispenser unavailable.  |
| Auditorium              | Other service  | We closed following service.<br>- Rental of opera glasses and blankets, - Babysitting service,<br>- Smoking area at the terrace of the Playhouse, - Accepting presents for the performers,<br>- Closed some restroom stalls (with the Japanese-style toilet) etc.   |
|                         | Seats  | We did not sell the following seats on the 1st floor for performances at Opera Palace to maintain an appropriate distance between the front row and Orchestra Pit.<br>2020/2021 season: 1-3 rows<br>2021/2022, 2022/2023 season: 1-2 rows   |
|                         | Restriction on chatting and wearing-mask mandatory                   | We asked the audience to refrain from chatting in the auditorium and foyer, and to wear masks during the performances.  |
| After the Performance   | Restriction on yelling   | We asked the audience not to yell "Bravo" during /after the performances.   |
|                         | Timed exit   | We asked the audience to remain seated and to wait its turn to exit depending on the floors.  |



## バックヤード

|     |                   |  |
|-----|-------------------|--|
| 楽屋口 | 入り待ち、出待ちの禁止お願い    | 楽屋口前、駐車場等での出演者の楽屋入り待ち、出待ちを禁止                               |
|     | 入館時の検温、手指消毒       | 赤外線サーモグラフィを設置して検温、アルコールで手指の消毒                              |
|     | 楽屋食堂の感染症対応        | 手洗い・消毒の徹底、接触・対面を避けたテーブル配置、メニューのテイクアウト対応等                   |
| 稽古場 | 立ち入りの制限           | 公演関係者以外の立ち入りを最小限に制限  |
|     | ウイルス検査の実施         | 出演者及び出演者と濃厚接触するスタッフに対するウイルス検査を実施                           |
|     | 関係者の検温記録、体調管理     | 公演毎に検温カード、検温記録アプリ等で関係者の体温・体調を管理<br>体調不良時の連絡・相談方法を確認        |
|     | マスク等着用、こまめな手洗い・消毒 | 稽古中は出演者も可能な限りマスクを着用、こまめな手洗い・消毒を徹底<br>リハーサル室入室時の靴底消毒マット使用など |
| 劇場内 | 稽古手法、演出等の工夫       | オンラインを利用したリハーサル、カヴァー歌手のリモート対応<br>感染症対策を考えた演出や衣裳・小道具の工夫     |
|     | 楽屋・舞台エリアの立ち入り制限   | 出演者、公演関係スタッフを除く部外者の立ち入り制限                                  |
|     | ケータリングの中止、飲食の制限   | 楽屋エリアのケータリング中止、密を避けた飲食                                     |
|     | 楽屋に透明カーテンを設置      | 楽屋の化粧前に仕切り用透明カーテンを設置                                       |

## 劇場職員

|        |                       |   |
|--------|-----------------------|---|
| 出退勤    | 検温、体調管理               | 緊急連絡ツール(システム)を導入し、職員(役員からアルバイトまで)の日々の体温と体調を管理     |
|        | 入館時の検温、手指消毒、来訪者カード    | 楽屋口の赤外線サーモグラフィで検温、手指のアルコール消毒、来訪者の氏名と緊急連絡先を収集      |
| 体調不良対応 | 発熱等、体調不良時を含む対応マニュアル作成 | 職員及びその家族について、陽性者、濃厚接触者、発熱、体調不良、各ケースでの連絡体制、対応方法を整理 |
| 業務体制   | 各種会議のオンライン化推奨         | 社内外を問わず会議のオンライン化を推進                               |
|        | 在宅勤務の推奨               | 在宅勤務のための勤務体系見直し、システム関係対応                          |

## 設備

|      |              |   |
|------|--------------|---|
| 空調   | 換気機能の状況確認と管理 | 劇場、稽古場、事務所のCO2濃度を測定して換気機能を確認し、適切な換気状態を維持  |
| 設備環境 | 各種備品の調達      | マスク、消毒液等の確保、アクリルパネル・透明ビニールシート等を用意<br>消毒液を各劇場、楽屋、稽古場、事務所等各所に配置                     |
| 清掃   | 清掃体制強化       | 日常清掃：除菌効果の高い洗剤に変更、タッチポイントなど清掃箇所見直し<br>公演時：幕間や入替時にも拭き清掃を実施、客席内は専門業者に座席・手摺等の除菌作業を依頼 |

## Backstage and Rehearsal Rooms

|                            |  |  |
|----------------------------|--|--|
| Stage Door & Common Space  | Restrictions on meeting the performers             | Waiting for the performers at the stage door or the parking area was prohibited.   |
|                            | Temperature checks and sanitizing before entering  | The staff and cast were checked his/her temperature and asked to sanitize his/her hands when he/she entered from the stage door.   |
|                            | Canteen  | Hand washing and disinfection were required.<br>The tables were arranged to maintain the appropriate social distancing and to refrain from facing each other.<br>Takeout service also available.                           |
| Rehearsal Rooms            | Controlling the attendants                         | Only staff and cast were allowed to enter the rehearsing area.   |
|                            | Testing cast and staff                             | We carried out virus tests of COVID-19 for the cast and staff who were related to a production regularly.  |
|                            | Reporting temperature and health condition         | The cast and staff had to report their body temperature and health condition every day during the running of the production.   |
|                            | Wearing masks, washing and sanitizing hands        | During rehearsals, cast and staff were required to wear a mask, to wash his/her hands frequently and to use a disinfection mattress for shoes.   |
| Dressing Rooms & Backstage | Rehearsals using remote communication tools        | The rehearsals were operated while connecting with the creative team and foreign artists remotely.<br>The revival opera productions were modified into "A New Normal" style version respecting social distancing on stage. |
|                            | Restrictions on entering backstage                 | Only staff and cast were allowed to enter backstage.   |
|                            | Restrictions on serving foods, eating and drinking | Serving foods for the performers were unavailable.   |
|                            | Plastic curtains                                   | We put plastic curtains between vanities of dressing rooms.  |

## Office area (The staff of New National Theatre Foundation and its visitors)

|              |  |   |
|--------------|--|---|
| Health Check | Reporting temperature and health condition                       | The staff reported their body temperature and health condition everyday.  |
|              | Temperature checks and sanitizing before entering / Visitor Card | The staff were checked his/her body temperature and were required to sanitize his/her hands.<br>We asked the visitors to fill in and submit the Visitor Card to collect his/her contacts. |
| Sick Report  | Rules for reporting illness                                      | We made rules when the staff and a family member of the staff get ill or infected.  |
| Management   | Online meetings recommended                                      | We encouraged video conferencing and web-based meetings.  |
|              | Working from home recommended                                    | We revised working system to encourage working from home and installed supporting system.   |

## Equipment

|                  |   |  |
|------------------|---|--|
| Air Conditioning | Checking and controlling the ventilator functions | We measured CO2 concentrations to check the ventilator functions at theatres, rehearsal rooms and office area and control it appropriately.  |
| Equipment        | COVID-19 protective items                         | We stored face masks, disinfectant alcohol sprays, panels, plastic curtains and so on.<br>These were placed at each theatre, dressing rooms, rehearsal rooms and office area.                              |
| Cleaning         | Strengthened cleaning and disinfection            | Daily cleaning: Detergents were changed into the one with higher germ elimination effect.<br>Also, we reviewed the places to clean.<br>During the performances: High-touched surfaces were mainly cleaned. |



## 01 | 公演記録 Record of Performances

## ① 公演概況 Outline of Productions

|  |         |                |           |
|--|---------|----------------|-----------|
| 公演回数<br>Performances   | 212     | 1997.10-2022.3 | 6,404     |
| 公演数<br>Productions   | 27      | 1997.10-2022.3 | 771       |
| 新制作公演 (オペラ+バレエ)<br>New Productions (Opera + Ballet)                | 5+1     | 1997.10-2022.3 | 134+49    |
| 入場者数 (有料)<br>Attendance  | 126,733 | 1997.10-2022.3 | 4,553,416 |
| 内普及公演の入場者数<br>Attendance of Performances for Students and Children | 11,360  | 1997.10-2022.3 | 363,100   |



## オペラ ラインアップ

## OPERA Line-up

|  |     |
|--|-----|
| 〈2020/2021シーズン〉<br>芸術監督：大野和士<br>Artistic Director: ONO Kazushi   |     |
| 2021.4<br>夜鳴きうぐいす/イオランタ<br>Le Rossignol / Iolanta  | 030 |
| 2021.4<br>ルチア<br>Lucia di Lammermoor   | 032 |
| 2021.5<br>ドン・カルロ<br>Don Carlo  | 034 |
| 2021.7<br>カルメン<br>Carmen   | 036 |
| 〈2021/2022シーズン〉<br>芸術監督：大野和士<br>Artistic Director: ONO Kazushi   |     |
| 2021.10<br>チェネレントラ<br>La Cenerentola   | 038 |
| 2021.11-12<br>オペラ夏の祭典2019-20 Japan↔Tokyo↔World<br>ニュルンベルクのマイスタージンガー<br>Summer Festival Opera 2019-20 Japan↔Tokyo↔World<br>"Die Meistersinger von Nürnberg" | 040 |
| 2021.12<br>蝶々夫人<br>Madama Butterfly  | 042 |
| 2022.1-2<br>さまよえるオランダ人<br>Der fliegende Holländer  | 044 |
| 2022.2<br>愛の妙薬<br>L'elisir d'amore   | 046 |
| 2022.3<br>椿姫<br>La Traviata  | 048 |
| 2021.8<br>特別企画<br>Special Project<br>子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ<br>Super Angels スーパーエンジェル<br>New Opera with Children and an Android<br>Super Angels             | 050 |
| 2021.7<br>新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2021 (会場:新国立劇場)<br>Educational Programme for High School Students at New National Theatre, Tokyo<br>カルメン<br>Carmen          | 052 |
| 2021.10<br>新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2021 (会場:ロームシアター京都)<br>Educational Programme for High School Students at ROHM Theatre Kyoto<br>ドン・パスクワレ<br>Don Pasquale    | 054 |
| 新国立劇場合唱団<br>NEW NATIONAL THEATRE CHORUS  | 056 |



# 夜鳴きうぐいす / イオランタ

◎新制作 | 『夜鳴きうぐいす』全3幕 / 『イオランタ』全1幕(ロシア語上演 / 日本語及び英語字幕付) | オペラパレス

2021.4/4(日) 14:00・6(火) 14:00・8(木) 19:00・11(日) 14:00

料金：S席 27,500円 / A席 22,000円 / B席 15,400円 / C席 8,800円 / D席 5,500円 / Z席 1,650円

|                   |                               |
|-------------------|-------------------------------|
| [夜鳴きうぐいす]         |                               |
| 原作：               | ハンス・アンデルセン                    |
| 台本：               | イーゴリ・ストラヴィンスキー / ステファン・ミトゥーソフ |
| 作曲：               | イーゴリ・ストラヴィンスキー                |
| [イオランタ]           |                               |
| 原作：               | ヘンリック・ヘルツ / ウラディーミル・ゾートフ      |
| 台本：               | モデスト・チャイコフスキー                 |
| 作曲：               | ピョートル・チャイコフスキー                |
| 指揮：               | 高関 健                          |
| 演出・美術・衣裳：         | ヤニス・コッコス                      |
| アーティスティック・コラレーター： | アンヌ・ブランカラー                    |
| 照明：               | ヴィニチオ・ケリ                      |
| 映像：               | エリック・デュラント                    |
| 振付：               | ナタリー・ヴァン・パリス                  |
| 合唱指揮：             | 富平恭平                          |
| 演出補：              | 三浦安浩                          |

## キャスト

|                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| [夜鳴きうぐいす]       | [イオランタ]             |
| 夜鳴きうぐいす： 三宅理恵   | ルネ： 妻屋秀和            |
| 料理人： 針生美智子      | ロベルト： 井上大聞          |
| 漁師： 伊藤達人        | ヴォデモン伯爵： 内山信吾       |
| 中国の皇帝： 吉川健一     | エブンはキア： ヴィタリ・ユシュマノフ |
| 侍従： ヴィタリ・ユシュマノフ | アルメリック： 村上公太        |
| 僧侶： 志村文彦        | ベルトラン： 大塚博章         |
| 死神： 山下牧子        | イオランタ： 大隅智佳子        |
| 日本の使者1： 濱松孝行    | マルタ： 山下牧子           |
| 日本の使者2： 高橋正尚    | ブリギッタ： 日比野 幸        |
| 日本の使者3： 青地英幸    | ラウラ： 富岡明子           |

|      |                |
|------|----------------|
| 合唱：  | 新国立劇場合唱団       |
| 管弦楽： | 東京フィルハーモニー交響楽団 |

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| カヴァー：                  | [イオランタ]       |
| [夜鳴きうぐいす]              | [イオランタ]       |
| オクサーナ・ステパニユック(夜鳴きうぐいす) | 金子慧一(ルネ)      |
| 青地英幸(漁師)               | 濱松孝行(ヴォデモン伯爵) |
| 高橋正尚(侍従)               | 伊藤達人(アルメリック)  |
| 妻屋秀和(僧侶)               | 高橋正尚(ベルトラン)   |

|             |             |
|-------------|-------------|
| 井口侑奏(イオランタ) | 井口侑奏(イオランタ) |
| 一條翠葉(マルタ)   | 一條翠葉(マルタ)   |
| 斉藤真歩(ブリギッタ) | 斉藤真歩(ブリギッタ) |
| 北村典子(ラウラ)   | 北村典子(ラウラ)   |

|       |       |
|-------|-------|
| 芸術監督： | 大野和士  |
| 制作：   | 新国立劇場 |

|     |       |
|-----|-------|
| 主催： | 新国立劇場 |
|-----|-------|

2021年4月4日 新国立劇場初演

- ・1階1列～3列を除く通常の座席配置で販売した。
- ・本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じた新時代の生活様式を考慮した演出により上演された。
- ・本公演は、演出家ほかクリエイティブチームが来日不可能となったため、日本側スタッフとリモートで協働し上演された。『イオランタ』は、ヤニス・コッコスの演出した2019年新国立劇場オペラ研修所試演会のプロダクションをベースとし、制作された。

# Le Rossignol / Iolanta

NEW PRODUCTION | “Le Rossignol” Opera in 3 Acts / “Iolanta” Opera in 1 Act | Sung in Russian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[April 2021] Sun.4 at 14:00, Tue.6 at 14:00, Thu.8 at 19:00, Sun.11 at 14:00

Ticket Prices：S ¥27,500 / A ¥22,000 / B ¥15,400 / C ¥8,800 / D ¥5,500 / Z ¥1,650

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| [Le Rossignol]                    |                                  |
| Original by                       | Hans Christian ANDERSEN          |
| Libretto by                       | Igor STRAVINSKY / Stepan MITUSOV |
| Music by                          | Igor STRAVINSKY                  |
| [Iolanta]                         |                                  |
| Original by                       | Henrik HERZ / Vladimir ZOTOV     |
| Libretto by                       | Modest TCHAIKOVSKY               |
| Music by                          | Pyotr TCHAIKOVSKY                |
| Conductor:                        | TAKASEKI Ken                     |
| Production, Set & Costume Design： | Yannis KOKKOS                    |
| Artistic Collaborator:            | Anne BLANCARD                    |
| Lighting Design:                  | Vinicio CHELI                    |
| Video Scenography:                | Eric DURANTEAU                   |
| Choreographer:                    | Natalie VAN PARYS                |
| Chorus Master:                    | TOMIHIRA Kyohei                  |
| Associate Director:               | MIURA Yasuhiro                   |

## CAST

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| [Le Rossignol]                                  | [Iolanta]                          |
| Le Rossignol: MIYAKE Rie                        | René: TSUMAYA Hidekazu             |
| La Cuisinière: HARIU Michiko                    | Robert: INOUE Tamon                |
| Le Pêcheur: ITO Tatsundo                        | Le Comte Vaudémont：UCHIYAMA Shingo |
| L'Empereur de Chine：YOSHIKAWA Kenichi           | Ibn-Hakia: Vitaly YUSHMANOV        |
| Le Chambellan: Vitaly YUSHMANOV                 | Alméric: MURAKAMI Kota             |
| Le Bonze: SHIMURA Fumihiko                      | Bertrand: OTSUKA Hiroaki           |
| La Mort: YAMASHITA Makiko                       | Iolanta: OHSUMI Chikako            |
| Première émissaires japonais：HAMAMATSU Takayuki | Martha: YAMASHITA Makiko           |
| Deuxième émissaires japonais：TAKAHASHI Masanao  | Brigitta: HIBINO Miyuki            |
| Troisième émissaires japonais：AOCHI Hideyuki    | Laura: TOMIOKA Akiko               |

|            |                              |
|------------|------------------------------|
| Chorus:    | New National Theatre Chorus  |
| Orchestra: | Tokyo Philharmonic Orchestra |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Covers:                           | [Iolanta]                                 |
| [Le Rossignol]                    | [Iolanta]                                 |
| Oksana STEPANYUK (Le Rossignol)   | KANEKO Keiichi (René)                     |
| AOCHI Hideyuki (Le Pêcheur)       | HAMAMATSU Takayuki ( Le Comte Vaudémont ) |
| TAKAHASHI Masanao (Le Chambellan) | ITO Tatsundo (Alméric)                    |
| TSUMAYA Hidekazu (Le Bonze)       | TAKAHASHI Masanao (Bertrand)              |

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| IGUCHI Yukana (Iolanta) | IGUCHI Yukana (Iolanta) |
| ICHJO Aoha (Martha)     | ICHJO Aoha (Martha)     |
| SAITO Maho (Brigitta)   | SAITO Maho (Brigitta)   |
| KITAMURA Noriko (Laura) | KITAMURA Noriko (Laura) |

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| Artistic Director: | ONO Kazushi                 |
| Produced by        | New National Theatre, Tokyo |

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| Presented by | New National Theatre, Tokyo |
|--------------|-----------------------------|

Premiered on 4 April 2021 at the New National Theatre, Tokyo

Iolanta was based on Yannis Kokkos’s production of the same opera staged by the New National Theatre Opera Studio in 2019.

- The tickets were sold for all seats as normal (except the seats in rows 1-3 on the 1st Floor).
- The production was presented respecting social distance and other COVID-19 prevention measures.
- Due to travel restrictions, the director and creative team worked remotely with staff in Japan on the creation of this production. The performance of this work of Le Rossignol is licensed by Schott Music Co. Ltd., Tokyo on behalf of Boosey & Hawkes Music Publishers LTD.

|  |   |
|--|---|
| STAFF  |   |
| Music Chief:                                       | JOYA Masahiro                                       |
| Korrepetitor, Assistant Conductor：                 | NEMOTO Takuya                                       |
| Pianists:  | ONODERA Miki / OCHI Haruko / FURUSE Yasuko (Chorus) |
| Prompter:  | SUZUKI Erina  |
| Chorus Master Assistant, Assistant Conductor       | MITO Hiroyuki                                       |
| Russian Diction Coach for Chorus：                  | HITOTSUYANAGI Fumiko                                |
| Assistant Director:                                | UEBARU Maki   |
| Assistant Choreographer:                           | Maya KAWATAKE PINON                                 |
| Dancer Coordinator:                                | KOGA Yutaka (Dance Monster)                         |
| Set design assistant:                              | Cleo LAIGRET  |
| Light design assistant:                            | Jacopo PANTINI                                      |
| Russian language coach, "Le Rossignole" Surtitles： | KAMIZE Hirochika                                    |
| "Iolanta" Surtitles:                               | KANAZAWA Tomoo                                      |
| English Surtitles:                                 | Steven TIETJEN                                      |
| Surtitles Operator:                                | Zimaku+   |
| Production Coordinator (French)：                   | ISHIKAWA Hiromi                                     |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Stage Manager:            | TAKAHASHI Naohito                            |
| Assistant Stage Managers: | YAMADA Yuka / SASAKI Mayuri / AIZAWA Takashi |
|                           | ITO Keiichiro / IIDA Takayuki / ITO Satomi   |
|                           | HASHIMOTO Hideyuki / SHIGA Miku              |
|                           | KITAMURA Toshiya                             |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Set Coordinator:      | KAWAGUCHI Masahiro                       |
| Lighting Coordinator: | KATO Hisako                              |
| Costume Coordinator:  | KAWARADA Kenji                           |
| Sound Effect:         | Toho Stage Craft / FIBER WORK            |
| Scenery:              | The Stuff (MIHARA Noriko, TANAKA Manami) |
| Properties:           | Tsuchiya Koubou (TSUCHIYA Takeshi)       |
|                       | Arregro (TSURUYA Yujji)                  |

|           |  |
|-----------|--|
| Costumes: | Tokyo Isho (HONDA Ayumi)                         |
|           | Toho Stage Craft, Costume (KAZATO Masumi)        |
|           | Atelier Inadome (INADOME Haruyo)                 |
| Wardrobe: | New National Theatre, Technical Dept. (OKA Anju) |
|           | Tokyo Isho (YOSHINO Mariko)                      |

|                 |                                     |
|-----------------|-------------------------------------|
| Hair & Make-up: | OKUMATSU KATSURA (MATSUMOTO Takako) |
| Shoes:          | The Stuff                           |

|                               |                                       |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| Technical Directors:          | KONISHI Hiroto / TOMOMITSU Kazuo      |
| Stage, Lighting & Sound Crew: | New National Theatre, Technical Dept. |

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Theater Communication Systems | Theater Communication Systems |
| ART STAGELIGHTING GROUP       | ART STAGELIGHTING GROUP       |
| Flic Pro                      | Flic Pro                      |

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| MURAKAMI Isao (Stage)               | MURAKAMI Isao (Stage)               |
| HARASHIMA Kazuteru (Lighting)       | HARASHIMA Kazuteru (Lighting)       |
| KAWARADA Kenji (Sound)              | KAWARADA Kenji (Sound)              |
| IGUCHI Yuichiro (Projection)        | IGUCHI Yuichiro (Projection)        |
| MURAKAMI Takeshi (Master Carpenter) | MURAKAMI Takeshi (Master Carpenter) |

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| Artistic Director: | ONO Kazushi                 |
| Produced by        | New National Theatre, Tokyo |

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| Presented by | New National Theatre, Tokyo |
|--------------|-----------------------------|

Premiered on 4 April 2021 at the New National Theatre, Tokyo

Iolanta was based on Yannis Kokkos’s production of the same opera staged by the New National Theatre Opera Studio in 2019.



## ルチア

全2部(3幕)〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2021.4/18(日) 14:00・21(水) 14:00・23(金) 18:30 〈公演中止〉25(日) 14:00

料金：S席 27,500円／A席 22,000円／B席 15,400円／C席 8,800円／D席 5,500円／Z席 1,650円

原作：ウォルター・スコット  
 台本：サルヴァトーレ・カンマラーノ  
 作曲：ガエターノ・ドニゼッティ

指揮：スペランツァ・スカップッチ  
 演出：ジャン＝ルイ・グリンダ  
 美術：リュディ・サブーンギ  
 衣裳：ヨルゲ・ヤウラ  
 照明：ローラン・カスタン  
 再演演出：澤田康子  
 合唱指揮：三澤洋史

## キャスト

ルチア：イリーナ・ルング  
 エドガルド：ローレンス・ブラウンリー  
 エンリーコ：須藤慎吾  
 ライモンド：伊藤貴之  
 アルトゥーロ：又吉秀樹  
 アリーサ：小林由佳  
 ノルマンノ：菅野 敦

合唱：新国立劇場合唱団  
 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

カバー：光岡暁恵(ルチア)  
 菅野 敦(エドガルド)  
 高田智士(エンリーコ)  
 妻屋秀和(ライモンド)  
 伊藤達人(アルトゥーロ)  
 小泉詠子(アリーサ)  
 濱松孝行(ノルマンノ)

## スタッフ

演出助手：島田彌六  
 音楽チーフ：城谷正博  
 プロンプター：飯坂純  
 ピアニスト：木下志寿子／藤原藍子  
 副指揮：松村優吾  
 字幕製作：増田恵子(台本原訳：アンナ上山)  
 英語字幕：スティーヴン・ティーチェン  
 字幕操作：Zimakuプラス  
 映像：ジュリアン・スーリエ

舞台監督：村田健輔  
 舞台監督助手：須藤清香／宮川正彦／花田英夫  
 平井利典／稲次 博  
 板倉綾子／加藤 凱  
 大道具製作：Keiko SHIRAIISHI scenografa  
 協力 モデナ市立ルチアーノ・パヴァロッティ歌劇場  
 シルヴァーノ・サンティネッリ - イタリアー

つむら工芸  
 ザ・スタッフ  
 ザ・スタッフ(みはらのりこ)／タフゴング  
 zacuro

衣装製作：Casa d'Arte Fiore -Milano-  
 東宝舞台衣裳部(風戸ますみ)  
 Casa d'Arte Fiore -Milano-  
 Chapeaune(下重恭子)  
 Atelier Inadome(稲留晴代)  
 モマ ワークショップ(大島ひろみ)  
 奥松かつら(福田由美)  
 履物：Casa d'Arte Fiore -Milano- / ザ・スタッフ  
 小西弘人  
 技術監督：新国立劇場技術部  
 シアターコミュニケーションシステムズ  
 アート・ステージライティング・グループ  
 フリックプロ  
 篠原 啓(舞台)  
 鈴木武人、小嶋貴士(照明)  
 内田 誠(音響)  
 鈴木大介(映像)  
 稲田哲弥(大道具)  
 福井あづさ(デザイン)

芸術監督：大野和士  
 共同制作：モンテカルロ歌劇場  
 制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

2017年3月14日 新国立劇場初演

文化庁 ARTS for the future! 補助対象事業

・4/25発出の緊急事態宣言に伴うイベント開催制限により、4/25公演を中止した。  
 ・1階1列～3列を除く通常の座席配置で販売した。  
 ・本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じた新時代の生活様式に基づき、演出の一部を変更して上演した。

## Lucia di Lammermoor

Opera in 2 Parts (3 Acts) | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[April 2021] Sun.18 at 14:00, Wed.21 at 14:00, Fri.23 at 18:30 &lt;Cancelled&gt; Sun.25 at 14:00

Ticket Prices：S ¥27,500 / A ¥22,000 / B ¥15,400 / C ¥8,800 / D ¥5,500 / Z ¥1,650

Original by Walter SCOTT  
 Libretto by Salvatore CAMMARANO  
 Music by Gaetano DONIZETTI

Conductor: Speranza SCAPPUCCI  
 Production: Jean-Louis GRINDA  
 Set Design: Rudy SABOUNGHI  
 Costume Design: Jorge JARA  
 Lighting Design: Laurent CASTAINGT  
 Revival Director: SAWADA Yasuko  
 Chorus Master: MISAWA Hirofumi

## CAST

Lucia: Irina LUNGU  
 Edgardo: Lawrence BROWNLEE  
 Enrico: SUDO Shingo  
 Raimondo: ITO Takayuki  
 Arturo: MATAYOSHI Hideki  
 Alisa: KOBAYASHI Yuka  
 Normanno: KANNO Atsushi

Chorus: New National Theatre Chorus  
 Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

Covers: MITSUOKA Akie (Lucia)  
 KANNO Atsushi (Edgardo)  
 TAKADA Satoshi (Enrico)  
 TSUMAYA Hidekazu (Raimondo)  
 ITO Tatsundo (Arturo)  
 KOIZUMI Eiko (Alisa)  
 HAMAMATSU Takayuki (Normanno)

## STAFF

Assistant Director: SHIMADA Miroku  
 Music Chief: JOYA Masahiro  
 Prompter: IISAKA Jun  
 Pianists: KINOSHITA Shizuko / FUJIWARA Aiko  
 Assistant Conductor: MATSUMURA Yugo  
 Surtitles: MASUDA Keiko  
 (Original translation: Anna UEYAMA)  
 English Surtitles: Steven TIETJEN  
 Surtitles Operator: Zimaku+  
 Video image: Julien SOULIER

Stage Manager: MURATA Kensuke  
 Assistant Stage Managers: SUDO Sayaka / MIYAKAWA Masahiko  
 HANADA Hideo / HIRAI Toshinori  
 INATSUGU Hiroshi / ITAKURA Ayako / KATO Gai

Scenery: Keiko SHIRAIISHI scenografa,  
 in collaboration with Teatro Comunale Luciano Pavarotti  
 di Modena and Silvano SANTINELLI- Peasaro, ITALY  
 TSUMURA KOGEI

Properties: The Stuff  
 Properties by The Stuff (MIHARA Noriko) / Tuff Gong  
 Special Effect: zacuro  
 Costumes: Casa d'Arte Fiore -Milano-  
 Toho Stage Craft, Costume (KAZATO Masumi)

Hats: Casa d'Arte Fiore -Milano-  
 Chapeaune (SHIMOJU Kyoko)

Head Dress: Atelier Inadome (INADOME Haruyo)  
 Wardrobe: MOMA WORKSHOP (OSHIMA Hiromi)  
 Wigs & Make-up: OKUMATSU KATSURA (FUKUDA Yumi)  
 Shoes: Casa d'Arte Fiore -Milano- / The Stuff

Technical Director: KONISHI Hiroto  
 Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
 Theater Communication Systems  
 ART STAGELIGHTING GROUP

Flic Pro  
 SHINOHARA Kei (Stage)  
 SUZUKI Takehito, KOJIMA Takashi (Lighting)  
 UCHIDA Makoto (Sound)  
 SUZUKI Daisuke (Projection)  
 INADA Tetsuya (Master Carpenter)  
 FUKUI Azusa (Construction plan)

Artistic Director: ONO Kazushi  
 Co-production with: Opéra de Monte-Carlo  
 Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 14 March 2017 at the New National Theatre, Tokyo

Supported by the Agency for Cultural Affairs Government of Japan

- The performance on 25 Apr. was cancelled due to the State of Emergency declared on 25 Apr.  
 - The tickets were sold for all seats as normal (except the seats in rows 1-3 on the 1st Floor).  
 - A part of original production was modified respecting social distance and other COVID-19 prevention measures.



# ドン・カルロ

全4幕〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2021.5/20(木) 17:30・23(日) 14:00・26(水) 14:00・29(土) 14:00

料金：S席 24,200円／A席 19,800円／B席 13,200円／C席 7,700円／D席 4,400円／Z席 1,650円

原作：フリードリヒ・フォン・シラー  
台本：ジョゼフ・メリ／カミーユ・デュ・ロクル  
イタリア語訳：アキッレ・デ・ラウジェレス／アンジェロ・ザナルディーニ  
作曲：ジュゼッペ・ヴェルディ

指揮：パオロ・カリニャーニ  
演出・美術：マルコ・アルトゥーロ・マレツリ  
衣裳：ダグマー・ニーファイント＝マレツリ  
照明：八木麻紀  
再演演出：澤田康子  
合唱指揮：三澤洋史

## キャスト

フィリッポ二世：妻屋秀和  
ドン・カルロ：ジュゼッペ・ジバリ  
ロドリゴ：高田智宏  
エリザベッタ：小林厚子  
エポリ公女：アンナ・マリア・キウリ  
宗教裁判長：マルコ・スポッツィ  
修道士：大塚博章  
テバルド：松浦 麗  
レルマ伯爵／王室の布告者：城 宏憲  
天よりの声：光岡暁恵  
フランドルの使者：上野裕之／千葉裕一  
照屋 睦／井出社志朗  
香月 健／山下友輔

修道僧：タン・ジュンボ／飛鳥井 亮  
小林宏規／佐藤哲朗  
別府真也／龍 進一郎

アレンベルク伯爵夫人：木村寿美

合唱：新国立劇場合唱団  
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

カヴァー：伊藤貴之（フィリッポ二世）  
城 宏憲（ドン・カルロ）  
高橋正尚（ロドリゴ）  
田崎尚美（エリザベッタ）  
清水華澄（エポリ公女）  
松中哲平（宗教裁判長、修道士）  
一條翠葉（テバルド）  
濱松孝行（レルマ伯爵、王室の布告者）  
アンダースタディ：工藤和真（ドン・カルロ）

## スタッフ

演出助手：上原真希／島田彌六  
音楽チーフ：城谷正博  
副指揮：濱本広洋  
コレベティトゥール：小埜寺美樹／矢崎貴子  
水野彰子（合唱）  
ブロンプター：飯坂 純  
字幕：増田恵子（台本原訳：永竹由幸）  
英語字幕：ケリー・ルーク  
字幕操作：Zimakuプラス

舞台監督：高橋尚史  
舞台監督助手：須藤清香／永田順子／加藤 凱  
宮川正彦／花田英夫／飯田貴幸  
橋本英志／出羽敦史／森川美里  
東宝舞台

大道具製作：ザ・スタッフ／井納木材  
小道具：ザ・スタッフ（杉村 泉）  
小道具製作：ザ・スタッフ  
特殊効果：zacuro  
衣裳製作：工房いーち（林 なつ子）  
ワードローブ：モマワークショップ（大島ひろみ）  
メイク：きとうせいこ  
床山：奥松かつら（松本多香子）  
履物：ザ・スタッフ／SAシューズ  
技術監督：小西弘人  
舞台・照明・音響操作：新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ  
アート・ステーヂライティング・グループ  
フリックプロ  
小金澤健太（舞台）  
矢場拓史、鈴木幸治（照明）  
内田 誠（音響）  
稲田哲弥（大道具）  
福井あづさ（デザイン）

芸術監督：大野和士  
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

2006年9月7日 新国立劇場初演

# Don Carlo

Opera in 4 Acts | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[May 2021] Thu.20 at 17:30, Sun.23 at 14:00, Wed.26 at 14:00, Sat.29 at 14:00

Ticket Prices：S ¥24,200 / A ¥19,800 / B ¥13,200 / C ¥7,700 / D ¥4,400 / Z ¥1,650

Original by Friedrich von SCHILLER  
Libretto by Joseph MÉRY / Camille du LOCLE  
Italian translation by Achille de LAUZIERES / Angelo ZANARDINI  
Music by Giuseppe VERDI

Conductor: Paolo CARIGNANI  
Production & Set Design: Marco Arturo MARELLI  
Costume Design: Dagmar NIEFIND-MARELLI  
Lighting Design: YAGI Maki  
Revival Director: SAWADA Yasuko  
Chorus Master: MISAWA Hirofumi

## CAST

Filippo II: TSUMAYA Hidekazu  
Don Carlo: Giuseppe GIPALI  
Rodrigo: TAKADA Tomohiro  
Elisabetta di Valois: KOBAYASHI Atsuko  
La Principessa d'Eboli: Anna Maria CHIURI  
Il Grande Inquisitore: Marco SPOTTI  
Un frate: OTSUKA Hiroaki  
Tebaldo: MATSUURA Rei  
Il Conte di Lerma / Un araldo reale: JO Hironori  
Una voce dal cielo: MITSUOKA Akie  
Deputati fiamminghi: UENO Hiroyuki / CHIBA Yuichi  
TERUYA Mutsumi / IDE Soshiro  
KATSUKI Takeshi / YAMASHITA Yusuke

Frati: TANG Jun Bo / ASUKAI Ryo  
KOBAYASHI Hiroki / SATO Tetsuro  
BEPPU Shinya / RYU Shinichiro  
La Contessa D'Aremberg: KIMURA Toshimi

Chorus: New National Theatre Chorus  
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

Covers: ITO Takayuki (Filippo II)  
JO Hironori (Don Carlo)  
TAKAHASHI Masanao (Rodrigo)  
TASAKI Naomi (Elisabetta di Valois)  
SHIMIZU Kasumi (La Principessa d'Eboli)  
MATSUNAKA Teppei (Il Grande Inquisitore, Un frate)  
ICHIJO Aoha (Tebaldo)  
HAMAMATSU Takayuki ( Il Conte di Lerma, )  
KUDO Kazuma (Don Carlo)

## STAFF

Assistant Directors: UEBARU Maki / SHIMADA Miroku  
Music Chief: JOYA Masahiro  
Assistant Conductor: HAMAMOTO Koyo  
Korrepititor: ONODERA Miki / YAZAKI Takako  
MIZUNO Shoko (Chorus)  
Prompter: IISAKA Jun  
Surtitles: MASUDA Keiko  
(Original translation: NAGATAKE Yoshiyuki)  
English Surtitles: Kelly ROURKE  
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito  
Assistant Stage Managers: SUDO Sayaka / NAGATA Junko / KATO Gai  
MIYAKAWA Masahiko / HANADA Hideo / IIDA Takayuki  
HASHIMOTO Hideyuki / DEWA Atsushi / MORIKAWA Misato

Scenery: Toho Stage Craft  
Properties: The Stuff / Ino Mokuzai  
Properties by: The Stuff (SUGIMURA Izumi)  
Special Effect: zacuro  
Costumes: Studio Each (HAYASHI Natsuko)  
Wardrobe: MOMA WORKSHOP (OSHIMA Hiromi)  
Make-up: KITO Seiko  
Hair & Wigs: OKUMATSU KATSURA (MATSUMOTO Takako)  
Shoes: The Stuff / SA Shoes  
Technical Director: KONISHI Hiroto  
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
Theater Communication Systems  
ART STAGELIGHTING GROUP  
Flic Pro  
KOGANEZAWA Kenta (Stage)  
YABA Takushi, SUZUKI Koji (Lighting)  
UCHIDA Makoto (Sound)  
INADA Tetsuya (Master Carpenter)  
FUKUI Azusa (Construction plan)

Artistic Director: ONO Kazushi  
Produced by: New National Theatre, Tokyo

Presented by: New National Theatre, Tokyo

Premiered on 7 September 2006 at the New National Theatre, Tokyo

・当初、1階1列～3列を除く通常の座席配置でチケット販売していたが、緊急事態宣言延長に伴う5/12以降のイベント開催制限により、観客数が総席数の半分（50％）に達したところでチケット販売を停止した。  
・5/20公演について開演時間を18時30分から17時30分に変更した。  
・本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じた新時代の生活様式に基づき、演出の一部を変更して上演した。

- The tickets were initially sold for all seats as normal (except the seats in rows 1-3 on the 1st floor), however the ticket-sales ended when the seat occupancy reached 50% of the auditorium capacity due to the event restrictions after 12 May associated with the State of Emergency.  
- The opening time of the performance on 20 May was changed from 18:30 to 17:30.  
- A part of original production was modified respecting social distance and other COVID-19 prevention measures.



## カルメン

◎新制作 | 全3幕(フランス語上演/日本語及び英語字幕付) | オペラパレス

2021.7/3(土) 14:00・6(火) 17:30・8(木) 14:00・11(日) 14:00・17(土) 14:00・19(月) 14:00

料金：S席 27,500円/A席 22,000円/B席 15,400円/C席 8,800円/D席 5,500円/Z席 1,650円

原作： プロスペル・メリメ  
 台本： アンリ・メイヤック/リュドヴィク・アレヴィ  
 作曲： ジョルジュ・ビゼー

指揮： 大野和士  
 演出： アレックス・オリエ  
 美術： アルフォンス・フローレス  
 衣裳： リュック・カステイイス  
 照明： マルコ・フィリベック  
 合唱指揮： 富平恭平  
 児童合唱指導： 米屋恵子/伊藤邦恵

## キャスト

カルメン： ステファニー・ドゥストラック  
 ドン・ホセ： 村上敬明  
 (3日のみ歌唱は村上公太)  
 エスカミーリョ： アレクサンドル・ドゥハメル  
 ミカエラ： 砂川涼子  
 スニガ： 妻屋秀和  
 モラレス： 吉川健一  
 ダンカイロ： 町 英和  
 レメンダード： 糸賀修平  
 フラスキータ： 森谷真理  
 メルセデス： 金子美香

合唱： 新国立劇場合唱団  
 びわ湖ホール声楽アンサンブル  
 児童合唱： TOKYO FM 少年合唱団  
 管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団

カヴァー： 山下牧子(カルメン)  
 村上公太(ドン・ホセ)  
 須藤慎吾(エスカミーリョ)  
 石橋栄実(ミカエラ)  
 大塚博章(スニガ)  
 星野 淳(モラレス)  
 成田博之(ダンカイロ)  
 升島唯博(レメンダード)  
 平井香織(フラスキータ)  
 但馬由香(メルセデス)

## スタッフ

プロダクション音楽チーフ：  
 /プロンプター  
 副指揮：  
 コレペティトゥール：

演出助手： 飯坂 純  
 大川修司/森田真喜  
 小笠寺美樹/石野真穂  
 越知晴子/古瀬安子(合唱)  
 アルベール・エスタニー/澤田康子  
 上原真希/島田彌六  
 クロエ・キャンベル  
 古賀 豊  
 増田恵子(台本原訳：和田ひでき)  
 ケリー・ルーク  
 Zimakuプラス  
 立田雄士

衣裳助手：  
 ファイティング指導：  
 字幕：  
 英語字幕：  
 字幕操作：  
 照明コーディネーター：

舞台監督： 高橋尚史  
 舞台監督助手： 山田ゆか/佐々木まゆり/宮川正彦  
 橋本英志/西村正樹  
 向井雅幸/植田有香

大道具製作： Tecnosцена / 東宝舞台 / 長谷川工業  
 小道具： ザ・スタッフ (田中愛永) / 京阪商会  
 レオミュージック (諸墨康永)

照明協力： PRG  
 衣裳製作： Epoca Barcelona / 東京衣裳  
 東宝舞台衣裳部  
 新国立劇場技術部

ワードローブ： モマ ワークショップ (白井友貴子)  
 ヘアメイク： 奥松かつら (内田陽子)  
 履物： ザ・スタッフ / アーティス  
 技術監督： 小西弘人  
 舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ  
 アート・ステージライティング・グループ  
 フリックプロ  
 白井悠史(舞台)  
 森 聡子(照明)  
 内田 誠(音響)  
 滝内康太(映像)  
 長島正行(大道具)  
 久保幸司(デザイン)

後援： スペイン大使館

芸術監督： 大野和士  
 制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

2021年7月3日 新国立劇場初演

本公演は、びわ湖ホールとの提携により上演された。

▶ 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 大ホール  
2021.7/31(土)・8/1(日)

・当初、1階1列～3列を除く通常の座席配置でチケット販売していたが、7/12発出の緊急事態宣言に伴うイベント開催制限により、7/17、19公演については観客数が総席数の半分(50%)に達したところでチケット販売を停止した。  
 ・7/6公演について開演時間を18時30分から17時30分に変更した。  
 ・本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じた新時代の生活様式を考慮した演出により上演された。

## Carmen

NEW PRODUCTION | Opera in 3 Acts | Sung in French with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[July 2021] Sat.3 at 14:00, Tue.6 at 17:30, Thu.8 at 14:00, Sun.11 at 14:00, Sat.17 at 14:00, Mon.19 at 14:00

Ticket Prices：S ¥27,500 / A ¥22,000 / B ¥15,400 / C ¥8,800 / D ¥5,500 / Z ¥1,650

Original by Prosper MÉRIMÉE  
 Libretto by Henri MEILHAC / Ludovic HALÉVY  
 Music by Georges BIZET

Conductor: ONO Kazushi  
 Production: Àlex OLLÉ  
 Set Design: Alfons FLORES  
 Costume Design: Lluc CASTELLS  
 Lighting Design: Marco FILIBECK  
 Chorus Master: TOMIHIRA Kyohei  
 Children Chorus Master: YONEYA Keiko / ITO Kunie

## CAST

Carmen: Stéphanie D'OUSTRAC  
 Don José: MURAKAMI Toshiaki  
 (MURAKAMI Kota sang the part from the stage side on 3 July.)  
 Escamillo: Alexandre DUHAMEL  
 Micaëla: SUNAKAWA Ryoko  
 Zuniga: TSUMAYA Hidekazu  
 Moralès: YOSHIKAWA Kenichi  
 Le Dancaïre: MACHI Hidekazu  
 Le Remendado: ITOGA Shuhei  
 Frasquita: MORIYA Mari  
 Mercédès: KANEKO Mika

Chorus: New National Theatre Chorus  
 BIWAKO HALL Vocal Ensemble  
 Children Chorus: TOKYO FM Boys Choir  
 Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

Covers: YAMASHITA Makiko (Carmen)  
 MURAKAMI Kota (Don José)  
 SUDO Shingo (Escamillo)  
 ISHIBASHI Emi (Micaëla)  
 OTSUKA Hiroaki (Zuniga)  
 HOSHINO Jun (Moralès)  
 NARITA Hiroyuki (Le Dancaïre)  
 MASUJIMA Tadahiro (Le Remendado)  
 HIRAI Kaori (Frasquita)  
 TAJIMA Yuka (Mercédès)

Supported by Embassy of Spain in Japon

Artistic Director: ONO Kazushi  
 Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 3 July 2021 at the New National Theatre, Tokyo

This production was staged in partnership with Biwako Hall Center for the Performing Arts, Shiga.

▶ Biwako Hall Center for the Performing Arts, Shiga (Main Theatre)  
31 July - 1 August 2021

- The tickets were initially sold for all seats as normal (except the seats in rows 1-3 on the 1st floor), however the ticket-sales ended for the performances on 17and 19 Jul. when the seat occupancy reached 50% of the auditorium capacity due to the State of Emergency declared on 12 Jul.  
 - The opening time of the performance on 6 Jul. was changed from 18:30 to 17:30.  
 - The production was presented respecting social distance and other COVID-19 prevention measures.



# チェネレントラ

◎新制作 | 全2幕〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2021.10/1(金) 19:00・3(日) 14:00・6(水) 19:00・9(土) 14:00・11(月) 14:00・13(水) 14:00

料金：S席 27,500円／A席 22,000円／B席 15,400円／C席 8,800円／D席 5,500円／Z席 1,650円

台本： ヤーコポ・フェレッティ  
作曲： ジョアキーノ・ロッシーニ

指揮： 城谷正博  
演出： 栗園 淳  
美術・衣裳： アレッサンドロ・チャンマルーギ  
照明： 大島祐夫  
振付： 上田 遙  
合唱指揮： 三澤洋史

## キャスト

ドン・ラミーロ： ルネ・バルベラ  
ダンディーニ： 上江隼人  
ドン・マニフィコ： アレッサンドロ・コルベッリ  
アンジェリーナ： 脇園 彩  
アリドーロ： ガブリエーレ・サゴーナ  
クロリンダ： 高橋薫子  
ティーズベ： 齊藤純子

合唱： 新国立劇場合唱団  
管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団  
チェンバロ： 根本卓也

カヴァー： 糸賀修平、曾我雄一（ドン・ラミーロ）  
井上大聞（ダンディーニ）  
島山 茂（ドン・マニフィコ）  
十合翔子（アンジェリーナ）  
松中哲平（アリドーロ）  
大音絵莉（クロリンダ）  
塩崎めぐみ（ティーズベ）  
アンダースタディ： 高島伸吾（ドン・ラミーロ）

## スタッフ

演出助手： 澤田康子／上原真希  
振付助手： 上田はる美  
装置・衣裳助手： フルヴィア・ドナトーネ  
副指揮／プロンプター： 飯坂 純  
副指揮： 濱本広洋／森田真喜  
音楽スタッフ： 富平恭平  
コレペティトゥール： 小笠寺美樹／根本卓也  
水野彰子（合唱）

字幕： 本谷麻子  
英語字幕： ケリー・ルーク  
字幕操作： Zimakuプラス  
照明コーディネーター： 川口雅弘

舞台監督： 高橋尚史  
舞台監督助手： 須藤清香／花田英夫／二葉泰夫  
伊藤郷生／稲次 博／中川 愛  
板倉綾子／外崎 碧

大道具製作： つむら工藝／ARTEFATTO  
ファイバーワーク／ナウ・オオサカ  
ザ・スタッフ（杉村 泉）／高津装飾美術  
東宝小道具／藤浪小道具

衣装： A Fashion／the One  
Ditta Pieroni Bruno／cospazio26  
モマ ワークショップ（白井友貴子）  
ヘアメイク： 丸善（村山悦子）  
履物： ザ・スタッフ  
技術監督： 小西弘人  
舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部  
シアターコミュニケーションシステムズ  
アート・ステージライティング・グループ  
フリックプロ  
鈴木芳幸（舞台）  
佐々木 朗（照明）  
内田 誠（音響）  
鈴木大介（映像）  
村上武志（大道具）  
福井あづさ（デザイン）

芸術監督： 大野和士  
制作： 新国立劇場

主催： 文化庁芸術祭執行委員会  
新国立劇場

2021年10月1日 新国立劇場初演

・1階1列～2列を除く通常の座席配置で販売した。  
・本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じた新時代の生活様式を考慮した演出により上演された。

# La Cenerentola

NEW PRODUCTION | Opera in 2 Acts | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[October 2021] Fri.1 at 19:00, Sun.3 at 14:00, Wed.6 at 19:00, Sat.9 at 14:00, Mon.11 at 14:00, Wed.13 at 14:00

Ticket Prices：S ¥27,500 / A ¥22,000 / B ¥15,400 / C ¥8,800 / D ¥5,500 / Z ¥1,650

Libretto by Jacopo FERRETTI  
Music by Gioachino ROSSINI

Conductor: JOYA Masahiro  
Production: AGUNI Jun  
Set & Costume Design: Alessandro CIAMMARUGHI  
Lighting Design: OSHIMA Masao  
Choreographer: UEDA Haruka  
Chorus Master: MISAWA Hirofumi

## CAST

Don Ramiro: René BARBERA  
Dandini: KAMIE Hayato  
Don Magnifico: Alessandro CORBELLI  
Angelina: WAKIZONO Aya  
Alidoro: Gabriele SAGONA  
Clorinda: TAKAHASHI Nobuko  
Tisbe: SAITO Junko

Chorus: New National Theatre Chorus  
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra  
Cembalo: NEMOTO Takuya

Covers: ITOGA Shuhei, SOGA Yuichi (Don Ramiro)  
INOUE Tamon (Dandini)  
HATAKEYAMA Shigeru (Don Magnifico)  
SOGO Shoko (Angelina)  
MATSUNAKA Teppei (Alidoro)  
OTO Eri (Clorinda)  
SHIOZAKI Megumi (Tisbe)  
Understudy: TAKABATAKE Shingo (Don Ramiro)

## STAFF

Assistant Directors: SAWADA Yasuko / UEBARU Maki  
Assistant Choreographer: UEDA Harumi  
Set & Costume Design Assistant : Fulvia DONATONE  
Assistant Conductor / Prompter : IISAKA Jun  
Assistant Conductors: HAMAMOTO Koyo / MORITA Masaki  
Music Staff: TOMIHIRA Kyohei  
Korrepititor: ONODERA Miki / NEMOTO Takuya  
MIZUNO Shoko (Chorus)

Surtitles: HONYA Asako  
English Surtitles: Kelly ROURKE  
Surtitles Operator: Zimaku+  
Lighting Coordinator: KAWAGUCHI Masahiro

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito  
Assistant Stage Managers: SUDO Sayaka / HANADA Hideo / FUTABA Yasuo  
ITO Satomi / INATSUGU Hiroshi / NAKAGAWA Ai  
ITAKURA Ayako / TONOSAKI Midori

Scenery: TSUMURA KOGEI / ARTEFATTO  
Fiber Work / NOW-OSAKA  
Properties: The Stuff (SUGIMURA Izumi) / Takatsu Soushoku Bijutsu  
Toho Kodougu / Fujinami Kodougu

Costumes: A Fashion / the One  
Ditta Pieroni Bruno / cospazio26

Wardrobe: MOMA WORKSHOP (SHIRAI Yukiko)  
Hair & Make-up: Maruzen (MURAYAMA Etsuko)  
Shoes: The Stuff  
Technical Director: KONISHI Hiroto

Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
Theater Communication Systems  
ART STAGELIGHTING GROUP  
Flic Pro  
SUZUKI Yoshiyuki (Stage)  
SASAKI Akira (Lighting)  
UCHIDA Makoto (Sound)  
SUZUKI Daisuke (Projection)  
MURAKAMI Takeshi (Master Carpenter)  
FUKUI Azusa (Construction plan)

Artistic Director: ONO Kazushi  
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by National Arts Festival Executive Committee  
New National Theatre, Tokyo

Premiered on 1 October 2021 at the New National Theatre, Tokyo

- The tickets were sold for all seats as normal (except the seats in rows 1-2 on the 1st Floor).  
- The production was presented respecting social distance and other COVID-19 prevention measures.



# ニュルンベルクのマイスタージンガー

◎新制作 | 全3幕(ドイツ語上演／日本語及び英語字幕付) | オペラパレス

2021.11/18(木) 16:00・21(日) 14:00・24(水) 14:00・28(日) 14:00・12/1(水) 14:00

料金：S席 33,000円／A席 27,500円／B席 19,800円／C席 13,200円／D席 6,600円／Z席 1,650円

台本・作曲： リヒャルト・ワーグナー

指揮： 大野和士

演出： イェンス＝ダニエル・ヘルツォーク

美術： マティス・ナイトハルト

衣裳： シビル・ゲテケ

照明： ファビオ・アントーチ

振付： ラムセス・ジグル

演出補： ハイコ・ヘンツェル

合唱指揮： 三澤洋史

## キャスト

ハンス・ザックス： トーマス・ヨハネス・マイヤー

ファイト・ボーグナー： ギド・イェンティンス

クンツ・フォーゲルゲザング： 村上公太

コンラート・ナハティガル： 与那城 敬

ジクストゥス・ベックメッサー： アドリアン・エレート

フリッツ・コートナー： 青山 貴

バルタザール・ツォルン： 秋谷直之

ウルリヒ・アイスリンガー： 鈴木 准

アウグスティン・モーザー： 菅野 敦

ヘルマン・オルテル： 大沼 徹

ハンス・シュヴァルツ： 長谷川 顯

ハンス・フォルツ： 妻屋秀和

ヴァルター・フォン・シュトルツィング： シュテファン・フィンケ

ダーヴィット： 伊藤達人

エーファ： 林 正子

マグダレーネ： 山下牧子

夜警： 志村文彦

徒弟： 吉田桃子／和田しほり／増田 弓  
山下千夏／横町あゆみ／岩本 謙  
黒田大介／東海林尚文／根木秀雄  
長谷川 公／丸山哲弘

合唱： 新国立劇場合唱団  
二期会合唱団

管弦楽： 東京都交響楽団

カヴァー： ギド・イェンティンス (ハンス・ザックス)  
妻屋秀和 (ファイト・ボーグナー)  
寺田宗永 (クンツ・フォーゲルゲザング)  
藪内俊弥 (コンラート・ナハティガル)  
近藤 圭 (ジクストゥス・ベックメッサー)  
与那城 敬 (フリッツ・コートナー)  
大野光彦 (バルタザール・ツォルン)  
升島唯博 (ウルリヒ・アイスリンガー、ダーヴィット)  
芹澤佳通 (アウグスティン・モーザー)  
原田 圭 (ヘルマン・オルテル)  
金子慧一 (ハンス・シュヴァルツ)  
後藤春馬 (ハンス・フォルツ)  
今尾 滋 (ヴァルター・フォン・シュトルツィング)  
吉田珠代 (エーファ)  
田村由貴絵 (マグダレーネ)  
金子 宏 (夜警)

## スタッフ

演出助手： 澤田康子／三浦安浩／島田彌六

美術助手： アメリー・クリメック

衣裳助手： セバステリアン・ヘルミンガー

音楽チーフ／プロンプター： 城谷正博

副指揮： 濱本広洋／原田太郎

コレベティトゥール： 木下志寿子／西 聡美  
江上菜々子／水野彰子 (合唱)

字幕： 船木篤也

英語字幕： スティーヴン・ティーチェン

字幕操作： Zimakuプラス

照明コーディネーター： 鈴木武人

衣裳コーディネーター： 加藤寿子

舞台監督： 高橋尚史

舞台監督助手： 須藤清香／阿部真衣子／加藤 凱  
新井良博／花田英夫／橋本英志  
稲次 博／板倉綾子／和田太美夫

装置・小道具・衣裳： ザルツブルク・イースター音楽祭  
ザクセン州立歌劇場

小道具： ザ・スタッフ

特殊効果： zacuro

衣裳： 東京衣裳／TAGARU／モマ ワークショップ

ワードローブ： モマ ワークショップ (大島ひろみ)

ヘアメイク： 丸善 (村山悦子)

履物： ザ・スタッフ

輸送： ケイライン ロジスティックス

技術監督： 友光一夫／濱崎俊幸

舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ

アート・ステーজライティング・グループ

フリックプロ

篠原 啓 (舞台)

川崎 梓 (照明)

河原田健児 (音響)

川崎泰輔 (小道具)

後援： ドイツ連邦共和国大使館  
ゲーテ・インスティトゥート東京

協力： 日本ワーグナー協会

芸術監督： 大野和士

制作： 新国立劇場  
東京文化会館  
ザルツブルク・イースター音楽祭  
ザクセン州立歌劇場

主催： 文化庁  
新国立劇場

2021年11月18日 新国立劇場初演

# “Die Meistersinger von Nürnberg”

NEW PRODUCTION | Opera in 3 Acts | Sung in German with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[November 2021] Thu.18 at 16:00, Sun.21 at 14:00, Wed.24 at 14:00, Sun.28 at 14:00, [December 2021] Wed.1 at 14:00

Ticket Prices：S ¥33,000 / A ¥27,500 / B ¥19,800 / C ¥13,200 / D ¥6,600 / Z ¥1,650

Libretto & Music by Richard WAGNER

Conductor: ONO Kazushi

Production: Jens-Daniel HERZOG

Set Design: Mathis NEIDHARDT

Costume Design: Sibylle GÄDEKE

Lighting Design: Fabio ANTOCI

Choreographer: Ramses SIGL

Associate Director: Heiko HENTSCHEL

Chorus Master: MISAWA Hirofumi

## CAST

Hans Sachs: Thomas Johannes MAYER

Veit Pogner: Guido JENTJENS

Kunz Vogelgesang: MURAKAMI Kota

Konrad Nachtigall: YONASHIRO Kei

Sixtus Beckmesser: Adrian ERÖD

Fritz Kothner: AOYAMA Takashi

Balthasar Zorn: AKITANI Naoyuki

Ulrich Eisslinger: SUZUKI Jun

Augustin Moser: KANNO Atsushi

Hermann Ortel: ONUMA Toru

Hans Schwarz: HASEGAWA Akira

Hans Foltz: TSUMAYA Hidekazu

Walther von Stolzing: Stefan VINKE

David: ITO Tatsundo

Eva: HAYASHI Masako

Magdalene: YAMASHITA Makiko

Ein Nachtwächter: SHIMURA Fumihiko

Lehrbuben: YOSHIDA Momoko / WADA Sihori / MASUDA Yumi  
YAMASHITA Chinatsu / YOKOMACHI Ayumi  
IWAMOTO Shiki / KURODA Daisuke / SHOJI Naofumi  
NEGI Hideo / HASEGAWA Tadashi / MARUYAMA Tetsuhiro

Chorus: New National Theatre Chorus  
Nikikai Chorus Group

Orchestra: Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

Covers: Guido JENTJENS (Hans Sachs)  
TSUMAYA Hidekazu (Veit Pogner)  
TERADA Munenaga (Kunz Vogelgesang)  
YABUUCHI Toshiya (Konrad Nachtigall)  
KONDO Kei (Sixtus Beckmesser)  
YONASHIRO Kei (Fritz Kothner)  
ONO Mitsuhiko (Balthasar Zorn)  
MASUJIMA Tadahiro (Ulrich Eisslinger, David)  
SERIZAWA Yoshimichi (Augustin Moser)  
HARADA Kei (Hermann Ortel)  
KANEKO Keiichi (Hans Schwarz)  
GOTO Kazuma (Hans Foltz)  
IMAO Shigeru (Walther von Stolzing)  
YOSHIDA Tamayo (Eva)  
TAMURA Yukie (Magdalene)  
KANEKO Hiroshi (Ein Nachtwächter)

## STAFF

Assistant Directors: SAWADA Yasuko / MIURA Yasuhiro / SHIMADA Miroku

Assistant Set Design: Amelie KLIMMECK

Assistant Costume Design: Sebastian HELMINGER

Music Chief / Prompter: JOYA Masahiro

Assistant Conductors: HAMAMOTO Koyo / HARADA Taro

Korrepititor: KINOSHITA Shizuko / NISHI Satomi  
EGAMI Nanako / MIZUNO Shoko (Chorus)

Surtitles: FUNAKI Tatsuya

English Surtitles: Steven TIETJEN

Surtitles Operator: Zimaku+

Lighting Coordinator: SUZUKI Takehito

Costume Coordinator: KATO Hisako

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito

Assistant Stage Managers: SUDO Sayaka / ABE Maiko / KATO Gai  
ARAI Yoshihiro / HANADA Hideo / HASHIMOTO Hideyuki  
INATSUGU Hiroshi / ITAKURA Ayako / WADA Tamio

Scenery, Properties & Costumes: Salzburg Easter Festival  
Semperoper Dresden

Properties: The Stuff

Special Effect: zacuro

Costumes: Tokyo Isho / TAGARU / MOMA WORKSHOP

Wardrobe: MOMA WORKSHOP (OSHIMA Hiromi)

Hair & Make-up: Maruzen (MURAYAMA Etsuko)

Shoes: The Stuff

Logistics: “K”LINE LOGISTICS

Technical Directors: TOMOMITSU Kazuo / HAMASAKI Toshiyuki

Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
Theater Communication Systems  
ART STAGELIGHTING GROUP  
Flic Pro  
SHINOHARA Kei (Stage)  
KAWASAKI Azusa (Lighting)  
KAWARADA Kenji (Sound)  
KAWASAKI Taisuke (Master Carpenter)

Supported by Embassy of the Federal Republic of Germany in Japan  
Goethe-Institut Tokyo

Cooperation: Richard-Wagner-Gesellschaft Japan

Artistic Director: ONO Kazushi

Produced by New National Theatre, Tokyo  
Tokyo Bunka Kaikan  
Salzburg Easter Festival  
Semperoper Dresden

Presented by Agency for Cultural Affairs  
New National Theatre, Tokyo

Premiered on 18 November 2021 at the New National Theatre, Tokyo

・1階1列～2列を除く通常の座席配置で販売した。  
・本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じた新時代の生活様式に基づき、演出の一部を変更して上演した。

# 蝶々夫人

全2幕〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2021.12/5(日) 14:00・7(火) 19:00・10(金) 14:00・12(日) 14:00

料金：S席 22,000円／A席 16,500円／B席 11,000円／C席 6,600円／D席 3,300円／Z席 1,650円

台本：ルイーゼ・イッリカ／ジュゼッペ・ジャコーザ  
作曲：ジャコモ・プッチーニ

指揮：下野竜也  
演出：栗山民也  
美術：島 次郎  
衣裳：前田文子  
照明：勝柴次朗  
再演演出：澤田康子  
合唱指揮：富平恭平

## キャスト

蝶々夫人：中村恵理  
ピンカートン：村上公太  
シャープレス：アンドレア・ボルギーニ  
スズキ：但馬由香  
ゴロー：糸賀修平  
ボンゾ：島村武男  
神官：上野裕之  
ヤマドリ：吉川健一  
ケート：佐藤路子  
ヤクシデ：佐藤勝司  
書記官：秋本 健  
母親：近藤宏美  
叔母：藤永和望  
いとこ：前川依子

合唱：新国立劇場合唱団  
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

カヴァー：迫田美帆(蝶々夫人)  
村上敏明(ピンカートン)  
近藤 圭(シャープレス)  
小泉詠子(スズキ)  
升島唯博(ゴロー)  
島山 茂(ボンゾ)  
千葉裕一(神官)  
高橋正尚(ヤマドリ)  
十合翔子(ケート)

## スタッフ

演出助手：伊奈山明子／島田彌六  
プロダクションチーフ音楽スタッフ：飯坂 純  
プロンプター：鈴木恵里奈  
副指揮：城谷正博  
コレペティトゥール：小笠寺美樹／石野真穂  
字幕：増田恵子(台本原訳：永竹由幸)  
英語字幕：ケリー・ルーク  
字幕操作：Zimakuプラス

舞台監督：斉藤美穂  
舞台監督助手：佐々木まゆり／伊藤桂一朗／水町友二  
内田歳子／西村正樹／植田有香

大道具製作：東宝舞台  
小道具製作：ザ・スタッフ工房  
小道具：ザ・スタッフ／藤浪小道具  
衣裳製作：工房いち／東京衣裳  
ワードローブ：東京衣裳(福田 明)  
シアターコミュニケーションシステムズ(岩田涼香)

ヘアメイク：奥松かつら(葎葉透子)  
履物：ザ・スタッフ／藤浪小道具  
技術監督：小西弘人  
舞台・照明・音響操作：新国立劇場技術部  
シアターコミュニケーションシステムズ  
アート・ステージライティング・グループ  
フリックプロ  
田中康之(舞台)  
矢場拓史、小嶋貴士(照明)  
内田 誠(音響)  
内海洋介(大道具)  
福井あづさ(デザイン)

芸術監督：大野和士  
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

2005年6月24日 新国立劇場初演

# Madama Butterfly

Opera in 2 Acts | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[December 2021] Sun.5 at 14:00, Tue.7 at 19:00, Fri.10 at 14:00, Sun.12 at 14:00

Ticket Prices：S ¥22,000 / A ¥16,500 / B ¥11,000 / C ¥6,600 / D ¥3,300 / Z ¥1,650

Libretto by Luigi ILLICA / Giuseppe GIACOSA  
Music by Giacomo PUCCINI

Conductor: SHIMONO Tatsuya  
Production: KURIYAMA Tamiya  
Set Design: SHIMA Jiro  
Costume Design: MAEDA Ayako  
Lighting Design: KATSUSHIBA Jiro  
Revival Director: SAWADA Yasuko  
Chorus Master: TOMIHIRA Kyohei

## CAST

Madama Butterfly: NAKAMURA Eri  
Pinkerton: MURAKAMI Kota  
Sharpless: Andrea BORGHINI  
Suzuki: TAJIMA Yuka  
Goro: ITOGA Shuhei  
Lo zio Bonzo: SHIMAMURA Takeo  
Il commissario imperiale: UENO Hiroyuki  
Il principe Yamadori: YOSHIKAWA Kenichi  
Kate Pinkerton: SATO Michiko  
Yakushide: SATO Shoji  
L'ufficiale del registro: AKIMOTO Ken  
La madre di Cio-Cio-San: KONDO Hiromi  
La zia: FUJINAGA Kazumi  
La cugina: MAEKAWA Yoriko

Chorus: New National Theatre Chorus  
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

Covers: SAKODA Miho (Madama Butterfly)  
MURAKAMI Toshiaki (Pinkerton)  
KONDO Kei (Sharpless)  
KOIZUMI Eiko (Suzuki)  
MASUJIMA Tadahiro (Goro)  
HATAKEYAMA Shigeru (Bonzo)  
CHIBA Yuichi (Il commissario imperiale)  
TAKAHASHI Masanao (Il principe Yamadori)  
SOGO Shoko (Kate Pinkerton)

## STAFF

Assistant Directors: INAYAMA Akiko / SHIMADA Miroku  
Production Chief Music Staff: IISAKA Jun  
Prompter: SUZUKI Erina  
Assistant Conductor: JOYA Masahiro  
Korrepitior: ONODERA Miki / ISHINO Maho  
Surtitles: MASUDA Keiko  
(Original translation: NAGATAKE Yoshiyuki)  
English Surtitles: Kelly ROURKE  
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: SAITO Miho  
Assistant Stage Managers: SASAKI Mayuri / ITO Keiichiro / MIZUMACHI Yuji  
UCHIDA Toshiko / NISHIMURA Masaki / UEDA Yuka  
Scenery: Toho Stage Craft  
Properties by: The Stuff  
Properties: The Stuff / Fujinami Kodougu  
Costumes: Studio Each / Tokyo Isho  
Wardrobe: Tokyo Isho (FUKUDA Akira)

Theater Communication Systems (IWATA Suzuka)  
OKUMATSU KATSURA (YOSHIBA Toko)  
The Stuff / Fujinami Kodougu  
Technical Director: KONISHI Hiroto  
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
Theater Communication Systems  
ART STAGELIGHTING GROUP  
Flic Pro  
TANAKA Yasuyuki (Stage)  
YABA Takushi, KOJIMA Takashi (Lighting)  
UCHIDA Makoto (Sound)  
UTSUMI Yosuke (Master Carpenter)  
FUKUI Azusa (Construction plan)

Artistic Director: ONO Kazushi  
Produced by: New National Theatre, Tokyo

Presented by: New National Theatre, Tokyo

Premiered on 24 June 2005 at the New National Theatre, Tokyo

・1階1列～2列を除く通常の座席配置で販売した。

・本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じた新時代の生活様式に基づき、演出の一部を変更して上演した。

- The tickets were sold for all seats as normal (except the seats in rows 1-2 on the 1st Floor).

- A part of original production was modified respecting social distance and other COVID-19 prevention measures.



# さまよえるオランダ人

全3幕(ドイツ語上演/日本語及び英語字幕付) | オペラパレス

2022.1/26(水)19:00・29(土)14:00・2/2(水)14:00・6(日)14:00

料金：S席 22,000円/A席 16,500円/B席 11,000円/C席 6,600円/D席 3,300円/Z席 1,650円

台本・作曲： リヒャルト・ワーグナー

指揮： ガエタノ・デスピノーサ  
 演出： マティアス・フォン・シュテークマン  
 美術： 堀尾幸男  
 衣裳： ひびのこづえ  
 照明： 磯野 睦  
 再演演出： 澤田康子  
 合唱指揮： 三澤洋史

## キャスト

ダーラント： 妻屋秀和  
 ゼンタ： 田崎尚美  
 エリック： 城 宏憲  
 マリー： 山下牧子 (26日、29日)  
 歌唱：金子美香、演技：澤田康子 (2日、6日)

舵手： 鈴木 准  
 オランダ人： 河野鉄平

合唱： 新国立劇場合唱団  
 管弦楽： 東京交響楽団

カヴァー： 氷見健一郎 (ダーラント)  
 大隅智佳子 (ゼンタ)  
 岸浪愛学 (エリック)  
 塩崎めぐみ (マリー)  
 濱松孝行 (舵手)  
 大塚博章 (オランダ人)

## スタッフ

演出助手： 島田彌六 / 橋本英志  
 音楽チーフ： 城谷正博  
 プロダクションチーフ音楽スタッフ： 根本卓也  
 コレペティトゥール/プロンプター： 原田太郎  
 コレペティトゥール： 木下志寿子 / 石野真穂  
 合唱指揮アシスタント： 水戸博之  
 合唱ピアニスト： 水野彰子  
 字幕： 山崎太郎  
 英語字幕： スティーヴン・ティーチェン  
 字幕操作： Zimakuプラス

舞台監督： 村田健輔  
 舞台監督助手： 高橋尚史 / 佐々木まゆり / 宮川正彦  
 西村正樹 / 稲次 博  
 外崎 碧 / 岩瀬礼也

大道具製作： 東宝舞台  
 小道具： ザ・スタッフ  
 特殊小道具： HORIO  
 特殊効果： ギミック  
 衣裳製作： 工房いーち  
 ワードローブ： モマ ワークショップ (大島ひろみ)  
 床山： 奥松かつら (松本多香子)  
 メイク： イマアジュ (田中尚美)  
 履物： ザ・スタッフ  
 履物製作： ハア社 (ドイツ)  
 技術監督： 小西弘人  
 舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部  
 シアターコミュニケーションシステムズ  
 アート・ステージライティング・グループ  
 フリックプロ  
 小金澤健太 (舞台)  
 鈴木武人、佐々木 朗 (照明)  
 内田 誠 (音響)  
 長島正行 (大道具)  
 福井あづさ (デザイン)

後援： ドイツ連邦共和国大使館

協力： 日本ワーグナー協会

芸術監督： 大野和士  
 制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

2007年2月25日 新国立劇場初演

# Der fliegende Holländer

Opera in 3 Acts | Sung in German with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[January 2022] Wed.26 at 19:00, Sat.29 at 14:00, [February 2022] Wed.2 at 14:00, Sun.6 at 14:00

Ticket Prices： S ¥22,000 / A ¥16,500 / B ¥11,000 / C ¥6,600 / D ¥3,300 / Z ¥1,650

Libretto & Music by Richard Wagner

Conductor: Gaetano D'ESPINOSA  
 Production: Matthias von STEGMANN  
 Set Design: HORIO Yukio  
 Costume Design: HIBINO Kodue  
 Lighting Design: ISONO Mutsumi  
 Revival Director: SAWADA Yasuko  
 Chorus Master: MISAWA Hirofumi

## CAST

Daland: TSUMAYA Hidekazu  
 Senta: TASAKI Naomi  
 Erik: JO Hironori  
 Mary: YAMASHITA Makiko (26, 29 Jan.)  
 Sung by KANEKO Mika, Acted by SAWADA Yasuko (2, 6 Feb.)  
 Steuermann: SUZUKI Jun  
 Holländer: KONO Teppei

Chorus: New National Theatre Chorus  
 Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra

Covers: HIMI Kenichiro (Daland)  
 OHSUMI Chikako (Senta)  
 KISHINAMI Aigaku (Erik)  
 SHIOZAKI Megumi (Mary)  
 HAMAMATSU Takayuki (Steuermann)  
 OTSUKA Hiroaki (Holländer)

## STAFF

Assistant Directors: SHIMADA Miroku / HASHIMOTO Hideyuki  
 Music Chief: JOYA Masahiro  
 Production Chief Music Staff: NEMOTO Takuya  
 Korrepetitor / Prompter: HARADA Taro  
 Korrepetitor: KINOSHITA Shizuko / ISHINO Maho  
 Chorus Master Assistant: MITO Hiroyuki  
 Pianist for Chorus: MIZUNO Shoko  
 Surtitles: YAMAZAKI Taro  
 English Surtitles: Steven TIETJEN  
 Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: MURATA Kensuke  
 Assistant Stage Managers: TAKAHASHI Naohito / SASAKI Mayuri  
 MIYAKAWA Masahiko / NISHIMURA Masaki  
 INATSUGU Hiroshi / TONOSAKI Midori / IWASE Reiya

Scenery: Toho Stage Craft  
 Properties: The Stuff  
 Properties by: HORIO  
 Special Effect: GIMMICK  
 Costumes: Studio Each  
 Wardrobe: MOMA WORKSHOP (OSHIMA Hiromi)  
 Hair & Wigs: OKUMATSU KATSURA (MATSUMOTO Takako)  
 Make-up: Image (TANAKA Naomi)  
 Shoes: The Stuff  
 Shoes by: HARR Theaterschuhherstellung  
 Technical Director: KONISHI Hiroto  
 Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
 Theater Communication Systems  
 ART STAGELIGHTING GROUP  
 Flic Pro  
 KOGANEZAWA Kenta (Stage)  
 SUZUKI Takehito, SASAKI Akira (Lighting)  
 UCHIDA Makoto (Sound)  
 NAGASHIMA Masayuki (Master Carpenter)  
 FUKUI Azusa (Construction plan)

Supported by Embassy of the Federal Republic of Germany in Japan

Cooperation: Richard-Wagner-Gesellschaft Japan

Artistic Director: ONO Kazushi  
 Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 25 February 2007 at the New National Theatre, Tokyo

・1階1列～2列を除く通常の座席配置で販売した。

・本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じた新時代の生活様式に基づき、演出の一部を変更して上演した。

- The tickets were sold for all seats as normal (except the seats in rows 1-2 on the 1st Floor).

- A part of original production was modified respecting social distance and other COVID-19 prevention measures.

# 愛の妙薬

全2幕〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2022.2/7(月) 19:00・9(水) 14:00・11(金・祝) 14:00・13(日) 14:00

料金：S席 24,200円／A席 19,800円／B席 13,200円／C席 7,700円／D席 4,400円／Z席 1,650円

台本： フェリーチェ・ロマーニ  
作曲： ガエターノ・ドニゼッティ

指揮： ガエターノ・デスピノーサ  
演出： チェーザレ・リエヴィ  
美術： ルイジ・ペーレゴ  
衣裳： マリーナ・ルクサルド  
照明： 立田雄士  
再演演出： 澤田康子  
合唱指揮： 三澤洋史

## キャスト

アディーナ： 砂川涼子  
ネモリーノ： 中井亮一  
ベルコーレ： 大西宇宙  
ドゥルカマール： 久保田真澄  
ジャンネッタ： 九嶋香奈枝

合唱： 新国立劇場合唱団  
管弦楽： 東京交響楽団  
チェンバロ： 小笠寺美樹

カヴァー： 九嶋香奈枝 (アディーナ)  
糸賀修平 (ネモリーノ)  
高橋正尚 (ベルコーレ)  
増原英也 (ドゥルカマール)  
斉藤真歩 (ジャンネッタ)

## スタッフ

演出助手： 上原真希／橋本英志  
音楽チーフ： 城谷正博  
コレペティトゥール： 飯坂 純  
／フロンプター： 小笠寺美樹／石野真穂  
コレペティトゥール： 水野彰子 (合唱)  
副指揮： 濱本広洋  
字幕： 増田恵子 (台本原訳：アンナ上山)  
英語字幕： ケリー・ルーク  
字幕操作： Zimakuプラス

舞台監督： 高橋尚史  
舞台監督助手： 須藤清香／伊藤 潤／宮川正彦  
花田英夫／西村正樹  
板倉綾子／植田有香

大道具製作： つむら工藝  
特殊装置製作： タフコング  
小道具： ザ・スタッフ  
映像製作： 鈴木大介  
紗幕デザイン： アリギエロ・ボエッティ

149 Oggi quattorodicesimo giorno del quinto mese dell'anno 1988 © SIAE, Roma & JASPAR, Tokyo 2022 C3735

工房いち (朝野なつ美)  
モマ ワークショップ (大島ひろみ)  
アトリエレオバード (馮 啓孝)  
SAシューズ／ザ・スタッフ  
小西弘人  
新国立劇場技術部  
シアターコミュニケーションシステムズ  
アート・ステージライティング・グループ  
フリックプロ  
篠原 啓 (舞台)  
川口雅弘、森 聡子 (照明)  
横山友美 (音響)  
鈴木大介 (映像)  
大澤 拓 (大道具)  
福井あづさ (デザイン)

芸術監督： 大野和士  
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

2010年4月15日 新国立劇場初演

令和2年度文化庁子供文化芸術活動支援事業

# L'elisir d'amore

Opera in 2 Acts | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[February 2022] Mon.7 at 19:00, Wed.9 at 14:00, Fri.11 at 14:00, Sun.13 at 14:00

Ticket Prices： S ¥24,200 / A ¥19,800 / B ¥13,200 / C ¥7,700 / D ¥4,400 / Z ¥1,650

Libretto by Felice ROMANI  
Music by Gaetano DONIZETTI

Conductor: Gaetano D'ESPINOSA  
Production: Cesare LIEVI  
Set Design: Luigi PEREGO  
Costume Design: Marina LUXARDO  
Lighting Design: TATSUTA Yuji  
Revival Director: SAWADA Yasuko  
Chorus Master: MISAWA Hirofumi

## CAST

Adina: SUNAKAWA Ryoko  
Nemorino: NAKAI Ryoichi  
Belcore: ONISHI Takaoki  
Dulcamara: KUBOTA Masumi  
Giannetta: KUSHIMA Kanae

Chorus: New National Theatre Chorus  
Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra  
Cembalo: ONODERA Miki

Covers: KUSHIMA Kanae (Adina)  
ITOGA Shuhei (Nemorino)  
TAKAHASHI Masanao (Belcore)  
MASUHARA Hideya (Dulcamara)  
SAITO Maho (Giannetta)

## STAFF

Assistant Directors: UEBARU Maki / HASHIMOTO Hideyuki  
Music Chief: JOYA Masahiro  
Korrepetitor / Prompter: IISAKA Jun  
Korrepetitor: ONODERA Miki / ISHINO Maho  
MIZUNO Shoko (Chorus)  
Assistant Conductor: HAMAMOTO Koyo  
Surtitles: MASUDA Keiko  
(Original translation: Anna UEYAMA)  
English Surtitles: Kelly ROURKE  
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito  
Assistant Stage Managers: SUDO Sayaka / ITO Jun / MIYAKAWA Masahiko  
HANADA Hideo / NISHIMURA Masaki  
ITAKURA Ayako / UEDA Yuka

Scenery: TSUMURA KOUGEI  
Special Scenery: TUFFGONG  
Properties: The Stuff  
Video Image: SUZUKI Daisuke  
Gauze Curtain Design: Boetti Alighiero  
149 Oggi quattorodicesimo giorno del quinto mese dell'anno 1988 © SIAE, Roma & JASPAR, Tokyo 2022 C3735

Costumes: Studio Each (ASANO Natsumi)  
Wardrobe: MOMA WORKSHOP (OSHIMA Hiromi)  
Hair & Make-up: Atelier Leopard (HYO Keikou)  
Shoes: SA Shoes / The Stuff  
Technical Director: KONISHI Hiroto  
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
Theater Communication Systems  
ART STAGELIGHTING GROUP  
Flic Pro  
SHINOHARA Kei (Stage)  
KAWAGUCHI Masahiro, MORI Satoko (Lighting)  
YOKOYAMA Tomomi (Sound)  
SUZUKI Daisuke (Projection)  
OOSAWA Taku (Master Carpenter)  
FUKUI Azusa (Construction Plan)

Artistic Director: ONO Kazushi  
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 15 April 2010 at the New National Theatre, Tokyo

Supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2020

・1階1列～2列を除く通常の座席配置で販売した。

・本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じた新時代の生活様式に基づき、演出の一部を変更して上演した。

- The tickets were sold for all seats as normal (except the seats in rows 1-2 on the 1st Floor).

- A part of original production was modified respecting social distance and other COVID-19 prevention measures.



# 椿姫

全3幕〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2022.3/10(木) 19:00・13(日) 14:00・16(水) 14:00・19(土) 14:00・21(月・祝) 14:00

料金：S席 27,500円／A席 22,000円／B席 15,400円／C席 8,800円／D席 5,500円／Z席 1,650円

原作：アレクサンドル・デュマ・フィス  
 台本：フランチェスコ・マリア・ピアヴェ  
 作曲：ジュゼッペ・ヴェルディ

指揮：アンドリー・ユルケヴィチ  
 演出・衣裳：ヴァンサン・ブサル  
 美術：ヴァンサン・ルメール  
 照明：グイド・レヴィ  
 ムーヴメント・ディレクター：ヘルゲ・レトニーヤ  
 再演演出：澤田康子  
 合唱指揮：三澤洋史

## キャスト

ヴィオレッタ：中村恵理  
 アルフレード：マッテオ・デソーレ  
 ジェルモン：ゲジム・ミシュケタ  
 フローラ：加賀ひとみ  
 ガストン子爵：金山京介  
 ドゥフオール男爵：成田博之  
 ドビニー侯爵：与那城 敬  
 医師グランヴィル：久保田真澄  
 アンニーナ：森山京子  
 ジュゼッペ：中川誠宏  
 使者：千葉裕一  
 フローラの召使い：上野裕之

合唱：新国立劇場合唱団  
 管弦楽：東京交響楽団

カヴァー：迫田美帆（ヴィオレッタ）  
 金山京介、村上公太（アルフレード）  
 成田博之（ジェルモン）  
 十合翔子（フローラ）  
 高島伸吾（ガストン子爵）  
 高橋正尚（ドゥフオール男爵）  
 細岡雅哉（ドビニー侯爵）  
 タン・ジュンボ（医師グランヴィル）  
 一條翠葉（アンニーナ）

## スタッフ

演出助手：上原真希  
 音楽チーフ：城谷正博  
 副指揮：飯坂 純  
 コレペティトゥール：小埜寺美樹／藤原藍子  
 水野彰子（合唱）  
 増田恵子（台本原訳：アンナ上山）  
 ケリー・ルーク  
 Zimakuプラス

字幕：増田恵子（台本原訳：アンナ上山）  
 英語字幕：ケリー・ルーク  
 字幕操作：Zimakuプラス

舞台監督：斉藤美穂  
 舞台監督助手：須藤清香／飯田貴幸／内田歳子  
 森川美里／稲次 博  
 外崎 碧／植田有香  
 東宝舞台／スタジオ・ハンブルグ  
 ショーテックス／ファイバー・ワーク／ジル・セクラン

大道具製作：ザ・スタッフ  
 小道具：コンパニー・レ・ブリガン  
 衣裳製作：東宝舞台衣裳部

帽子：イザベル・バルトレッティ  
 ヘッドドレス協力：下重恭子  
 ワードローブ：モマ ワークショップ（大島ひろみ）  
 ヘアメイク：奥松かつら（松本多香子）  
 履物：ザ・スタッフ／セキネ商事／大木  
 技術監督：小西弘人  
 舞台・照明・音響操作：新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ  
 アート・ステージライティング・グループ  
 フリックプロ  
 小金澤健太（舞台）  
 川口雅弘、原嶋一晃（照明）  
 横山友美（音響）  
 滝内康太（映像）  
 村上武志（大道具）  
 北村俊也（デザイン）

公演賛助：日本たばこ産業株式会社

芸術監督：大野和士  
 制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

2015年5月10日 新国立劇場初演

# La Traviata

Opera in 3 Acts | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[March 2022] Thu.10 at 19:00, Sun.13 at 14:00, Wed.16 at 14:00, Sat.19 at 14:00, Mon.21 at 14:00

Ticket Prices：S ¥27,500 / A ¥22,000 / B ¥15,400 / C ¥8,800 / D ¥5,500 / Z ¥1,650

Original by Alexandre DUMAS fils  
 Libretto by Francesco Maria PIAVE  
 Music by Giuseppe VERDI

Conductor: Andriy YURKEVYCH  
 Production & Costume Design：Vincent BOUSSARD  
 Set Design: Vincent LEMAIRE  
 Lighting Design: Guido LEVI  
 Movement Director: Helge LETONJA  
 Revival Director: SAWADA Yasuko  
 Chorus Master: MISAWA Hirofumi

## CAST

Violetta Valéry: NAKAMURA Eri  
 Alfredo Germont: Matteo DESOLE  
 Giorgio Germont: Gezim MYSHKETA  
 Flora Bervoix: KAGA Hitomi  
 Visconte Gastone: KANAYAMA Kyosuke  
 Barone Douphol: NARITA Hiroyuki  
 Marchese D'Obigny: YONASHIRO Kei  
 Dottor Grenvil: KUBOTA Masumi  
 Annina: MORIYAMA Kyoko  
 Giuseppe: NAKAGAWA Masahiro  
 Commissionario: CHIBA Yuichi  
 Domestic di Flora: UENO Hiroyuki

Chorus: New National Theatre Chorus  
 Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra

Covers: SAKODA Miho (Violetta Valéry)  
 KANAYAMA Kyosuke, MURAKAMI Kota (Alfredo Germont)  
 NARITA Hiroyuki (Giorgio Germont)  
 SOGO Shoko (Flora Bervoix)  
 TAKABATAKE Shingo (Visconte Gastone)  
 TAKAHASHI Masanao (Barone Douphol)  
 HOSOOKA Masaya (Marchese D'Obigny)  
 TANG Jun BO (Dottor Grenvil)  
 ICHIJO Aoha (Annina)

## STAFF

Assistant Director: UEHARA Maki  
 Music Chief: JOYA Masahiro  
 Assistant Conductor: IISAKA Jun  
 Korrepetitor: ONODERA Miki / FUJIWARA Aiko  
 MIZUNO Shoko (Chorus)  
 Surtitles: MASUDA Keiko  
 (Original translation: Anna UEYAMA)  
 English Surtitles: Kelly ROURKE  
 Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: SAITO Miho  
 Assistant Stage Managers: SUDO Sayaka / IIDA Takayuki / UCHIDA Toshiko  
 MORIKAWA Misato / INATSUGU Hiroshi  
 TONOSAKI Midori / UEDA Yuka

Scenery: Toho Stage Craft / Studio Hamburg / Show Tex  
 Fiber Work / Gilles SÉCLIN

Properties: The Stuff  
 Costumes: Compagnie Les Brigands  
 Toho Stage Craft, Costume  
 Isabelle BARTOLETTI

Hats: SHIMOJU Kyoko  
 Head dresses cooperated by MOMA WORKSHOP (OSHIMA Hiromi)  
 Wardrobe: OKUMATSU KATSURA (MATSUMOTO Takako)  
 Hair & Make-up: The Stuff / DANCE SHOES sekine / DANCIN' SHOE OHKI  
 Shoes: KONISHI Hiroto  
 Technical Director: New National Theatre, Technical Dept.  
 Stage, Lighting & Sound Crew: Theater Communication Systems  
 ART STAGELIGHTING GROUP  
 Flic Pro  
 KOGANEZAWA Kenta (Stage)  
 KAWAGUCHI Masahiro, HARASHIMA Kazuteru (Lighting)  
 YOKOYAMA Tomomi (Sound)  
 TAKIUCHI Kota (Projection)  
 MURAKAMI Takeshi (Master Carpenter)  
 KITAMURA Toshiya (Construction plan)

Production Supporter: JAPAN TOBACCO INC.

Artistic Director: ONO Kazushi  
 Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 10 May 2015 at the New National Theatre, Tokyo

・1階1列～2列を除く通常の座席配置で販売した。  
 ・本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じた新時代の生活様式に基づき、演出の一部を変更して上演した。

令和3年度日本博主催・共催型プロジェクト  
子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ

# Super Angels スーパーエンジェル

◎新制作 | 創作委囀作品・世界初演 | 全1幕〈日本語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2021.8/21(土) 14:00・22(日) 14:00

料金：子ども(4歳から小学生) 3,300円／大人(中学生以上) 6,600円

総合プロデュース・指揮： 大野和士  
 台本： 島田雅彦  
 作曲： 渋谷慶一郎

演出監修： 小川絵梨子  
 総合舞台美術(装置・衣裳・照明・映像監督)： 針生 康  
 映像： WEIRD CORE

振付： 貝川鐵夫  
 舞踊監修： 大原永子

演出補： 澤田康子  
 オルタ3 プログラミング： 今井慎太郎  
 照明補： 立田雄士

合唱指揮： 河原哲也  
 児童合唱指導： 掛江みどり(世田谷ジュニア合唱団)  
 コロンえりか(ホワイトハンドコーラスNIPPON)

児童合唱手歌監修： 井崎哲也

## キャスト

ゴレム3： オルタ3(Supported by mixi, Inc.)  
 アキラ： 藤木大地  
 エリカ： 三宅理恵  
 ジョージ： 成田博之  
 ルイジ／異端 1： 小泉詠子  
 異端 2： 込山由貴子  
 異端 3： 北村典子  
 異端 4： 上野裕之  
 異端 5 (ヴァイオリンソロ)： 長野礼奈

世田谷ジュニア合唱団  
 ホワイトハンドコーラスNIPPON

新国立劇場合唱団

渡邊峻郁、木村優里、渡辺与布  
 中島瑞生、渡邊拓朗(新国立劇場バレエ団)

管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団

ソリストカヴァー： 一條翠葉(アキラ／ルイジ／異端1)  
 斉藤真歩(エリカ)  
 高橋正尚(ジョージ)

ダンサーカヴァー： 木村優子／小川尚宏

|                  |  |
|------------------|--|
| 「オルタ」シリーズ共同研究：   | 石黒 浩、小川浩平<br>池上高志、土井 樹   |
| オルタ3ソフトウェア設計・開発： | 今井慎太郎、池上高志   |
| オルタ3シミュレーター開発：   | 株式会社ミクシイ   |
| オルタ3提供：          | 株式会社ミクシイ   |
| 統括プロデューサー：       | 木村弘毅(株式会社ミクシイ)   |
| 特別協力：            | 東京大学、大阪大学<br>国立音楽大学、株式会社ミクシイ<br>株式会社ワーナーミュージック・ジャパン<br>株式会社オルタナティブ・マシン |

## スタッフ

音楽チーフ／プロンプター： 城谷正博  
 副指揮： 飯坂 純  
 コレペティトゥール： 矢田信子／小笠寺美樹／中原達彦  
 演出助手： 生田みゆき  
 リブレット英訳／英語字幕原訳： セーラ・バルマー  
 字幕操作： Zimakuプラス

舞台監督： 高橋尚史  
 舞台監督助手： 佐々木まゆり／花田英夫／川原卓也  
 水町友二／橋本英志／西村正樹  
 伊師朱美／外崎 碧

サウンドディレクション・ライブエフェクト： 渋谷慶一郎  
 サウンドエンジニア： 金森祥之／鈴木勇気  
 サラウンドシステム： 久保二郎  
 サウンドステージスタッフ： 工藤 優／池田峻平  
 キーボード： 平井 阜  
 オルタ3制御アシスタント： ジョンスミス／藤巻俊介  
 照明コーディネーター： 矢場拓史  
 大道具製作： 小山工作所／東宝舞台  
 Showtex HongKong

舞台装置構造計算： 揚原茂雄 + Structural NET  
 小道具： ザ・スタッフ／シャボース(下重恭子)  
 土屋工房(土屋武史)／アレグロ  
 工房いち／アトリエイナドメ

衣裳製作： 文化服装学院  
 衣裳協力： モマ ワークショップ(大島ひろみ)  
 ワードローブ： 新国立劇場技術部

ヘアメイク： きとうせいこ  
 履物： ザ・スタッフ  
 技術監督： 小西弘人  
 舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ  
 アート・ステージライティング・グループ  
 フリックプロ  
 小金澤健太(舞台)  
 小嶋貴士(照明)  
 内田 誠(音響)  
 鈴木大介(映像)  
 稲田哲弥(大道具)  
 久保幸司(デザイン)

後援： 渋谷区教育委員会  
 東京私立初等学校協会  
 東京都公立小学校長会

新国立劇場三部門連携企画  
 芸術監督：

大野和士(オペラ)  
 吉田 都(舞踊)  
 小川絵梨子(演劇)

制作： 新国立劇場

主催： 文化庁  
 (独)日本芸術文化振興会  
 (公財)新国立劇場運営財団

2021年8月21日 新国立劇場世界初演

## Special Project

FY 2021 Japan Cultural Expo Project Presented and Co-presented by Agency for Cultural Affairs, Government of Japan, and Japan Arts Council

New Opera with Children and an Android

# Super Angels

NEW PRODUCTION | Commissioned Work, World Premiere  
 Opera in 1 Act | Sung in Japanese with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[August 2021] Sat.21 at 14:00, Sun.22 at 14:00

Ticket Prices：Children (Ages 4-12) ¥3,300 / Adults (Ages 13 & over) ¥6,600

General Producer / Conductor: ONO Kazushi  
 Libretto by SHIMADA Masahiko  
 Composed by SHIBUYA Keiichiro

Supervisor of Stage Direction: OGAWA Eriko  
 Creative Art Director (Set, Costume, Lighting Design & Video Direction)： HARIU Shizuka  
 Video: WEIRD CORE

Choreographer: KAIKAWA Tetsuo  
 Choreographic Advisor: OHARA Noriko

Associate Stage Director: SAWADA Yasuko  
 Alter 3 Programming: IMAI Shintaro  
 Associate Lighting Design: TATSUTA Yuji

Chorus Master: KAWAHARA Tetsuya  
 Children Chorus Master: KAKEE Midori (Setagaya Junior Chorus)  
 COLON Erika (The White Hands Chorus NIPPON)

Sign language Supervisor: IZAKI Tetsuya

## CAST

Golem 3: Alter 3 (Supported by mixi, Inc.)  
 Akira: FUJIKI Daichi  
 Erika: MIYAKE Rie  
 George: NARITA Hiroyuki  
 Luisi / Nobody 1: KOIZUMI Eiko  
 Nobody2: KOMIYAMA Yukiko  
 Nobody3: KITAMURA Noriko  
 Nobody4: UENO Hiroyuki  
 Nobody5 (Violin Solo): NAGANO Rena

Setagaya Junior Chorus  
 The White Hands Chorus NIPPON

New National Theatre Chorus

WATANABE Takafumi, KIMURA Yuri, WATANABE Atau,  
 NAKAJIMA Mizuki, WATANABE Takuro (The National Ballet of Japan)

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

Soloist Covers: ICHIJIO Aoha (Akira / Luisi / Nobody 1)  
 SAITO Maho (Erika)  
 TAKAHASHI Masanao (George)

Dancer Covers: KIMURA Yuko / OGAWA Naohiro

|   |  |
|---|--|
| Alter Series Hardware & Software Architecture Design & Programming: | Hiroshi Ishiguro, Kohei Ogawa, Takashi Ikegami, Itsuki Doi   |
| Alter 3 Software Architecture Design & Programming:                 | Shintaro Imai, Takashi Ikegami   |
| Alter 3 Simulator Development:                                      | mixi, Inc.   |
| Alter 3 Presented by  | mixi, Inc.   |
| Executive Producer:   | Koki Kimura (mixi, Inc.)   |
| Special Thanks:   | The University of Tokyo, Osaka University,<br>Kunitachi College of Music, mixi, Inc.,<br>Warner Music Japan Inc., ALTERNATIVE MACHINE Inc. |

## STAFF

Music Chief / Prompter: JOYA Masahiro  
 Assistant Conductor: IISAKA Jun  
 Korrepetitor: YATA Nobuko / ONODERA Miki / NAKAHARA Tatsuhiko  
 Assistant Director: IKUTA Miyuki  
 English translation: Sera Palmer  
 Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito  
 Assistant Stage Managers: SASAKI Mayuri / HANADA Hideo / KAWAHARA Takuya  
 MIZUMACHI Yuji / HASHIMOTO Hideyuki  
 NISHIMURA Masaki / ISHI Akemi / TONOSAKI Midori

Sound direction, live effect: SHIBUYA Keiichiro  
 Sound engineers: KANAMORI Yoshiyuki / SUZUKI Yuki  
 Sound system: KUBO Jiro  
 Sound stage staff: KUDO Yu / IKEDA Ryohei  
 Keyboard: HIRAI Satsuki  
 Alter 3 control assistants: johnsmith / FUJIMAKI Shunsuke  
 Lighting Coordinator: YABA Takushi  
 Scenery: OYAMA KOUSAKUSHO / Toho Stage Craft  
 Showtex HongKong

Set Construction Engineering: AGEHARA Shigeo + Structural NET  
 Properties: The Stuff / Chapeaune (SHIMOJYU Kyoko)  
 Tsuchiya Koubou (TSUCHIYA Takeshi) / Arregro

Costumes: Studio Each / Atelier Inadome  
 Costumes cooperated by: Bunka Fashion College  
 Wardrobe: MOMA WORKSHOP (OSHIMA Hiromi)  
 New National Theatre, Technical Dept.

Hair&Make-up: KITO Seiko  
 Shoes: The Stuff  
 Technical Director: KONISHI Hiroto  
 Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
 Theater Communication Systems  
 ART STAGELIGHTING GROUP  
 Flic Pro  
 KOGANEZAWA Kenta (Stage)  
 KOJIMA Takashi (Lighting)  
 UCHIDA Makoto (Sound)  
 SUZUKI Daisuke (Projection)  
 INADA Tetsuya (Master Carpenter)  
 KUBO Koji (Construction plan)

Supported by Shibuya Board of Education  
 The Tokyo Association of Private Elementary Schools  
 Tokyo Metropolitan Public Elementary School Principals Association

A collaborative project of Opera, Ballet & Dance and Drama divisions of the NNTT  
 Artistic Directors: ONO Kazushi (Opera)  
 YOSHIDA Miyako (Ballet & Dance)  
 OGAWA Eriko (Drama)

Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by Agency for Cultural Affairs  
 Japan Arts Council  
 New National Theatre Foundation

World Premiered on 21 August 2021 at the New National Theatre, Tokyo

・当初、1階1列～3列を除く通常の座席配置でチケット販売していたが、7/12発出の緊急事態宣言に伴うイベント開催制限により、観客数が総席数の半分(50%)に達したところでチケット販売を停止した。  
 ・本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じた新時代の生活様式を考慮した演出により上演された。



# カルメン

全3幕〈フランス語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2021.7/9(金) 13:00・10(土) 13:00・13(火) 13:00・14(水) 13:00 〈公演中止〉15(木) 13:00・16(金) 13:00

料金：高校生以下 2,200円／一般(大人) 4,400円

原作： プロスペル・メリメ  
 台本： アンリ・メイヤック／リュドヴィク・アレヴィ  
 作曲： ジョルジュ・ビゼー

指揮： 沼尻竜典  
 演出： アレックス・オリエ  
 美術： アルフォンス・フローレス  
 衣裳： リュック・カステイス  
 照明： マルコ・フィリベック  
 再演演出： 澤田康子  
 合唱指揮： 富平恭平  
 児童合唱指導： 高山佳子

## キャスト

(9・13・15日) (10・14・16日)

カルメン： 山下牧子 谷口睦美  
 ドン・ホセ： 村上公太 清水徹太郎  
 エスカミーリョ： 須藤慎吾 青山 貴  
 ミカエラ： 石橋栄実 吉田珠代  
 スニガ： 大塚博章 松森 治  
 モラレス： 星野 淳 森口賢二  
 ダンカイロ： 成田博之 迎 肇聡  
 レメンダード： 升島唯博 山本康寛  
 フラスキータ： 平井香織 佐藤路子  
 メルセデス： 但馬由香 森 季子

合唱： 新国立劇場合唱団  
 びわ湖ホール声楽アンサンブル  
 児童合唱： 多摩ファミリーシンガーズ  
 管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団

## スタッフ

プロダクション音楽チーフ：  
 ／プロンプター  
 副指揮： 飯坂 純  
 コレベティトゥール： 大川修司／森田真喜  
 小笠寺美樹／石野真穂  
 越知晴子／古瀬安子(合唱)  
 演出助手： 上原真希／島田彌六  
 字幕： 増田恵子  
 字幕操作： Zimakuプラス  
 照明コーディネーター： 立田雄士

舞台監督： 高橋尚史  
 舞台監督助手： 山田ゆか／佐々木まゆり／宮川正彦  
 橋本英志／西村正樹  
 向井雅幸／植田有香  
 大道具製作： Tecnosцена／東宝舞台／長谷川工業  
 小道具： ザ・スタッフ(田中愛永)／京阪商会  
 レオミュージック(諸墨康永)／オンザウェイ

照明協力： PRG  
 衣裳製作： Epoca Barcelona／東京衣裳  
 東宝舞台衣裳部  
 新国立劇場技術部  
 ワードローブ： モマ ワークショップ(白井友貴子)  
 ヘアメイク： 奥松かつら(内田陽子)  
 履物： ザ・スタッフ  
 技術監督： 小西弘人  
 舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ  
 アート・ステージライティング・グループ  
 フリックプロ  
 白井悠史(舞台)  
 森 聡子(照明)  
 内田 誠(音響)  
 滝内康太(映像)  
 長島正行(大道具)  
 久保幸司(デザイン)

主催： 新国立劇場  
 助成： 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション  
 協賛： ローム株式会社  
 損害保険ジャパン株式会社

芸術監督： 大野和士  
 制作： 新国立劇場

2021年7月3日 新国立劇場初演

新国立劇場「高校生のためのオペラ鑑賞教室」は、常松美登里子様からのご寄附を活用して行う公演事業です。

・公演関係者に発熱症状が見られたため、7/15、16公演を中止した。  
 ・当初、1階1列～3列を除く通常の座席配置でチケット販売していたが、7/12発出の緊急事態宣言に伴うイベント開催制限により、7/13～16公演については観客数が総席数の半分(50%)に達したところでチケット販売を停止した。  
 ・本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じた新時代の生活様式を考慮した演出により上演された。

# Carmen

Opera in 3 Acts | Sung in French with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[July 2021] Fri.9 at 13:00, Sat.10 at 13:00, Tue.13 at 13:00, Wed.14 at 13:00 <Cancelled> Thu.15 at 13:00, Fri.16 at 13:00

Ticket Prices: High School Students ¥2,200 / Adults ¥4,400

Original by Prosper MÉRIMÉE  
 Libretto by Henri MEILHAC / Ludovic HALÉVY  
 Music by Georges BIZET

Conductor: NUMAJIRI Ryusuke  
 Production: Àlex OLLÉ  
 Set Design: Alfons FLORES  
 Costume Design: Lluc CASTELLS  
 Lighting Design: Marco FILIBECK  
 Revival Director: SAWADA Yasuko  
 Chorus Master: TOMIHIRA Kyohei  
 Children Chorus Master: TAKAYAMA Yoshiko

## CAST

(9, 13, 15 July) (10, 14, 16 July)

Carmen: YAMASHITA Makiko TANIGUCHI Mutsumi  
 Don José: MURAKAMI Kota SHIMIZU Tetsutaro  
 Escamillo: SUDO Shingo AOYAMA Takashi  
 Micaëla: ISHIBASHI Emi YOSHIDA Tamayo  
 Zuniga: OTSUKA Hiroaki MATSUMORI Osamu  
 Moralès: HOSHINO Jun MORIGUCHI Kenji  
 Le Dancaire: NARITA Hiroyuki MUKAI Tadatoshi  
 Le Remendado: MASUJIMA Tadahiro YAMAMOTO Yasuhiro  
 Frasquita: HIRAI Kaori SATO Michiko  
 Mercédès: TAJIMA Yuka MORI Tokiko

Chorus: New National Theatre Chorus  
 BIWAKO HALL Vocal Ensemble  
 Children Chorus: Tama Family Singers  
 Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

## STAFF

Production Music Chief / Prompter: IISAKA Jun  
 Assistant Conductors: OKAWA Shuji / MORITA Masaki  
 Korrepetitor: ONODERA Miki / ISHINO Maho  
 OCHI Haruko / FURUSE Yasuko (Chorus)  
 Assistant Directors: UEBARU Maki / SHIMADA Miroku  
 Surtitles: MASUDA Keiko  
 Surtitles Operator: Zimaku+  
 Lighting Coordinator: TATSUTA Yuji

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito  
 Assistant Stage Managers: YAMADA Yuka / SASAKI Mayuri  
 MIYAKAWA Masahiko / HASHIMOTO Hideyuki  
 NISHIMURA Masaki / MUKAI Masayuki / UEDA Yuka  
 Tecnosцена / Toho Stage Craft / Hasegawa Kogyo  
 Scenery: The Stuff (TANAKA Manae) / Keihan Shokai  
 Properties: Leo Music (MOROZUMI Yasunaga) / On the Way

Lighting cooperated by PRG  
 Costumes: Epoca Barcelona / Tokyo Isho  
 Toho Stage Craft, Costume  
 New National Theatre, Technical Dept.  
 Wardrobe: MOMA WORKSHOP (SHIRAI Yukiko)  
 Hair & Make-up: OKUMATSU KATSURA (UCHIDA Yoko)  
 Shoes: The Stuff  
 Technical Director: KONISHI Hiroto  
 Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems  
 ART STAGELIGHTING GROUP  
 Flic Pro  
 USUI Yuji (Stage)  
 MORI Satoko (Lighting)  
 UCHIDA Makoto (Sound)  
 TAKIUCHI Kota (Projection)  
 NAGASHIMA Masayuki (Master Carpenter)  
 KUBO Koji (Construction plan)

Presented by New National Theatre, Tokyo  
 Subsidised by Rohm Music Foundation  
 Corporate Sponsorship by ROHM Co., Ltd.  
 Sompo Japan Insurance Inc.

Artistic Director: ONO Kazushi  
 Produced by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 3 July 2021 at the New National Theatre, Tokyo

Educational Programme for High School Students is sponsored by the generous gift from Ms. TSUNEMATSU Midoriko.

- The performances on 15 and 16 Jul. were cancelled because a person involved in the production had a fever.  
 - The tickets were initially sold for all seats as normal (except the seats in rows 1-3 on the 1st floor), however the ticket-sales ended for the performances between 13 and 16 Jul. when the seat occupancy reached 50% of the auditorium capacity due to the State of Emergency declared on 12 Jul.  
 - The production was presented respecting social distance and other COVID-19 prevention measures.

# ドン・パスクワレ

全3幕〈イタリア語上演／日本語字幕付〉 | ロームシアター京都メインホール

2021.10/26(火) 13:00・27(水) 13:00

料金：高校生以下 2,200円／一般(大人) 4,400円

台本： ジョヴァンニ・ルッフィーニ／ガエターノ・ドニゼッティ  
作曲： ガエターノ・ドニゼッティ

指揮： 阪 哲朗  
演出： ステファノ・ヴィツィオーリ  
美術： スザンナ・ロッシ・ヨスト  
衣裳： ロベルタ・グイディ・デイ・バーニョ  
照明： フランコ・マツリ  
再演演出： 澤田康子  
合唱指揮： 富平恭平

## キャスト

ドン・パスクワレ： 久保田真澄  
マラテスタ： 森口賢二  
エルネスト： 中井亮一  
ノリーナ： 九嶋香奈枝  
公証人： 千葉裕一

合唱： 新国立劇場合唱団  
管弦楽： 京都市交響楽団

カヴァー： 松中哲平(ドン・パスクワレ)  
押川浩士(マラテスタ)  
小堀勇介(エルネスト)  
盛田麻央(ノリーナ)

## スタッフ

演出助手： 上原真希  
プロダクション音楽チーフ／副指揮： 飯坂 純  
コレベティトゥール： 越知晴子／藤原藍子  
水野彰子(合唱)  
字幕： 増田恵子(台本原訳：アンナ上山)  
字幕操作： Zimakuプラス

舞台監督： 村田健輔  
舞台監督助手： 佐々木まゆり／松岡敬太／阿部真衣子  
内田歳子／伊藤桂一朗  
西村正樹／植田有香

衣裳： ファラーニ／東宝舞台  
新国立劇場技術部  
パリュール： PIKKIO S.r.l.-Rome  
小道具： ランカーティ／ザ・スタッフ  
ワードローブ： モマ ワークショップ(大島ひろみ)  
ヘアメイク： 丸善(村山悦子)  
履物： Pedrazzoli／CTC -Milano-／ザ・スタッフ  
ミッシュ(木口充恵)／アーティス

技術監督： 小西弘人  
舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部  
シアターコミュニケーションシステムズ  
アート・ステージライティング・グループ  
フリックプロ  
鈴木芳幸(舞台)  
川口雅弘、高澤文明(照明)  
内田 誠(音響)  
鈴木大介(映像)  
川崎泰輔(大道具)  
濱崎俊幸(技術総括)  
北村俊也(デザイン)

大道具協力： 東宝舞台／つむら工芸

主催： 京都市  
ロームシアター京都  
(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)  
新国立劇場  
助成： 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション  
令和3年度文化庁文化芸術創造拠点形成事業  
協賛： ローム株式会社

芸術監督： 大野和士  
制作： 新国立劇場

2019年11月9日 新国立劇場初演

# Don Pasquale

Opera in 3 Acts | Sung in Italian with Japanese surtitles | ROHM Theatre Kyoto Main Hall

[October 2021] Tue.26 at 13:00, Wed.27 at 13:00

Ticket Prices : High School Students ¥2,200 / Adults ¥4,400

Libretto by Giovanni RUFFINI / Gaetano DONIZETTI  
Music by Gaetano DONIZETTI

Conductor: BAN Tetsuro  
Production: Stefano VIZIOLI  
Set Design: Susanna ROSSI JOST  
Costume Design: Roberta GUIDI DI BAGNO  
Lighting Design: Franco MARRI  
Revival Director: SAWADA Yasuko  
Chorus Master: TOMIHIRA Kyohei

## CAST

Don Pasquale: KUBOTA Masumi  
Dottor Malatesta: MORIGUCHI Kenji  
Ernesto: NAKAI Ryoichi  
Norina: KUSHIMA Kanae  
Un notaro: CHIBA Yuichi

Chorus: New National Theatre Chorus  
Orchestra: City of Kyoto Symphony Orchestra

Covers: MATSUNAKA Teppei (Don Pasquale)  
OSHIKAWA Hiroshi (Dottor Malatesta)  
KOBORI Yusuke (Ernesto)  
MORITA Mao (Norina)

## STAFF

Assistant Director: UEBARU Maki  
Music Chief / Assistant Conductor : IISAKA Jun  
Korrepetitor: OCHI Haruko / FUJIWARA Aiko  
MIZUNO Shoko (Chorus)  
Surtitles: MASUDA Keiko  
(Original translation: Anna UEYAMA)  
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: MURATA Kensuke  
Assistant Stage Managers: SASAKI Mayuri / MATSUOKA Keita / ABE Maiko  
UCHIDA Toshiko / ITO Keiichiro  
NISHIMURA Masaki / UEDA Yuka  
Costumes: FARANI SARTORIA TEATRALE / Toho Stage Craft, Costume  
New National Theatre, Technical Dept.  
Parure: PIKKIO S.r.l. - Rome  
Properties: E.Rancati s.r.l / The Stuff  
Wardrobe: MOMA WORKSHOP (OSHIMA Hiromi)  
Hair & Make-up: Maruzen (MURAYAMA Etsuko)  
Shoes: Pedrazzoli / CTC -Milano- / The Stuff  
Mishoe (KIGUCHI Mitsue) / Artis

Technical Director: KONISHI Hiroto  
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
Theater Communication Systems  
ART STAGELIGHTING GROUP  
Flic Pro  
SUZUKI Yoshiyuki (Stage)  
KAWAGUCHI Masahiro, TAKAZAWA Fumiaki (Lighting)  
UCHIDA Makoto (Sound)  
SUZUKI Daisuke (Projection)  
KAWASAKI Taisuke (Master Carpenter)  
HAMASAKI Toshiyuki (Technical Management)  
KITAMURA Toshiya (Construction plan)

Scenery Cooperation: Toho Stage Craft / Tsumura Kogei

Presented by Kyoto City  
ROHM Theatre Kyoto  
(Kyoto City Music Arts and Culture Promotion Foundation)  
New National Theatre, Tokyo  
Subsidized by Rohm Music Foundation  
Supported by the Agency for Cultural Affairs  
Government of Japan in the fiscal 2021  
Corporate Sponsorship: ROHM Co., Ltd.

Artistic Director: ONO Kazushi  
Produced by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 9 November 2019 at the New National Theatre, Tokyo



# 新国立劇場合唱団

2021/2022シーズン 2021/2022 Season

## 契約メンバー Season Contract Members

### ソプラノ Soprano

|                        |                          |                        |
|------------------------|--------------------------|------------------------|
| 岩本麻里<br>IWAMOTO Mari   | 岩本留美<br>IWAMOTO Rumi     | 黒澤明子<br>KUROSAWA Akiko |
| 近藤宏美<br>KONDO Hiromi   | 塚村 紫<br>TSUKAMURA Yukari | 直野容子<br>NAONO Yoko     |
| 前川依子<br>MAEKAWA Yoriko | 丸山則子<br>MARUYAMA Noriko  | 龍 三佳代<br>RYU Mikayo    |

### アルト Alto

|                       |                        |                     |
|-----------------------|------------------------|---------------------|
| 石澤希美<br>ISHIZAWA Kimi | 小酒部晶子<br>OSAKABE Akiko | 河合美紀<br>KAWAI Miki  |
| 四家 緑<br>SHIKA Midori  | 長澤美希<br>NAGASAWA Miki  | 中野優子<br>NAKANO Yuko |
| 村山 舞<br>MURAYAMA Mai  | 吉田理絵<br>YOSHIDA Rie    |                     |

### テノール Tenor

|                            |                            |                           |
|----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| 高嶋康晴<br>TAKASHIMA Yasuharu | 寺田宗永<br>TERADA Munenaga    | 中川誠宏<br>NAKAGAWA Masahiro |
| 二階谷洋介<br>NIKAITANI Yosuke  | 廣田 亮<br>HIROTA Ryo         | 真野郁夫<br>MANO Ikuo         |
| 渡辺文智<br>WATANABE Fumitoshi | 渡辺正親<br>WATANABE Masachika |                           |

### バス Bass

|                            |                        |                        |
|----------------------------|------------------------|------------------------|
| 秋本 健<br>AKIMOTO Ken        | 上野裕之<br>UENO Hiroyuki  | 大森いちえい<br>OMORI Ichiei |
| 佐藤勝司<br>SATO Shoji         | タン・ジュンボ<br>TANG Jun Bo | 千葉裕一<br>CHIBA Yuichi   |
| 徳吉博之<br>TOKUYOSHI Hiroyuki | 細岡雅哉<br>HOSOOKA Masaya |                        |

## 登録メンバー Registered Members

### ソプラノ Soprano

|                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 石田亜希子<br>ISHIDA Akiko    | 益 文美<br>EKI Ayami        | 大音絵莉<br>OTO Eri          |
| 熊坂真里<br>KUMASAKA Mari    | 肥沼諒子<br>KOINUMA Ryoko    | 込山由貴子<br>KOMIYAMA Yukiko |
| 佐藤路子<br>SATO Michiko     | 穴戸茉莉衣<br>SHISHIDO Marie  | 福留なぎさ<br>FUKUDOME Nagisa |
| 藤永和望<br>FUJINAGA Kazumi  | 松原典子<br>MATSUBARA Noriko | 真野路津紀<br>MANO Rutsuki    |
| 門口千絵美<br>MONGUCHI Chiemi | 山中さゆり<br>YAMANAKA Sayuri | 吉田桃子<br>YOSHIDA Momoko   |
| 和田しほり<br>WADA Shihori    | 渡邊早貴子<br>WATANABE Sakiko | 渡邊仁美<br>WATANABE Hitomi  |

### アルト Alto

|                         |                          |                           |
|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 垣内江利子<br>KAKIUCHI Eriko | 北野有希依<br>KITANO Yukie    | 北村典子<br>KITAMURA Noriko   |
| 熊井千春<br>KUMAI Chiharu   | 小林昌代<br>KOBAYASHI Masayo | 佐々木昌子<br>SASAKI Masako    |
| 鈴木涼子<br>SUZUKI Ryoko    | 竹本あづみ<br>TAKEMOTO Azumi  | 立川かずさ<br>TACHIKAWA Kazusa |
| 西本会里<br>NISHIMOTO Eri   | 野田千恵子<br>NODA Chieko     | 花房英里子<br>HANAFUSA Eriko   |
| 福間章子<br>FUKUMA Akiko    | 前田祐佳<br>MAEDA Yuka       | 増田 弓<br>MASUDA Yumi       |
| 松浦 麗<br>MATSUURA Rei    | 丸山真木子<br>MARUYAMA Makiko | 横町あゆみ<br>YOKOMACHI Ayumi  |

### テノール Tenor

|                           |                            |                            |
|---------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 阿部修二<br>ABE Shuji         | 石塚幹信<br>ISHIZUKA Yoshinobu | 岩本 識<br>IWAMOTO Shiki      |
| 大木太郎<br>OKI Taro          | 大久保 憲<br>OKUBO Ken         | 黒田大介<br>KURODA Daisuke     |
| 東海林尚文<br>SHOJI Naofumi    | 高橋拓真<br>TAKAHASHI Takuma   | 對馬紘也<br>TSUSHIMA Hiroya    |
| 西沢健吾<br>NISHIZAWA Kengo   | 根本秀雄<br>NEGI Hideo         | 橋本大樹<br>HASHIMOTO Hiroki   |
| 長谷川 公<br>HASEGAWA Tadashi | 半田 爾<br>HANDA Chikashi     | 丸山哲弘<br>MARUYAMA Tetsuhiro |

### バス Bass

|                           |                          |                           |
|---------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 飛鳥井 亮<br>ASUKAI Ryo       | 井出壮志朗<br>IDE Soshiro     | 香月 健<br>KATSUKI Takeshi   |
| 金子 宏<br>KANeko Hiroshi    | 川村章仁<br>KAWAMURA Akihito | 木谷圭嗣<br>KITANI Keiji      |
| 小林宏規<br>KOBAYASHI Hiroki  | 佐藤哲朗<br>SATO Tetsuro     | 下瀬太郎<br>SHIMOSE Taro      |
| 杉尾真吾<br>SUGIO Shingo      | 田村洋貴<br>TAMURA Hiroki    | 照屋 睦<br>TERUYA Mutsumi    |
| 塙 翔平<br>HANAWA Shohei     | 保坂真悟<br>HOSAKA Shingo    | 前田進一郎<br>MAEDA Shinichiro |
| 山本悠尋<br>YAMAMOTO Yukihiko | 山本竜介<br>YAMAMOTO Ryusuke | 龍 進一郎<br>RYU Shinichiro   |



## バレエ ラインアップ

### BALLET Line-up

|   |   |     |
|---|---|-----|
| 〈2020/2021シーズン〉<br>芸術監督：吉田 都<br>Artistic Director: YOSHIDA Miyako |   |     |
| 2021.5  | コッペリア (無観客ライブ配信 (無料))<br>Coppélia Ballet by Roland Petit (Live-stream for free without audience)                    | 058 |
| 2021.6  | ライモンダ<br>Raymonda   | 060 |
| 〈2021/2022シーズン〉<br>芸術監督：吉田 都<br>Artistic Director: YOSHIDA Miyako |   |     |
| 2021.10   | 白鳥の湖<br>Swan Lake   | 062 |
| 2021.12-2022.1  | くるみ割り人形<br>The Nutcracker and the Mouse King  | 064 |
| 2022.1  | ニューイヤー・バレエ<br>New Year Ballet<br>テーマとヴァリエーション / ペンギン・カフェ<br>Theme and Variations / 'Still Life' at the Penguin Café | 066 |
| 2021.7  | 新国立劇場 こどものためのバレエ劇場 2021<br>Ballet for Children 2021<br>『竜宮 りゅうぐう』～亀の姫と季の庭～<br>RYUUGUU - The Turtle Princess         | 068 |
| 新国立劇場バレエ団<br>THE NATIONAL BALLET OF JAPAN                         |   |     |
|   |   | 070 |

# Coppélia (無観客ライブ配信〈無料〉)

全2幕 | オペラパレス

2021.5/2(日) 14:00・4(火・祝) 14:00・5(水・祝) 14:00・8(土) 14:00

振付： ローラン・ブティ  
 音楽： レオ・ドリーブ  
 芸術アドバイザー： ルイジ・ボニーノ  
／ステージング  
 美術・衣裳： エツィオ・フリジェーリオ  
 照明： ジャン＝ミッシェル・デジレ  
 衣裳スーパーバイザー： フランカ・スクアルチャビーノ

指揮： 富田美里  
 管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団

## キャスト

スワニルダ： 米沢 唯(2日)／木村優里(4日)  
 池田理沙子(5日)／小野絢子(8日)  
 フランツ： 井澤 駿(2日)／福岡雄大(4日)  
 奥村康祐(5日)／渡邊峻都(8日)  
 コッペリウス： 中島駿野(2日・5日)／山本隆之(4日・8日)  
 スワニルダの友人： 益田裕子、朝枝尚子、中島春菜  
 原田舞子、廣川みくり、廣田奈々(2日・5日)  
 寺田亜沙子、柴山紗帆、細田千晶  
 渡辺与布、飯野萌子、広瀬 碧(4日・8日)

## スタッフ

バレエマスター： 陳 秀介  
 バレエミストレス： 遠藤睦子／湯川麻美子  
 プリンシパル・ソリスト・コーチ： 菅野英男  
 ゲスト・コーチ： 夏山周久  
 副指揮： 木村康人  
 リハーサル音楽スタッフ： 蛭崎あゆみ／飯野珠美／佐野 祐  
 三木ゆりあ／米田ゆり

技術監督： 小西弘人  
 舞台監督： 伊藤 潤  
 舞台監督助手： 北田稜子／山田ゆか／小林静香  
 小口邦明／相澤隆史  
 照明キュー： 経種美和子  
 舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部  
 シアターコミュニケーションシステムズ  
 アート・ステージライティング・グループ  
 フリックプロ  
 近藤慎也(舞台)  
 福田信之、森 聡子(照明)  
 横山友美(音響)  
 川崎泰輔(大道具)  
 吉永裕美(デザイン)  
 新国立劇場技術部(中島亜澄美)

ワードローブ： 工房いーち  
 床山： 奥松かつら  
 履物： ザ・スタッフ  
 装置製作： スパツィオ・シェニコ／東宝舞台  
 人形製作： タフゴング  
 小道具製作： 東宝舞台  
 衣裳製作： ブランカート／大井昌子／工房いーち  
 かつら製作： 奥松かつら  
 履物製作： ザ・スタッフ／綜芸

後援： 在日フランス大使館  
 アンスティチュ・フランセ日本

芸術監督： 吉田 都  
 制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

# Coppélia Ballet by Roland Petit

(Live-stream for free without audience)

Ballet in 2 Acts | OPERA PALACE

[May 2021] Sun.2 at 14:00, Tue.4 at 14:00, Wed.5 at 14:00, Sat.8 at 14:00

Choreography by Roland PETIT  
 Music by Léo DELIBES  
 Artistic Advisor / Staging: Luigi BONINO  
 Set & Costume Designer: Ezio FRIGERIO  
 Lighting Designer: Jean-Michel DÉSIÉ  
 Costume Supervisor: Franca SQUARCIAPINO

Conductor: TOMITA Misato  
 Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

## CAST

Swanilda: YONEZAWA Yui (2) / KIMURA Yuri (4)  
 IKEDA Risako (5) / ONO Ayako (8)  
 Franz: IZAWA Shun (2) / FUKUOKA Yudai (4)  
 OKUMURA Kosuke (5) / WATANABE Takafumi (8)  
 Coppélius: NAKAJIMA Shunya (2, 5) / YAMAMOTO Ryuji (4, 8)  
 Swanilda's friends: MASUDA Yuko, ASAEDA Naoko, NAKAJIMA Haruna  
 HARADA Maiko, HIROKAWA Mikuri, HIROTA Nana (2, 5)  
 TERADA Asako, SHIBAYAMA Saho, HOSODA Chiaki  
 WATANABE Atsu, IINO Moeko, HIROSE Aoi (4, 8)

## STAFF

Ballet Master: CHEN Xiujie  
 Ballet Mistresses: ENDO Mutsuko / YUKAWA Mamiko  
 Principals & Soloists Coach: SUGANO Hideo  
 Guest Coach: NATSUYAMA Chikahisa  
 Assistant Conductor: KIMURA Yasuto  
 Rehearsal Music Staff: HIRUSAKI Ayumi / IINO Tamami / SANO Yu  
 MIKI Yuria / YONEDA Yuri

Technical Director: KONISHI Hiroto  
 Stage Manager: ITO Jun  
 Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / YAMADA Yuka / KOBAYASHI Shizuka  
 OGUCHI Kuniaki / AIZAWA Takashi  
 Light Cues: IDANE Miwako  
 Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
 Theater Communication Systems  
 ART STAGELIGHTING GROUP

Flic Pro  
 KONDO Shinya (Stage)  
 FUKUDA Nobuyuki, MORI Satoko (Lighting)  
 YOKOYAMA Tomomi (Sound)  
 KAWASAKI Taisuke (Master Carpenter)  
 YOSHINAGA Hiromi (Construction Plan)

Wardrobe: New National Theatre, Technical Dept (NAKAJIMA Azumi)  
 Studio Each  
 Hair & Wigs: OKUMATSU KATSURA  
 Footwear: The Stuff  
 Set Makers: Spazio Scenico Srl. / Toho Stage Craft  
 Puppet Maker: Tuffgong  
 Props Maker: Toho Stage Craft  
 Costume Makers: Brancato Srl / OOI Masako / Studio Each  
 Wig Maker: OKUMATSU KATSURA  
 Footwear Makers: The Stuff / Sogei

Supported by Ambassade de France au Japon  
 Institut français du Japon

Artistic Director: YOSHIDA Miyako  
 Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo



# ライモンダ

全3幕プロローグ付 | オペラパレス

2021.6/5(土) 14:00・6(日) 14:00・11(金) 14:00・12(土) 14:00・13(日) 14:00

料金：S席 13,200円／A席 11,000円／B席 7,700円／C席 4,400円／D席 3,300円／Z席 1,650円

振付： マリオス・プティバ  
 改訂振付・演出： 牧 阿佐美  
 音楽： アレクサンドル・グラスノフ  
 美術・衣裳： ルイザ・スピナテッリ  
 照明： 沢田祐二  
  
 指揮： アレクセイ・バクラン  
 管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団

## キャスト

ライモンダ： 米沢 唯(5日・13日)／小野絢子(6日)  
 柴山紗帆(11日)／木村優里(12日)  
 ジャンド・ブリエンス： 福岡雄大(5日・13日)／奥村康祐(6日)  
 渡邊峻都(11日)／井澤 駿(12日)  
 アプデラクマン： 中家正博(5日・6日・13日)／速水涉悟(11日・12日)  
 ドリ伯爵夫人： 本島美和  
 アンドリュウ2世王： 貝川鐵夫  
 クレメンス： 細田千晶(5日・6日・13日)／廣川みくり(11日・12日)  
 ヘンリエット： 池田理沙子(5日・6日・13日)／五月女 遥(11日・12日)  
 ベランジェ： 木下嘉人(5日・6日・13日)／浜崎恵二郎(11日・12日)  
 ベルナルル： 速水涉悟(5日・6日・13日)／中島瑞生(11日・12日)  
 ワルツファンタジア  
 第一ヴァリエーション：五月女 遥(5日・6日・13日)／渡辺与布(11日・12日)  
 第二ヴァリエーション：奥田花純(5日・6日・13日)／廣田奈々(11日・12日)  
 スペイン人： 益田裕子、清水裕三郎(5日・6日・13日)  
 寺田亜沙子、木下嘉人(11日・12日)  
 チャルダッシュ： 寺田亜沙子、福田紘也(5日・6日・13日)  
 奥田花純、小柴富久修(11日・12日)  
 グラン・バ・クラシック  
 ヴァリエーション：飯野萌子(5日・6日・13日)／池田理沙子(11日・12日)  
 バド・カトル： 木下嘉人、速水涉悟  
 中島瑞生、渡邊拓朗(5日・6日・13日)  
 中家正博、原 健太  
 浜崎恵二郎、中島瑞生(11日・12日)  
 バド・トロワ： 広瀬 碧、原田舞子、廣川みくり(5日・6日・13日)  
 中島春菜、廣田奈々、横山柁子(11日・12日)

## スタッフ

バレエマスター： 陳 秀介  
 バレエミストレス： 遠藤睦子／湯川麻美子  
 プリンシパル・ソリスト・コーチ： 菅野英男  
 ゲスト・コーチ： 夏山周久  
 副指揮： 富田実里  
 ピアニスト： 蛭崎あゆみ／飯野珠美  
 佐野 祐／米田ゆり

技術監督： 小西弘人  
 舞台監督： 伊藤 潤  
 舞台監督助手： 北田稜子／小口邦明／小林静香  
 山本哲也／相澤隆史  
 照明キュー： 清水 綾  
 舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部  
 シアターコミュニケーションシステムズ  
 アート・ステージライティング・グループ  
 フリックプロ

近藤慎也(舞台)  
 川口雅弘、松本 隆(照明)  
 横山友美(音響)  
 小原淑克(大道具)  
 吉永裕美(デザイン)

ワードローブ： 新国立劇場技術部(深津あかね)  
 工房いーち

床山： 奥松かつら  
 履物： ザ・スタッフ  
 装置製作： リブララート社／東宝舞台  
 ガイ氏即興人形劇場／荻野義幸  
 ブランカート／大井昌子  
 奥松かつら  
 ザ・スタッフ／綜芸  
 株式会社木下グループ

芸術監督： 吉田 都  
 制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

# Raymonda

Ballet in 3 Acts with Prologue | OPERA PALACE

[June 2021] Sat.5 at 14:00, Sun.6 at 14:00, Fri.11 at 14:00, Sat.12 at 14:00, Sun.13 at 14:00

Ticket Prices：S ¥13,200 / A ¥11,000 / B ¥7,700 / C ¥4,400 / D ¥3,300 / Z ¥1,650

Choreography by Marius PETIPA  
 Production by MAKI Asami  
 Music by Alexander GLAZUNOV  
 Set & Costume Designer: Luisa SPINATELLI  
 Lighting Designer: SAWADA Yuji  
  
 Conductor: Alexei BAKLAN  
 Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

## CAST

Raymonda: YONEZAWA Yui (5, 13) / ONO Ayako (6)  
 SHIBAYAMA Saho (11) / KIMURA Yuri (12)  
 Jean de Brienne: FUKUOKA Yudai (5, 13) / OKUMURA Kosuke (6)  
 WATANABE Takafumi (11) / IZAWA Shun (12)  
 Abderachman: NAKAYA Masahiro (5, 6, 13) / HAYAMI Shogo (11, 12)  
 Countess de Doris: MOTOJIMA Miwa  
 King Andrew II: KAIKAWA Tetsuo  
 Clemence: HOSODA Chiaki (5, 6, 13) / HIROKAWA Mikuri (11, 12)  
 Henriette: IKEDA Risako (5, 6, 13) / SOUTOME Haruka (11, 12)  
 Beranger: KINOSHITA Yoshito (5, 6, 13) / HAMASAKI Keijiro (11, 12)  
 Bernard: HAYAMI Shogo (5, 6, 13) / NAKAJIMA Mizuki (11, 12)  
 Waltz Fantasia  
 1st Variation: SOUTOME Haruka (5, 6, 13) / WATANABE Atau (11, 12)  
 2nd Variation: OKUDA Kasumi (5, 6, 13) / HIROTA Nana (11, 12)  
 Spanish Dance: MASUDA Yuko, SHIMIZU Yuzaburo (5, 6, 13)  
 TERADA Asako, KINOSHITA Yoshito (11, 12)  
 Czardas: TERADA Asako, FUKUDA Hiroya (5, 6, 13)  
 OKUDA Kasumi, KOSHIBA Fukunobu (11, 12)  
 Grand Pas Classique  
 Variation: IINO Moeko (5, 6, 13) / IKEDA Risako (11, 12)  
 Pas de quatre: KINOSHITA Yoshito, HAYAMI Shogo  
 NAKAJIMA Mizuki, WATANABE Takuro (5, 6, 13)  
 NAKAYA Masahiro, HARA Kenta  
 HAMASAKI Keijiro, NAKAJIMA Mizuki (11, 12)  
 Pas de trois: HIROSE Aoi, HARADA Maiko, HIROKAWA Mikuri (5, 6, 13)  
 NAKAJIMA Haruna, HIROTA Nana, YOKOYAMA Toko (11, 12)

## STAFF

Ballet Master: CHEN Xiujie  
 Ballet Mistresses: ENDO Mutsuko / YUKAWA Mamiko  
 Principals & Soloists Coach: SUGANO Hideo  
 Guest Coach: NATSUYAMA Chikahisa  
 Cover Conductor: TOMITA Misato  
 Pianists: HIRUSAKI Ayumi / IINO Tamami  
 SANO Yu / YONEDA Yuri

Technical Director: KONISHI Hiroto  
 Stage Manager: ITO Jun  
 Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / OGUCHI Kuniaki / KOBAYASHI Shizuka  
 YAMAMOTO Tetsuya / AIZAWA Takashi  
 SHIMIZU Aya  
 Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
 Theater Communication Systems  
 ART STAGELIGHTING GROUP

Flic Pro  
 KONDO Shinya (Stage)  
 KAWAGUCHI Masahiro, MATSUMOTO Takashi (Lighting)  
 YOKOYAMA Tomomi (Sound)  
 KOHARA Yoshikatsu (Master Carpenter)  
 YOSHINAGA Hiromi (Construction Plan)

Wardrobe: New National Theatre, Technical Dept (FUKATSU Akane)  
 Studio Each

Hair & Wigs: OKUMATSU KATSURA  
 Footwear: The Stuff  
 Set Makers: Paolino Libralato Scenografie / Toho Stage Craft  
 Props Maker: GAISHI Sokkyo Ningyo Gekijo / OGINO Yoshiyuki  
 Costume Makers: Brancato Srl / OOI Masako  
 Wig Maker: OKUMATSU KATSURA  
 Footwear Makers: The Stuff / Sogei  
 COVID-19 PCR Testing for NBJ supported by Kinoshita Group Co., Ltd.

Artistic Director: YOSHIDA Miyako  
 Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

・当初、1階1列～3列を除く通常の座席配置でチケット販売していたが、緊急事態宣言延長に伴う6月1日以降のイベント開催制限により、観客数が総席数の半分(50%)に達したところでチケット販売を停止した。

- The tickets were initially sold for all seats as normal (except the seats in rows 1-3 on the 1st floor), however the ticket-sales ended when the seat occupancy reached 50% of the auditorium capacity due to the event restrictions after 1 Jun. associated with the State of Emergency.

# 白鳥の湖

◎新制作 | 全4幕 | オペラパレス

2021.10/23(土) 14:00・24(日) 14:00・26(火) 13:00・30(土) 13:00/18:30・31(日) 14:00・11/2(火) 14:00・3(水・祝) 14:00

料金：S席 14,300円／A席 12,100円／B席 8,800円／C席 6,600円／D席 4,400円／Z席 1,650円

振付： マリウス・プティパ／レフ・イワノフ  
ピーター・ライト  
演出： ピーター・ライト／ガリーナ・サムソフ  
音楽： ビョートル・イリイチ・チャイコフスキー  
美術・衣裳： フリップ・プロウズ  
照明： ピーター・タイガン  
ステージング： デニス・ボナー  
振付指導： 佐久間奈緒

指揮： ポール・マーフィー（23日・24日・26日・30日・2日）  
富田実里（31日・3日）

管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団

## キャスト

オデット／オディール： 米沢 唯（23日・30日昼）／小野絢子（24日・30日夜）  
柴山紗帆（26日・2日）／木村優里（31日・3日）

ジークフリード王子： 福岡雄大（23日・30日昼）／奥村康祐（24日・30日夜）  
井澤 駿（26日・2日）／渡邊峻都（31日・3日）

王妃： 本島美和（23日・24日・26日・31日・2日）  
盤若真美（30日・3日）

ロットバルト男爵： 貝川鐵夫（23日・30日昼・31日・3日）  
中冢正博（24日・30日夜）／中島駿野（26日・2日）

ベンノ（王子の友人）： 木下嘉人（23日・26日・30日昼・31日・3日）  
福田圭吾（24日・30日夜・2日）

クルティザンヌ： 池田理沙子、飯野萌子（23日）  
飯野萌子、廣川みくり（24日・30日夜・31日）  
奥田花純、広瀬 碧（26日・2日）  
池田理沙子、池田紗弥（30日昼・3日）

4羽の白鳥の娘たち： 池田理沙子、五月女 遥  
飯野萌子、廣川みくり（23日・26日・30日昼・2日）

奥田花純、広瀬 碧  
池田紗弥、原田舞子（24日・30日夜・31日・3日）

2羽の白鳥の娘たち： 寺田亜沙子、廣田奈々（23日・26日・30日昼・2日）  
中島春菜、横山柊子（24日・30日夜・31日・3日）

ハンガリー王女： 廣田奈々（23日・30日昼・3日）  
細田千晶（24日・30日夜・31日）／中島春菜（26日・2日）

ポーランド王女： 飯野萌子（23日・30日昼・3日）  
池田理沙子（24日・30日夜・31日）／根岸祐衣（26日・2日）

イタリア王女： 奥田花純（23日・30日昼・3日）  
五月女 遥（24日・30日夜・31日）／赤井綾乃（26日・2日）

チャルダッシュ： 細田千晶、福田紘也（23日・26日・30日昼）  
原田舞子、福田紘也（24日・30日夜・31日・3日）  
細田千晶、木下嘉人（2日）

ナボリの踊り： 五月女 遥、広瀬 碧  
井澤 諒、宇賀大将（23日・26日・30日昼・2日）  
廣川みくり、池田紗弥  
小野寺 雄、高橋一輝（24日・30日夜・31日）  
五月女 遥、広瀬 碧  
小野寺 雄、高橋一輝（3日）

スペインの踊り： 寺田亜沙子、益田裕子  
清水裕三郎、浜崎恵二郎（23日・26日・30日昼・2日）  
渡辺与布、廣田奈々  
小柴富久修、浜崎恵二郎（24日・30日夜・31日）  
渡辺与布、益田裕子  
小柴富久修、浜崎恵二郎（3日）

## スタッフ

バレエマスター： 陳 秀介  
バレエミストレス： 遠藤睦子／湯川麻美子  
バレエマスター： 菅野英男  
ゲスト・コーチ： 夏山周久  
ピアニスト： 蛭崎あゆみ／飯野珠美／圓井晶子  
三木ゆりあ／米田ゆり

児童バレエ： 日本ジュニアバレエ  
児童バレエ指導： 鈴木理奈

装置スーパーヴァイザー： ダグラス・ニコルソン  
衣裳スーパーヴァイザー： エレイン・ガーリック／ヴァンダ・ヒューストン  
技術監督： 小西弘人  
照明コーディネーター： 鈴木武人  
舞台監督： 森岡 肇

舞台監督助手： 北田稜子／佐伯美佳／小口邦明

松岡桃子／小林静香／山本哲也

舞臺・照明・音響操作： 新国立劇場技術部  
シアターコミュニケーションシステムズ  
アート・ステージライティング・グループ  
フリックプロ  
松尾綾奈（舞台）  
松本 隆（照明）  
仲田竜太（音響）  
三石梨奈（大道具）  
北村俊也（デザイン）

特殊効果： zacuro  
ワードローブ： 新国立劇場技術部（渡邊沙織）  
工房いーち

床山・メイク： 奥松かつら  
履物： ザ・スタッフ  
装置製作： 東宝舞台  
装置パーツ提供： パーミンガム・ロイヤルバレエ  
衣裳製作： 工房いーち  
かつら製作： 奥松かつら  
小道具製作： ザ・スタッフ／東宝舞台／ファイバー・ワーク  
履物製作： ザ・スタッフ／Grishko／チャコット

SAシューズ／ミツシュ  
チャコット株式会社  
株式会社木下グループ

バレエメイク協力：  
PCR 検査協力：

芸術監督： 吉田 都  
制作： 新国立劇場

主催： 文化庁芸術祭執行委員会  
新国立劇場

本公演は、パーミンガム・ロイヤルバレエの協力で制作された。

▶ サントミュウゼ（上田市交流文化芸術センター）大ホール  
2021.11/7（日）

# Swan Lake

NEW PRODUCTION | Ballet in 4 Acts | OPERA PALACE

[October 2021] Sat.23 at 14:00, Sun.24 at 14:00, Tue.26 at 13:00, Sat.30 at 13:00 / 18:30, Sun.31 at 14:00

[November 2021] Tue.2 at 14:00, Wed.3 at 14:00

Ticket Prices：S ¥14,300 / A ¥12,100 / B ¥8,800 / C ¥6,600 / D ¥4,400 / Z ¥1,650

Choreography by Marius PETIPA / Lev IVANOV  
Sir Peter WRIGHT  
Production by Sir Peter WRIGHT in association with Galina SAMSOVA  
Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY  
Set & Costume Designer： Philip PROWSE  
Lighting Designer: Peter TEIGEN  
Staging: Denis BONNER  
Coach to the Principal Artists: SAKUMA Nao

Conductors: Paul MURPHY (23, 24, 26, 30, 2)  
TOMITA Misato (31, 3)

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

## CAST

Odette / Odile: YONEZAWA Yui (23, 30m) / ONO Ayako (24, 30s)  
SHIBAYAMA Saho (26, 2) / KIMURA Yuri (31, 3)

Prince Siegfried: FUKUOKA Yudai (23, 30m) / OKUMURA Kosuke (24, 30s)  
IZAWA Shun (26, 2) / WATANABE Takafumi (31, 3)

The Queen Mother: MOTOJIMA Miwa (23, 24, 26, 31, 2)  
HANNYA Manami (30, 3)

Baron von Rothbart: KAIKAWA Tetsuo (23, 30m, 31, 3)  
NAKAYA Masahiro (24, 30s) / NAKAJIMA Shunya (26, 2)

Benno, Prince Siegfried's Friend： KINOSHITA Yoshito (23, 26, 30m, 31, 3)  
FUKUDA Keigo (24, 30s, 2)

Two Courtesans: IKEDA Risako, IINO Moeko (23)  
IINO Moeko, HIROKAWA Mikuri (24, 30s, 31)  
OKUDA Kasumi, HIROSE Aoi (26, 2)  
IKEDA Risako, IKEDA Saya (30m, 3)

Cygnets: IKEDA Risako, SOUTOME Haruka  
IINO Moeko, HIROKAWA Mikuri (23, 26, 30m, 2)

OKUDA Kasumi, HIROSE Aoi  
IKEDA Saya, HARADA Maiko (24, 30s, 31, 3)

Two Swan Maidens: TERADA Asako, HIROTA Nana (23, 26, 30m, 2)  
NAKAJIMA Haruna, YOKOYAMA Toko (24, 30s, 31, 3)

Hungarian Princess: HIROTA Nana (23, 30m, 3) / HOSODA Chiaki (24, 30s, 31)  
NAKAJIMA Haruna (26, 2)

Polish Princess: IINO Moeko (23, 30m, 3) / IKEDA Risako (24, 30s, 31)  
NEGISHI Yui (26, 2)

Italian Princess: OKUDA Kasumi (23, 30m, 3)  
SOUTOME Haruka (24, 30s, 31) / AKAI Ayano (26, 2)

Czárdás: HOSODA Chiaki, FUKUDA Hiroya (23, 26, 30m)  
HARADA Maiko, FUKUDA Hiroya (24, 30s, 31, 3)  
HOSODA Chiaki, KINOSHITA Yoshito (2)

Neapolitan Dance: SOUTOME Haruka, HIROSE Aoi  
IZAWA Ryo, UKA Hiroyuki (23, 26, 30m, 2)  
HIROKAWA Mikuri, IKEDA Saya  
ONODERA Yu, TAKAHASHI Kazuki (24, 30s, 31)  
SOUTOME Haruka, HIROSE Aoi  
ONODERA Yu, TAKAHASHI Kazuki (3)

Spanish Dance: TERADA Asako, MASUDA Yuko  
SHIMIZU Yuzaburo, HAMASAKI Keijiro (23, 26, 30m, 2)  
WATANABE Atau, HIROTA Nana  
KOSHIBA Fukunobuo, HAMASAKI Keijiro (24, 30s, 31)  
WATANABE Atau, MASUDA Yuko  
KOSHIBA Fukunobuo, HAMASAKI Keijiro (3)

## STAFF

Ballet Master: CHEN Xiujie  
Ballet Mistresses: ENDO Mutsuko / YUKAWA Mamiko  
Ballet Master: SUGANO Hideo  
Guest Coach: NATSUYAMA Chikahisa  
Pianists: HIRUSAKI Ayumi / IINO Tamami / TSUMURAI Akiko  
MIKI Yuria / YONEDA Yuri

Children Appear by Courtesy of Japan Junior Ballet  
Ballet Mistress for Children：SUZUKI Rina

Head of Scenic Presentation: Douglas NICHOLSON  
Costume Supervisors: Elaine GARLICK / Vanda HEWSTON  
Technical Director: KONISHI Hiroto  
Lighting Coordinator: SUZUKI Takehito  
Stage Manager: MORIOKA Hajime  
Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / SAEKI Mika / OGUCHI Kuniaki  
MATSUOKA Momoko / KOBAYASHI Shizuka / YAMAMOTO Tetsuya

Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
Theater Communication Systems  
ART STAGELIGHTING GROUP  
Flic Pro  
MATSUO Ayana (Stage)  
MATSUMOTO Takashi (Lighting)  
NAKADA Ryuta (Sound)  
MITSUISHI Rina (Master Carpenter)  
KITAMURA Toshiya (Construction Plan)

Special Effect: zacuro  
Wardrobe: New National Theatre, Technical Dept. (WATANABE Saori)  
Studio Each

Hair, Wigs & Make-up: Okumatsu  
Footwear: The Stuff  
Set Maker: Toho Stage Craft  
Part of Sets provided by Birmingham Royal Ballet  
Costume Maker: Studio Each  
Wig Maker: Okumatsu  
Props Makers: The Stuff / Toho Stage Craft / Fiber Work  
Footwear Makers: The Stuff / Grishko / Chacott  
SA Shoes / Mishoe

Make-up Cooperation: Chacott Co., Ltd  
COVID-19 PCR Testing for NBJ supported by Kinoshita Group Co., Ltd

Artistic Director: YOSHIDA Miyako  
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by National Arts Festival Executive Committee  
New National Theatre, Tokyo

Swan Lake was produced with the support of Birmingham Royal Ballet.

▶ Santomyuze (Ueda Performing Arts & Cultural Center) (Main Hall)  
7 November 2021



# くるみ割り人形

全2幕 | オペラパレス

2021.12/18(土)13:00/18:00・19(日)14:00・21(火)14:00・24(金)19:00・25(土)13:00/18:00・26(日)14:00・31(金)16:00

2022.1/1(土・祝)14:00・2(日)14:00・3(月)14:00

料金：S席 13,200円/A席 11,000円/B席 7,700円/C席 4,400円/D席 3,300円/Z席 1,650円

|       |  |                                     |
|-------|--|-------------------------------------|
| 振付：   | ウエイン・イーグリング                                    | 池田紗弥、川上 環                           |
| 音楽：   | ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー                            | 岸谷沙七優、服部由依(18日夜・19日・24日・25日昼)       |
| 美術：   | 川口直次   | 稲村志穂里、加藤朋子                          |
| 衣裳：   | 前田文子   | 川上 環、木村優子(21日・25日夜・26日)             |
| 照明：   | 沢田祐二   | 池田紗弥、岸谷沙七優                          |
| 指揮：   | アレクセイ・バクラン<br>(18日昼・19日・25日昼・26日・31日・1日・2日・3日) | 関 優奈、服部由依(31日)                      |
| 管弦楽：  | 富田実里(18日夜・24日・25日夜)                            | 池田紗弥、川上 環                           |
| 合唱：   | 東京フィルハーモニー交響楽団                                 | 岸谷沙七優、服部由依(3日)                      |
| 合唱指揮： | 東京少年少女合唱隊                                      | 寺田亜沙子、中島春菜                          |
| 合唱指揮： | 長谷川久恵  | 浜崎恵二朗、渡邊拓朗(18日昼・21日・25日夜・26日・1日・2日) |
|       |  | 飯野萌子、廣川みくり                          |
|       |  | 井澤 諒、原 健太(18日夜・19日・24日・25日昼・31日・3日) |

## キャスト

|                        |   |
|------------------------|---|
| クララ：                   | 米沢 唯(18日昼・25日夜・1日)／木村優里(18日夜・24日)               |
|                        | 池田理沙子(19日・25日昼)／柴山紗帆(21日・2日)                    |
|                        | 小野絢子(26日・31日・3日)                                |
| ドロッセルマイヤーの甥／くるみ割り人形／王子 | 井澤 駿(18日昼・25日夜・1日)／渡邊峻都(18日夜・21日・24日・2日)        |
|                        | 奥村康祐(19日・25日昼)／福岡雄大(26日・31日・3日)                 |
| ドロッセルマイヤー：             | 貝川鐵夫(18日昼・25日夜・1日)／中島駿野(18日夜・21日・24日・2日)        |
|                        | 中家正博(19日・25日昼・26日・31日・3日)                       |
| ねずみの王様：                | 木下嘉人(18日昼・21日・25日夜・26日・1日・2日)                   |
|                        | 渡邊拓朗(18日夜・24日)／小柴富久修(19日・25日昼・31日・3日)           |
| クララ(ごども)：              | 中島さや(18日・19日・21日・31日・2日)                        |
|                        | 内田愛心(24日・25日・26日・1日・3日)                         |
| フリッツ：                  | 秋山智仁(18日・19日・21日・31日・2日)                        |
|                        | 杉本恵維(24日・25日・26日・1日・3日)                         |
| ルイーズ／蝶々：               | 池田理沙子(18日昼・25日夜・1日)                             |
|                        | 奥田花純(18日夜・19日・24日・25日昼・31日・3日)／飯野萌子(21日・26日・2日) |
| シュタルパウム：               | 中家正博(18日・21日・24日・25日夜・1日・2日)                    |
|                        | 貝川鐵夫(19日・25日昼・26日・31日・3日)                       |
| シュタルパウム夫人：             | 関 晶帆(18日昼・19日・25日・26日・31日・1日・3日)                |
|                        | 本島美和(18日夜・21日・24日・2日)                           |
| 雪の結晶：                  | 飯野萌子、広瀬 碧(18日昼・25日夜・1日)                         |
|                        | 柴山紗帆、渡辺与布(18日夜・24日・31日)                         |
|                        | 飯野萌子、廣川みくり(19日・25日昼・3日)                         |
|                        | 渡辺与布、広瀬 碧(21日・26日・2日)                           |
| スペインの踊り：               | 朝枝尚子、廣田奈々、清水裕三郎                                 |
|                        | (18日昼・21日・25日夜・26日・1日・2日)                       |
|                        | 寺田亜沙子、細田千晶、中島瑞生                                 |
|                        | (18日夜・19日・24日・25日昼・31日・3日)                      |
| アラビアの踊り：               | 渡辺与布、宇賀大将、小柴富久修                                 |
|                        | 中島駿野、福田紘也(18日昼・25日夜・26日・1日)                     |
|                        | 関 晶帆、小柴富久修、清水裕三郎                                |
|                        | 趙 載範、仲村 啓(18日夜・24日)                             |
|                        | 木村優里、清水裕三郎、趙 載範                                 |
|                        | 仲村 啓、渡邊拓朗(19日・25日昼・31日・3日)                      |
|                        | 関 晶帆、宇賀大将、小柴富久修                                 |
|                        | 趙 載範、福田紘也(21日・2日)                               |
| 中国の踊り：                 | 奥田花純、井澤 諒、渡部義紀                                  |
|                        | (18日昼・21日・25日夜・26日・1日・2日)                       |
|                        | 五月女 遥、高橋一輝、樋口 響(18日夜・19日・24日)                   |
|                        | 広瀬 碧、高橋一輝、樋口 響(25日昼・31日・3日)                     |
| ロシアの踊り：                | 福田圭吾(18日昼・21日・25日夜・1日・2日)                       |
|                        | 小野寺 雄(18日夜・19日・24日・25日昼・26日)                    |
|                        | 木下嘉人(31日・3日)                                    |
|                        | 稲村志穂里、加藤朋子                                      |
|                        | 木村優子、関 優奈(18日昼・1日・2日)                           |

## スタッフ

|                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| バレエマスター：       | 陳 秀介                        |
| バレエミストレス：      | 遠藤睦子／湯川麻美子                  |
| バレエマスター：       | 菅野英男                        |
| ゲスト・コーチ：       | 夏山周久                        |
| 児童バレエ指導：       | 鈴木理奈(日本ジュニアバレエ)             |
| 副指揮：           | 山上孝秋／木村康人                   |
| ピアニスト：         | 蛭崎あゆみ／飯野珠美／圓井晶子             |
|                | 三木ゆりあ／米田ゆり                  |
| 技術監督：          | 小西弘人                        |
| 舞台監督：          | 伊藤 潤                        |
| 舞台監督助手：        | 北田稜子／小口邦明／野本広揮              |
|                | 上林英昭／森川美里                   |
| 照明キュー：         | 経種美和子                       |
| 舞台・照明・音響操作：    | 新国立劇場技術部                    |
|                | シアターコミュニケーションシステムズ          |
|                | アート・ステージライティング・グループ         |
|                | フリックプロ                      |
|                | 白井悠史(舞台)                    |
|                | 黒柳浩之、高澤文明(照明)               |
|                | 横山友美(音響)                    |
|                | 稲田哲弥(大道具)                   |
|                | 吉永裕美(デザイン)                  |
| フライング：         | C.C.C                       |
| ワードローブ：        | 新国立劇場技術部(中島亜澄美)             |
|                | 工房いーち                       |
| 床山：            | 丸善                          |
| 履物：            | ザ・スタッフ                      |
| 装置製作：          | 東宝舞台／つむら工芸／百號画房             |
|                | ファイバーワーク／シアターコミュニケーションシステムズ |
| 小道具製作：         | ザ・スタッフ                      |
| 衣裳製作：          | 工房いーち                       |
| ねずみ被り物・軽騎兵馬製作： | アレグロ                        |
| かつら製作：         | 丸善                          |
| 履物製作：          | ザ・スタッフ／綜芸／チャコット／オオキ／ミッシュ    |
| バレエメイク協力：      | チャコット株式会社                   |
| PCR検査協力：       | 株式会社木下グループ                  |

|       |       |
|-------|-------|
| 芸術監督： | 吉田 都  |
| 制作：   | 新国立劇場 |
| 主催：   | 新国立劇場 |

# The Nutcracker and the Mouse King

Ballet in 2 Acts | OPERA PALACE

[December 2021] Sat.18 at 13:00 / 18:00, Sun.19 at 14:00, Tue.21 at 14:00, Fri.24 at 19:00, Sat.25 at 13:00 / 18:00, Sun.26 at 14:00, Fri.31 at 16:00

[January 2022] Sat.1 at 14:00, Sun.2 at 14:00, Mon.3 at 14:00

Ticket Prices：S ¥13,200 / A ¥11,000 / B ¥7,700 / C ¥4,400 / D ¥3,300 / Z ¥1,650

|                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| Choreography by    | Wayne EAGLING                                 | IKEDA Saya, KAWAKAMI Tamaki                                |
| Music by           | Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY                      | KISHIYA Shanaya, HATTORI Yui (18s, 19, 24, 25m)            |
| Set Designer:      | KAWAGUCHI Naoji                               | INAMURA Shiori, KATO Tomoko                                |
| Costume Designer:  | MAEDA Ayako                                   | KAWAKAMI Tamaki, KIMURA Yuko (21, 25s, 26)                 |
| Lighting Designer: | SAWADA Yuji                                   | IKEDA Saya, KISHIYA Shanaya                                |
|                    |   | SEKI Yuna, HATTORI Yui (31)                                |
| Conductors:        | Alexei BAKLAN (18m, 19, 25m, 26, 31, 1, 2, 3) | IKEDA Saya, KAWAKAMI Tamaki                                |
|                    | TOMITA Misato (18s, 24, 25s)                  | KISHIYA Shanaya, HATTORI Yui (3)                           |
| Orchestra:         | Tokyo Philharmonic Orchestra                  | Lead Flowers: TERADA Asako, NAKAJIMA Haruna                |
| Chorus:            | The Little Singers of Tokyo                   | HAMASAKI Keijiro, WATANABE Takuro (18m, 21, 25s, 26, 1, 2) |
| Chorus Master:     | HASEGAWA Hisae                                | IINO Moeko, HIROKAWA Mikuri                                |
|                    |   | IZAWA Ryo, HARA Kenta (18s, 19, 24, 25m, 31, 3)            |

## CAST

|                            |   |   |
|----------------------------|---|---|
| Clara                      | ：   | YONEZAWA Yui (18m, 25s, 1) / KIMURA Yuri (18s, 24)            |
| / Sugar Plum Fairy         | ：   | IKEDA Risako (19, 25m) / SHIBAYAMA Saho (21, 2)               |
|                            |   | ONO Ayako (26, 31, 3)   |
| Herr Drosselmeyer's Nephew | ：   | IZAWA Shun (18m, 25s, 1) / WATANABE Takafumi (18s, 21, 24, 2) |
| / Nutcracker / Prince      | ：   | OKUMURA Kosuke (19, 25m) / FUKUOKA Yudai (26, 31, 3)          |
| Herr Drosselmeyer:         | KAIKAWA Tetsuo (18m, 25s, 1) / NAKAJIMA Shunya (18s, 21, 24, 2) |   |
|                            | NAKAYA Masahiro (19, 25m, 26, 31, 3)                            |   |
| The Mouse King:            | KINOSHITA Yoshito (18m, 21, 25s, 26, 1, 2)                      |   |
|                            | WATANABE Takuro (18s, 24) / KOSHIBA Fukunobu (19, 25m, 31, 3)   |   |
| Clara:                     | NAKAJIMA Saya (18, 19, 21, 31, 2)                               |   |
|                            | UCHIDA Ami (24, 25, 26, 1, 3)                                   |   |
| Fritz:                     | AKIYAMA Tomohito (18, 19, 21, 31, 2)                            |   |
|                            | SUGIMOTO Keisuke (24, 25, 26, 1, 3)                             |   |
| Louise / Butterfly:        | IKEDA Risako (18m, 25s, 1)                                      |   |
|                            | OKUDA Kasumi (18s, 19, 24, 25m, 31, 3) / IINO Moeko (21, 26, 2) |   |
| Herr Stahlbaum:            | NAKAYA Masahiro (18, 21, 24, 25s, 1, 2)                         |   |
|                            | KAIKAWA Tetsuo (19, 25m, 26, 31, 3)                             |   |
| Frau Stahlbaum:            | SEKI Akiho (18m, 19, 25, 26, 31, 1, 3)                          |   |
|                            | MOTOJIMA Miwa (18s, 21, 24, 2)                                  |   |
| Snowflakes:                | IINO Moeko, HIROSE Aoi (18m, 25s, 1)                            |   |
|                            | SHIBAYAMA Saho, WATANABE Atau (18s, 24, 31)                     |   |
|                            | IINO Moeko, HIROKAWA Mikuri (19, 25m, 3)                        |   |
|                            | WATANABE Atau, HIROSE Aoi (21, 26, 2)                           |   |
| Spanish:                   | ASAEDA Naoko, HIROTA Nana, SHIMIZU Yuzaburo                     |   |
|                            | (18m, 21, 25s, 26, 1, 2)  |   |
|                            | TERADA Asako, HOSODA Chiaki, NAKAJIMA Mizuki                    |   |
|                            | (18s, 19, 24, 25m, 31, 3)                                       |   |
| Arabian:                   | WATANABE Atau, UKA Hiroyuki, KOSHIBA Fukunobu                   |   |
|                            | NAKAJIMA Syunya, FUKUDA Hiroya (18m, 25s, 26, 1)                |   |
|                            | SEKI Akiho, KOSHIBA Fukunobu, SHIMIZU Yuzaburo                  |   |
|                            | CHO Jaebum, NAKAMURA Satoshi (18s, 24)                          |   |
|                            | KIMURA Yuri, SHIMIZU Yuzaburo, CHO Jaebum                       |   |
|                            | NAKAMURA Satoshi, WATANABE Takuro (19, 25m, 31, 3)              |   |
|                            | SEKI Akiho, UKA Hiroyuki, KOSHIBA Fukunobu                      |   |
|                            | CHO Jaebum, FUKUDA Hiroya (21, 2)                               |   |
| Chinese:                   | OKUDA Kasumi, IZAWA Ryo, WATABE Yoshiki                         |   |
|                            | (18m, 21, 25s, 26, 1, 2)  |   |
|                            | SOUTOME Haruka, TAKAHASHI Kazuki, HIGUCHI Hibiki (18s, 19, 24)  |   |
|                            | HIROSE Aoi, TAKAHASHI Kazuki, HIGUCHI Hibiki (25m, 31, 3)       |   |
| Russian:                   | FUKUDA Keigo (18m, 21, 25s, 1, 2)                               |   |
|                            | ONODERA Yu (18s, 19, 24, 25m, 26)                               |   |
|                            | KINOSHITA Yoshito (31, 3)                                       |   |
|                            | INAMURA Shiori, KATO Tomoko                                     |   |
|                            | KIMURA Yuko, SEKI Yuna (18m, 1, 2)                              |   |

## STAFF

|   |   |
|---|---|
| Ballet Master:                            | CHEN Xiujie   |
| Ballet Mistresses:                        | ENDO Mutsuko / YUKAWA Mamiko                          |
| Ballet Master:                            | SUGANO Hideo  |
| Guest Coach:                              | NATSUYAMA Chikahisa                                   |
| Ballet Mistress for Children:             | SUZUKI Rina (Japan Junior Ballet)                     |
| Assistant Conductors:                     | YAMAGAMI Takaaki / KIMURA Yasuto                      |
| Pianists:                                 | HIRUSAKI Ayumi / IINO Tamami / TSUMURAI Akiko         |
|   | MIKI Yuria / YONEDA Yuri                              |
| Technical Director:                       | KONISHI Hiroto  |
| Stage Manager:                            | ITO Jun   |
| Assistant Stage Managers:                 | KITADA Ryoko / OGUCHI Kuniaki / NOMOTO Koki           |
|   | KANBAYASHI Hideaki / MORIKAWA Misato                  |
| Light Cue:                                | IDANE Miwako  |
| Stage, Lighting & Sound Crew:             | New National Theatre, Technical Dept.                 |
|   | Theater Communication Systems                         |
|   | ART STAGELIGHTING GROUP                               |
|   | Flic Pro  |
|   | USUI Yuji (Stage)                                     |
|   | KUROYANAGI Hiroyuki, TAKAZAWA Fumiaki (Lighting)      |
|   | YOKOYAMA Tomomi (Sound)                               |
|   | INADA Tetsuya (Master Carpenter)                      |
|   | YOSHINAGA Hiromi (Construction Plan)                  |
| Flying :                                  | C.C.C   |
| Wardrobe:                                 | New National Theatre, Technical Dept (NAKAJIMA Azumi) |
|   | Studio Each   |
| Hair & Wigs:                              | Maruzen   |
| Footwear:                                 | The Stuff   |
| Set Makers:                               | Toho Stage Craft / Tsumura Kogei / Hyakugo-Gabo       |
|   | Fiber Work / Theater Communication Systems            |
| Props Maker:                              | The Stuff   |
| Costume Maker:                            | Studio Each   |
| Mouse Head Mask & Hussar's Horse Maker :  | Arregro   |
| Wig Maker:                                | Maruzen   |
| Footwear Makers:                          | The Stuff / Sogei / Chacott / OHKI / Mishoe           |
| Make-up Cooperation:                      | Chacott Co., Ltd                                      |
| COVID-19 PCR Testing for NBJ supported by | Kinoshita Group Co., Ltd.                             |
| Artistic Director:                        | YOSHIDA Miyako  |
| Produced by                               | New National Theatre, Tokyo                           |
| Presented by                              | New National Theatre, Tokyo                           |

# ニューイヤー・バレエ

## テーマとヴァリエーション／ペンギン・カフェ

オペラパレス

2022.1/14(金)19:00・15(土)14:00・16(日)14:00

料金：S席 11,000円／A席 8,800円／B席 6,600円／C席 4,400円／D席 3,300円／Z席 1,650円

### 『テーマとヴァリエーション』

振付： ジョージ・バランシン  
音楽： ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー  
美術： 牧野良三  
衣裳： 大井昌子  
照明： 磯野 睦  
ステージング： ベン・ヒュース

### 『ペンギン・カフェ』

振付： デヴィッド・ピントレー  
音楽： サイモン・ジェフス  
美術・衣裳： ヘイデン・グリフィン  
照明： ジョン・B・リード  
振付指導： バトリシア・ティアニー

指揮： 富田実里  
管弦楽： 東京交響楽団  
コンサートマスター： グレブ・ニキティン  
『ペンギン・カフェ』歌手： 引田香織

### キャスト

#### 『テーマとヴァリエーション』

プリンシパル： 米沢 唯、奥村康祐(14日・16日)  
柴山紗帆、渡邊峻郁(15日)

#### 『ペンギン・カフェ』

ペンギン： 広瀬 碧  
ユタのオオツノヒツジ： 木村優里、井澤 駿(14日・16日)  
米沢 唯、井澤 駿(15日)  
テキサスのカンガルーネズミ： 福田圭吾  
豚鼻スカンクにつくノミ： 五月女 遥(14日・16日)  
奥田花純(15日)  
ケーヤマシマウマ： 奥村康祐  
熱帯雨林の家族： 小野絢子、貝川鐵夫、谷口奈津(14日・16日)  
本島美和、貝川鐵夫、坂本藍菜(15日)  
ブラジルのウーリーモンキー： 福岡雄大

### スタッフ

バレエマスター： 陳 秀介  
バレエミストレス： 遠藤睦子／湯川麻美子  
バレエマスター： 菅野英男  
ゲスト・コーチ： 夏山周久  
児童バレエ指導： 鈴木理奈(日本ジュニアバレエ)  
副指揮： 木村康人  
ピアニスト： 蛭崎あゆみ／飯野珠美／圓井晶子  
三木ゆりあ／米田ゆり

### 『ペンギン・カフェ』

装置スーパーヴァイザー： ダグラス・ニコルソン  
『ペンギン・カフェ』  
衣裳スーパーヴァイザー： ヴァンダ・ヒューストン  
技術監督： 小西弘人  
舞台監督： 森岡 肇  
舞台監督助手： 北田稜子／小口邦明／加藤禎子  
佐伯美佳／相馬勝己

### 舞台・照明・音響操作：

新国立劇場技術部  
シアターコミュニケーションシステムズ  
アート・ステージライティング・グループ  
フリックプロ  
近藤慎也(舞台)  
矢場拓史、原嶋一晃(照明)  
河原田健児(音響)  
細井敏之(大道具)  
吉永裕美(デザイン)

ワードローブ： 新国立劇場技術部(深津あかね)  
工房いちち

『ペンギン・カフェ』床山、メイクアップ： 丸善

履物： ザ・スタッフ

『テーマとヴァリエーション』装置製作： 東宝舞台

『テーマとヴァリエーション』衣裳製作： 大井昌子

『ペンギン・カフェ』装置・衣裳提供： パーミンガム・ロイヤルバレエ

バレエメイク協力： チャコット株式会社

PCR検査協力： 株式会社木下グループ

芸術監督： 吉田 都  
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

# New Year Ballet

## Theme and Variations / 'Still Life' at the Penguin Café

OPERA PALACE

[January 2022] Fri.14 at 19:00, Sat.15 at 14:00, Sun.16 at 14:00

Ticket Prices：S ¥11,000 / A ¥8,800 / B ¥6,600 / C ¥4,400 / D ¥3,300 / Z ¥1,650

### [Theme and Variations]

Choreography by George BALANCHINE ©The George Balanchine Trust  
Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY  
Set Designer: MAKINO Ryozo  
Costume Designer: OOI Masako  
Lighting Designer: ISONO Mutsumi  
Staging: Ben HUYS

### ['Still Life' at the Penguin Café]

Choreography by David BINTLEY  
Music by Simon JEFFES  
Set & Costume Designer: Hayden GRIFFIN  
Lighting Designer: John B. READ  
Repetiteur: Patricia TIERNEY

Conductor: TOMITA Misato  
Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra  
Concertmaster: Gleb NIKITIN  
*'Still Life' at the Penguin Café*  
Singer : HIKITA Kaori

### CAST

#### [Theme and Variations]

YONEZAWA Yui, OKUMURA Kosuke (14, 16)  
SHIBAYAMA Saho, WATANABE Takafumi (15)

#### ['Still Life' at the Penguin Café]

The Great Auk: HIROSE Aoi  
Utah Longhorn Ram: KIMURA Yuri, IZAWA Shun (14, 16)  
YONEZAWA Yui, IZAWA Shun (15)  
Texan Kangaroo Rat: FUKUDA Keigo  
Humboldt's Hog-nosed : SOUTOME Haruka (14, 16)  
Skunk Flea : OKUDA Kasumi (15)  
Southern Cape Zebra: OKUMURA Kosuke  
Now Nothing: ONO Ayako, KAIKAWA Tetsuo, TANIGUCHI Natsu (14, 16)  
MOTOJIMA Miwa, KAIKAWA Tetsuo, SAKAMOTO Lana (15)  
Brazilian Woolly Monkey: FUKUOKA Yudai

### STAFF

Ballet Master: CHEN Xiujie  
Ballet Mistresses: ENDO Mutsuko / YUKAWA Mamiko  
Ballet Master: SUGANO Hideo  
Guest Coach: NATSUYAMA Chikahisa  
Ballet Mistress for Children: SUZUKI Rina (Japan Junior Ballet)  
Cover Conductor: KIMURA Yasuto  
Pianists: HIRUSAKI Ayumi / IINO Tamami / TSUMURAI Akiko  
MIKI Yuria / YONEDA Yuri

*'Still Life' at the Penguin Café*  
Head of Scenic Presentation : Douglas NICHOLSON  
*'Still Life' at the Penguin Café*  
Costume Supervisor : Vanda HEWSTON  
Technical Director: KONISHI Hiroto  
Stage Manager: MORIOKA Hajime  
Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / OGUCHI Kuniaki / KATO Tomoko  
SAEKI Mika / SOMA Katsumi

Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
Theater Communication Systems  
ART STAGELIGHTING GROUP  
Flic Pro  
KONDO Shinya (Stage)  
YABA Takushi, HARASHIMA Kazuteru (Lighting)  
KAWARADA Kenji (Sound)  
HOSOI Toshiyuki (Master Carpenter)  
YOSHINAGA Hiromi (Construction Plan)

Wardrobe: New National Theatre, Technical Dept (FUKATSU Akane)  
Studio Each

*'Still Life' at the Penguin Café*  
Hair, Wigs & Make up : Maruzen

Footwear: The Stuff

*Theme and Variations*  
Set Maker : Toho Stage Craft

*Theme and Variations*  
Costume Maker : OOI Masako

*'Still Life' at the Penguin Café*  
Sets and Costumes : Courtesy of Birmingham Royal Ballet

Make-up cooperation: Chacott Co., Ltd

COVID-19 PCR Testing for NBJ supported by Kinoshita Group Co., Ltd.

Artistic Director: YOSHIDA Miyako  
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

・1階1列～2列を除く通常の座席配置で販売した。  
・『夏の夜の夢』の上演を予定していたが、『ペンギン・カフェ』に演目を変更した。  
・演目の変更に伴い、チケット料金を変更した。

- The tickets were sold for all seats as normal (except the seats in rows 1-2 on the 1st Floor).  
- "The Dream" was originally planned to perform in the part of the programme, but it was replaced by "'Still Life' at the Penguin Café".  
- Ticket prices were changed according to the change of the programme.



# 竜宮 りゅうぐう ～<sup>とき</sup>亀の姫と季の庭～

全2幕 | オペラパレス

2021.7/24(土) 12:30/16:00・25(日) 12:30/16:00・26(月) 12:30/16:00・27(火) 12:30/16:00

料金：子ども(4歳から小学生) 2,750円／大人(中学生以上) 5,500円

演出・振付・美術・衣裳デザイン： 森山開次  
 音楽： 松本淳一  
 照明： 櫛田晃代  
 映像： ムーチョ村松  
 音響： 仲田竜太  
 振付助手： 湯川麻美子／貝川鐵夫

## キャスト

プリンセス 亀の姫： 米沢 唯(24日昼・26日夜)／池田理沙子(24日夜・26日昼)  
 木村優里(25日昼・27日夜)／柴山紗帆(25日夜・27日昼)  
 浦島太郎： 井澤 駿(24日昼・26日夜)／奥村康祐(24日夜・26日昼)  
 渡邊峻都(25日昼・27日夜)／速水涉悟(25日夜・27日昼)  
 時の案内人： 貝川鐵夫(24日昼・25日夜・26日夜)  
 中島駿野(24日夜・26日昼・27日昼)  
 中家正博(25日昼・27日夜)  
 フグ接待魚： 飯野萌子、五月女 遥(24日昼・25日昼・26日夜・27日夜)  
 奥田花純、渡辺与布(24日夜・25日夜・26日昼・27日昼)  
 サメ用心棒： 井澤 諒、福田圭吾(24日昼・25日昼・26日夜・27日夜)  
 木下嘉人、小野寺 雄(24日夜・25日夜・26日昼・27日昼)  
 タイ女将： 寺田亜沙子(24日昼・25日夜・26日夜)  
 細田千晶(24日夜・26日昼)  
 本島美和(25日昼・27日)  
 イカす3兄弟： 原 健太、小柴富久修、趙 載範(24日昼・25日昼・26日夜・27日夜)  
 清水裕三郎、福田祐也、山田悠貴(24日夜・25日夜・26日昼・27日昼)  
 織姫： 五月女 遥(24日昼・25日昼・26日夜・27日夜)  
 奥田花純(24日夜・25日昼・26日昼・27日昼)  
 彦星： 福田圭吾(24日昼・25日昼・26日夜・27日夜)  
 木下嘉人(24日夜・25日夜・26日昼・27日昼)  
 竜田姫： 本島美和(24日昼・25日夜・26日夜)  
 寺田亜沙子(24日夜・26日昼)  
 細田千晶(25日昼・27日)

## スタッフ

バレエマスター： 陳 秀介  
 バレエミストレス： 遠藤睦子／湯川麻美子  
 プリンシパル・ソリスト・コーチ： 菅野英男  
 ゲスト・コーチ： 夏山周久  
 リハーサル音楽スタッフ： 富田実里／蛭崎あゆみ／飯野珠美  
 圓井晶子／三木ゆりあ／米田ゆり

技術監督： 小西弘人  
 舞台監督： 山口英峰  
 舞台監督助手： 北田稜子／伊藤久美子  
 小口邦明／黒崎花梨  
 照明・映像キュー： 蛭崎あゆみ／飯野珠美／三木ゆりあ  
 舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ  
 アート・ステーヂライティング・グループ  
 フリックプロ  
 竹内達也(舞台)  
 川口雅弘、新井富子(照明)  
 横山友美(音響)  
 内海洋介(大道具)  
 吉永裕美(デザイン)  
 井口雄一郎(映像)  
 トーキョースタイル  
 新国立劇場技術部(深津あかね)

工房いーち  
 坂口可奈絵  
 ザ・スタッフ  
 美術工房拓人  
 シアターコミュニケーションシステムズ  
 工房いーち  
 新納大介  
 戸田真里(日本髪監修：春和美粧)  
 アレグロ／シアターコミュニケーションシステムズ  
 伊藤久美子／木下早紀／森山開次  
 ザ・スタッフ  
 株式会社木下グループ

後援： 渋谷区教育委員会  
 東京都公立小学校長会  
 東京私立初等学校協会  
 特別協賛： 京王電鉄株式会社  
 協賛： 株式会社 小学館  
 コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社  
 三菱重工機械システム株式会社

芸術監督： 吉田 都  
 制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

▶ フェスティバルホール  
 2021.9/23(木・祝)

・当初、通常の座席配置でチケット販売していたが、7/12発出の緊急事態宣言に伴うイベント開催制限により、観客数が総席数の半分(50%)に達したところでチケット販売を停止した。

# RYUUGUU – The Turtle Princess

Ballet in 2 Acts | OPERA PALACE

[July 2021] Sat.24 at 12:30 / 16:00, Sun.25 at 12:30 / 16:00, Mon.26 at 12:30 / 16:00, Tue.27 at 12:30 / 16:00

Ticket Prices: Children (Ages 4-12) ¥2,750 / Adults (Ages 13 & over) ¥5,500

Choreography, Set & Costume Designs by MORIYAMA Kaiji  
 Music by MATSUMOTO Junichi  
 Lighting Designer: KUSHIDA Akiyo  
 Video Designer: Mucho MURAMATSU  
 Sound Designer: NAKADA Ryuta  
 Assistants to the Choreographer: YUKAWA Mamiko / KAIKAWA Tetsuo

## CAST

The Turtle Princess: YONEZAWA Yui (24m, 26s) / IKEDA Risako (24s, 26m)  
 KIMURA Yuri (25m, 27s) / SHIBAYAMA Saho (25s, 27m)  
 Urashima Taro: IZAWA Shun (24m, 26s) / OKUMURA Kosuke (24s, 26m)  
 WATANABE Takafumi (25m, 27s) / HAYAMI Shogo (25s, 27m)  
 The Keeper of Time: KAIKAWA Tetsuo (24m, 25s, 26s)  
 NAKAJIMA Shunya (24s, 26m, 27m)  
 NAKAYA Masahiro (25m, 27s)  
 Puffer Servant Girls: IINO Moeko, SOUTOME Haruka (24m, 25m, 26s, 27s)  
 OKUDA Kasumi, WATANABE Atau (24s, 25s, 26m, 27m)  
 Shark Guardsmen: IZAWA Ryo, FUKUDA Keigo (24m, 25m, 26s, 27s)  
 KINOSHITA Yoshito, ONODERA Yu (24s, 25s, 26m, 27m)  
 Madame Snapper: TERADA Asako (24m, 25s, 26s)  
 HOSODA Chiaki (24s, 26m)  
 MOTOJIMA Miwa (25m, 27)  
 Squid Brothers: HARA Kenta, KOSHIBA Fukunobu, CHO Jaebum (24m, 25m, 26s, 27s)  
 SHIMIZU Yuzaburo, FUKUDA Hiroya, YAMADA Yuki (24s, 25s, 26m, 27m)  
 ORIHIME (Vega): SOUTOME Haruka (24m, 25m, 26s, 27s)  
 OKUDA Kasumi (24s, 25s, 26m, 27m)  
 HIKOBOSHI (Altair): FUKUDA Keigo (24m, 25m, 26s, 27s)  
 KINOSHITA Yoshito (24s, 25s, 26m, 27m)  
 Autumn Queen: MOTOJIMA Miwa (24m, 25s, 26s)  
 TERADA Asako (24s, 26m)  
 HOSODA Chiaki (25m, 27)

## STAFF

Ballet Master: CHEN Xiujie  
 Ballet Mistresses: ENDO Mutsuko / YUKAWA Mamiko  
 Principals & Soloists Coach: SUGANO Hideo  
 Guest Coach: NATSUYAMA Chikahisa  
 Rehearsal Music Staff: TOMITA Misato / HIRUSAKI Ayumi / IINO Tamami  
 TSUMURAI Akiko / MIKI Yuria / YONEDA Yuri

Technical Director: KONISHI Hiroto  
 Stage Manager: YAMAGUCHI Eiho  
 Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / ITO Kumiko  
 OGUCHI Kuniaki / KUROSAKI Karin  
 Lighting & Projection Cue: HIRUSAKI Ayumi / IINO Tamami / MIKI Yuria  
 Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
 Theater Communication Systems  
 ART STAGELIGHTING GROUP  
 Flic Pro  
 TAKEUCHI Tatsuya (Stage)  
 KAWAGUCHI Masahiro, ARAI Tomiko (Lighting)  
 YOKOYAMA Tomomi (Sound)  
 UTSUMI Yosuke (Master Carpenter)  
 YOSHINAGA Hiromi (Construction Plan)  
 IGUCHI Yuichiro (Projection)  
 Projection: TOKYO STYLE  
 Wardrobe: New National Theatre, Technical Dept (FUKATSU Akane)  
 Studio Each  
 SAKAGUCHI Kanae  
 Hair & Wigs: The Stuff  
 Footwear: Bijutsukobo Takuto  
 Set Makers: Theater Communication Systems  
 Studio Each  
 Mask Maker: NIIRO Daisuke  
 Wig Maker: TODA Mari (Japanese coiffure supervisor Haruwa bishou)  
 Props Makers: Arregro / Theater Communication Systems  
 ITO Kumiko / KINOSHITA Saki / MORIYAMA Kaiji  
 The Stuff  
 Footwear Maker: Kinoshita Group Co., Ltd.  
 COVID-19 PCR Testing for NBJ supported by

Supported by Shibuya City the Board of Education  
 Tokyo Koritsu Shogaku Kochokai  
 Tokyo Private Elementary School Association  
 Special Support: Keio Corporation  
 Corporate Sponsorship: SHOGAKUKAN Inc.  
 Coca-Cola Bottlers Japan Inc.  
 Mitsubishi Heavy Industries Machinery Systems, Ltd.

Artistic Director: YOSHIDA Miyako  
 Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

▶ Festival Hall  
 23 September 2021

- The tickets were initially sold for all seats as normal, however the ticket-sales ended when the seat occupancy reached 50% of the auditorium capacity due to the State of Emergency declared on 12 Jul.

# The National Ballet of Japan

# 新国立劇場バレエ団

## 2020/2021シーズン 2020/2021 Season (2021.3.31 現在)

|                      |   |
|----------------------|---|
| 芸術監督:吉田 都            | Artistic Director: YOSHIDA Miyako               |
| バレエマスター:陳 秀介         | Ballet Master: CHEN Xiujie                      |
| バレエミストレス:遠藤睦子／湯川麻美子  | Ballet Mistresses: ENDO Mutsuko / YUKAWA Mamiko |
| プリンシパル・ソリスト・コーチ:菅野英男 | Principals and Soloists Coach: SUGANO Hideo     |
| ゲスト教師:夏山周久           | Guest Teacher: NATSUYAMA Chikahisa              |
| バレエ教師:イルギス・ガリムーリン    | Ballet Teachers: Ilgiz GALIMULLIN               |
| 西川貴子                 | NISHIKAWA Takako                                |
| 吉本泰久                 | YOSHIMOTO Yasuhisa                              |
| 指揮者:富田実里             | Resident Conductor: TOMITA Misato               |
| カンパニーピアニスト:蛭崎あゆみ     | Company Pianist: HIRUSAKI Ayumi                 |
| トレーナー:安田善彦           | Physiotherapist: YASUDA Yoshihiko               |

## シーズン契約ダンサー Season Contract Dancers

|   |                   |                |                |                  |
|---|-------------------|----------------|----------------|------------------|
| プリンシパル Principals                               |                   |                |                |                  |
| 井澤 駿  | 奥村康祐              | 小野絢子           | 福岡雄大           | 本島美和             |
| IZAWA Shun                                      | OKUMURA Kosuke    | ONO Ayako      | FUKUOKA Yudai  | MOTOJIMA Miwa    |
| 米沢 唯  | 渡邊峻郁              |                |                |                  |
| YONEZAWA Yui                                    | WATANABE Takafumi |                |                |                  |
| プリンシパル・キャラクター・アーティスト Principal Character Artist |                   |                |                |                  |
| 菅野英男<br>SUGANO Hideo                            |                   |                |                |                  |
| ファースト・ソリスト First Soloists                       |                   |                |                |                  |
| 池田理沙子   | 井澤 諒              | 貝川鐵夫           | 木村優里           | 寺田亜沙子            |
| IKEDA Risako                                    | IZAWA Ryo         | KAIKAWA Tetsuo | KIMURA Yuri    | TERADA Asako     |
| 福田圭吾  |                   |                |                |                  |
| FUKUDA Keigo                                    |                   |                |                |                  |
| ソリスト Soloists                                   |                   |                |                |                  |
| 奥田花純  | 木下嘉人              | 柴山紗帆           | 五月女 遥          | 中家正博             |
| OKUDA Kasumi                                    | KINOSHITA Yoshito | SHIBAYAMA Saho | SOUTOME Haruka | NAKAYA Masahiro  |
| 速水涉悟  | 原 健太              | 細田千晶           | 渡辺与布           |                  |
| HAYAMI Shogo                                    | HARA Kenta        | HOSODA Chiaki  | WATANABE Atau  |                  |
| ファースト・アーティスト First Artists                      |                   |                |                |                  |
| 飯野萌子  | 宇賀大将              | 小野寺 雄          | 川口 藍           | 小柴富久修            |
| IINO Moeko                                      | UKA Hiroyuki      | ONODERA Yu     | KAWAGUCHI Ai   | KOSHIBA Fukunobu |
| 清水裕三郎   | 高橋一輝              | 玉井るい           | 趙 載範           | 中島駿野             |
| SHIMIZU Yuzaburo                                | TAKAHASHI Kazuki  | TAMAI Rui      | CHO Jaebum     | NAKAJIMA Shunya  |
| 中田実里  | 浜崎恵二朗             | 広瀬 碧           | 福田紘也           | 益田裕子             |
| NAKADA Misato                                   | HAMASAKI Keijiro  | HIROSE Aoi     | FUKUDA Hiroya  | MASUDA Yuko      |

|                 |                 |                 |                  |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|
| アーティスト Artists  |                 |                 |                  |                 |
| 赤井綾乃            | 朝枝尚子            | 稲村志穂里           | 今村美由起            | 太田寛仁            |
| AKAI Ayano      | ASAEDA Naoko    | INAMURA Shiori  | IMAMURA Miyuki   | OTA Kanjin      |
| 小川尚宏            | 加藤朋子            | 菊地飛和            | 岸谷沙七優            | 北村香菜恵           |
| OGAWA Naohiro   | KATO Tomoko     | KIKUCHI Asuka   | KISHIYA Shanaya  | KITAMURA Kanae  |
| 木村優子            | 佐野和輝            | 関 晶帆            | 関 優奈             | 多田そのか           |
| KIMURA Yuko     | SANO Kazuki     | SEKI Akiho      | SEKI Yuna        | TADA Sonoka     |
| 徳永比奈子           | 中島春菜            | 中島瑞生            | 仲村 啓             | 西 一義            |
| TOKUNAGA Hinako | NAKAJIMA Haruna | NAKAJIMA Mizuki | NAKAMURA Satoshi | NISHI Kazuyoshi |
| 西川 慶            | 原田舞子            | 樋口 響            | 土方萌花             | 廣川みくり           |
| NISHIKAWA Kei   | HARADA Maiko    | HIGUCHI Hibiki  | HUIJKATA Momoka  | HIROKAWA Mikuri |
| 廣田奈々            | 守屋朋子            | 山田歌子            | 横山柊子             | 吉田明花            |
| HIROTA Nana     | MORIYA Tomoko   | YAMADA Utako    | YOKOYAMA Toko    | YOSHIDA Haruka  |
| 渡邊拓朗            | 渡部義紀            |                 |                  |                 |
| WATANABE Takuro | WATABE Yoshiki  |                 |                  |                 |

## 登録ダンサー Registered Dancers

|                            |                   |                    |                |                  |
|----------------------------|-------------------|--------------------|----------------|------------------|
| ファースト・ソリスト First Soloists  |                   |                    |                |                  |
| 西川貴子                       | 古川和則              | 吉本泰久               |                |                  |
| NISHIKAWA Takako           | FURUKAWA Kazunori | YOSHIMOTO Yasuhisa |                |                  |
| ソリスト Soloists              |                   |                    |                |                  |
| 丸尾孝子                       | 輪島拓也              |                    |                |                  |
| MARUO Takako               | WAJIMA Takuya     |                    |                |                  |
| ファースト・アーティスト First Artists |                   |                    |                |                  |
| 楠元郁子                       | 若生 愛              |                    |                |                  |
| KUSUMOTO Ikuko             | WAKO Ai           |                    |                |                  |
| アーティスト Artists             |                   |                    |                |                  |
| 井上興紀                       | 岡田百音              | 佐々木淳史              | 柴田知世           | 松宮里々子            |
| INOUE Tomoki               | OKADA Mone        | SASAKI Atsushi     | SHIBATA Tomoyo | MATSUMIYA Ririko |
| 山田悠貴                       |                   |                    |                |                  |
| YAMADA Yuki                |                   |                    |                |                  |
| デミ・キャラクター Demi Character   |                   |                    |                |                  |
| 内藤 博                       |                   |                    |                |                  |
| NAITO Hiroshi              |                   |                    |                |                  |

## 2021/2022シーズン 2021/2022 Season (2022.3.31 現在)

|                     |   |
|---------------------|---|
| 芸術監督:吉田 都           | Artistic Director: YOSHIDA Miyako               |
| バレエマスター:陳 秀介／菅野英男   | Ballet Masters: CHEN Xiujie / SUGANO Hideo      |
| バレエミストレス:遠藤睦子／湯川麻美子 | Ballet Mistresses: ENDO Mutsuko / YUKAWA Mamiko |
| ゲスト教師:夏山周久          | Guest Teacher: NATSUYAMA Chikahisa              |
| バレエ教師:イルギス・ガリムーリン   | Ballet Teachers: Ilgiz GALIMULLIN               |
| 西川貴子                | NISHIKAWA Takako                                |
| 吉本泰久                | YOSHIMOTO Yasuhisa                              |
| 指揮者:富田実里            | Resident Conductor: TOMITA Misato               |
| カンパニーピアニスト:蛭崎あゆみ    | Company Pianist: HIRUSAKI Ayumi                 |

## シーズン契約ダンサー Season Contract Dancers

|  |                |                   |                  |                  |
|--|----------------|-------------------|------------------|------------------|
| プリンシパル Principals                                |                |                   |                  |                  |
| 井澤 駿   | 奥村康祐           | 小野絢子              | 福岡雄大             | 米沢 唯             |
| IZAWA Shun                                       | OKUMURA Kosuke | ONO Ayako         | FUKUOKA Yudai    | YONEZAWA Yui     |
| 渡邊峻郁   |                |                   |                  |                  |
| WATANABE Takafumi                                |                |                   |                  |                  |
| プリンシパル・キャラクター・アーティスト Principal Character Artists |                |                   |                  |                  |
| 貝川鐵夫 本島美和<br>KAIKAWA Tetsuo MOTOJIMA Miwa        |                |                   |                  |                  |
| ファースト・ソリスト First Soloists                        |                |                   |                  |                  |
| 池田理沙子  | 井澤 諒           | 木下嘉人              | 木村優里             | 柴山紗帆             |
| IKEDA Risako                                     | IZAWA Ryo      | KINOSHITA Yoshito | KIMURA Yuri      | SHIBAYAMA Saho   |
| 寺田亜沙子  | 速水涉悟           |                   |                  |                  |
| TERADA Asako                                     | HAYAMI Shogo   | FUKUDA Keigo      |                  |                  |
| ソリスト Soloists                                    |                |                   |                  |                  |
| 飯野萌子   | 奥田花純           | 五月女 遥             | 中家正博             | 原 健太             |
| IINO Moeko                                       | OKUDA Kasumi   | SOUTOME Haruka    | NAKAYA Masahiro  | HARA Kenta       |
| 細田千晶   | 渡辺与布           |                   |                  |                  |
| HOSODA Chiaki                                    | WATANABE Atau  |                   |                  |                  |
| ファースト・アーティスト First Artists                       |                |                   |                  |                  |
| 宇賀大将   | 小野寺 雄          | 川口 藍              | 小柴富久修            | 清水裕三郎            |
| UKA Hiroyuki                                     | ONODERA Yu     | KAWAGUCHI Ai      | KOSHIBA Fukunobu | SHIMIZU Yuzaburo |
| 高橋一輝   | 玉井るい           | 趙 載範              | 中島駿野             | 浜崎恵二朗            |
| CHO Jaebum                                       | TAMAI Rui      | CHO Jaebum        | NAKAJIMA Shunya  | HAMASAKI Keijiro |
| 廣川みくり  | 広瀬 碧           | 福田紘也              | 益田裕子             |                  |
| HIROKAWA Mikuri                                  | HIROSE Aoi     | FUKUDA Hiroya     | MASUDA Yuko      |                  |

|                 |                  |                 |                 |                 |
|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| アーティスト Artists  |                  |                 |                 |                 |
| 赤井綾乃            | 朝枝尚子             | 池田紗弥            | 稲村志穂里           | 今村美由起           |
| AKAI Ayano      | ASAEDA Naoko     | IKEDA Saya      | INAMURA Shiori  | IMAMURA Miyuki  |
| 太田寛仁            | 小川尚宏             | 加藤朋子            | 上中佑樹            | 川上 環            |
| OTA Kanjin      | OGAWA Naohiro    | KATO Tomoko     | KAMINAKA Yuki   | KAWAKAMI Tamaki |
| 菊岡優舞            | 岸谷沙七優            | 北村香菜恵           | 木村優子            | 佐野和輝            |
| KIKUOKA Yuma    | KISHIYA Shanaya  | KITAMURA Kanae  | KIMURA Yuko     | SANO Kazuki     |
| 関 晶帆            | 関 優奈             | 多田そのか           | 徳永比奈子           | 中島春菜            |
| SEKI Akiho      | SEKI Yuna        | TADA Sonoka     | TOKUNAGA Hinako | NAKAJIMA Haruna |
| 中島瑞生            | 仲村 啓             | 西 一義            | 西川 慶            | 根岸祐衣            |
| NAKAJIMA Mizuki | NAKAMURA Satoshi | NISHI Kazuyoshi | NISHIKAWA Kei   | NEGISHI Yui     |
| 原田舞子            | 樋口 響             | 土方萌花            | 廣田奈々            | 山田悠貴            |
| HARADA Maiko    | HIGUCHI Hibiki   | HUIJKATA Momoka | HIROTA Nana     | YAMADA Yuki     |
| 横山柊子            | 吉田朱里             | 吉田明花            | 渡邊拓朗            | 渡部義紀            |
| YOKOYAMA Toko   | YOSHIDA Akari    | YOSHIDA Haruka  | WATANABE Takuro | WATABE Yoshiki  |

## 登録ダンサー Registered Dancers

|                            |                   |                    |               |                |
|----------------------------|-------------------|--------------------|---------------|----------------|
| ファースト・ソリスト First Soloists  |                   |                    |               |                |
| 西川貴子                       | 古川和則              | 吉本泰久               |               |                |
| NISHIKAWA Takako           | FURUKAWA Kazunori | YOSHIMOTO Yasuhisa |               |                |
| ソリスト Soloists              |                   |                    |               |                |
| 丸尾孝子                       | 輪島拓也              |                    |               |                |
| MARUO Takako               | WAJIMA Takuya     |                    |               |                |
| ファースト・アーティスト First Artists |                   |                    |               |                |
| 楠元郁子                       | 中田実里              | 若生 愛               |               |                |
| KUSUMOTO Ikuko             | NAKADA Misato     | WAKO Ai            |               |                |
| アーティスト Artists             |                   |                    |               |                |
| 石山 蓮                       | 井上興紀              | 加藤里佳               | 菊地飛和          | 佐々木淳史          |
| ISHIYAMA Ren               | INOUE Tomoki      | KATO Rika          | KIKUCHI Asuka | SASAKI Atsushi |
| 柴田知世                       | 服部由依              | 松宮里々子              | 守屋朋子          |                |
| SHIBATA Tomoyo             | HATTORI Yui       | MATSUMIYA Ririko   | MORIYA Tomoko |                |
| デミ・キャラクター Demi Character   |                   |                    |               |                |
| 内藤 博                       |                   |                    |               |                |
| NAITO Hiroshi              |                   |                    |               |                |



# ダンス ラインアップ

## DANCE Line-up

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 〈2020/2021シーズン〉                     |     |
| 芸術監督：吉田 都                           |     |
| Artistic Director: YOSHIDA Miyako   |     |
| 2021.7                              |     |
| Co.山田うん『オバケッタ』                      | 072 |
| Co. YAMADAUN "Obachetta"            |     |
| 〈2021/2022シーズン〉                     |     |
| 芸術監督：吉田 都                           |     |
| Artistic Director: YOSHIDA Miyako   |     |
| 2021.11                             |     |
| 新国立劇場バレエ団                           |     |
| DANCE to the Future: 2021 Selection | 074 |
| The National Ballet of Japan        |     |
| DANCE to the Future: 2021 Selection |     |
| 2022.3                              |     |
| 小野寺修二 カンパニーデラシネラ                    |     |
| ふしぎの国のアリス                           | 076 |
| Onodera Shuji Company Derashinera   |     |
| Alice's Adventures in Wonderland    |     |



# Co.山田うん 『オバケッタ』

小劇場

2021.7/2(金) 19:00・3(土) 14:00・4(日) 14:00

料金：大人(中学生以上)A席 5,500円／B席 3,300円／Z席 1,650円　こども(4歳～小学生)A席 2,750円／B席 1,650円／Z席 1,650円

振付・演出： 山田うん  
音楽： ヲノサトル  
美術： ザ・キャビンカンパニー  
照明： 榊田晃代  
衣裳： 池田木綿子  
音響： 黒野 尚

**スタッフ**  
舞台監督： 齋藤亮介  
舞台監督助手： 山田貴大／山添賀容子  
舞台・照明・音響操作・衣裳スタッフ： 新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ  
アート・ステージライティング・グループ  
フリックプロ  
村上 功(舞台)  
川崎 梓(照明)  
佐藤杏日花(音響)  
飯田瑞紀(大道具)  
松村美幸  
谷口ユリエ  
美術工房 拓人

芸術監督： 吉田 都  
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

▶ まつもと市民芸術館 実験劇場  
2021.10/13(水)

## キャスト

Co.山田うん  
西山友貴  
川合ロン  
吉崎裕哉  
望月寛斗  
飯森沙百合  
長谷川 暢  
山口将太郎  
仁田晶凱  
黒田 勇  
山崎真結  
山根海音  
田中朝子

# Co. YAMADAUN “Obachetta”

THE PIT

[July 2021] Fri.2 at 19:00, Sat.3 at 14:00, Sun.4 at 14:00

Ticket Prices：Adults (Ages 13 & over) A ¥5,500 / B ¥3,300 / Z ¥1,650 Children (Ages 4-12) A ¥2,750 / B ¥1,650 / Z ¥1,650

Direction & Choreography by YAMADA Un  
Music by WONO Satoru  
Set Designer: THE CABIN COMPANY  
Lighting Designer: KUSHIDA Akiyo  
Costume Designer: IKEDA Yuko  
Sound Designer: KURONO Hisashi

## CAST

Co.YAMADAUN  
NIASHIYAMA Yuki  
KAWAI Llon  
YOSHIZAKI Yuya  
MOCHIZUKI Hiroto  
IIMORI Sayuri  
HASEGAWA Toru  
YAMAGUCHI Shotaro  
NITA Akiyoshi  
KURODA Yu  
YAMAZAKI Mayu  
YAMANE Mion  
TANAKA Asako

**STAFF**  
Stage Manager: SAITO Ryosuke  
Assistant Stage Managers: YAMADA Takahiro / YAMAZOE Kayoko  
Stage, Lighting, Sound & Costume Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
Theater Communication Systems  
ART STAGELIGHTING GROUP  
Flic Pro  
MURAKAMI Isao (Stage)  
KAWASAKI Azusa (Lighting)  
SATO Asuka (Sound)  
IIDA Mizuki (Master Carpenter)

Wardrobe: MATSUMURA Miyuki  
Make-up: TANIGUCHI Yurie  
Set Maker: Bijyutsukobo TAKUTO

Artistic Director: YOSHIDA Miyako  
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

▶ Matsumoto Performing Arts Centre (Special Theatre)  
13 October 2021

## DANCE to the Future: 2021 Selection

中劇場

2021.11/27(土) 14:00・28(日) 14:00

料金：S席 6,600円／A席 4,400円／Z席 1,650円

## 第一部・第二部

NBJ Choreographic Group 作品より

## 「Coppélia Spiritoso」

振付： 木村優里

音楽： カール・ジェンキンス、レオ・ドリーブ

## キャスト

木村優子、木村優里

## 「人魚姫」

振付： 木下嘉人

音楽： マイケル・ジアッチーノ

衣裳： 堂本教子

## キャスト

米沢 唯、渡邊峻郁

## 「コロバイン」

（「DANCE to the Future 2020」未発表作品）

振付： 高橋一輝

音楽： ソルケル・セゲルビヨルンソン

衣裳： 植田和子（デザイン・製作）  
瀬尾朋美 Ubatama（シルクスクリーン・プリント）

## キャスト

池田理沙子、渡辺与布、玉井るい

趙 載範、佐野和輝、高橋一輝

## 「≠（ノットイコール）」

共同振付： 柴山紗帆、益田裕子、赤井綾乃、横山柊子

音楽： 渡部義紀

## キャスト

益田裕子、赤井綾乃、横山柊子、柴山紗帆

## 「神秘的な障壁」

（「DANCE to the Future 2020」未発表作品）

振付： 貝川鐵夫

音楽： フランソワ・クーブラン

衣裳： 植田和子

## キャスト

米沢 唯（27日）／木村優里（28日）

## 「Passacaglia」

振付： 木下嘉人

音楽： ハインリヒ・ビーバー

衣裳： 堂本教子

## キャスト

小野絢子、福岡雄大、五月女遥、木下嘉人

## 第三部

「ナット・キング・コール組曲」（「DANCE to the Future 2011」にて初演）

振付： 上島雪夫

音楽・歌： ナット・キング・コールほか

照明： 杉浦弘行

衣裳： 有村 淳

衣裳製作： 川崎千絵

装置： ファイバー・ワーク

## キャスト

本島美和、寺田亜沙子、奥田花純、細田千晶

益田裕子、今村美由起

貝川鐵夫、福田圭吾、小野寺 雄、福田絃也

中島瑞生、渡部義紀

赤井綾乃、朝枝尚子、徳永比奈子、廣田奈々

## スタッフ

NBJ Choreographic Group : 遠藤康行

アドヴァイザー

照明： 眞田みどり

音響： 仲田竜太

技術監督： 小西弘人

舞台監督： 森岡 肇

舞台監督助手： 北田稜子／加藤禎子／佐伯美佳

舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ

アート・ステージライティング・グループ

フリックプロ

竹内達也（舞台）

森 聡子（照明）

伊藤南望（音響）

菅原良一（大道具）

新国立劇場技術部（深津あかね）

ワードローブ：

バレエマスター： 陳 秀介

バレエミストレス： 遠藤睦子／湯川麻美子

バレエマスター： 菅野英男

芸術監督： 吉田 都

制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

## DANCE to the Future: 2021 Selection

PLAYHOUSE

[November 2021] Sat.27 at 14:00, Sun.28 at 14:00

Ticket Prices：S ¥6,600 / A ¥4,400 / Z ¥1,650

## Part 1, 2

Works selected from NBJ Choreographic Group

## 【Coppélia Spiritoso】

Choreography by KIMURA Yuri

Music by Karl JENKINS / Léo DELIBES

## CAST

KIMURA Yuko, KIMURA Yuri

## 【The Little Mermaid】

Choreography by KINOSHITA Yoshito

Music by Michael GIACCHINO

Costume Designer: DOMOTO Kyoko

## CAST

YONEZAWA Yui, WATANABE Takafumi

## 【Columbine】

（Previously scheduled for the cancelled programme DANCE to the Future 2020）

Choreography by TAKAHASHI Kazuki

Music by Thorkell SIGURBJÖRNSSON

Costumes by UEDA Kazuko

Fabric Print by SEO Tomomi Ubatama

## CAST

IKEDA Risako, WATANABE Atau, TAMAI Rui

CHO Jaebum, SANO Kazuki, TAKAHASHI Kazuki

## 【≠ Not Equal】

Co-Choreography by SHIBAYAMA Saho, MASUDA Yuko,  
AKAI Ayano, YOKOYAMA Toko

Music by WATABE Yoshiki

## CAST

MASUDA Yuko, AKAI Ayano, YOKOYAMA Toko, SHIBAYAMA Saho

## 【Les Baricades Misterieuses】

（Previously scheduled for the cancelled programme DANCE to the Future 2020）

Choreography by KAIKAWA Tetsuo

Music by François COUPERIN

Costume Designer: UEDA Kazuko

## CAST

YONEZAWA Yui (27) / KIMURA Yuri (28)

## 【Passacaglia】

Choreography by KINOSHITA Yoshito

Music by Heinrich Ignaz Franz von BIBER

Costume Designer: DOMOTO Kyoko

## CAST

ONO Ayako, FUKUOKA Yudai, SOUTOME Haruka, KINOSHITA Yoshito

## Part 3

【Nat King Cole Suite】(Premiered at DANCE to the Future 2011)

Choreography by UESHIMA Yukio

Music &amp; Songs by Nat King COLE and others

Lighting Designer: SUGIURA Hiroyuki

Costume Designer: ARIMURA Jun

Costume Maker: KAWASAKI Chie

Set Provided by Fiber Work

## CAST

MOTOJIMA Miwa, TERADA Asako, OKUDA Kasumi, HOSODA Chiaki

MASUDA Yuko, IMAMURA Miyuki

KAIKAWA Tetsuo, FUKUDA Keigo, ONODERA Yu, FUKUDA Hiroya

NAKAJIMA Mizuki, WATABE Yoshiki

AKAI Ayano, ASAEDA Naoko, TOKUNAGA Hinako, HIROTA Nana

## STAFF

NBJ Choreographic Group : ENDO Yasuyuki

Advisor

Lighting Designer: SANADA Midori

Sound Designer: NAKADA Ryuta

Technical Director: KONISHI Hiroto

Stage Manager: MORIOKA Hajime

Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / KATO Tomoko / SAEKI Mika

Stage, Lighting &amp; Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems

ART STAGELIGHTING GROUP

Flic Pro

TAKEUCHI Tatsuya (Stage)

MORI Satoko (Lighting)

ITO Minami (Sound)

SUGAWARA Ryoichi (Master Carpenter)

New National Theatre, Technical Dept (FUKATSU Akane)

Wardrobe:

Ballet Master: CHEN Xiujie

Ballet Mistresses: ENDO Mutsuko / YUKAWA Mamiko

Ballet Master: SUGANO Hideo

Artistic Director: YOSHIDA Miyako

Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo



## ふしぎの国のアリス

小劇場

2022.3/18(金)19:00・19(土)13:00/17:00・20(日)13:00・21(月・祝)13:00

料金：大人(中学生以上)A席 5,500円/B席 3,300円/Z席 1,650円 こども(4歳~小学生)A席 2,750円/B席 1,650円/Z席 1,650円

構成・演出： 小野寺修二  
 演出助手： 藤田桃子  
 美術： 石黒 猛  
 照明： 吉本有輝子  
 選曲・音響効果： 池田野歩  
 音響： 黒野 尚  
 衣裳： 今村あずさ  
 アンダースタディ： 西山斗真

## スタッフ

技術監督： 橋本加奈子  
 舞台監督： 松浦孝行  
 舞台監督助手： 山松由美子 / 桂川裕之  
 舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部  
 シアターコミュニケーションシステムズ  
 アート・ステージライティング・グループ  
 フリックプロ  
 白井悠史(舞台)  
 鈴木武人、眞田みどり(照明)  
 仲田竜太(音響)  
 小原淑克(大道具)  
 舞台装置製作： シーコム / オサフネ製作所  
 衣裳製作： 今村あずさ / 藤井満穂  
 ワードローブ： 塚本かな

芸術監督： 吉田 都  
 制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

▶ オーバード・ホール(富山市芸術文化ホール)  
 舞台上特設シアター  
 2022.3/26(土)・27(日)

▶ いわき芸術文化交流館アリオス 中劇場  
 2022.4/9(土)

## キャスト

カンパニーデラシネラ

崎山莉奈  
 藤田桃子  
 大庭裕介  
 荒 悠平  
 王下貴司  
 斉藤 悠  
 仁科 幸  
 小野寺修二

## Alice's Adventures in Wonderland

THE PIT

[March 2022] Fri.18 at 19:00, Sat.19 at 13:00 / 17:00, Sun.20 at 13:00, Mon.21 at 13:00

Ticket Prices: Adults (Ages 13 &amp; over) A ¥5,500 / B ¥3,300 / Z ¥1,650 Children (Ages 4-12) A ¥2,750 / B ¥1,650 / Z ¥1,650

Direction & Choreography: ONODERA Shuji  
 Assistant to the Director FUJITA Momoko  
 Set Designer: ISHIGURO Takeshi  
 Lighting Designer: YOSHIMOTO Yukiko  
 Music Advised & Compiled by IKEDA Nobu  
 Sound Designer: KURONO Hisashi  
 Costume Designer: IMAMURA Azusa  
 Understudy: NISHIYAMA Toma

## CAST

Company Derashinera  
 SAKIYAMA Rina  
 FUJITA Momoko  
 OBA Yusuke  
 ARA Yuhei  
 OSHITA Takashi  
 SAITO Yu  
 NISHINA Miyuki  
 ONODERA Shuji

## STAFF

Technical Director: HASHIMOTO Kanako  
 Stage Manager: MATSUURA Takayuki  
 Assistant Stage Managers: YAMAMATSU Yumiko / KATSURAGAWA Hiroyuki  
 Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
 Theater Communication Systems  
 ART STAGELIGHTING GROUP  
 Flic Pro  
 USUI Yuji (Stage)  
 SUZUKI Takehito, SANADA Midori (Lighting)  
 NAKADA Ryuta (Sound)  
 KOHARA Yoshikatsu (Master Carpenter)  
 Scenery Executed by C-COM / OSAFUNE  
 Costumes Executed by IMAMURA Azusa / FUJII Miho  
 Wardrobe: TUKAMOTO Kana

Artistic Director: YOSHIDA Miyako  
 Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

▶ Aubade Hall (Toyama City Theater for Performing Arts)  
 26-27 March 2022

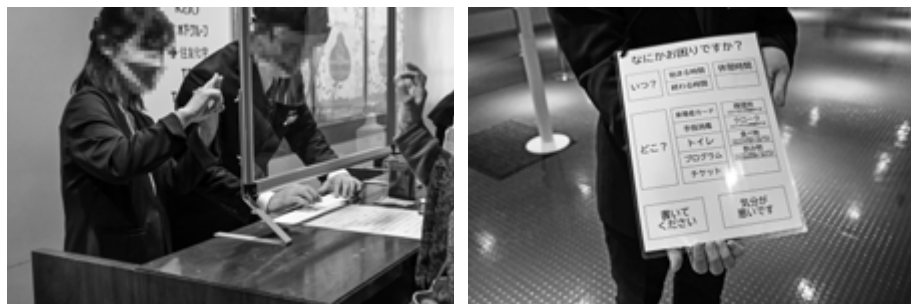
▶ Iwaki Performing Arts Center Alios (Main Theater)  
 9 April 2022

# 視覚・聴覚に障がいを持つお客様への観劇サポートの取り組み

## Accessibility supports for persons with seeing difficulties and hearing difficulties

### ① 劇場内の案内表示・スタッフの対応/ロビーやホワイエでのサポート

視覚の観劇サポート対象公演日には、お客様のご希望に応じて、初台駅改札口と劇場間の案内係による付添を承った。聴覚の観劇サポート対象公演日には、手話通訳および要約筆記による案内係が常駐し、受付時、チケットの受け取りから字幕機の使用方法などをご説明した。座席の位置や避難経路、アナウンスの内容を書面でもご案内した。また、案内係は指差し会話シートを携帯した。



### ② 視覚に障がいのある方向けの事前舞台説明会

開演前に、舞台の大きさ、形状やセット、小道具の位置関係、また物語の鍵になる演技が行われる場所や、重要なシーンで鳴る音などを解説する事前舞台説明会を行った。さらに、お客様により具体的なイメージをお伝えするために、小道具、模型などに触れていただくタッチツアーも実施した。また、あらすじ、物語の背景や出演者の声をまとめた「声のプログラム」を用意し、ご鑑賞の前に聞いていただけるようにした。



### ③ 聴覚に障がいをお持ちの方向けのポータブル字幕機貸出/視覚に障がいをお持ちの方向けのリアルタイム音声ガイド貸出

聴覚に障がいをお持ちの方向けにセリフなどを文字でご覧いただける、手持ち型ポータブル字幕機を貸出した。表示は舞台の展開に合わせて自動的に切り替えられ、舞台上の動きを追いやすいようになっており、さらに語調のメリハリがわかるように大声で強調するところは太字にするなど、字幕の表示方法に工夫を凝らした。また、視覚に障がいをお持ちの方向けにリアルタイム音声ガイドを貸出した。作品の見どころに加え、舞台上で役者がどのような体勢をとっているのか、あるいは誰が入ってきたのかなどをリアルタイムで解説。実際の舞台を観ながら別ブースより生放送で同時解説を行った。



### ④ 補聴器・人工内耳を使用されている方向けのヒアリングループの検証

オペラ、バレエ、ダンス公演でも障がいを持つお客様への観劇サポートを提供するべく、新しいサービスの開発、検討を行った。補聴器・人工内耳使用者への支援として、ヒアリングループの利活用を専門業者、障がい当事者を招いて検証した。2022年3月のオペラ『椿姫』最終舞台稽古では、障がい当事者に公演全編をご鑑賞いただく「ヒアリングループモニター会」を実施した。



## 演劇 ラインアップ

### DRAMA Line-up

〈2020/2021シーズン〉  
芸術監督：小川絵梨子  
Artistic Director: OGAWA Eriko

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| 2021.4 | 人を思うちから 其の壱<br><b>斬られの仙太</b><br>"The Power of Caring" Part I<br>Kirare no Senta        | 080 |
| 2021.5 | 人を思うちから 其の弐<br><b>東京ゴッドファーザーズ</b><br>"The Power of Caring" Part II<br>Tokyo Godfathers | 082 |
| 2021.6 | 人を思うちから 其の参<br><b>キネマの天地</b><br>"The Power of Caring" Part III<br>Kinema no Tenchi     | 084 |
| 2021.7 | <b>反応工程</b><br>Reaction Process  | 086 |

〈2021/2022シーズン〉  
芸術監督：小川絵梨子  
Artistic Director: OGAWA Eriko

|  |  |     |
|--|--|-----|
| 2021.11  | <b>イロアセル</b><br>Iroaseru                     | 088 |
| 2021.12  | <b>あーぶくたった、にいたった</b><br>Bubbling and Boiling | 090 |
| <b>新国立劇場</b><br><b>こつこつプロジェクト -ディベロップメント-</b><br>KOTSU-KOTSU Project -Development- |  | 092 |

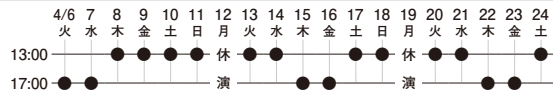


# 斬られの仙太

小劇場

2021.4/6(火)～24(土) (公演中止)4/25(日)

料金：A席 7,700円／B席 3,300円／Z席 1,650円



作： 三好十郎  
演出： 上村聡史

## キャスト

真壁村の仙太郎： 伊達 暁  
段六 ほか1役： 瀬口寛之  
加多源次郎 ほか3役： 小泉将臣  
兵藤治之 ほか6役： 今國雅彦  
利根の甚伍左 ほか3役： 青山 勝  
その娘お妙 ほか2役： 浅野令子  
くらやみの長五郎 ほか3役： 佐藤祐基  
芸者お蔭 ほか3役： 陽月 華  
下妻の瀧次郎 ほか8役： 久保貫太郎  
その息子瀧三 ほか8役： 中山義紘  
天狗党の今井 ほか7役： 内田健介  
天狗党の井上 ほか5役： 小林大介  
天狗党の水木 ほか5役： 木下政治  
お咲 ほか3役： 原 愛絵  
上林の弥造 ほか9役： 山森大輔  
読売り ほか10役： 原川浩明

## スタッフ

美術： 乗峯雅寛  
照明： 沢田祐二  
音楽： 国広和毅  
音響： 加藤 温  
衣裳： 宮本宣子  
ヘアメイク： 鎌田直樹  
殺陣： 漣美 博  
演出助手： 谷 ころこ  
舞台監督： 大垣敏朗

演出部： 今井真弓／棚瀬 巧

浦本佳亮／池田洋子

ヘアメイク： 芳賀有紀子

方言指導： 飛田晃治／松枝裕香

殺陣助手： 亀山ゆうみ

ヘアメイク助手： 岩田知世／田中順子

音響助手： 橋 かおり

美術助手： 丸島たまみ

ブロンプ： 河波哲平

トレーナー： 亀井亜理沙／涌井喜子

大道具： C-COM (伊藤清次)

小道具： 高津装飾美術 (西村太志)

人形製作： 畑 久美子

衣裳： 松竹衣裳 (飯塚直子／秋場大典／三浦美佳)

協力： 水戸市

舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ

アート・ステージライティング・グループ

フリックプロ

本庄正和 (舞台)

眞田みどり (照明)

伊藤南望 (音響)

押井敏明 (大道具)

制作助手： 梶原千晶／新居朋子

制作： 田中晶子

プロデューサー： 茂木令子

芸術監督： 小川絵梨子

制作： 新国立劇場

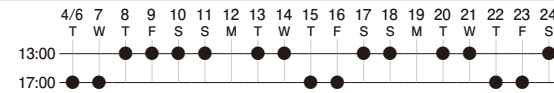
主催： 新国立劇場

# Kirare no Senta

THE PIT

6-24 April 2021 <Cancelled> 25 April 2021

Ticket Prices: A ¥7,700 / B ¥3,300 / Z ¥1,650



Written by MIYOSHI Juro  
Directed by KAMIMURA Satoshi

## STAFF

Set Designer: NORIMINE Masahiro  
Lighting Designer: SAWADA Yuji  
Music by KUNIHURO Kazuki  
Sound Designer: KATO Yutaka  
Costume Designer: MIYAMOTO Nobuko  
Hairstyling & Make-up: KAMADA Naoki  
Fighting Coach: ATSUMI Hiroshi  
Assistant Director: TANI Cocoro  
Stage Manager: OGAKI Toshio

Assistant Stage Managers: IMAI Mayumi / TANASE Takumi

URAMOTO Keisuke / IKEDA Yoko

Hairstyling & Make-up: HAGA Yukiko

Dialect Coaches: HIDA Koji / MATSUEDA Yuka

Assistant Fighting Coach: KAMEYAMA Yuumi

Hairstyling & Make-up Assistants: IWATA Tomoyo / TANAKA Junko

Assistant Sound Designer: TACHIBANA Kaori

Assistant Set Designer: MARUSHIMA Tamami

Prompter: KAWANAMI Teppei

Trainers: KAMEI Arisa / WAKUI Yoshiko

Stage Carpenters: C-COM (ITO Kiyoji)

Props: Takatsu Soshoku Bijutsu (NISHIMURA Futoshi)

Puppets by HATA Kumiko

Costumes by Shochiku Isho (IIZUKA Naoko / AKIBA Daisuke / MIURA Mika)

Cooperation: Mito city

Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems

ART STAGELIGHTING GROUP

Flic Pro

HONJO Masakazu (Stage)

SANADA Midori (Lighting)

ITO Minami (Sound)

OSHII Toshiaki (Master Carpenter)

Production Assistants: KAJIHARA Chiaki / NIJI Tomoko

Assistant Producer: TANAKA Akiko

Producer: MOGI Reiko

Artistic Director: OGAWA Eriko

Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

## CAST

Sentaro: DATE Satoru  
Danroku: SEGUCHI Hiroyuki  
KATA Genjiro: KOIZUMI Masaomi  
HYODO Haruyuki: IMAKUNI Masahiko  
Jingoza: AOYAMA Masaru  
Tae: ASANO Reiko  
Chogoro: SATO Yuki  
Tsuta: HIZUKI Hana  
Takijiro: KUBO Kantaro  
Takizo: NAKAYAMA Yoshihiro  
IMAI: UCHIDA Kensuke  
INOUE: KOBAYASHI Daisuke  
MIZUKI: KINOSHITA Seiji  
Saki: HARA Manae  
Yazo: YAMAMORI Daisuke  
Broadside Peddler: HARAKAWA Hiroaki

・4/25発出の緊急事態宣言に伴うイベント開催制限により、4/25公演を中止した。  
・通常の座席配置で販売した。

- The performance on 25 Apr. was cancelled due to the State of Emergency declared on 25 Apr.  
- The tickets were sold for all seats as normal.

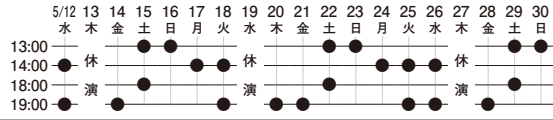
# 東京ゴッドファーザーズ

新作 | 小劇場

2021.5/12(水)～30(日)

〈公演中止〉5/2(日)・3(月・祝) [プレビュー公演]、5/6(木)～11(火) [本公演]

料金：[本公演] A席 7,700円 / B席 3,300円 / Z席 1,650円



原作： 今敏  
 上演台本： 土屋理敬  
 演出： 藤田俊太郎

## スタッフ

美術： 乗峯雅寛  
 照明： 日下靖順  
 音響： けんのき敦  
 衣裳： 前田文子  
 ヘアメイク： 川端富生  
 映像： 横山 翼 / 小野奈津江  
 編曲： 国広和毅  
 演出助手： 平井由紀  
 舞台監督： 倉科史典

演出部： 小池あけみ / 沙古史朗  
 衣裳部： 上野沙織 / 尾崎由佳子 / 高仲純子  
 ヘアメイク： 中本知佐 / 荒井秀美  
 映像部： 藤田陽平 / 高田里美 / 野々村季彩  
 美術助手： 丸島たまみ / 酒井佳奈  
 フロンプ： 今井公平  
 大道具： C-COM (伊藤清次)  
 小道具： 高津装飾美術 (西村太志)  
 藤浪アート・センター (浅海 敬)

小道具製作： 土屋工房 (土屋武史)  
 特殊効果： 酸京クラウド (磯田社一)  
 衣裳： 松竹衣裳 (成田有加 / 安河内 瞳)  
 衣裳製作： はせがわ工房 (永橋康朗)  
 履物： アーティス (中尾 舞)  
 衣裳協力： 長澤弥生  
 映像協力： オーベロン  
 協力： キーストーンズ  
 プラグマックス&エンタテインメント

原作協力： 東京ゴッドファーザーズ製作委員会  
 観劇サポート： イヤホンガイド

窪田壮史  
 持丸あい [音声ガイド]  
 文化庁委託事業  
 「令和3年度障害者等による文化芸術活動推進事業 (文化芸術による共生社会の推進を含む)」  
 新国立劇場技術部  
 シアターコミュニケーションシステムズ  
 アート・ステージライティング・グループ  
 フリックプロ  
 竹内達也 (舞台)  
 鈴木かおり (照明)  
 工藤尚輝 (音響)  
 栗林督英 (大道具)

制作助手： 重田知子  
 制作： 中柄毅志  
 プロデューサー： 三崎 力

芸術監督： 小川絵梨子  
 制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

## キャスト

ハナ： 松岡昌宏  
 ギン： マキタスポーツ  
 ミユキ： 夏子

牧師・老人・トラック運転手ほか： 春海四方  
 サブ・運転手・ママ・ミユキの父ほか： 大石継太  
 ロク・太田・サラリーマン・医師ほか： 新川将人  
 配給係のおばさん・マリア・猫パパ・清子の母親ほか： 池田有希子  
 コンビニ店員・希代子・ミユキの母・胡桃沢・受付の女性ほか： 杉村誠子  
 救急隊員・山之内・看護師・幸子ほか： 周本絵梨香  
 新郎・救急隊員・店長・泰男ほか： 阿岐之将一  
 ヒットマン・救急隊員・清子の父親ほか： 塚央ハルトナー

▶ 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール  
 2021.6/4(金)～6(日)

▶ 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール  
 2021.6/11(金)～12(土)

▶ 高崎芸術劇場 スタジオシアター  
 2021.6/17(木)～18(金)

・4/25発出の緊急事態宣言に伴うイベント開催制限により、5/2～11公演を中止した。

・当初、通常の座席配置でチケット販売していたが、緊急事態宣言延長に伴う5月12日以降のイベント開催制限により、観客数が総席数の半分(50%)に達したところでチケット販売を停止した。

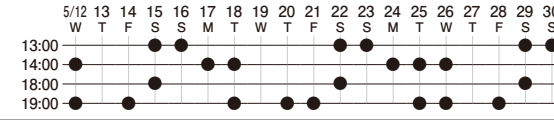
# Tokyo Godfathers

A NEW PLAY | THE PIT

12-30 May 2021

<Cancelled> 2-3 May 2021 [Previews], 6-11 May 2021 [Main Performances]

Ticket Prices: [Main Performances] A ¥7,700 / B ¥3,300 / Z ¥1,650



Original by: KON Satoshi  
 Script by: TSUCHIYA Michihiro  
 Directed by: FUJITA Shuntaro

## CAST

Hana: MATSUOKA Masahiro  
 Gin: MAKITA Sports  
 Miyuki: Natsuko

Pastor, Old man, Truck driver: HARUMI Shihou  
 Sabu, Driver, Mama, Miyuki's father: OISHI Keita  
 Roku, OTA, Office worker, Doctor: SHINKAWA Masato  
 Free meal server, Maria, Stray cat feeder, Kiyoko's mother: IKEDA Yukiko  
 Convenience store clerk, Kiyoko, Miyuki's mother, KURUMIZAWA, Receptionist: SUGIMURA Seiko  
 Paramedic, YAMANOUCI, Nurse, Sachiko: SHUMOTO Erika  
 Groom, Paramedic, Store manager, Yasuo: AKINO Masakazu  
 Hitman, Paramedic, Kiyoko's father: Leo BARTNER

## STAFF

Set Designer: NORIMINE Masahiro  
 Lighting Designer: KUSAKA Yasuyuki  
 Sound Designer: KENNOKI Atsushi  
 Costume Designer: MAEDA Ayako  
 Hairstyling & Make-up: KAWABATA Tomio  
 Projection Designers: YOKOYAMA Tsubasa / ONO Natsue  
 Music Arranger: KUNIHIRO Kazuki  
 Assistant Director: HIRAI Yuki  
 Stage Manager: KURASHINA Fuminori

Assistant Stage Managers: KOIKE Akemi / SAKO Shiro  
 Wardrobe: UENO Saori / OZAKI Yukako / TAKANAKA Junko  
 Hairstyling & Make-up: NAKAMOTO Chisa / ARAI Hidemi  
 Projection: FUJITA Yohei / TAKADA Satomi / NONOMURA Kisa  
 Assistant Set Designers: MARUSHIMA Tamami / SAKAI Kana  
 Prompter: IMAI Kohei  
 Stage Carpenters: C-COM (ITO Kiyoji)  
 Props: Takatsu Soshoku Bijutsu (NISHIMURA Futoshi)  
 Fujinami Art Center (ASAMI Kei)

Props by: Tsuchiya Kobo (TSUCHIYA Takeshi)  
 Stage Effects: Sankyocloud (ISODA Soichi)  
 Costumes: Shochiku Isho (NARITA Yuka / YASUKOUCHI Hitomi)  
 Costumes by: Hasegawa Kobo (NAGAHASHI Yasuo)  
 Footwear by: ARTIS (NAKAO Mai)  
 Costume Cooperation: NAGASAWA Yayoi  
 Projection Cooperation: O-beron  
 Assistance: KeyStones  
 PRAGMAX & Entertainment

Original Story Cooperation: Tokyo Godfathers Committee  
 Accessibility Support: Earphoneguide

KUBOTA Takeshi  
 MOCHIMARU Ai [Audio description]  
 Supported by Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2021  
 Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
 Theater Communication Systems  
 ART STAGELIGHTING GROUP  
 Flic Pro  
 TAKEUCHI Tatsuya (Stage)  
 SUZUKI Kaori (Lighting)  
 KUDO Naoki (Sound)  
 KURIBAYASHI Tokuei (Master Carpenter)  
 SHIGETA Tomoko

Production Assistant: KURIBAYASHI Tokuei  
 Assistant Producer: NAKAGARA Tsuyoshi  
 Producer: MISAKI Chikara

Artistic Director: OGAWA Eriko  
 Produced by: New National Theatre, Tokyo

Presented by: New National Theatre, Tokyo

- The performances between 2 and 11 May were cancelled due to the State of Emergency declared on 25 Apr.

- The tickets were initially sold for all seats as normal, however the ticket-sales ended when the seat occupancy reached 50% of the auditorium capacity due to the event restrictions after 12 May associated with the State of Emergency.

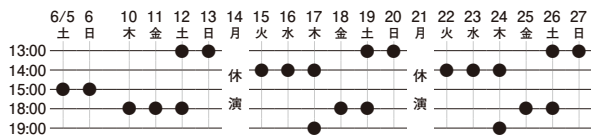


# キネマの天地

## 小劇場

2021.6/5(土)・6(日) [プレビュー公演]、6/10(木)～27(日) [本公演]

料金：[プレビュー公演] A席 5,500円／B席 2,200円／Z席 1,650円  
[本公演] A席 7,700円／B席 3,300円／Z席 1,650円



作： 井上ひさし  
演出： 小川絵梨子

## キャスト

立花かず子： 高橋恵子  
徳川駒子： 那須佐代子  
滝沢菊江： 鈴木 杏  
田中小春： 趣里  
尾上竹之助： 佐藤 誓  
島田健二郎： 章平  
小倉虎吉郎： 千葉哲也

## スタッフ

美術： 池宮城直美  
照明： 榊 美香  
音響： 加藤 温  
衣裳： 前田文子  
ヘアメイク： 高村マドカ  
ステージマネージャー： 渡邊千穂  
テクニカルディレクター： 小西弘人

ステージマネージャーチーム： 下柳田龍太郎／小島恵三子／鈴木サオリ

音響助手： 竹田 雄  
演出アシスタント： 高野友靖  
プロンプ： 篠原初実  
大道具： 俳優座劇場 (森島靖明／黒澤愛美)  
小道具： 高津装飾美術 (西村太志)  
衣裳： 松竹衣裳 (成田有加／栗田知佳)  
衣裳製作： アトリエプロペラ (安川朝子／安川美咲)  
帽子製作： シャポーヌ (下重恭子)  
履物： アーティス (大石雅章)  
協力： アトリエカオス／藤浪小道具 勇心酒造／アート三川屋

舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部  
シアターコミュニケーションシステムズ  
アート・ステージライティング・グループ  
フリックプロ  
本庄正和 (舞台)  
鈴木武人 (照明)  
仲田竜太 (音響)  
細井敏之 (大道具)

制作助手： 林 弥生  
制作： 永田聖子／杉田亜樹  
プロデューサー： 伊澤雅子

芸術監督： 小川絵梨子  
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

# Kinema no Tenchi

## THE PIT

5-6 June 2021 [Previews], 10-27 June 2021 [Main Performances]

Ticket Prices: [Previews] A ¥5,500 / B ¥2,200 / Z ¥1,650  
[Main Performances] A ¥7,700 / B ¥3,300 / Z ¥1,650



Written by INOUE Hisashi  
Directed by OGAWA Eriko

## CAST

TACHIBANA Kazuko: TAKAHASHI Keiko  
TOKUGAWA Komako: NASU Sayoko  
TAKIZAWA Kikue: SUZUKI Anne  
TANAKA Koharu: Shuri  
ONOE Takenosuke: SATO Chikau  
SHIMADA Kenjiro: Shohei  
OGURA Torakichiro: CHIBA Tetsuya

## STAFF

Set Designer: IKEMIYAGI Naomi  
Lighting Designer: SAKAKI Mika  
Sound Designer: KATO Yutaka  
Costume Designer: MAEDA Ayako  
Hairstyling & Make-up: TAKAMURA Madoka  
Stage Manager: WATANABE Chiho  
Technical Director: KONISHI Hiroto

Assistant Stage Managers: SHIMOYANAGIDA Ryutarō / KOJIMA Emiko / SUZUKI Saori

Assistant Sound Designer: TAKEDA Yu  
Assistant to Director: TAKANO Tomoyasu  
Prompter: SHINOHARA Hatsumi  
Stage Carpenters: Haiyuza Theater (MORISHIMA Yasuaki / KUROSAWA Megumi)

Props: Takatsu Soshoku Bijutsu (NISHIMURA Futoshi)  
Costumes: Shochiku Isho (NARITA Yuka / KURITA Chika)

Costumes by: Atelier PROPERA (YASUKAWA Asako / YASUKAWA Misaki)  
Hatmaker: Chapeaune (SHIMOJU Kyoko)  
Footwear by: ARTIS (OISHI Masaaki)  
Cooperation: atelier KHAOS / Fujinami Kodougu Yushin Brewer / ART MIKAWAYA

Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
Theater Communication Systems  
ART STAGELIGHTING GROUP  
Flic Pro  
HONJO Masakazu (Stage)  
SUZUKI Takehito (Lighting)  
NAKADA Ryuta (Sound)  
HOSOI Toshiyuki (Master Carpenter)

Production Assistant: HAYASHI Mio  
Assistant Producers: NAGATA Shoko / SUGITA Aki  
Producer: IZAWA Masako

Artistic Director: OGAWA Eriko  
Produced by: New National Theatre, Tokyo

Presented by: New National Theatre, Tokyo

・当初、通常の座席配置でチケット販売していたが、緊急事態宣言延長に伴う6月1日以降のイベント開催制限により、6/20までの公演については観客数が総席数の半分(50%)に達したところでチケット販売を停止した。

・6/10、11、18、25公演について開演時間を19時から18時に変更した。

- The tickets were initially sold for all seats as normal, however the ticket-sales ended for the performances between 5 and 20 Jun. when the seat occupancy reached 50% of the auditorium capacity due to the event restrictions after 1 Jun. associated with the State of Emergency.

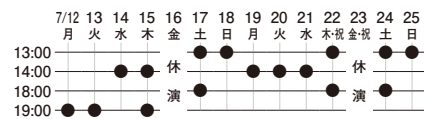
- The opening time of the performances on 10, 11, 18, 25 Jun. was changed from 19:00 to 18:00.

# 反応工程

## 小劇場

2021.7/12(月)～25(日)

料金：A席 6,600円／B席 3,300円／Z席 1,650円



作： 宮本 研  
演出： 千葉哲也

### スタッフ

美術： 伊藤雅子  
照明： 中川隆一  
音響： 藤平美保子  
衣裳： 中村洋一  
ヘアメイク： 高村マドカ  
方言指導： 下川江那  
アクション： 漣美 博  
演出助手： 渡邊千穂  
舞台監督： 齋藤英明／清水浩志

演出部： 高橋 唯／小見山実侑／三上洋介

藤澤ひろみ／山中麻耶  
北村泰助／大平扶紀子

椎名一浩

大道具： C-COM (伊藤清次)

小道具： 高津装飾美術 (西村太志)

衣裳： 東京衣裳 (養田奈津美)

衣装製作： 篠田利夫／館林まどか

履物： アーティス (大石雅章)

協力： 宮本 新／劇団文化座 (米山 実)

ブラグマックス&エンタテインメント

観劇サポート： イヤホンガイド

窪田壮史

彩木香里 [音声ガイド]

文化庁委託事業  
「令和3年度障害者等による文化芸術活動推進事業  
(文化芸術による共生社会の推進を含む)」

新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ

アート・ステージライティング・グループ

フリックプロ

米倉幸雄 (舞台)

鈴木かおり (照明)

工藤尚輝 (音響)

村上武志 (大道具)

制作助手： 月館 森

制作： 中柄毅志

プロデューサー： 茂木令子

芸術監督： 小川絵梨子

制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

### キャスト

猿渡： 平尾 仁  
荒尾： 有福正志  
矢部： 八頭司悠友  
柳川： 若杉宏二  
牟田： 高橋ひろし  
太宰： 内藤栄一  
正枝： 天野はな  
田宮： 久保田響介  
林： 清水 優  
影山： 奈良原大泰  
木戸： 河原翔太  
節子： 田尻咲良  
清原： 神農直隆  
憲兵： 神保良介

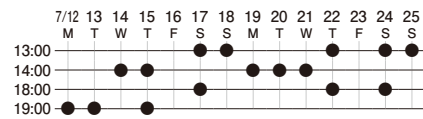
声の出演： 椎名一浩、下川江那

# Reaction Process

## THE PIT

12-25 July 2021

Ticket Prices：A ¥6,600 / B ¥3,300 / Z ¥1,650



Written by MIYAMOTO Ken  
Directed by CHIBA Tetsuya

### STAFF

Set Designer: ITO Masako  
Lighting Designer: NAKAGAWA Ryuichi  
Sound Designer: FUJIHIRA Mihoko  
Costume Designer: NAKAMURA Yoichi  
Hairstyling & Make-up: TAKAMURA Madoka  
Dialect Coach: SHIMOKAWA Ena  
Action: ATSUMI Hiroshi  
Assistant Director: WATANABE Chiho  
Stage Managers: SAITO Hideaki / SHIMIZU Hiroshi

Assistant Stage Managers: TAKAHASHI Yui / KOMIYAMA Miyu / MIKAMI Yosuke

FUJISAWA Hiromi / YAMANAKA Maya  
KITAMURA Taisuke / ODAIRA Fukiko

SHIINA Kazuhiro

Stage Carpenters: C-COM (ITO Kiyoji)

Props: Takatsu Soshoku Bijutsu (NISHIMURA Futoshi)

Costumes: Tokyo Isho (MINOTA Natsumi)

Costumes by SHINODA Toshio / TATEBAYASHI Madoka

Footwear by ARTIS (OISHI Masaaki)

Cooperation: MIYAMOTO Shin / GEKIDAN BUNKAZA (YONEYAMA Minoru)

PRAGMAX & Entertainment

Accessibility Support: Earphoneguide

KUBOTA Takeshi

SAIKI Kaori [Audio description]

Supported by Agency for Cultural Affairs,  
Government of Japan in the fiscal 2021

Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems

ART STAGELIGHTING GROUP

Flic Pro

YONEKURA Yukio (Stage)

SUZUKI Kaori (Lighting)

KUDO Naoki (Sound)

MURAKAMI Takeshi (Master Carpenter)

Production Assistant: TSUKIDATE Shigeru

Assistant Producer: NAKAGARA Tsuyoshi

Producer: MOGI Reiko

Artistic Director: OGAWA Eriko

Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

### CAST

SARUWATARI: HIRAO Jin  
ARAO: ARIFUKU Masashi  
YABE: YATOJI Yusuke  
YANAGAWA: WAKASUGI Koji  
MUTA: TAKAHASHI Hiroshi  
DAZAI: NAITO Eiichi  
Masae: AMANO Hana  
TAMIYA: KUBOTA Kyosuke  
HAYASHI: SHIMIZU Yutaka  
KAGEYAMA: NARAHARA Masahiro  
KIDO: KAWAHARA Shota  
Setsuko: TAJIRI Sakura  
KIYOHARA: KAMINO Naotaka  
Military Police: JIMBO Ryosuke

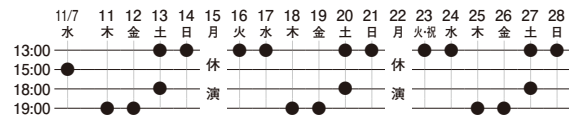
Voices: SHIINA Kazuhiro, SHIMOKAWA Ena



## イロアセル

## 小劇場

2021.11/7(日) [プレビュー公演]、11/11(木)～28(日) [本公演]

料金：[プレビュー公演] A席 5,500円／B席 2,200円／Z席 1,650円  
[本公演] A席 7,700円／B席 3,300円／Z席 1,650円

作・演出： 倉持 裕

## キャスト

囚人： 箱田暁史  
 看守： 伊藤正之  
 ナラー 前科のある女： 東風万智子  
 ネグロ―町長： 山下容莉枝  
 バイツ―町議会議員： 西ノ園達大  
 ボルボリー株式会社ブルブラン社長： 山崎清介  
 グウ―株式会社グウ電子社長： 永岡 佑  
 アズルーカンチエラ選手： 永田 凜  
 ライーカンチエラ選手： 福原稚菜  
 エルデーカンチエラ審査員： 高木 粟

## スタッフ

美術： 中根聡子  
 照明： 杉本公亮  
 映像： 横山 翼 / 石田 肇  
 音響： 高塩 顕  
 音楽： 田中 馨  
 衣裳： 太田雅公  
 ヘアメイク： 川端富生  
 振付： 小野寺修二  
 演出助手： 川名幸宏  
 舞台監督： 橋本加奈子

舞台進行： 鈴木草友  
 演出部： 松浦孝行 / 鈴木彩映花 / 小泉真義

映像部： 森 映 / 石垣和美  
 ヘアメイク： 宮 帆乃香  
 音響助手： 荒井秀美  
 衣裳助手： 高橋真衣  
 振付助手： 千葉奏子  
 フロンプ： 崎山莉奈  
 大道具： 仁木祥太郎  
 小道具： C-COM (伊藤清次)  
 小道具製作： 高津装飾美術 (西村太志)  
 衣裳製作： 松本英明 / 木下早紀  
 協力： 生田志織 / 佃 彩可  
 観劇サポート： 特効 / 三茶小町  
 イヤホンガイド  
 窪田壮史  
 持丸あい [音声ガイド]

文化庁委託事業  
 「令和3年度障害者等による文化芸術活動推進事業  
 (文化芸術による共生社会の推進を含む)」

舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部  
 シアターコミュニケーションシステムズ  
 アート・ステージライティング・グループ  
 フリックプロ  
 吉田信夫 (舞台)  
 鈴木かおり (照明)  
 佐藤杏日花 (音響)  
 細井敏之 (大道具)  
 制作助手： 梶原千晶  
 制作： 杉田亜樹 / 永田聖子  
 プロデューサー： 茂木令子

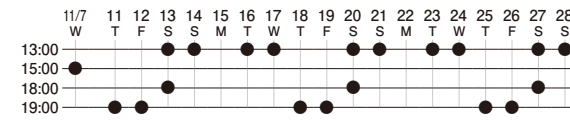
芸術監督： 小川絵梨子  
 制作： 新国立劇場

主催： 文化庁芸術祭執行委員会  
 新国立劇場

## Iroaseru

## THE PIT

7 November 2021 [Preview], 11-28 November 2021 [Main Performances]

Ticket Prices: [Preview] A ¥5,500 / B ¥2,200 / Z ¥1,650  
[Main Performances] A ¥7,700 / B ¥3,300 / Z ¥1,650

Written &amp; Directed by KURAMOCHI Yutaka

## CAST

Prisoner: HAKODA Akifumi  
 Guard: ITO Masayuki  
 Nara: KOCHI Machiko  
 Neguro: YAMASHITA Yorie  
 Baitsu: NISHINOSONO Tatsuhiko  
 Porupori: YAMASAKI Seisuke  
 Guu: NAGAOKA Tasuku  
 Azuru: NAGATA Rin  
 Rai: FUKUHARA Wakana  
 Erude: TAKAGI Rin

## STAFF

Set Designer: NAKANE Satoko  
 Lighting Designer: SUGIMOTO Kosuke  
 Projection Designers: YOKOYAMA Tsubasa / ISHIDA Hajime  
 Sound Designer: TAKASHIO Ken  
 Music by: TANAKA Kei  
 Costume Designer: OTA Masatomo  
 Hairstyling & Make-up: KAWABATA Tomio  
 Choreographer: ONODERA Shuji  
 Assistant Director: KAWANA Yukihiko  
 Stage Manager: HASHIMOTO Kanako

Deputy Stage Manager: SUZUKI Akitomo  
 Assistant Stage Managers: MATSUURA Takayuki / SUZUKI Saeka / KOIZUMI Masayoshi  
 MORI Hayuru / ISHIGAKI Kazumi

Projection: MIYA Honoka  
 Hairstyling & Make-up: ARAI Hidemi  
 Assistant Sound Designer: TAKAHASHI Mai  
 Assistant Costume Designer: CHIBA Kanako  
 Assistant Choreographer: SAKIYAMA Rina  
 Prompter: NIKI Shotaro  
 Stage Carpenters: C-COM (ITO Kiyoji)  
 Props: Takatsu Soshoku Bijutsu (NISHIMURA Futoshi)  
 Props by: MATSUMOTO Hideaki / KINOSHITA Saki  
 Costumes by: IKUTA Shiori / TSUKUDA Ayaka  
 Assistance: Tokko / Sanchakomachi  
 Accessibility Support: Earphoneguide  
 KUBOTA Takeshi  
 MOCHIMARU Ai [Audio description]

Supported by Agency for Cultural Affairs,  
 Government of Japan in the fiscal 2021

Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
 Theater Communication Systems  
 ART STAGELIGHTING GROUP  
 Flic Pro  
 YOSHIDA Nobuo (Stage)  
 SUZUKI Kaori (Lighting)  
 SATO Asuka (Sound)  
 HOSOI Toshiyuki (Master Carpenter)

Production Assistant: KAJIHARA Chiaki  
 Assistant Producers: SUGITA Aki / NAGATA Shoko  
 Producer: MOGI Reiko

Artistic Director: OGAWA Eriko  
 Produced by: New National Theatre, Tokyo

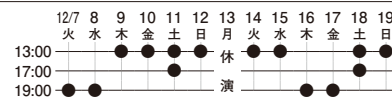
Presented by: National Arts Festival Executive Committee  
 New National Theatre, Tokyo

# あーぶくたった、にいたった

小劇場

2021.12/7(火)~19(日)

料金：A席 6,600円 / B席 3,300円 / Z席 1,650円



作： 別役 実  
演出： 西沢栄治

**スタッフ**

美術： 長田佳代子  
照明： 鈴木武人  
音響： 信澤祐介  
衣裳： 中村洋一  
ヘアメイク： 高村マドカ  
演出助手： 杉浦一輝  
舞台監督： 川除 学

演出部： 今村智宏 / 深沢亜美 / 山中麻耶  
衣裳部： 金井 香  
美術助手： 小島沙月  
大道具： C-COM (伊藤清次)  
小道具： 高津装飾美術 (西村太志)  
衣裳： 東京衣裳 (阿久津真与)  
履物： アーティス (中尾 舞)  
舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ  
アート・ステージライティング・グループ  
フリックプロ  
本庄正和 (舞台)  
島野真実 (照明)  
工藤尚輝 (音響)  
菅原正大 (大道具)

制作助手： 月館 森  
制作： 伊澤雅子  
プロデューサー： 三崎 力

芸術監督： 小川絵梨子  
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

**キャスト**

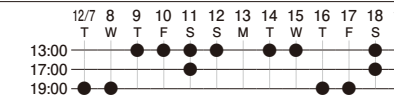
男1： 山森大輔  
男2： 龍 昇  
女1： 浅野令子  
女2： 稲川実代子  
傷痍軍人： 木下藤次郎

# Bubbling and Boiling

THE PIT

7-19 December 2021

Ticket Prices: A ¥6,600 / B ¥3,300 / Z ¥1,650



Written by BETSUYAKU Minoru  
Directed by NISHIZAWA Eiji

**STAFF**

Set Designer: NAGATA Yoshiko  
Lighting Designer: SUZUKI Takehito  
Sound Designer: NOBUSAWA Yusuke  
Costume Designer: NAKAMURA Yoichi  
Hairstyling & Make-up: TAKAMURA Madoka  
Assistant Director: SUGIURA Kazuki  
Stage Manager: KAWAYOKE Manabu

Assistant Stage Managers: IMAMURA Tomohiro / FUKASAWA Ami / YAMANAKA Maya  
Wardrobe: KANAI Kaori  
Assistant Set Designer: KOJIMA Satsuki  
Stage Carpenters: C-COM (ITO Kiyoji)  
Props: Takatsu Soshoku Bijutsu (NISHIMURA Futoshi)  
Costumes: Tokyo Isho (AKUTSU Mayo)  
Footwear by: ARTIS (NAKAO Mai)  
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems  
ART STAGELIGHTING GROUP  
Flic Pro  
HONJO Masakazu (Stage)  
SHIMANO Mami (Lighting)  
KUDO Naoki (Sound)  
SUGAWARA Masahiro (Master Carpenter)

Production Assistant: TSUKIDATE Shigeru  
Assistant Producer: IZAWA Masako  
Producer: MISAKI Chikara

Artistic Director: OGAWA Eriko  
Produced by: New National Theatre, Tokyo

Presented by: New National Theatre, Tokyo

**CAST**

Man 1: YAMAMORI Daisuke  
Man 2: RYU Noboru  
Woman 1: ASANO Reiko  
Woman 2: INAGAWA Miyoko  
Disabled Veteran: KINOSHITA Tojiro



# こつこつプロジェクト

## —デイベロップメント— 第二期

# KOTSU-KOTSU Project

## —Development— Second Session

### こつこつプロジェクト —デイベロップメント— 第二期

『7ストーリーズ』  
作: モーリス・パニッチ  
翻訳・演出: 福山桜子

『夜の道づれ』  
作: 三好十郎  
演出: 柳沼昭徳

【試演会1st(ファースト)】  
2021年8月31日(火) Dリハーサル室(非公開)  
キャスト: 真矢ミキ、石田佳央、BOB、  
井出卓也、福田麻由子

【試演会1st(ファースト)】  
2021年7月17日(土) Dリハーサル室(非公開)  
キャスト: 石橋徹郎、日高啓介、野坂 弘、  
滝沢花野、岩男海史

【試演会2nd(セカンド)】  
2021年12月7日(火) Dリハーサル室(非公開)  
キャスト: 真矢ミキ、石田佳央、BOB、  
井出卓也、福田麻由子

【試演会2nd(セカンド)】  
2021年10月18日(月) Dリハーサル室(非公開)  
キャスト: 石橋徹郎、佐藤 誓、永田 涼、  
峰 一作、滝沢花野

【試演会3rd(サード)】  
2022年2月15日(火)、18日(金)、19日(土)  
小劇場(関係者のみ公開)  
キャスト: 真矢ミキ、石田佳央、BOB、  
井出卓也、福田麻由子

【試演会3rd(サード)】  
2022年2月17日(木)、19日(土)、20日(日)  
小劇場(関係者のみ公開)  
キャスト: 石橋徹郎、チョウ ヨンホ、林田航平、  
峰 一作、滝沢花野

『テーバイ』  
原作: ソフォクレス  
(『オイディプス王』『コロノスのオイディプス』『アンティゴネ』より)  
構成・演出: 船岩祐太

スタッフ(共通)  
照明: 鈴木武人  
音響: 信澤祐介  
舞台監督: 川除 学、今村智宏  
演出部: 鈴木サオリ  
舞台・照明・音響操作: 新国立劇場技術部  
シアターコミュニケーションシステムズ  
アート・ステージライティング・グループ  
フリックプロ  
本庄正和(舞台)  
山中美和(照明)  
伊藤 花『7ストーリーズ』(音響)  
野崎 爽『テーバイ』(音響)  
工藤尚輝『夜の道づれ』(音響)  
小原淑克(大道具)  
制作: 三崎 力『7ストーリーズ』  
永田聖子『テーバイ』  
伊澤雅子『夜の道づれ』

【試演会1st(ファースト)】  
2021年7月31日(土) Dリハーサル室(非公開)  
キャスト: 加藤理恵、川飛舞花、國松 卓、  
酒井和哉、成田 湊、西村壮悟、  
藤波瞬平、玲央バルトナー

【試演会2nd(セカンド)】  
2021年10月31日(日) 合唱リハーサル室(非公開)  
キャスト: 小野健太郎、加藤理恵、草薙智文、  
國松 卓、小山あずさ、成田 湊、  
西村壮悟、藤波瞬平

【試演会3rd(サード)】  
2022年2月16日(水)、18日(金)、20日(日)  
小劇場(関係者のみ公開)  
キャスト: 植本純米、加藤理恵、木戸邑弥、  
國松 卓、小山あずさ、成田 湊、  
西村壮悟、藤波瞬平

芸術監督: 小川絵梨子  
主催: 新国立劇場

### KOTSU KOTSU Project —Development— Second Session

"7 Stories"  
Written by Morris Panych  
Translated and Directed by FUKUYAMA Sakurako

"Yoru no Michizure"  
Written by MIYOSHI Juro  
Directed by YAGINUMA Akinori

[First Trial]  
31 August 2021 Rehearsal Room D \*Closed Event  
Cast: MAYA Miki, ISHIDA Yoshihisa, BOB,  
IDE Takuya, FUKUDA Mayuko

[First Trial]  
17 July 2021 Rehearsal Room D \*Closed Event  
Cast: ISHIBASHI Tetsuro, HIDAKA Keisuke, NOSAKA Hiromu,  
TAKIZAWA Hanano, IWAO Kaishi

[Second Trial]  
7 December 2021 Rehearsal Room D \*Closed Event  
Cast: MAYA Miki, ISHIDA Yoshihisa, BOB,  
IDE Takuya, FUKUDA Mayuko

[Second Trial]  
18 October 2021 Rehearsal Room D \*Closed Event  
Cast: ISHIBASHI Tetsuro, SATO Chikau, NAGATA Ryo,  
MINE Issaku, TAKIZAWA Hanano

[Third Trial]  
15, 18, 19 February 2022  
THE PIT \*Only for those invited  
Cast: MAYA Miki, ISHIDA Yoshihisa, BOB,  
IDE Takuya, FUKUDA Mayuko

[Third Trial]  
17, 19, 20 February 2022  
THE PIT \*Only for those invited  
Cast: ISHIBASHI Tetsuro, CHO Yonho, HAYASHIDA Kohei,  
MINE Issaku, TAKIZAWA Hanano

"Thēbai"  
Original: Sophokles  
(From "Oedipus Tyrannus", "Oedipus Coloneus", and "Antigone")  
Written and Directed by FUNAIWA Yuta

Staff  
Lighting Designer: SUZUKI Takehito  
Sound Designer: NOBUSAWA Yusuke  
Stage Managers: KAWAYOKE Manabu, IMAMURA Tomohiro  
Assistant Stage Manager: SUZUKI Saori  
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.  
Theater Communication Systems  
ART STAGELIGHTING GROUP  
Flic Pro  
HONJO Masakazu (Stage)  
YAMANAKA Miwa (Lighting)  
ITO Hana "7 Stories" (Sound)  
NOZAKI Saya "Thēbai" (Sound)  
KUDO Naoki "Yoru no Michizure" (Sound)  
KOHARA Yoshikatsu (Master Carpenter)  
MISAKI Chikara "7 Stories"  
NAGATA Shoko "Thēbai"  
IZAWA Masako "Yoru no Michizure"

[First Trial]  
31 July 2021 Rehearsal Room D \*Closed Event  
Cast: KATO Rie, KAWATOBI Maika, KUNIMATSU Taku,  
SAKAI Kazuya, NARITA Kairi, NISHIMURA Sogo,  
FUJINAMI Shumpei, Leo BARTNER

[Second Trial]  
31 October 2021 Chorus Rehearsal Room \*Closed Event  
Cast: ONO Kentaro, KATO Rie, KUSANAGI Tomofumi,  
KUNIMATSU Taku, KOYAMA Azusa, NARITA Kairi,  
NISHIMURA Sogo, FUJINAMI Shumpei

[Third Trial]  
16, 18, 20 February 2022  
THE PIT \*Only for those invited  
Cast: UEMOTO Junmai, KATO Rie, KIDO Yuya,  
KUNIMATSU Taku, KOYAMA Azusa, NARITA Kairi,  
NISHIMURA Sogo, FUJINAMI Shumpei

Producers:  
Artistic Director: OGAWA Eriko  
Produced by: New National Theatre, Tokyo

2 公演の概況一覧 Table of Productions

Table with columns: 演目 Productions, 公演期間 Performance Period, 公演回数 Number of Performance, 劇場 Theatre, 公演費 Performance Expenses (千円 / thousand yen) (Sub-headers: 過年度執行 Previous Year's Expenses, 令和3年度執行 Fiscal 2021 Expenses, 合計 Total Expenses), 総座席数 Total Seats Available, 会員販売 Member Sales, 一般販売 General Sales, 団体販売 Groups, 入場料収入 Admission Revenues (千円/thousand yen), 有料入場者数 Paid Admissions (%). Rows include Opera, Ballet, Dance, Drama, and Educational Programmes.

※単位未満については、端数処理をしているため、合計金額と一致しない。
※各演目の総座席数は、政府及び東京都のイベント開催制限による収容可能人数の上限とする。
※高校生のためのオペラ鑑賞教室 2021「ドン・パスクワレ」(ロームシアター京都公演)の入場料収入はロームシアター京都が収受しているため記載していない。



## ③ 受賞関連 (敬称略・順不同)

## オペラ

- ▶ オペラ『イオランタ』『ドン・カルロ』『カルメン』『さまよえるオランダ人』に出演した妻屋秀和が令和3年度(第72回)芸術選奨文部科学大臣賞<音楽部門>を受賞した。

## バレエ

新国立劇場バレエ団ダンサーが以下の賞を受賞した。

- ▶ 令和3年度(第72回)芸術選奨<舞踊部門>においてプリンシパルの奥村康祐が文部科学大臣賞を、プリンシパルの井澤駿が文部科学大臣新人賞をそれぞれ受賞した。
- ▶ プリンシパルの米沢唯が第35回服部智恵子賞を受賞した。

## 演劇

- ▶ 演劇『反応工程』の美術を手掛けた伊藤雅子が第29回読売演劇大賞最優秀スタッフ賞を受賞した。(['反応工程』ほかの美術に対して)

## ④ 中継放送

主催公演等の中継放送が以下のとおり行われた。(放送順)

| 放送日           | 演目                                | 番組名等                       |
|---------------|-----------------------------------|----------------------------|
| 令和3年<br>6月6日  | 演劇<br>『斬られの仙太』<br>(令和3年4月収録)      | NHK BSプレミアム<br>「プレミアムステージ」 |
| 令和3年<br>8月1日  | 演劇<br>『キネマの天地』<br>(令和3年6月収録)      | NHK BSプレミアム<br>「プレミアムステージ」 |
| 令和3年<br>12月5日 | 演劇<br>『焼肉ドラゴン』<br>再放送(平成20年4月収録)  | NHK BSプレミアム<br>「プレミアムステージ」 |
| 令和4年<br>1月23日 | バレエ<br>『白鳥の湖』<br>(令和3年10月収録)      | NHK BSプレミアム<br>「プレミアムシアター」 |
| 令和4年<br>3月20日 | 『バレエの饗宴2021 in 横浜』<br>(令和3年10月収録) | NHK Eテレ<br>「クラシック音楽館」      |



妻屋秀和『ドン・カルロ』フィリッポ二世(2021.5)  
TSUMAYA Hidekazu "Don Carlo" Filippo II

## ⑤ 国際共同制作・国際交流公演

## Co-productions &amp; International Exchange

| 演目<br>Productions                              | 公演日<br>Date                       | 回数<br>No. of<br>Perf | 会場<br>Venue                      | 連携協力先等<br>Collaboration with                                     |
|--|-----------------------------------|----------------------|----------------------------------|--|
| オペラ<br>『ルチア』<br>Opera<br>"Lucia di Lammermoor" | 令和3年4月18日～25日<br>18-25 April 2021 | 3*                   | 新国立劇場オペラパレス<br>NNTT OPERA PALACE | 共同制作:<br>モンテカルロ歌劇場<br>Co-production with<br>Opéra de Monte-Carlo |

- \* 4回公演の予定だったが、新型コロナウイルス感染症の影響による公演中止につき公演回数変更となった。
- \* Four performances had been scheduled, but one performance was cancelled due to the COVID-19 Pandemic.

|   |  |   |                                  |   |
|---|--|---|----------------------------------|---|
| オペラ<br>『ニュルンベルクの<br>マイスタージンガー』<br>Opera<br>"Die Meistersinger von Nürnberg" | 令和3年11月18日～12月1日<br>18 November<br>- 1 December 2021 | 5 | 新国立劇場オペラパレス<br>NNTT OPERA PALACE | 共同制作:<br>東京文化会館<br>ザルツブルク・イースター音楽祭<br>ザクセン州立歌劇場<br>Co-production with<br>Tokyo Bunka Kaikan<br>Salzburg Easter Festival<br>Semperoper Dresden |
|---|--|---|----------------------------------|---|

- ※ 8月4日、7日の東京文化会館公演は新型コロナウイルス感染症の影響により公演中止。
- ※ All performances on 4, 7 August at Tokyo Bunka Kaikan were cancelled due to the COVID-19 Pandemic.

|                                      |                                    |   |                                  |  |
|--------------------------------------|------------------------------------|---|----------------------------------|--|
| バレエ・アステラス 2021<br>Ballet Asters 2021 | 令和3年8月28日～29日<br>28-29 August 2021 | 2 | 新国立劇場オペラパレス<br>NNTT OPERA PALACE | 海外で活躍する<br>日本人ダンサー 他<br>Japanese Dancers from Overseas<br>and others |
|--------------------------------------|------------------------------------|---|----------------------------------|--|



奥村康祐『白鳥の湖』ジークフリード王子(2021.10-11)  
OKUMURA Kosuke "Swan Lake" Prince Siegfried



井澤駿『白鳥の湖』ジークフリード王子(2021.10-11)  
IZAWA Shun "Swan Lake" Prince Siegfried



米沢唯『白鳥の湖』オデット(2021.10-11)  
YONEZAWA Yui "Swan Lake" Odette



『反応工程』(2021.7)  
"Reaction Process"

## ⑥ 全国公演

全国の舞台芸術の振興・普及に貢献するため、新国立劇場制作公演の全国公演を行った。

| 演目  | 公演日            | 回数 | 会場   | 主催   |
|---|----------------|----|--|--|
| バレエ<br>『白鳥の湖』<br>(牧 阿佐美版)                 | 令和3年4月10日      | 1回 | 山形県山形市<br>やまぎん県民ホール<br>(山形県総合文化芸術館)<br>大ホール      | 山形県総合文化芸術館<br>オープニング事業等実行委員会                   |
| 演劇<br>『東京ゴッドファーザーズ』                       | 令和3年6月4日～6日    | 3回 | 愛知県豊橋市<br>穂の国とよはし芸術劇場PLAT<br>主ホール                | 豊橋市<br>(公財)豊橋文化振興財団                            |
|   | 令和3年6月11日～12日  | 3回 | 兵庫県西宮市<br>兵庫県立芸術文化センター<br>阪急 中ホール                | 兵庫県<br>兵庫県立芸術文化センター                            |
|   | 令和3年6月17日～18日  | 2回 | 群馬県高崎市<br>高崎芸術劇場 スタジオシアター                        | (公財)高崎財団                                       |
| オペラ<br>『カルメン』                             | 令和3年7月31日～8月1日 | 2回 | 滋賀県大津市<br>滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール<br>大ホール                 | 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール                                 |
| こどものためのバレエ劇場<br>2021<br>『竜宮 りゅうぐう』        | 令和3年9月23日      | 1回 | 大阪府大阪市<br>フェスティバルホール                             | (公財)朝日新聞文化財団<br>朝日新聞社<br>フェスティバルホール            |
| ダンス<br>『オバケッタ』                            | 令和3年10月13日     | 1回 | 長野県松本市<br>まつもと市民芸術館 実験劇場                         | (一財)松本市芸術文化振興財団                                |
| 高校生のための<br>オペラ鑑賞教室2021<br>『ドン・パスクワレ』      | 令和3年10月26日～27日 | 2回 | 京都府京都市<br>ロームシアター京都<br>メインホール                    | 京都市<br>ロームシアター京都<br>(公財)京都市音楽芸術文化振興財団<br>新国立劇場 |
| バレエ<br>『白鳥の湖』<br>(ピーター・ライト版)              | 令和3年11月7日      | 1回 | 長野県上田市<br>サントミューゼ<br>(上田市交流文化芸術センター)<br>大ホール     | 上田市<br>(上田市交流文化芸術センター)<br>上田市教育委員会             |
| ダンス<br>小野寺修二<br>カンパニーデラシネラ<br>『ふしぎの国のアリス』 | 令和4年3月26日～27日  | 3回 | 富山県富山市<br>オーバード・ホール<br>(富山市芸術文化ホール)<br>舞台上特設シアター | (公財)富山市民文化事業団<br>富山市                           |

## Record of Performances

## ⑥ Regional Tours

To promote and popularize performing arts nationwide, the NNTT has toured the following productions throughout Japan.

| Production  | Date                       | No. of Perf | Venue  | Presented by  |
|---|----------------------------|-------------|--|---|
| Ballet<br>"Swan Lake"<br>(MAKI Asami Version)   | 10 April 2021              | 1           | Yamagata<br>Yamagin Kenmin Hall<br>(Yamagata Prefectural Cultural Arts Centre)<br>(Concert Hall)         | The Executive Committee of Yamagata Prefectural Cultural Arts Centre opening project                                    |
| Drama<br>"Tokyo Godfathers"   | 4-6 June 2021              | 3           | Aichi<br>Toyohashi Arts Theatre PLAT<br>(Main Hall)  | Toyohashi City<br>Toyohashi Cultural Foundation   |
|   | 11-12 June 2021            | 3           | Hyogo<br>Hyogo Performing Arts Center<br>(Theater)   | Hyogo Prefecture<br>Hyogo Performing Arts Center  |
|   | 17-18 June 2021            | 2           | Gunma<br>Takasaki City Theatre<br>(Studio Theatre)   | Takasaki Foundation   |
| Opera<br>"Carmen"   | 31 July<br>- 1 August 2021 | 2           | Shiga<br>Biwako Hall Center<br>for the Performing Arts, Shiga<br>(Main Theatre)                          | Biwako Hall Foundation  |
| Ballet for Children 2021<br>"RYUUGUU<br>- The Turtle Princess"  | 23 September 2021          | 1           | Osaka<br>Festival Hall   | The Asahi Shimbun Foundation<br>The Asahi Shimbun Company<br>Festival Hall  |
| Dance<br>Co. YAMADAUN<br>"Obachetta"  | 13 October 2021            | 1           | Nagano<br>Matsumoto Performing Arts Centre<br>(Special Theatre)  | Matsumoto City Arts and Culture Foundation  |
| Educational Programme for<br>High School Students at<br>ROHM Theatre Kyoto<br>Opera<br>"Don Pasquale" | 26-27 October 2021         | 2           | Kyoto<br>ROHM Theatre Kyoto<br>(Main Hall)   | Kyoto City<br>ROHM Theatre Kyoto<br>(Kyoto City Music Art Cultural Promoting Foundation)<br>New National Theatre, Tokyo |
| Ballet<br>"Swan Lake"<br>(Sir Peter WRIGHT Version)   | 7 November 2021            | 1           | Nagano<br>Santomyuze (Ueda Performing Arts)<br>Theater for Performing Arts)<br>(Main Hall)               | Ueda City<br>(Ueda Performing Arts & Cultural Center)<br>The Board of education in Ueda City                            |
| Dance<br>Onodera Shuji<br>Company Derashinera<br>"Alice's Adventures in<br>Wonderland"                | 26-27 March 2022           | 3           | Toyama<br>Aubade Hall (Toyama City<br>Theater for Performing Arts)<br>(The special theater on the stage) | CITIZENS ARTS ADMINISTRATION<br>CENTER OF TOYAMA<br>Toyama City   |



## 7 新国立劇場合唱団・新国立劇場バレエ団の活動

新国立劇場の主催公演の他に、以下の公演に出演した。

### 合唱団

| 演目  | 公演日                | 回数 | 会場   | 主催  |
|---|--------------------|----|--|---|
| 東京都交響楽団定期演奏会<br>フォーレ:「レクイエム」                                | 令和3年<br>6月1日       | 1回 | 東京都港区<br>サントリーホール  | (公財)東京都交響楽団   |
| 東京文化会館 舞台芸術創造事業〈国際共同制作〉<br>オペラ『Only the Sound Remains ー余韻ー』 | 令和3年<br>6月6日       | 1回 | 東京都台東区<br>東京文化会館大ホール   | 東京文化会館<br>(公財)東京都歴史文化財団                               |
| TOKYO MET SaLaD<br>MUSIC FESTIVAL 2021                      | 令和3年<br>8月12日～13日  | 4回 | 東京都豊島区<br>東京芸術劇場 ギャラリー1<br>(ワークショップ)   | 東京都<br>(公財)東京都交響楽団                                    |
|   |                    | 1回 | 東京芸術劇場コンサートホール<br>(メインコンサート)   |   |
| 令和3年度<br>文化芸術による子供育成総合事業                                    | 令和3年<br>11月2日      | 1回 | 北海道<br>北海道内の中学校  | 文化庁   |
| 藤原歌劇団公演<br>ベッリーニ:オペラ「清教徒」                                   | 令和3年<br>9月10日～12日  | 3回 | 東京都渋谷区<br>新国立劇場オペラバレス  | (公財)日本オペラ振興会  |
| 東京都交響楽団特別公演<br>Fate / Grand Order Orchestra Concert         | 令和3年<br>9月20日      | 1回 | 東京都豊島区<br>東京芸術劇場コンサートホール   | (公財)東京都交響楽団   |
| サントリーホール35周年記念<br>ガラ・コンサート2021 ～夢を奏でる場所～                    | 令和3年<br>10月2日      | 1回 | 東京都港区<br>サントリーホール  | サントリーホール  |
| ホール・オペラ<br>ヴェルディ:「ラ・トラヴィアータ(椿姫)」                            | 令和3年<br>10月7日～9日   | 2回 | 東京都港区<br>サントリーホール  | サントリーホール  |
| 若き音楽家たちによるフレッシュ・オペラ<br>ヴェルディ:「ラ・トラヴィアータ(椿姫)」                | 令和3年<br>10月8日      | 1回 | 東京都港区<br>サントリーホール  | サントリーホール  |
| 東京交響楽団定期演奏会<br>モーツァルト:「レクイエム K.626」                         | 令和3年<br>10月22日～24日 | 2回 | 東京都新宿区、神奈川県川崎市<br>東京オペラシティコンサートホール(22日)<br>ミュゼ川崎シンフォニーホール(24日)                         | (公財)東京交響楽団<br>ミュゼ川崎シンフォニーホール<br>(川崎市文化財団グループ) (24日のみ) |
| 東京交響楽団定期演奏会<br>オルフ:「カルミナ・ブラーナ」                              | 令和3年<br>11月13日～14日 | 2回 | 東京都港区、神奈川県川崎市<br>サントリーホール(13日)<br>ミュゼ川崎シンフォニーホール(14日)                                  | (公財)東京交響楽団  |
| 読売日本交響楽団定期演奏会<br>ベートーヴェン:交響曲第9番                             | 令和3年<br>12月18日～24日 | 6回 | 東京都豊島区・港区、大阪府大阪市<br>東京芸術劇場(18日・19日・20日)<br>サントリーホール(22日・23日)<br>フェスティバルホール(24日)        | 読売新聞社/日本テレビ放送網<br>読売テレビ/(公財)読売日本交響楽団                  |
| 東京交響楽団定期演奏会<br>ベートーヴェン:交響曲第9番                               | 令和3年<br>12月18日～29日 | 4回 | 神奈川県川崎市、東京都新宿区・港区<br>ミュゼ川崎シンフォニーホール(18日)<br>東京オペラシティコンサートホール(21日)<br>サントリーホール(28日・29日) | (公財)東京交響楽団<br>ミュゼ川崎シンフォニーホール<br>(川崎市文化財団グループ) (18日のみ) |
| 東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会<br>ベートーヴェン:交響曲第9番                       | 令和3年<br>12月23日～26日 | 3回 | 東京都新宿区・港区・渋谷区<br>東京オペラシティコンサートホール(23日)<br>サントリーホール(25日)<br>Bunkamura オーチャードホール(26日)    | (公財)<br>東京フィルハーモニー交響楽団                                |
| 第65回<br>NHKニューイヤーオペラコンサート特別編<br>それでも、人は歌い続ける!               | 令和4年<br>1月3日       | 1回 | 東京都豊島区<br>東京芸術劇場コンサートホール   | NHK   |
| クラシック倶楽部 (番組収録)   | 令和4年<br>1月15日      | -  | 東京都目黒区<br>目黒パーシモンホール 大ホール  | NHK   |
| 東京交響楽団定期演奏会<br>ラヴェル:「ダフニスとクロエ」                              | 令和4年<br>3月12日      | 1回 | 東京都港区<br>サントリーホール  | (公財)東京交響楽団  |

### バレエ団

| 演目                            | 公演日           | 回数 | 会場                       | 主催                     |
|-------------------------------|---------------|----|--------------------------|------------------------|
| NHKバレエの饗宴2021 in 横浜<br>「パキータ」 | 令和3年<br>10月3日 | 1回 | 神奈川県横浜市<br>神奈川県民ホール 大ホール | NHK横浜放送局<br>NHKプロモーション |

## Record of Performances

## 7 New National Theatre Chorus & National Ballet of Japan

The New National Theatre Chorus and The National Ballet of Japan performed in productions at the NNTT as well as other venues including orchestral performances below.

### New National Theatre Chorus

| Productions   | Dates                | No. of Perf | Venue  | Presented by  |
|---|----------------------|-------------|--|---|
| Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra Concert<br>Fauré: "Requiem"   | 1 June 2021          | 1           | Tokyo<br>Suntory Hall  | Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra   |
| Tokyo Bunka Kaikan Performing Arts Creation Project / International Co-Production<br>Opera "Only the Sound Remains" | 6 June 2021          | 1           | Tokyo<br>Tokyo Bunka Kaikan  | Tokyo Bunka Kaikan<br>(Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)   |
| TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2021   | 12-13 August 2021    | 4           | Tokyo<br>Tokyo Metropolitan Theatre<br>Gallery1 (Workshop)   | Tokyo Metropolis<br>Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra   |
|   |                      | 1           | Tokyo Metropolitan Theatre<br>(Main Concert)   |   |
| Agency for Cultural Affairs 2021<br>"Arts and Culture Experience for Children"                                      | 2 November 2021      | 1           | Hokkaido<br>Secondary School in Hokkaido   | Agency for Cultural Affairs   |
| The Fujiwara Opera<br>Bellini: Opera "I Puritani"   | 10-12 September 2021 | 3           | Tokyo<br>New National Theatre, Tokyo<br>Opera Palace   | The Japan Opera Foundation  |
| Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra<br>Special Concert<br>Fate/Grand Order Orchestra Concert                      | 20 September 2021    | 1           | Tokyo<br>Tokyo Metropolitan Theatre  | Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra   |
| Suntory Hall 35th Anniversary GALA CONCERT<br>'The Home of Applause'  | 2 October 2021       | 1           | Tokyo<br>Suntory Hall  | Suntory Hall  |
| Hall Opera<br>Verdi: "La Traviata"  | 7-9 October 2021     | 2           | Tokyo<br>Suntory Hall  | Suntory Hall  |
| Fresh Opera by promising young artists<br>Verdi: "La Traviata"  | 8 October 2021       | 1           | Tokyo<br>Suntory Hall  | Suntory Hall  |
| Tokyo Symphony Orchestra Concert<br>Mozart: "Requiem in d minor K.626"  | 22-24 October 2021   | 2           | Tokyo, Kanagawa<br>Tokyo Opera City Concert Hall (22)<br>Muza Kawasaki Symphony Hall (24)                          | Tokyo Symphony Orchestra<br>Muza Kawasaki Symphony Hall<br>(Kawasaki City Cultural Foundation) (24)                                 |
| Tokyo Symphony Orchestra Concert<br>Orff: "Carmina Burana"  | 13-14 November 2021  | 2           | Tokyo, Kanagawa<br>Suntory Hall (13)<br>Muza Kawasaki Symphony Hall (14)   | Tokyo Symphony Orchestra  |
| Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Concert<br>Beethoven: Symphony No. 9 in D minor<br>"Choral", op. 125              | 18-24 December 2021  | 6           | Tokyo, Osaka<br>Tokyo Metropolitan Theatre (18, 19, 20)<br>Suntory Hall (22, 23)<br>Festival Hall (24)             | The Yomiuri Shimbun<br>Nippon Television Network Corporaion<br>Yomiuri Telecasting Corporation<br>Yomiuri Nippon Symphony Orchestra |
| Tokyo Symphony Orchestra Concert<br>Beethoven: Symphony No. 9 in D minor<br>"Choral", op. 125                       | 18-29 December 2021  | 4           | Kanagawa, Tokyo<br>Muza Kawasaki Symphony Hall (18)<br>Tokyo Opera City Concert Hall (21)<br>Suntory Hall (28, 29) | Tokyo Symphony Orchestra<br>Muza Kawasaki Symphony Hall<br>(Kawasaki City Cultural Foundation) (18)                                 |
| Tokyo Philharmonic Orchestra Concert<br>Beethoven: Symphony No. 9 in D minor<br>"Choral", op. 125                   | 23-26 December 2021  | 3           | Tokyo<br>Tokyo Opera City Concert Hall (23)<br>Suntory Hall (25)<br>Bunkamura Orchard Hall (26)                    | Tokyo Philharmonic Orchestra  |
| The 65th NHK New Year Opera Concert 2022  | 3 January 2022       | 1           | Tokyo<br>Tokyo Metropolitan Theatre  | NHK   |
| Classic Club (Recorded)   | 15 January 2022      | -           | Tokyo<br>Meguro Persimmon Hall   | NHK   |
| Tokyo Symphony Orchestra Concert<br>Ravel: "Daphnis et Chloe Suite"   | 12 March 2022        | 1           | Tokyo<br>Suntory Hall  | Tokyo Symphony Orchestra  |

### National Ballet of Japan

| Productions                                       | Dates          | No. of Perf | Venue                                      | Presented by   |
|---|----------------|-------------|--|--|
| NHK Ballet Festival 2021 in Yokohama<br>"Paquita" | 3 October 2021 | 1           | Kanagawa<br>Kanagawa Kenmin Hall Main Hall | NHK Yokohama Broadcasting Station<br>NHK Promotions Inc. |

## 02 | 研修事業

## ① オペラ研修

## 1. オペラ研修所長

永井和子

## 2. 研修生

第22期生5名、第23期生4名、第24期生5名 計14名  
(第22期生は令和4年3月修了)

## 3. 講師

永井和子、粟國 淳、天沼裕子、大藤玲子、谷池重袖子、  
岩淵慶子、片岡啓子、佐野成宏、堀内康雄 他  
国内外の芸術家に講師を依頼

## 4. 研修日

月曜日から金曜日の毎日午前10時から午後6時

## 5. 研修内容

- ① 研修生一人一人の声種・声質に合った曲目を選定し、コーチ（コレペティトゥール）によるレパートリー作りと、各研修生の声種の組み合わせによるアンサンブルを中心に、歌唱、演技、発声法等の研修を行った。
- ② オペラ歌手として必要な身体表現、講義、語学等のレッスンをを行った。
- ③ 全日本空輸株式会社の協賛による諸外国での研修を中心とした総合的なサポート「ANAスカラシップ」による海外研修については、新型コロナウイルス感染症の全世界的な拡大により実施を見送った。
- ④ 研修公演等  
別表の通り、研修公演等を行った。

## 6. 第25期生募集

令和3年11月8日～17日にかけて3次にわたる試験（応募総数54名）を行った。合格者数5名（男性2名、女性3名）。第25期生の研修期間は、令和4年4月から3年間。

① NNT Opera Studio  
(Training Programme for Opera Singers)

## 1. Director of the Opera Studio

NAGAI Kazuko

## 2. Trainee singers

14 in total: 5 trainee singers entered in 2019, 4 entered in 2020 and 5 entered in 2021  
(Trainee singers entered in April 2019 completed the three-year training programme in March 2022.)

## 3. Instructors

NAGAI Kazuko, AGUNI Jun, AMANUMA Yuko, OFUJI Reiko, TANIIKE Etsuko, IWABUCHI Keiko, KATAOKA Keiko, SANO Shigehiro, HORIUCHI Yasuo and others.

Instructors are made up of artists at the top of their profession from inside Japan and overseas.

## 4. Class Hours

Monday to Friday, from 10:00 to 18:00

## 5. Description of the Training

- 1) Coaches (repetiteurs) develop repertoires tailored to meet the type and character of each singers' voice. The programme also focuses on ensemble performance and trains in singing technique, acting and vocalization.
- 2) Lessons in body expression, languages and other subjects.
- 3) Overseas training through "ANA Scholarship," a comprehensive support programme that focuses on training in foreign countries sponsored by All Nippon Airways Co., Ltd., was cancelled due to the COVID-19 pandemic.
- 4) Performances were held as the list on the next page.

## 6. Audition for the Class admitted in April 2022

Auditions were held from 8th to 17th November 2021. 5 students were accepted from a total of 54 applicants. The training period of the class admitted in April 2022 will be from April 2022 to March 2025.

## Young Artists Training Programme

## 文化庁委託事業

「令和3年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

## 試演会『ジャンニ・スキッキ』

2021年7月31日(土)14:00・8月1日(日)14:00 小劇場  
全1幕/イタリア語上演/字幕付

作曲： ジャコモ・プッチーニ  
指揮： 柴田真郁  
演出・演技指導： 粟國 淳  
照明： 立田雄士  
衣裳アドヴァイザー： 増田恵美  
大道具コーディネーター： 北村俊也  
舞台監督： 野本広揮

出演： 第22期生、第23期生、第24期生  
賛助出演： 高畠伸吾、糸賀修平（第10期修了）  
松中哲平（第16期修了）、水野 優（第19期修了）

ピアノ： 谷池重袖子、大藤玲子  
打楽器： 森山拓哉

主催： 文化庁、新国立劇場

\*7/12発出の緊急事態宣言に伴うイベント開催制限により、7/11時点ですべての公演について観客数が総席数の半分(50%)を超えていたためチケット販売を終了した。

## 新国立劇場オペラ研修生による

## 「LE PROMESSE 2021 ～アリアコンサート～」

2021年11月21日(日)15:00 中劇場

ステージング： 粟國 淳  
照明： 川口雅弘  
音響： 工藤尚輝  
舞台監督： 村田健輔

出演： 第22期生、第23期生、第24期生

ピアノ： 大藤玲子、谷池重袖子

主催： 新国立劇場

## 文化庁委託事業

「令和3年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

## 修了公演『ドン・ジョヴァンニ』

2022年2月23日(水・祝)14:00・24日(木)17:00・25日(金)17:00  
中劇場 全2幕/イタリア語上演/字幕付

作曲： ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト  
台本： ロレンツォ・ダ・ポンテ

指揮： 天沼裕子  
演出・演技指導： 粟國 淳  
装置： 横田あつみ  
照明： 稲葉直人  
衣裳コーディネーター： 増田恵美  
舞台監督： 穂積千寿

出演： 第22期生、第23期生、第24期生  
賛助出演： 糸賀修平（第10期修了）、松中哲平（第16期修了）  
チェンバロ： 大藤玲子  
管弦楽： 新国立アカデミーアンサンブル

主催： 文化庁、新国立劇場

Program for Nurturing Upcoming Artists who lead the next generation

## NNT Opera Studio “Gianni Schicchi”

31 July – 1 August 2021

THE PIT

Opera in 1 Act / Sung in Italian with Japanese surtitles

Music by Giacomo PUCCINI  
Conductor: SHIBATA Maiku  
Production: AGUNI Jun  
Lighting Design: TATSUTA Yuji  
Costume Adviser: MASUDA Emi  
Scenery Coordinator: KITAMURA Toshiya  
Stage Manager: NOMOTO Koki

Cast: The Opera Studio Singers entered in 2019, 2020 and 2021  
TAKABATAKE Shingo, ITOGA Shuhei  
MATSUNAKA Teppei, MIZUNO Yu

Piano: TANIKE Etsuko, OFUJI Reiko  
Percussion: MORIYAMA Takuya

Presented by Agency for Cultural Affairs  
New National Theatre, Tokyo

\* Ticket-sales ended for all performances which had reached 50% of the auditorium capacity as of 11 Jul. due to the State of Emergency declared on 12 Jul.

## NNT Opera Studio

## LE PROMESSE 2021 ~Aria Concert~

21 November 2021 PLAYHOUSE

Staging: AGUNI Jun  
Lighting Design: KAWAGUCHI Masahiro  
Sound Design: KUDO Naoki  
Stage Manager: MURATA Kensuke

Cast: The Opera Studio Singers entered in 2019, 2020 and 2021

Piano: OFUJI Reiko, TANIKE Etsuko

Presented by New National Theatre, Tokyo

Program for Nurturing Upcoming Artists who lead the next generation

## Graduation Performance “Don Giovanni”

23-25 February 2022

PLAYHOUSE

Opera in 2 Acts / Sung in Italian with Japanese surtitles

Music by Wolfgang Amadeus MOZART  
Libretto by Lorenzo DA PONTE

Conductor: AMANUMA Yuuko  
Production: AGUNI Jun  
Stage Scenery: YOKOTA Atsumi  
Lighting Design: INABA Naoto  
Costume Coordinator: MASUDA Emi  
Stage Manager: HOZUMI Chihiro

Cast: The Opera Studio Singers entered in 2019, 2020 and 2021  
ITOGA Shuhei, MATSUNAKA Teppei

Harpichord: OFUJI Reiko  
Orchestra: NNT Academy Ensemble

Presented by Agency for Cultural Affairs  
The Opera Studio of the New National Theatre



## ② バレエ研修

### 1. バレエ研修所長

牧 阿佐美

令和3年11月より小倉佐知子が研修所長代行

### 2. 研修生

第17期生6名 第18期生5名 計11名

(第17期生は令和4年3月修了(5名))

予科第12期生5名 予科第13期生3名

(第12期予科生は令和4年3月受講終了)

### 3. 講師

牧阿佐美、小倉佐知子、坂西麻美、西川貴子、鈴木和子、イルギス・ガリムーリン、森田健太郎、八幡顕光、ゲンナーディ・イリイン、木賀真佐子、小島章司、橋本佳子、福田一雄 他

### 4. 研修日

月曜日から金曜日の毎日午前10時から午後5時30分

### 5. 研修内容

バレエクラス、キャラクター・ダンス、スパニッシュ・ダンス、ボディ・コンディショニング等の技術研修や演劇基礎研修、バレエ史、バレエと音楽、美術史、英語等の教養科目に加え、以下の研修を実施した。

#### ① 舞台実習

- ▶ 新国立劇場バレエ団公演への参加(第17期生・予科生)

『ライモンダ』(令和3年6月)

『くるみ割り人形』(令和3年12月～令和4年1月)

#### ② 全日本空輸株式会社の協賛による諸外国での研修を中心とした総合的なサポート「ANAスカラシップ」による海外研修については、新型コロナウイルス感染症の全世界的な拡大により実施を見送った。

#### ③ 研修公演等

- ▶ 別表の通り、研修公演等を行った。
- ▶ 自作自演発表会の実施(令和3年11月)。

#### ④ 舞台人としての品格、心構えの確立を目的とした講義や様々な分野の芸術家等によるサロン(交流会)の実施

### 6. 第19期生および予科第14期生募集

#### ① 第19期生募集

令和3年11月29日から12月11日にかけて3次にわたる試験(応募総数55名)を行った。合格者数6名(男性2名、女性4名)。第19期生の研修期間は、令和4年4月から2年間。

#### ② 予科第14期生募集

令和3年12月5日から11日にかけて3次にわたる試験(応募総数22名)を行った。合格者数3名(男性1名、女性2名)。予科第14期生の研修期間は、令和4年4月から2年間。

## ② NNT Ballet School

(Training Programme for Ballet Dancers)

### 1. Director of the Ballet School

MAKI Asami

OGURA Sachiko served as an acting director from November 2021.

### 2. Students

11 in total: 6 students entered in 2020 and 5 entered in 2021 (5 students entered in April 2020 completed the two-year training programme in March 2022.)

Students of Preparatory Programme: 5 entered in 2020 and 3 entered in 2021.

(Students entered in April 2020 completed the programme in March 2022.)

### 3. Instructors

MAKI Asami, OGURA Sachiko, SAKANISHI Mami, NISHIKAWA Takako, SUZUKI Kazuko, Ilgiz GALIMULLIN, MORITA Kentaro, YAHATA Akimitsu, Guennadi ILINE, KIGA Masako, KOJIMA Shoji, HASHIMOTO Yoshiko, FUKUDA Kazuo and others.

### 4. Class Hours

Monday to Friday, from 10:00 to 17:30

### 5. Description of the Training

Technical programmes include ballet class, character dance, Spanish dance and body conditioning and elementary acting class as well as general education such as ballet history, ballet music, history of fine arts, and English.

#### 1) Participated in productions below

- ▶ Participation in the productions of the National Ballet of Japan

"Raymonda" (June 2021)

"The Nutcracker and the Mouse King"

(December 2021 – January 2022)

#### 2) Overseas training through "ANA Scholarship," a comprehensive support programme that focuses on training in foreign countries sponsored by All Nippon Airways Co., Ltd., was cancelled due to the COVID-19 pandemic.

#### 3) Performances

- ▶ Performances were held as the list on the next page.
- ▶ The students choreographed short performances (November 2021).

#### 4) In addition, lectures by various senior artists are also provided.

### 6. Audition for the Class admitted in April 2022 and the Preparatory Programme

#### 1) Auditions for the class were held from 29th November to 11th December 2021. 6 students were accepted from a total of 55 applicants. The training period of the class will be from April 2022 to March 2024.

#### 2) The Preparatory Programme Auditions were held from 5th to 11th December 2021. 3 students were accepted from a total of 22 applicants. The training period of the Programme will be from April 2022 to March 2024.

## Young Artists Training Programme

### 新国立劇場バレエ研修所公演

「バレエ・オータムコンサート 2021」

2021年10月16日(土) 15:00・17日(日) 15:00

中劇場

出演： 第17期生・第18期生・予科生  
ゲスト出演： 芳賀 望、京當侑一籠、酒井 大  
松田耕平、吉留 諒、青木恵吾  
賛助出演： 伊東真梨乃  
司会進行： 伊海実紗

『ダンス・ダンス・ショパン』

音楽：フレデリック・ショパン 振付：牧 阿佐美

ピアノ演奏：中川 彩

『くるみ割り人形』より クララと王子のパ・ド・ドゥ  
音楽：ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー 原案/台本：マリウス・ブティバ  
原振付：レフ・イワーノフ 改定振付：牧 阿佐美

『ラ・バヤデール』より パ・ダクシオン

音楽：レオン・ミンクス 原振付：マリウス・ブティバ

『Conrazoncorazon』より (全9曲中より No.1, 2, 4, 6, 7)

振付：カエターノ・ソト 振付アシスタント(指導)：新井美紀子

主催： 新国立劇場

### 文化庁委託事業

「令和3年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

### エトワールへの道程 2022

～新国立劇場バレエ研修所の成果～

2022年3月5日(土)15:00・6日(日)15:00

中劇場

出演： 第17期生・第18期生・予科生  
ゲスト出演： 小柴富久修、上中佑樹、中島瑞生  
渡邊拓朗、仲村 啓、石山 蓮  
賛助出演： 伊東真梨乃、岡田百音、松宮里々子、加藤里佳  
司会進行： 土平和加子 指揮：木村康人  
管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団

#### 第1部

『くるみ割り人形』第2幕より

音楽：ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー 原振付：ジャック・カーター/レフ・イワーノフ

改訂振付：三谷恭三/牧 阿佐美

『椿姫』第2幕より友人の踊り

音楽：ジュゼッペ・ヴェルディ 振付：牧 阿佐美

『コッペリア』第3幕よりフランツのヴァリエーション

音楽：レオ・ドリーブ 原振付：マリウス・ブティバ

(5日)『海賊』第2幕よりパ・ド・ドゥ

音楽：リッカルド・ドリゴ 振付：マリウス・ブティバ

(6日)『ジゼル』第2幕よりパ・ド・ドゥ

音楽：アドルフ・アダン 振付：ジャン・コラーリ  
ジュール・ペロー  
マリウス・ブティバ

『セレナーデ～第1楽章より』

音楽：ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー 振付・指導：貝川鐵夫

#### 第2部

『ドン・キホーテ』第3幕より

音楽：レオン・ミンクスほか 原振付：マリウス・ブティバ/アレクサンドル・ゴルスキー

主催： 文化庁/新国立劇場

### NNT Ballet School Performance

“Ballet Autumn Concert 2021”

16-17 October 2021

PLAYHOUSE

Cast: Dancers from the Ballet School and Preparatory Programme entered in 2020 and 2021

Guest Appearance: HAGA Nozomu, KYOTO Yuichiro, SAKAI Dai  
MATSUDA Kohei, YOSHIDOME Ryo, AOKI Keigo

Supporting Cast: ITO Marino MC: IKAI Misa

"Dance Dance Chopin"

Music by Frederic CHOPIN Choreography by MAKI Asami

Piano: NAKAGAWA Aya

"The Nutcracker" Act 2, Clara and the Prince Pas de deux

Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY Original & Written by Marius PETIPA

Original Choreography by Lev IVANOV Revised by MAKI Asami

"La Bayadere" Act 2, Pas d'action

Music by Leon MINKUS Original Choreography by Marius PETIPA

"Conrazoncorazon"

Choreography by Cayetano SOTO Assistant: ARAI Mikiko

Presented by New National Theatre, Tokyo

### Program for Nurturing Upcoming Artists who lead the next generation

### Graduation Performance 2022

5-6 March 2022

PLAYHOUSE

Cast: Dancers from the Ballet School and Preparatory Programme entered in 2020 and 2021

Guest Appearance: KOSHIBA Fukunobu, KAMINAKA Yuki, NAKAJIMA Mizuki  
WATANABE Takuro, NAKAMURA Satoshi, ISHIYAMA Ren

Supporting Cast: ITO Marino, OKADA Mone, MATSUMIYA Ririko, KATO Rika

MC: TSUCHIHIRA Wakako Conductor: KIMURA Yasuto

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

#### Part 1

"The Nutcracker" Act 2, Waltz of the Flowers, Sugar Plum Fairy Pas de Deux

Music by Pyotr IlyichTCHAIKOVSKY Original Choreography by Jack CARTER  
Revised by MITANI Kyozo / MAKI Asami Lev IVANOV

"The Lady of the Camellias" Act 2

Music by Giuseppe VERDI Choreography by MAKI Asami

"Coppelia" Act 3, Franz's Variation

Music by Leo DELIBES Original Choreography by Marius PETIPA

"Le Corsaire" Act 2, Pas de Deux (5)

Music by Riccardo DRIGO Choreography by Marius PETIPA

"Giselle" Act 2, Pas de Deux (6)

Music by Adolphe ADAM Choreography by Jules PERROT  
Jean CORALLI  
Marius PETIPA

"Serenade~1st movement"

Music by Pyotr IlyichTCHAIKOVSKY Choreography by KAIKAWA Tetsuo

#### Part 2

"Don Quixote" Act3

Music by Leon MINKUS Origibal Choreography by Marius PETIPA  
Alexsandr GORSKY

Presented by Agency for Cultural Affairs

New National Theatre, Tokyo

文化庁委託事業「令和3年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

バレエ・アステラス 2021 ～海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて～

2021年8月28日(土)14:00・29日(日)14:00 オペラパレス

選考委員： 安達悦子(東京シティ・バレエ団理事長・芸術監督)、岡本佳津子(井上バレエ団代表理事)  
 小山久美(スターダンサーズ・バレエ団代表総監督)、小林紀子(小林紀子バレエ・シアター芸術監督)  
 法村牧緒(法村友井バレエ団団長)、堀内 充(大阪芸術大学教授)  
 牧 阿佐美(新国立劇場バレエ研修所長)、三谷恭三(牧阿佐美バレエ団総監督)  
 指揮： 井田勝大 管弦楽： 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団  
 照明： 石川紀子 舞台監督： 山田ゆか

<8月28日(土)14:00>

第1部

『 Coppélia 』第2幕よりパ・ド・ドゥ(振付:マリウス・プティパ)  
 橋本有紗\*(カザフ国立オペラバレエ劇場)  
 鷺尾佳凜\*(京都バレエ団/元ジョージア国立バレエ団)

『海賊』第2幕よりパ・ド・ドゥ(振付:マリウス・プティパ)  
 上中佑樹\*(元スロバキア国立劇場バレエ団)  
 塩谷綾菜(スターダンサーズ・バレエ団)

第2部

『ドン・キホーテ』第3幕よりパ・ド・ドゥ  
 (振付:マリウス・プティパ/アレクサンドル・ゴルスキー)  
 福田侑香\*(ロシア カレリア共和国音楽劇場)  
 荒木元也\*(ロシア カレリア共和国音楽劇場)

『薔薇の精』(振付:ミハイル・フォーキン)  
 水井駿介\*(牧阿佐美バレエ団/元ポーランド国立バレエ団)  
 青山季可(牧阿佐美バレエ団)

『タリスマン』よりパ・ド・ドゥ(振付:マリウス・プティパ)  
 大久保沙耶\*(元オランダ国立バレエ団)  
 森本亮介\*(ハンガリー国立バレエ団)

『ライモンダ』パ・ド・ドゥ(振付:マリウス・プティパ/牧 阿佐美)  
 柴山紗帆、渡邊峻郁(新国立劇場バレエ団)

フィナーレ

『バレエの情景』Op.52より 第8曲 "ポロネーズ"  
 出演者全員

<8月29日(日)14:00>

第1部

『シンフォニエッタ』(振付:牧 阿佐美)  
 新国立劇場バレエ研修所  
 菅沼咲希、渡邊拓朗(ゲスト)  
 第17期生・第18期生、予科生

『タリスマン』よりパ・ド・ドゥ(振付:マリウス・プティパ)  
 大久保沙耶\*(元オランダ国立バレエ団)  
 森本亮介\*(ハンガリー国立バレエ団)

『人形の精』組曲よりパ・ド・トロワ

(振付:ニコライ・レガート/セルゲイ・レガート)  
 新国立劇場バレエ研修所  
 福田天音  
 宇賀大将、石山 蓮(ゲスト)

『白鳥の湖』より黒鳥のパ・ド・ドゥ(振付:マリウス・プティパ)  
 福田侑香\*(ロシア カレリア共和国音楽劇場)  
 荒木元也\*(ロシア カレリア共和国音楽劇場)

第2部

『Conrazoncorazon』より(振付:カリエターノ・ソト)  
 新国立劇場バレエ研修所  
 青山悠希、菅沼咲希、根本真菜美、山本菜月  
 中川奈奈、小野田陽斗、高橋隼世、竹花治樹  
 青木恵吾、石山 蓮(ゲスト)

『パリの炎』よりパ・ド・ドゥ(振付:ワシリー・ワイノーネン)  
 上中佑樹\*(元スロバキア国立劇場バレエ団)  
 塩谷綾菜(スターダンサーズ・バレエ団)

『薔薇の精』(振付:ミハイル・フォーキン)  
 水井駿介\*(牧阿佐美バレエ団/元ポーランド国立バレエ団)  
 青山季可(牧阿佐美バレエ団)

『海賊』より奴隷のパ・ド・ドゥ(振付:マリウス・プティパ)  
 橋本有紗\*(カザフ国立オペラバレエ劇場)  
 鷺尾佳凜\*(京都バレエ団/元ジョージア国立バレエ団)

『ライモンダ』パ・ド・ドゥ(振付:マリウス・プティパ/牧 阿佐美)  
 柴山紗帆、渡邊峻郁(新国立劇場バレエ団)

フィナーレ

『バレエの情景』Op.52より 第8曲 "ポロネーズ"  
 出演者全員

\*海外で活躍する日本人ダンサー(3年以内の帰国者を含む)

主催:文化庁、新国立劇場

\*7/12発出の緊急事態宣言に伴うイベント開催制限により、観客数が総席数の半分(50%)に達したところでチケット販売を停止した。  
 \*8/28公演について、バレエ研修所からの出演者1名発熱のため、研修生全員の出演を見送った。陰性のため、8/29公演は出演した。

## Young Artists Training Programme

Programme for Nurturing upcoming Artists who lead the Next Generation

BALLET ASTERAS 2021 Inviting Japanese Dancers from Overseas

28–29 August 2021 OPERA PALACE

Comittee: ADACHI Etsuko (Tokyo City Ballet), OKAMOTO Katsuko (The Inoue Ballet Foundation)  
 OYAMA Kumi (Star Dancers Ballet), KOBAYASHI Noriko (Noriko Kobayashi Ballet Theatre)  
 HOMURA Makio (Homura Tomoi Ballet Company), HORIUCHI Jyu (Osaka University of Arts)  
 MAKI Asami (NNT Ballet School), MITANI Kyozo (Asami Maki Ballet Tokyo)  
 Conductor: IDA Katsuhiko Orchestra: Tokyo City Philharmonic Orchestra  
 Lighting: ISHIKAWA Noriko Stage Manager: YAMADA Yuka

<August 28>

Part 1

"Coppélia" Act 2 Pas de deux (Choreography by Marius PETIPA)  
 HASHIMOTO Arisa ( Kazakh State Academic Theatre of )  
 Opera and Ballet named after Abay )  
 WASHIO Karin ( / Former dancer of State Ballet of Georgia )

"Le Corsaire" Act 2 Pas de deux (Choreography by Marius PETIPA)  
 KAMINAKA Yuki (Former dancer of Slovak National Theatre)  
 SHIOTANI Ayana (Star Dancers Ballet)

Part 2

"Don Quixote" Act 3 Pas de deux  
 (Choreography by Marius PETIPA / Alexandr GORSKY)  
 FUKUDA Yuka (The Musical Theatre of the Republic of Karelia)  
 ARAKI Motoya (The Musical Theatre of the Republic of Karelia)

"The Spirit of the Rose" (Choreography by Michael FOKINE)  
 MIZUI Shunsuke ( Asami Maki Ballet Tokyo  
 / Former dancer of Polish National Ballet )  
 AOYAMA Kika (Asami Maki Ballet Tokyo)

"Talisman" Pas de deux (Choreography by Marius PETIPA)  
 OKUBO Saya (Former dancer of Dutch National Ballet)  
 MORIMOTO Ryosuke (Hungarian National Ballet)

"Raymonda" Pas de deux

(Choreography by Marius PETIPA / MAKI Asami)  
 SHIBAYAMA Saho (The National Ballet of Japan)  
 WATANABE Takafumi (The National Ballet of Japan)

Finale

"Scenes de Ballet" Op.52, VIII. Polonaise  
 All dancers

<August 29>

Part 1

"Sinfonietta" (Choreography by MAKI Asami)  
 Dancers from the NNT Ballet School  
 SUGANUMA Saki, WATANABE Takuro (Guest)

"Talisman" Pas de deux (Choreography by Marius PETIPA)  
 OKUBO Saya (Former dancer of Dutch National Ballet)  
 MORIMOTO Ryosuke (Hungarian National Ballet)

"The Fairy Doll" Pas de Trois  
 (Choreography by Nikolai LEGAT / Sergei LEGAT)  
 Dancers from the NNT Ballet School  
 FUKUDA Amane  
 UKA Hiroyuki, ISHIYAMA Ren (Guests)

"Swan Lake" Black Swan Pas de deux (Choreography by Marius PETIPA)  
 FUKUDA Yuka (The Musical Theatre of the Republic of Karelia)  
 ARAKI Motoya (The Musical Theatre of the Republic of Karelia)

Part 2

"Conrazoncorazon" (Choreography by Cayetano SOTO)  
 Dancers from the NNT Ballet School  
 AOYAMA Yuuki, SUGANUMA Saki, NEMOTO Manami, YAMAMOTO Natsuki  
 NAKAGAWA Nana, ONODA Haruto, TAKAHASHI Shunsei, TAKEHANA Haruki  
 AOKI Keigo, ISHIYAMA Ren (Guests)

"The Flames of Paris" Pas de deux (Choreography by Vassily VAINONEN)  
 KAMINAKA Yuki (Former dancer of Slovak National Theatre)  
 SHIOTANI Ayana (Star Dancers Ballet)

"The Spirit of the Rose" (Choreography by Michael FOKINE)  
 MIZUI Shunsuke ( Asami Maki Ballet Tokyo  
 / Former dancer of Polish National Ballet )  
 AOYAMA Kika (Asami Maki Ballet Tokyo)

"Le Corsaire" Pas d'esclave (Choreography by Marius PETIPA)  
 HASHIMOTO Arisa ( Kazakh State Academic Theatre of )  
 Opera and Ballet named after Abay )  
 WASHIO Karin ( / Former dancer of State Ballet of Georgia )

"Raymonda" Pas de deux  
 (Choreography by Marius PETIPA / MAKI Asami)  
 SHIBAYAMA Saho (The National Ballet of Japan)  
 WATANABE Takafumi (The National Ballet of Japan)

Finale

"Scenes de Ballet" Op.52, VIII. Polonaise  
 All dancers

Presented by Agency for Cultural Affairs  
 New National Theatre, Tokyo

\* Ticket-sales ended when the seat occupancy reached 50% of the auditorium capacity due to the State of Emergency declared on 12 Jul.

\* Because a student of NNT Ballet School had a fever, all students cancelled the performance on 28 Aug. It turned out that the person was tested negative for COVID-19 and students performed on 29 Aug.



## ③ 演劇研修

### 1. 演劇研修所長

宮田慶子

### 2. 研修生

第15期生9名、第16期生10名、第17期生12名 計31名  
(第15期生は令和4年3月修了)

### 3. 講師

宮田慶子、西川信廣、栗山民也、小林七緒、水落 潔、河合祥一郎、窪田壮史、伊藤和美、杵屋巳織、高野和憲、木村早智、田中麻衣子、河野有紀子、黒岩 亮、石坪佐季子、柴田彰彦、花柳 和 他

### 4. 研修日

月曜日から金曜日の毎日午前10時から午後6時

### 5. 研修内容

次世代の演劇を担う舞台俳優の育成を目的として国内外の演劇教育の専門家や第一線の演劇人による授業を組み、以下の研修を行った。

- ① 実技では、シーンスタディ、声、身体表現、歌唱、演技、日本舞踊、狂言、三味線、ダンス、アクション、所作、マイムなどの俳優として必要な基礎的な実技の訓練を行った。
- ② 座学では、戯曲分析、演劇史等の基礎知識を専門的に学びながら、特別講義では、様々な分野の芸術家や文化人による幅広い見識を学ぶ講義を行った。
- ③ 美術館・博物館等の見学を実施した。
- ④ 試演会、研修公演等
  - ▶ 別表の通り、試演会、研修公演を行った。
  - ▶ 15期生が全日本空輸株式会社の協力による「新国立劇場若手俳優育成のための国内研修事業支援」により、8月の朗読劇上演に先立ち広島にて国内研修を行った。(令和3年6月)

### 6. 第18期生募集

令和3年12月15日から19日にかけて、3次にわたる試験(応募総数43名)を行った。合格者数12名(男性5名、女性7名)。第18期生の研修期間は、令和4年4月から3年間。

## ③ NNT Drama Studio

(Training Programme for Actors)

### 1. Director of the Drama Studio

MIYATA Keiko

### 2. Students

31 in total: 9 students entered in 2019, 10 entered in 2020 and 12 entered in 2021  
(Students entered in April 2019 completed the three-year training programme in March 2022.)

### 3. Instructors

MIYATA Keiko, NISHIKAWA Nobuhiro, KURIYAMA Tamiya, KOBAYASHI Nanao, MIZUOCHI Kiyoshi, KAWAI Shoichiro, KUBOTA Takeshi, ITO Kazumi, KINEYA Miori, TAKANO Kazunori, KIMURA Sachi, TANAKA Maiko, KAWANO Yukiko, KUROIWA Makoto, ISHITSUBO Sakiko, SHIBATA Akihiko, HANAYAGI Kazu and others.

### 4. Class Hours

Monday to Friday, from 10:00 to 18:00

### 5. Description of the Training

The NNT Drama Studio was established with the objective of training the next generation of theatre actors. The programme is led by a faculty of experts in theatrical education and prominent theatre makers from inside Japan and overseas. The training focused on the following areas.

- 1) Basic practical skills necessary for actors, such as Scene Studies, Voice, Movement, Singing, Acting, Japanese traditional dance, Kyogen, Shamisen, Western dance, and Fighting and Mime.
- 2) In the classroom, students studied play analysis, history of theatre and lectures were given by artists working in different fields.
- 3) Visited museums and galleries.
- 4) Performances
  - ▶ Performances were held as the list on the next page.
  - ▶ Students entered in 2019 attended a training programme at Hiroshima on June 2021 for the Reading Performance "Little Boy, Big Typhoon". (In-kind Sponsorship: All Nippon Airways Co., Ltd.)

### 6. Auditions for the Class admitted in April 2022

Auditions were held from 15th to 19th December 2021. 12 students were accepted from a total of 43 applicants. The training period will be from April 2022 to March 2025.

## Young Artists Training Programme

### 演劇研修所第15期生

#### 朗読劇『少年口伝隊一九四五』

2021年8月5日(木)～8日(日) 小劇場

作： 井上ひさし 演出： 栗山民也

演出補： 田中麻衣子 音楽監督： 後藤浩明  
 模型製作： 尼川ゆら 照明： 服部 基  
 音響： 黒野 尚 衣裳： 中村洋一  
 映像： 井形伸一 方言指導： 大原穰子  
 ヘアメイク： 前田節子 舞台監督： 米倉幸雄

出演： 第15期生  
 小比類巻諒介(第11期修了)  
 上西郷太(第11期修了)  
 宮崎隼人(第13期修了)

ギター演奏： 宮下祥子

主催： 新国立劇場

\*7/12発出の緊急事態宣言に伴うイベント開催制限により、7/11時点で観客数が総席数の半分(50%)を超えている公演については販売を終了。半分(50%)に達していない公演は総席数の半分(50%)に達したところで販売を停止した。

### 文化庁委託事業

「令和3年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

#### 演劇研修所第15期生試演会『七本の色鉛筆』

2021年10月19日(火)～24日(日) 小劇場

作： 矢代静一 演出： 田中麻衣子

美術： 伊藤雅子 照明： 中川隆一  
 音楽： 国広和毅 音響： 黒野 尚  
 衣裳： 宮本宣子 演出助手： 坂川慶成(第8期修了)  
 舞台監督： 村田 明

出演： 第15期生  
 高橋美帆(第9期修了)

主催： 文化庁、新国立劇場

### 文化庁委託事業

「令和3年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

#### 演劇研修所第15期生修了公演『理想の夫』

2022年2月1日(火)～2月6日(日) 小劇場

作： オスカー・ワイルド  
 翻訳： 厨川圭子  
 演出： 宮田慶子

美術： 池田ともゆき  
 照明： 中川隆一  
 音響： 信澤祐介  
 衣裳： 西原梨恵  
 演出助手： 高嶋柚衣(第11期修了)  
 舞台監督： 川原清徳

出演： 第15期生  
 高倉直人(第10期修了)  
 小比類巻諒介(第11期修了)  
 椎名一浩(第11期修了)

主催： 文化庁、新国立劇場

### NNT Drama Studio Reading Performance “Little Boy, Big Typhoon”

5-8 August 2021 THE PIT

Written by INOUE Hisashi Directed by KURIYAMA Tamiya

Assistant Director: TANAKA Maiko Music Director: GOTO Hiroaki  
 Model Making: AMAKAWA Yura Lighting Designer: HATTORI Motoi  
 Sound Designer: KURONO Hisashi Costume Designer: NAKAMURA Yoichi  
 Video Designer: IGATA Shinichi Dialect Coach: OHARA Jouko  
 Hair & Make-up: MAEDA Setsuko Stage Manager: YONEKURA Yukio

Cast: 3rd Year Students of NNT Drama Studio (entered in 2019)  
 KOHIRUIMAKI Ryosuke  
 JONISHI Gota  
 MIYAZAKI Hayato  
 Guitar: MIYASHITA Sachiko

Presented by New National Theatre, Tokyo

\* Ticket-sales ended for the performances which had reached 50% of the auditorium capacity as of 11 Jul. due to the State of Emergency declared on 12 Jul. For the other performances, the ticket-sales ended when the seat occupancy reached 50% of the auditorium capacity.

### Program for Nurturing Upcoming Artists who lead the next generation

#### NNT Drama Studio Performance “Seven Colored Pencils”

19-24 October 2021 THE PIT

Written by YASHIRO Seiichi Directed by TANAKA Maiko

Set Designer: ITO Masako Lighting Designer: NAKAGAWA Ryuichi  
 Music Director: KUNIHIRO Kazuki Sound Designer: KURONO Hisashi  
 Costume Designer: MIYAMOTO Nobuko Assistant Director: SAKAGAWA Yoshinari  
 Stage Manager: MURATA Akira

Cast: 3rd Year Students of NNT Drama Studio (entered in 2019)  
 TAKAHASHI Miho

Presented by Agency for Cultural Affairs  
 New National Theatre, Tokyo

### Program for Nurturing Upcoming Artists who lead the next generation

#### Graduation Performance “An Ideal Husband”

1-6 Feb 2022 THE PIT

Written by Oscar WILDE  
 Translated by KURIYAGAWA Keiko  
 Directed by MIYATA Keiko

Set Designer: IKEDA Tomoyuki  
 Lighting Designer: NAKAGAWA Ryuichi  
 Sound Designer: NOBUSAWA Yusuke  
 Costume Designer: NISHIHARA Rie  
 Assistant Director: TAKASHIMA Yui  
 Stage Manager: KAWAHARA Kiyonori

Cast: 3rd Year Students of NNT Drama Studio (entered in 2019)  
 TAKAKURA Naoto  
 KOHIRUIMAKI Ryosuke  
 SHIINA Kazuhiro

Presented by Agency for Cultural Affairs  
 New National Theatre, Tokyo

# 03 | 普及活動及び観客サービス活動の実施

## ① 主催公演に関する情報の強化

- ① 2022/2023シーズン・ラインアップ発表のほか、制作発表等を行い、積極的な情報提供に努めた。
- ② 公式ウェブサイトやSNS (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube) を活用してきめ細かく情報発信した。舞台写真や動画等、視覚聴覚に訴える効果的な情報を適時に掲載し、パンフレットやちらし等の紙媒体と連動させて観客の興味を喚起した。
- ③ 外国人利用者向けに編集したパンフレット等の印刷物や英語サイトを通じて情報発信を行い、外国人の興味喚起に努めた。海外の舞台情報サイトや訪日外国人旅行者向け情報誌・Web等への積極的広報・営業活動を行った。

## ② 公演内容の理解促進のための取組

- ① トークイベント、講演会等の実施

各部門とも公演に関連したトークイベント等を行い、公演内容の理解促進を図るとともに、現代舞台芸術のさらなる普及と観客サービスの向上に努めた。実施の形態は、新型コロナウイルス感染症への対応としてオンライン配信なども導入した。

| ジャンル | 主な活動内容   |
|------|--|
| オペラ  | <p><b>特別配信版 オペラ『カルメン』オペラトーク</b> 2021年6月24日(木)～ YouTubeにて配信<br/>           出演：アレックス・オリエ(演出)、大野和士(指揮・新国立劇場オペラ芸術監督)<br/>           山下牧子(カルメン)、村上公太(ドン・ホセ)、須藤慎吾(エスカミーリョ)、石橋栄実(ミカエラ)<br/>           成田博之(ダンカイロ)、升島唯博(レメンダード)、平井香織(フラスキータ)、但馬由香(メルセデス)</p> <p><b>特別配信版 オペラ『チェネレントラ』オペラトーク</b> 2021年9月13日(月)～ YouTubeにて配信<br/>           出演：粟國 淳(演出)、アレッサンドロ・チャンマルーギ(美術・衣裳)<br/>           司会進行：朝岡 聡(コンサートソムリエ)</p>   |
| 演劇   | <p><b>シアタートーク</b> ※当初6演目で実施予定であったが、1演目で実施日の公演中止が発生したため5演目で実施<br/>           司会：中井美穂</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶『斬られの仙太』 2021年4月14日 公演終演後<br/>               出演：上村聡史、青山 勝、伊達 暁、原川浩明</li> <li>▶『キネマの天地』 2021年6月16日 公演終演後<br/>               出演：小川絵梨子、高橋恵子、鈴木 杏、趣里、那須佐代子、佐藤 誓、章平、千葉哲也</li> <li>▶『反応工程』 2021年7月14日 公演終演後<br/>               出演：千葉哲也、天野はな、神農直隆、久保田響介、高橋ひろし、内藤栄一、八頭司悠友</li> <li>▶『イロアセル』 2021年11月24日 公演終演後<br/>               出演：倉持 裕、伊藤正之、東風万智子、箱田暁史、山下容莉枝</li> <li>▶『あーぶくたった、にいたった』 2021年12月14日 公演終演後<br/>               出演：西沢栄治、山森大輔、浅野令子、木下藤次郎、稲川実代子、龍 昇</li> </ul> <p><b>ギャラリー・プロジェクト 劇場でも おうちでも 新国立劇場の演劇</b><br/>           ※オンラインで実施し、公演情報等とともに公式サイトにまとめて紹介</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶おうちでバックステージツアー『斬られの仙太』 2021年4月16日～6月20日 YouTubeにて配信</li> <li>▶ギャラリープロジェクト演劇断片 Vol.4 神田真紅のちょこっと講談「水戸天狗党！」<br/>               2021年4月20日～6月6日 YouTubeにて配信</li> <li>▶おうちでバックステージツアー『東京ゴッドファーザーズ』 2021年5月28日～6月30日 YouTubeにて配信</li> <li>▶ギャラリープロジェクト演劇断片 Vol.5 「今 敏の映像世界と『東京ゴッドファーザーズ』の魅力」<br/>               2021年5月17日～6月30日 YouTubeにて配信</li> <li>▶おうちでバックステージツアー『キネマの天地』 2021年6月18日～7月31日 YouTubeにて配信</li> <li>▶ギャラリープロジェクト演劇断片 Vol.6 「キネマの天地」とその時代<br/>               2021年6月21日～7月31日 YouTubeにて配信</li> <li>▶演劇のおしごと Vol.10 ～「ヘアメイク」とは？～ 2021年7月13日～8月31日 YouTubeにて配信<br/>               出演：鎌田直樹(ヘアメイク)、小川絵梨子(演出家、新国立劇場 演劇芸術監督)</li> <li>▶おうちでバックステージツアー『反応工程』 2021年7月21日～8月31日 YouTubeにて配信</li> <li>▶中高生のためのどっぷり演劇2Days オンライン 2021 2021年8月3日～4日 Web会議システムにて実施<br/>               講師：上村聡史(演出家)、北尾 亘(振付家、ダンサー、俳優/Baobab主宰)<br/>               窪田壮史(俳優、ボイスコーチ)、小川絵梨子(演出家、新国立劇場 演劇芸術監督)<br/>               特別ゲスト：成河(俳優)</li> <li>▶おうちでバックステージツアー『イロアセル』 2021年11月19日～2022年1月4日 YouTubeにて配信</li> <li>▶演劇のおしごと Vol.11 ～「音楽」とは？～ 2021年11月24日～2022年1月4日 YouTubeにて配信<br/>               出演：阿部海太郎(音楽)、小川絵梨子(演出家、新国立劇場 演劇芸術監督)</li> <li>▶おうちでバックステージツアー『あーぶくたった、にいたった』 2021年12月16日～2022年1月31日 YouTubeにて配信</li> <li>▶演劇のおしごと Vol.12 ～「アクション」とは？～ 2021年12月24日～2022年1月31日 YouTubeにて配信<br/>               出演：瀧美 博(アクション)、小川絵梨子(演出家、新国立劇場 演劇芸術監督)</li> </ul> |

# Outreach and Customer Service

- ② 2020/2021シーズン、2021/2022シーズンを通して、全てのオペラ公演で英語字幕を設置し、あわせて公演プログラムに英文解説ページを追加した。日本政府観光局主催のリモート商談会に参加し、インバウンドプロモーションに努めた。加えて、都内観光スポットにて展示イベントを実施した。

| 名 称  | 実施期間・場所                                 | 活動内容  |
|--|---|---|
| VISIT JAPAN トラベルマート 2021<br>(主催：日本政府観光局)   | 2022年3月1日～3日<br>リモート開催                  | 訪日旅行取扱旅行会社等への情報提供及び<br>訪日旅行者の誘致                       |
| 新国立劇場 舞台美術展で巡る<br>オペラ・バレエの世界2022<br>～Opera & Ballet Stage Set & Design<br>Exhibition 2022～ | 2022年2月19日、20日<br>東京スカイツリータウン<br>東京ソラマチ | ・オペラ・バレエの舞台衣裳や装置模型を展示した。<br>・器楽アンサンブルによるミニコンサートを開催した。 |

- ③ 以下の演劇公演にて視覚・聴覚に障がいを持つお客様への観劇サポート(文化庁委託事業「令和3年度障害者等による文化芸術活動推進事業(文化芸術による共生社会の推進を含む)」)を提供するなど、障がい者対応を推進した。

| 実施公演・日時                         | 名 称                      | 活動内容   |
|---------------------------------|--------------------------|--|
| 『東京ゴッドファーザーズ』<br>2021年5月23日、24日 | 視覚に障がいを持つ<br>お客様への観劇サポート | ・開場前の舞台説明、あらすじ・登場人物等の紹介<br>・音声プログラムの配布、上演中のリアルタイム音声ガイド<br>の提供、触れる舞台模型の設置など   |
| 『反応工程』 2021年7月21日、22日           |                          |  |
| 『イロアセル』 2021年11月21日、27日         | 聴覚に障がいを持つ<br>お客様への観劇サポート | ・ポータブル字幕機の貸出、劇場内の案内サイン強化<br>・インターネットでの障がい者割引適用チケット販売サービス<br>・手話通訳・要約筆記者の配置など |
| 『東京ゴッドファーザーズ』 2021年5月22日        |                          |  |
| 『反応工程』 2021年7月18日               |                          |  |
| 『イロアセル』 2021年11月23日             |                          |  |

- ④ オペラ、バレエ、ダンス公演でも障がいを持つお客様への観劇サポート提供するべく、新しいサービスの開発、検討を行った。補聴器・人工内耳使用者への支援として、ヒアリングループの利活用を、専門業者、障がい当事者を招いて検証した。

## ③ 劇場友の会(クラブ・ジ・アトレ)会員へのサービスの提供及び交流推進

新国立劇場友の会「クラブ・ジ・アトレ」会員は、令和3年度末現在、VISAカード会員7,075名、ゴールド会員419名、ハウスカード会員3,399名。アトレ会員の特典として、チケット割引、優先販売、情報誌「ジ・アトレ」送付等を実施した。オペラ4演目、バレエ5演目で舞台稽古見学会を随時実施(うちバレエ3演目は新型コロナウイルスの影響により中止)したほか、演劇「こつこつプロジェクト」試演会への招待を実施した。一昨年末まで実施していた会員に対する感謝及び交流の場である「シーズンエンディングパーティー」は、昨年に引き続き新型コロナウイルス感染拡大の状況を鑑み開催を見送った。

## ④ 全国各地の文化施設・大学等との連携強化

全国各地の劇場や文化施設等と新国立劇場が、それぞれの実施する事業や人材交流・育成の面で連携協力を進めるための連携協力協定を、以下のとおり締結している。

- ・札幌文化芸術劇場 hitaru (公益財団法人札幌市芸術文化財団)
- ・独立行政法人国立青少年教育振興機構
- ・東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団)
- ・滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール(公益財団法人びわ湖芸術文化財団)
- ・富山市芸術文化ホール(オーバード・ホール)(公益財団法人富山市民文化事業団)
- ・ロームシアター京都(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)
- ・穂の国とよはし芸術劇場(公益財団法人豊橋文化振興財団)
- ・上田市交流文化芸術センター(サントミュージゼ)(上田市)

また、中国国家大劇院(北京)との戦略的協力に関する覚書を締結している。共同制作等の可能性を視野に、両劇場の事業や人材交流の面で協力を推進している。

これまでに東京藝術大学、武蔵野音楽学園(武蔵野音楽大学)、国立音楽大学、東京音楽大学、大阪音楽大学、桐朋音楽大学、北海道教育大学、昭和音楽大学、学校法人洗足学園(洗足学園音楽大学)、東京学芸大学、東邦音楽大学との協定を締結しており、協定に基づきオペラ劇場の舞台を使用した実習やインターンシップ生の受け入れ等を行った。



## 04 | 劇場施設の芸術団体等への提供

劇場施設を舞台芸術団体の公演等の使用に提供した。各劇場の公演状況は次の通りである。

## オペラ劇場 (オペラパレス)

|     | 使用期間               | 使用日数 | 主催・制作    | ジャンル | 公演                 |
|-----|--------------------|------|----------|------|--------------------|
| 1   | 2021年<br>8月5日～8月8日 | 4    | 日本バレエ協会  | バレエ  | 「令和3年度 全国合同バレエの夕べ」 |
| 2   | 9月4日～9月12日         | 9    | 日本オペラ振興会 | オペラ  | 藤原歌劇団公演 オペラ「清教徒」   |
| 3   | 2022年<br>2月10日     | 1    | 昭和音楽大学   | その他  | 昭和音楽大学リハーサル        |
| 4   | 3月23日              | 1    | 東京藝術大学   | その他  | 東京藝術大学リハーサル        |
| 計4件 |                    | 15日間 |          |      |                    |

## 中劇場

|      | 使用期間                | 使用日数  | 主催・制作             | ジャンル   | 公演  |
|------|---------------------|-------|-------------------|--------|---|
| 1    | 2021年<br>4月1日～4月16日 | 16    | バルコ               | 演劇     | 「モダンボーイズ」                                       |
| 2    | 4月19日～5月10日         | 22    | 日本テレビ             | ミュージカル | ミュージカル「アニー」                                     |
| 3    | 5月11日～5月31日         | 21    | ホリプロ              | ミュージカル | 「メリリー・ウィー・ロール・アロング ～あの頃の僕たち～」                   |
| 4    | 6月1日～6月22日          | 22    | フジテレビジョン          | 演劇     | 「夜は短し歩けよ乙女」                                     |
| 5    | 6月23日～6月27日         | 5     | 牧阿佐美バレエ団          | バレエ    | 牧阿佐美バレエ団公演「リーズの結婚 ～ラ・フィエユ・マル・ガルデ～」              |
| 6    | 6月30日～7月18日         | 19    | シス・カンパニー          | ミュージカル | ミュージカル「日本の歴史」                                   |
| 7    | 7月19日～8月1日          | 14    | バンダイナムコライブクリエイティブ | 演劇     | 舞台「憂国のモリアーティ」                                   |
| 8    | 8月4日～8月8日           | 5     | NBAバレエ団           | バレエ    | NBAバレエ団公演「ドラキュラ」                                |
| 9    | 8月27日～8月29日         | 3     | 谷桃子バレエ団           | バレエ    | TMB Company Creation「ALIVE」                     |
| 10   | 9月14日～9月20日         | 7     | 世界芸術文化振興協会        | コンサート  | 「初秋のクラシック・コンサート」                                |
| 11   | 9月22日～9月26日         | 5     | 小林バレエ事務所          | バレエ    | 小林紀子バレエ・シアター公演「バレエ・ダブルビル2021」                   |
| 12   | 9月27日～9月30日         | 4     | TBSテレビ            | 演劇     | 朗読劇「湯布院奇行」                                      |
| 13   | 10月1日～10月2日         | 2     | TBSテレビ            | その他    | 「山里亮太の140」                                      |
| 14   | 10月3日～10月6日         | 4     | TBSテレビ            | 演劇     | 「スジナシ シアター Vol.14」                              |
| 15   | 10月7日～10月11日        | 5     | 劇団前進座             | 演劇     | 前進座公演「一万石の恋 ～裏長屋騒動記 愛の仮名手本篇～」                   |
| 16   | 10月18日～10月25日       | 8     | レジェンドステージ         | 演劇     | 「春風外伝2021」                                      |
| 17   | 10月26日～11月7日        | 13    | アークスインターナショナル     | ミュージカル | 「オープニングナイト ～桜咲高校ミュージカル部～」                       |
| 18   | 11月12日～11月14日       | 3     | 国際バレエアカデミア        | バレエ    | 国際バレエアカデミア公演「バレエ・リュス・プログラム」                     |
| 19   | 11月15日～11月18日       | 4     | ディスクガレージ          | コンサート  | 「Concert for Katsuhisa Hattori サウンドメーカー服部克久の世界」 |
| 20   | 12月8日～12月13日        | 6     | アイケイ・オフィス         | その他    | 川井郁子 音楽舞台「月に抱かれた日・序章」&コンサート                     |
| 21   | 12月17日～12月19日       | 3     | 日本テレビ             | コンサート  | 「アニークリスマスコンサート」                                 |
| 22   | 12月20日～12月22日       | 3     | 全国公立文化施設協会        | その他    | 「全国劇場・音楽堂等職員 舞台技術研修会」                           |
| 23   | 12月23日～12月31日       | 9     | 日本作曲家協会/TBSテレビ    | その他    | 「第63回 輝く!日本レコード大賞」                              |
| 24   | 2022年<br>1月7日～1月9日  | 3     | 日本ジャズダンス芸術協会      | ダンス    | 日本ジャズダンス芸術協会 特別公演「The Infinity」                 |
| 25   | 1月25日～1月30日         | 6     | オペラ芸術文化振興協会       | オペラ    | アーリドラレーテ歌劇団 第8回公演 オペラ「オテロ」                      |
| 26   | 2月1日～2月14日          | 14    | バンダイナムコライブクリエイティブ | 演劇     | 舞台「機動戦士ガンダム00 -破壊による覚醒- Re:(in)novation」        |
| 27   | 3月7日～3月27日          | 20    | バルコ               | 演劇     | 「裏切りの街」   |
| 28   | 3月28日～3月31日         | 4     | バルコ               | 演劇     | 「三十郎大活劇」  |
| 計28件 |                     | 250日間 |                   |        |   |

## 小劇場

|      | 使用期間                 | 使用日数  | 主催・制作             | ジャンル | 公演                                    |
|------|----------------------|-------|-------------------|------|---------------------------------------|
| 1    | 2021年<br>8月27日～8月29日 | 3     | ハイウッド             | ダンス  | 「HUMAN」                               |
| 2    | 8月30日～9月26日          | 28    | シス・カンパニー          | 演劇   | 「友達」                                  |
| 3    | 9月27日～10月3日          | 7     | K.B.S. Project    | 演劇   | 絶対青春合唱コメディ「SING!!!」                   |
| 4    | 10月4日～10月14日         | 11    | PFH Entertainment | 演劇   | 水野美紀×矢島弘一 舞台「2つの『ヒ』キゲキ」               |
| 5    | 10月30日～10月31日        | 2     | トコイリヤ・ソサエティ       | バレエ  | バレエ「御佩剣(みはかし)」                        |
| 6    | 12月24日～12月28日        | 5     | ジェイズプロデュース        | 演劇   | 30-DELUX NAGOYA アクションクラブ MIX「ナナシ2021」 |
| 7    | 12月29日～12月30日        | 2     | 日本作曲家協会/TBSテレビ    | その他  | 「第63回 輝く!日本レコード大賞」(楽屋・ホワイエ使用)         |
| 8    | 2022年<br>1月4日～1月16日  | 13    | 東映ビデオ             | 演劇   | 舞台「六番目の小夜子」                           |
| 9    | 1月17日～1月27日          | 11    | 日本劇団協議会           | 演劇   | 「中島鉄砲火薬店」                             |
| 10   | 2月21日～2月27日          | 7     | Soy milk          | 演劇   | 劇団 TEAM-ODAC「続・猫と犬と約束の燈 ～宝物の手～」       |
| 11   | 2月28日～3月13日          | 14    | エイベックス・エンタテインメント  | 演劇   | 「ライフ・イン・ザ・シアター」                       |
| 12   | 3月22日～3月27日          | 6     | ニッポン放送            | 演劇   | 劇団ズッキュン娘 第16回公演「2番目でもいいの」             |
| 計12件 |                      | 109日間 |                   |      |                                       |

合計44件 374日間

## Theatre Rental to Performing Arts Group

NNTT rents out the theatre facilities to other Performing Arts groups. The days of Performances presented in each theatre were as follows.

## OPERA HOUSE (OPERA PALACE)

|        | Rental Period (days) |
|--------|----------------------|
| Opera  | 9                    |
| Ballet | 4                    |
| Others | 2                    |
| Total  | 15                   |

## PLAYHOUSE

|         | Rental Period (days) |
|---------|----------------------|
| Opera   | 6                    |
| Ballet  | 21                   |
| Dance   | 3                    |
| Drama   | 111                  |
| Musical | 75                   |
| Concert | 14                   |
| Others  | 20                   |
| Total   | 250                  |

## THE PIT

|        | Rental Period (days) |
|--------|----------------------|
| Ballet | 2                    |
| Dance  | 3                    |
| Drama  | 102                  |
| Others | 2                    |
| Total  | 109                  |
| Total  | 374                  |

# 05 | 現代舞台芸術に関する調査研究、資料の収集及び活用

現代舞台芸術に関する調査を行い、新国立劇場での上演に役立てるとともに、調査の成果を活用して展示、講座・イベント等を行った。新国立劇場情報センター閲覧室では、約7万件の現代舞台芸術に関する図書、楽譜、公演プログラム、上演台本などの資料を閲覧できる。また、ハイビジョン映像収録した主催公演などの映像資料を、併設するビデオブース、ビデオシアターで視聴することができる。また、2019年に開設した新国立劇場内1～3階オープンスペース「初台アート・ロフト」においては、気軽に舞台芸術に親しめる場を提供し、テーマを策定して展示を実施した。

## ① 調査研究

### 1. 国内外の文化施設・芸術団体との情報交換及び調査

国内および海外の劇場や文化施設・芸術団体から公演情報および年報等の資料を収集し、情報交換を行った。

### 2. 「演劇研究会」における調査研究

演劇研究会を定期的に開催し、演劇主催公演関連事項等の調査研究及び日本の劇場の概要調査を委嘱した。

## ② 資料の収集・活用

### 1. 主催公演その他関連事項の資料収集・目録の作成

主催公演に関係する資料のほか、現代舞台芸術に関する資料を収集し、管理システムに登録した。

### 2. 収集資料の公開

収集資料は情報センターにて一般の閲覧に供した。上演される公演に合わせて関連書籍、過去の公演プログラム等を開架とし、作品理解と興味喚起に努めた。収集情報はウェブサイトで公開した。

### 3. 公演記録映像の公開・活用

主催公演を中心に、録音・録画・写真等による記録を作成した。公演記録映像は情報センターで公開したほか、配信等で活用した。(詳細は p.116-117)  
また、新国立劇場内外の上映会にて映像を公開した。

| 名称   | 実施日時・場所                    |
|--|----------------------------|
| 中国国家大劇院(北京)・上映会<br>— オペラ『トゥーランドット』                   | 2021年10月10日<br>中国国家大劇院 小劇場 |
| 台中国家歌劇院(台湾)・春節特別上映会<br>— オペラ『Super Angels スーパーエンジェル』 | 2022年2月2日<br>台中国家歌劇院 中劇場   |

NNTT is engaged in the research of Performing Arts, collect materials and make them accessible to the public. In the Reading Room at the Information Centre, guest can read Performing Arts related books and documents on theatre technology, and examine musical scores, programmes and scripts. Its collection comprises some 70,000 volumes. Meanwhile, at the Video Theatre, the Video Booths and by using tablets, guests can watch recordings of NTTT performances and other contents in high-definition. Furthermore, NTTT holds an exhibition displaying stage costumes and props at "Hatsudai Art Loft" (the public space of the theatre) in order for the visitors to enjoy the art work related to theatre.

## ① Research and Study

### 1. Information Exchange and Survey of Japanese and International Cultural Facilities and Artistic Organizations

The NTTT surveyed and compared data on major theatres in Japan and overseas through information on their productions and annual reports.

### 2. Research and Study in the "Drama Study Meetings"

The NTTT commissioned a study outlining Japanese theatres.

## ② Collection and Exhibition of Materials

### 1. Collection of Materials & Registration to the database on the NTTT Production and Related Matters

The NTTT collected materials related to its production and other materials related to contemporary Performing Arts. Those materials were registered to the database.

### 2. Opening the collected materials to the public

The collected materials were open to public at the Information Centre. Also, the materials relating to the upcoming productions and previous programmes for the works were shelved and displayed to help the audience enjoy the performance and to make them have an interest in the works. Newly collected materials were announced on the official website.

### 3. Utilization of recordings of the performances

NNTT recorded the performances as its archive. The recordings were made accessible at the Information Center and some of them were streamed. (Details on p.116-117)  
Also, NTTT provided some recordings of the productions for the screening event inside and outside of the theatre.

| Title of the event   | Date & Venue  |
|--|---|
| Screening Event at National Centre for the Performing Arts<br>- Opera "Turandot" | 10 Oct. 2021<br>National Centre for the Performing Arts |
| Screening Event at National Taichung Theater, Taiwan<br>- Opera "Super Angels"   | 2 Feb. 2022<br>National Taichung Theater, Taiwan        |

# Research and Study of the Contemporary Performing Arts, Collection and Use of Materials

## 4. 資料の展示公開

劇場所蔵品を「初台アート・ロフト」で展示したほか、主催公演に関連する情報・資料を、情報センター等で展示公開した。

### ① 新国立劇場における展示公開

#### ▶情報センターでの展示

- ・企画展示「世界の劇場紹介シリーズ」ポスター展
- ・シェイクスピア劇銅版画集展示
- ・ディアギレフ&バレエ・リュス特集書籍コーナー
- ・レオン・バクスト「眠れる森の美女」のための衣裳デザイン集 図版展示コーナー
- ・舞台衣裳〜クリエイターたちの軌跡〜コーナー
- ・アートとパトロネージュ  
～紀州徳川十六代当主徳川頼貞と南葵音楽文庫 特集コーナー～
- ・初台アート・ロフト「パレード展」関連公演特集コーナー
- ・初台アート・ロフト「パレード展」関連書籍コーナー
- ・オペラ『チェネレントラ』関連資料展示
- ・オペラ『ニュルンベルクのマイスタージンガー』関連資料展示
- ・オペラ『蝶々夫人』初演時の衣裳・小道具デザイン原画展
- ・別役実メモリアル／演劇公演『あーぶくたった、にいたった』関連書籍展示
- ・初台アート・ロフト「生命の木展」関連書籍・関連公演コーナー
- ・「椿姫」特設コーナー  
「時空を超えて〜ヴィオレッタの生きたパリへ〜」
- ・オペラ・舞踊・演劇公演関係特設書架

#### ▶初台アート・ロフト「パレード展」「生命の木展」

キュレーション：桜井久美

インスタレーション：アトリエヒノデ

#### 【展示品】

- ・舞台装置：オペラ『アイダ』
- ・衣裳：オペラ『ドン・ジョヴァンニ』『魔笛』『蝶々夫人』『夜叉ヶ池』『ワルキューレ』『さまよえるオランダ人』『ナクソス島のアリアドネ』『梵鐘の聲』『夕鶴』『ジークフリート』『ジークフリートの冒険』  
こどものためのオペラ『ジークフリートの冒険』  
『パルジファルとふしぎな聖杯』  
バレエ『くるみ割り人形』

このほか、『ニューイヤール・バレエ』公演期間中に、ホワイエにて、『ペンギン・カフェ』上演記念特別展示 日本、そして世界における絶滅動物(協力：国立科学博物館)と題した解説パネルを展示した。

### ② 外部での展示

#### ▶「オペラの扉2021

～KNOCKING ON THE DOOR, OPERA EXHIBITION～

期間：2021年9月14日(火)～12月5日(日)

会場：ロームシアター京都

「ミュージックサロン」「1階プロムナード」

主催：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

公益財団法人 京都市音楽芸術文化振興財団

共催：新国立劇場、ローム株式会社

制作：新国立劇場

#### ▶「新国立劇場 舞台美術展で巡るオペラ・バレエの世界2022」

～Opera & Ballet Stage Set & Design Exhibition～

期間：2022年2月19日(土)～2月20日(日)

会場：東京スカイツリータウン 東京ソラマチ(詳細は p.111)

## 4. Public Exhibition of Materials

Information and materials related to past productions were displayed at the NTTT. Some of the materials were exhibited as "Hatsudai Art Loft"'s exhibition.

### 1) Public Exhibition at the New National Theatre, Tokyo

#### ▶Information Centre on the 5th Floor

- World Theatres Spot- The Poster Exhibition
- Exhibition: Etchings of "Shakespeare's dramas"
- A special spot for the materials in relation to Diaghilev & Ballets Russes
- Exhibition: The Costume Designs of Leon Bakst for The Sleeping Princess
- A special spot focusing on creators' handworks – Stage costumes
- A special spot focusing on "Art and Patronage" — TOKUGAWA Yorisada and Nanki Music Library
- A special spot for "Hatsudai Art Loft's Exhibiton "Parade"
- Exhibition: the materials in relation to Opera "La Cenerentola"
- Exhibition: the materials in relation to Opera "Die Meistersinger von Nürnberg"
- Exhibition: Opera "Madama Butterfly" Costumes & Props Design for the Premiere
- Exhibition: BETSUYAKU Minoru Memorial / the materials in relation to Drama "Bubbling and Boiling"
- A special spot for "Hatsudai Art Loft's Exhibiton "The tree of life"
- A special spot for "La Traviata" — "Beyond space and time –To Paris Violetta living in–"
- Special Display in relation to 2021/2022 Season Programmes

#### ▶Hatsudai Art Loft Exhibiton

#### "Parade", "The tree of life"

Curated by SAKURAI Kumi

Installation: Atelier Hinode Inc.

Display of some items relating to performing arts including stage set, costumes and props.

- Stage Set: Opera: "Aida"

- Stage Costumes:

Opera: "Don Giovanni", "Die Zauberflöte"

"Madama Butterfly", "Yashagaike (Demon Pond)"

"Die Walküre", "Der fliegende Holländer", "Ariadne auf Naxos"

"Bonsho no Koe", "Yuzuru", "Siegfried"

KIDS OPERA "Adventure of Siegfried"

"Parsifal and Magic Holy Grail"

Ballet "The Nutcracker"

The panels about the extinct animals (cooperated by National Museum of Nature and Science) were exhibited at the foyer of Opera Palace, when "New Year Ballet 2022" was performed respectfully.

### 2) Exhibition Outside of the NTTT

#### ▶ "Opera no Tobira 2021

～ KNOCKING ON THE DOOR, OPERA EXHIBITION ～

Date: 14 September – 5 December 2021

Venue: "Music Salon" and "Promenade" at the ROHM Theatre Kyoto

Presented by Rohm Music Foundation, Kyoto City Music Arts

and Culture Promoting Foundation

Co-sponsored by New National Theatre, Tokyo, ROHM Co.,Ltd

Produced by New National Theatre, Tokyo

#### ▶～ Opera & Ballet Stage Set & Design Exhibition 2022 ～

Date: 19–20 February 2022

Venue: Tokyo Solamachi (Details on p.111)



## 06 | 映像配信事業

## ① 主催公演等の映像配信

## 1. 無観客ライブ配信

バレエ『 Coppélia 』(2021年5月2、4、5、8日)

緊急事態宣言に伴い公演中止となったバレエ『 Coppélia 』の全4キャスト無観客公演を行い、YouTube及び新国立劇場バレエ団Facebookアカウントにて無料ライブ配信を行った。

視聴件数は167,203人。(詳細は、p.62-63)

## 2. 無料映像配信

オペラ『カルメン』(2021年10月18日～2022年1月18日)

7月に新制作上演をしたオペラ『カルメン』の公演映像を、Opera Europaが監修するオペラ映像配信プラットフォームOpera Visionおよび新国立劇場ウェブサイトでも無料公開した。

## 3. 新国立デジタルシアター開設

新国立劇場の主催公演等の映像配信を行うプラットフォームとして、2021年11月22日に開設。本プラットフォーム上で以下の無料映像配信を行った。

| 配信日                        | 配信作品   |
|----------------------------|--|
| 2021年11月26日<br>～2022年1月31日 | 子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ『Super Angels スーパーエンジェル』(2021年上演) |
| 2021年12月24日<br>～2022年1月14日 | オペラ『セビリアの理髪師』(2020年上演)                                 |
| 2021年12月24日<br>～2022年1月14日 | 演劇『消えていくな朝』(2018年上演)                                   |
| 2022年1月28日<br>～2月28日       | オペラ『アルマゲドンの夢』(2020年上演)                                 |

## 4. 有料配信

バレエ『白鳥の湖』(2022年1月23日～2023年1月23日)

2022年1月20日にNHK BSプレミアムシアターで放送された公演映像を放送後1年間、NHKオンデマンドで見逃し配信を実施。

料金：単品視聴220円

## ① Online streaming of productions

## 1. Free Live-streaming

Ballet "Coppélia Ballet by Roland Petit" (2, 4, 5, 8 May 2021)

Despite of the cancellation of live performances due to the State of Emergency, NNTT staged the performance without audience (details on page 62-63) and live-streamed via YouTube and the National Ballet of Japan's Facebook page for free. Total number of views counted over 167,203.

## 2. Free Online streaming

Opera "Carmen" (18 Oct. 2021- 18 Jan. 2022)

The recording of Opera "Carmen" (Performed in July 2021) was streamed on official website of Opera Vision which is supervised by Opera Europa and also on NNTT's Website.

## 3. "NNTT Stream" launched

NNTT launched "NNTT Stream" on 22 Nov. 2021 as a new online streaming platform for NNTT's performances. NNTT streamed the recording of the performances for free as below.

| Viewing Period                 | Performance   |
|--------------------------------|---|
| 26 Nov. 2021<br>- 31 Jan. 2022 | New Opera with Children and an Android "Super Angels" (Performed in 2021) |
| 24 Dec. 2021<br>- 14 Jan. 2022 | Opera "Il Barbiere di Siviglia" (Performed in 2020)                       |
| 24 Dec. 2021<br>- 14 Jan. 2022 | Drama "Morning Disappearance" (Performed in 2018)                         |
| 28 Jan.<br>- 28 Feb. 2022      | Opera "A Dream of Armageddon" (Performed in 2020)                         |

## 4. Pay-per-view Online streaming

Ballet "Swan Lake" (23 Jan. 2022 - 23 Jan. 2023)

The recording of Ballet "Swan Lake" broadcasted on NHK BS Premium "Premium Stage" has been available on NHK OnDemand for a year.

Price: ¥220 (Only for this programme)

## Video Streaming Service

## ② その他の映像配信

## 1. World Ballet Day (2021年10月19日)

2017年度よりオーストラリアバレエの招待を受け、引き続き参加し、リハーサル映像や、バレエ『白鳥の湖』の舞台稽古ライブ配信等を実施した。

## 2. World Opera Day

(2021年10月25日～2022年4月25日)

テーマである「将来のオペラ界を担う才能の発掘」にちなんで世界7か所のオペラ・スタジオが主役の記念映像プログラムの一部として、オペラ研修所の紹介映像と2021年3月に修了公演として上演した『悩める劇場支配人』のハイライトを配信した。本映像は新国立デジタルシアターでも配信した。

## ② Other Online streaming

## 1. World Ballet Day (19 Oct. 2021)

The National Ballet of Japan joined World Ballet Day 2021 thanks to the invitation by The Australian Ballet. NNTT broadcasted the rehearsals and livestreamed the extracts from the stage rehearsal of "Swan Lake".

## 2. World Opera Day (25 Oct. 2021- 25 Apr. 2022)

NNTT took part in the online celebration programme from seven Opera Studios featuring promising singer by streaming the clips introducing the NNT Opera Studio and the extracts from "L'impresario in angustie" staged in March 2021. This recording was also streamed on the NNTT Stream.



## ① 海外との交流事業実績 International Exchange Programme

| 演目<br>Productions  | 公演日<br>Date   | 回数<br>No. of<br>Perf | 会場<br>Venue   | 連携協力先等<br>Collaboration with  |
|--|---|----------------------|---|---|
| 中国国家大劇院 上映会<br>(新国立劇場オペラ<br>『トゥーランドット』公演映像上映)<br>Screening Event at National Centre<br>for the Performing Arts<br>(NNTT's production of Turandot)  | 2021年10月10日<br>10 October 2021                                    | 1                    | 中国国家大劇院 小劇場<br>Multi Functional Theatre<br>of National Centre for the<br>Performing Arts  | 主催: 中国国家大劇院<br>Presented by<br>National Centre for the Performing Arts                                  |
| オペラ「カルメン」<br>無料映像配信<br>Opera "Carmen"<br>Free online streaming   | 2021年10月18日<br>~2022年1月18日<br>18 October 2021<br>-18 January 2022 | -                    | Opera Vision<br>(YouTube)   | オペラ・ヨーロッパ 他<br>Opera Europa and others  |
| * 詳細はp.116。<br>* Details on p.116.   |   |                      |   |   |
| ワールド・バレエ・デー<br>オンライン配信<br>World Ballet Day   | 2021年10月19日<br>19 October 2021                                    | -                    | YouTube及びFacebook<br>YouTube and Facebook   | 各国バレエ団 他<br>The Australian Ballet, The Bolshoi<br>Ballet, The Royal Ballet and other<br>guest companies |
| * 詳細はp.117。<br>* Details on p.117.   |   |                      |   |   |
| ワールド・オペラ・デー<br>オンライン配信<br>World Opera Day  | 2021年10月25日~<br>25 October 2021-                                  | -                    | Opera Vision<br>(YouTube)   | オペラ・ヨーロッパ 他<br>Opera Europa and others  |
| * 詳細はp.117。<br>* Details on p.117.   |   |                      |   |   |
| オペラ<br>『ニュルンベルクのマイスタージンガー』<br>特別鼎談<br>Opera<br>"Die Meistersinger von Nürnberg"<br>Artist Talk   | 2021年11月22日<br>22 November 2021                                   | 1                    | ゲーテ・インスティテュート<br>東京図書館<br>及びオンライン配信<br>(YouTube)<br>Goethe Institut Japan<br>Titelbild Bibliothek Tokyo,<br>Online streaming<br>(YouTube) | 主催:<br>ゲーテ・インスティテュート東京<br>Presented by<br>Goethe Institut Japan   |
| * 大野和士(新国立劇場オペラ芸術監督)、ハイコ・ヘンツェル(『ニュルンベルクのマイスタージンガー』演出補)、船木篤也(日本ワーグナー協会理事、音楽評論家)による鼎談を実施した。<br>* Talk between ONO Kazushi (Artistic Director of Opera), Heiko HENTSCHEL (Associate Director of "Die Meistersinger von Nürnberg") and FUNAKI Atsuya (Music critic and board member of the Richard Wagner Society Japan) was held. |   |                      |   |   |
| 台中国家歌劇院 春節特別上映会<br>(新国立劇場オペラ『Super Angels<br>スーパーエンジェル』公演映像上映)<br>Screening Event at National<br>Taichung Theater<br>(NNTT's production of Super Angels)   | 2022年2月2日<br>2 February 2022                                      | 1                    | 台中国家歌劇院 中劇場<br>Playhouse of National<br>Taichung Theater  | 主催: 台中国家歌劇院<br>Presented by<br>National Taichung Theater  |
| 在コスタリカ日本大使館<br>バレエ「竜宮 りゅうぐう」<br>紹介動画配信<br>Streaming of a clip from Ballet<br>"RYUUGUU" on the Embassy of<br>Japan in Costa Rica website  | 2022年2月28日<br>28 February 2022                                    | 1                    | 在コスタリカ日本大使館<br>ウェブサイト<br>The Website of Embassy of<br>Japan in Costa Rica   | 在コスタリカ日本大使館<br>Embassy of Japan in Costa Rica   |

そのほか、アジア太平洋パフォーミング・アーツ・センター連盟(AAPPAC)、韓国・大邱UNESCOオペラ・フォーラム、および中国国家大劇院北京フォーラム(BFPA)のオンライン会合等を通じ、海外の劇場等との情報交換を行った。

Also, NNTT attended online meetings organized by Association of Asia Pacific Performing Arts Centres (AAPPAC), Daegu Unesco Opera Forum and Beijing Forum For Performing Arts (BFPA) to exchange information with the theatres and companies overseas.

## International Affairs

## ② 海外舞台芸術関係者の受入

新型コロナウイルス感染症の影響により、令和3年度は受入実績なし。

## ③ 在日大使のオペラ・バレエ公演鑑賞プログラム

オペラ・バレエの各演目について、駐日大使または海外文化施設の要人を招待し、ご鑑賞をいただいた。また、在日各国大使館との連携を活発に行い、後援名義を取得し、大使館ウェブサイトやSNSで公演の周知等の広報協力を得た。

## オペラ『椿姫』

大使鑑賞プログラム実施公演: 2022年3月10日(木)

## 参加国

大使館: アイルランド大使、アルゼンチン大使  
オーストリア大使、カナダ大使、ギリシャ大使  
スイス大使、スウェーデン大使、デンマーク大使  
トルコ大使、フィンランド大使、フランス大使  
ルーマニア大使、オランダ大使

文化機関等: オーストリア文化フォーラム所長  
インスティテュート・セルバンテス東京所長  
ブリティッシュ・カウンシル所長

(計15か国28人)

## ④ 外国人に対する広報活動

英語ウェブサイトや英語資料の充実を図り、在日外国人や海外からの観光客への周知、勧誘、利便向上に努めた。同時に、英語SNSを通じた情報発信、海外の舞台情報サイトや在日外国人向けの情報誌・ウェブ等への積極的な広報活動等、国際広報に努めた。また、「新国デジタルシアター」等の映像配信について、海外向けに積極的な発信を行った。

## ⑤ ウクライナへの支援活動

戦禍に苦しむウクライナへの支援活動として2022年3月以降、以下の取組を行った。

- ・ウェブサイトにおける支援メッセージ発信、およびウクライナ人道危機救援金の募金実施。(3月31日時点の募金額374,048円)
- ・アンドリー・ユルケヴィチ(『椿姫』指揮者、ウクライナ人)指揮、新国立劇場合唱団有志によるウクライナ国歌の動画配信。
- ・新国立劇場バレエ団ダンサー有志による動画「A Prayer for PEACE」配信。

## ② Hosting Visitors from Overseas

Due to the COVID-19 pandemic, NNTT did not host over-sea guests.

## ③ Invited Foreign Ambassadors in Japan to Opera and Ballet Productions

NNTT invited Ambassadors and representatives of cultural organizations to opera and ballet productions, in order to strengthen cultural ties and raise the profile of NNTT. Also, some of the productions were supported by the Embassies and cultural organizations in Japan and publicized through their SNS account and website.

## Opera "La Traviata"

10 March 2022

Participants: Ambassadors of Ireland, Argentina, Austria, Canada, Greek, Switzerland, Sweden, Denmark, Turkey, Finland, France, Romania, Netherlands, Head of Austrian Cultural Forum Tokyo, Instituto Cervantes de Tokio, and British Council.

(28 participants from 15 countries in total)

## ④ International PR Activities

NNTT has constantly updated the content of the website and brochures written in English to encourage accessibility of foreign residents and tourists. Also, promoted NNTT activities by disseminating information, especially its freestreaming service including "NNTT Stream".

## ⑤ Support to the people of Ukraine

NNTT offered support to the people of Ukraine suffering from ravages of war since March 2022.

- Posting Messages of support for Ukraine on the website, and installing donation boxes at the theatre to collect support for the people of Ukraine (374,048 yen as of 31 March 2022).
- Streaming a video of the volunteers of the New National Theatre Chorus singing the Ukrainian National Anthem conducted by the Ukrainian conductor of "La Traviata", Andriy YURKEVYCH.
- Streaming a video of the volunteer dancers of the National Ballet of Japan perform "A Prayer for PEACE".



# 08 | 民間よりの資金ご協力について

令和3年度の民間からのご支援依頼活動実績は、寄附金3.33億円、協賛金1.69億円、合計5.02億円である。個別の活動状況は以下のとおり。

## ① 賛助金の募集活動

### 1. 新規会員の募集、会員継続の依頼

法人会員1法人、個人会員72名が入会。

令和3年度末の会員数は、法人133会員、個人664会員、総数797会員。

### 2. 新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動

#### ① 舞台稽古見学会

新型コロナウイルス感染症対策を講じた上で、賛助会員をお招きし、主催公演の5演目（オペラ『夜鳴きうぐいすノイオラント』、バレエ『ライモンダ』、オペラ『カルメン』、オペラ『チェネントラ』、バレエ『白鳥の湖』）において舞台稽古見学会を行った。

#### ② 研修公演等への案内

オペラ・バレエ研修所の修了公演等に、賛助会員を案内。

#### ③ 新国立劇場・情報誌「ジ・アトレ」の送付

公演情報など劇場に関するさまざまな情報を掲載した「ジ・アトレ」（クラブ・ジ・アトレ情報誌）を送付。

### 3. 会員名の顕名

賛助会員名を表示する顕名板を1階メインエントランスホール顕名版、公演プログラム（バレエ『 Coppélia 』デジタル版プログラムを含む）、劇場ウェブサイト等に賛助会員名を掲載した。

## ② その他の寄附金募集活動

インターネット経由・クレジットカード決済でご寄附いただく「インターネット小口寄附」について、劇場ウェブサイトや来場者へのチラシ配布等を通じて継続的に募集活動を展開した。特に、バレエ『 Coppélia 』無観客ライブ配信（無料）、「新国立デジタルシアター」等の映像配信企画と連動し、SNS等を通じ広くご支援をお願いした。また、昨年度に引き続き「払戻しチケット代金寄附」を中止公演チケットご購入者に対し呼びかけた。さらに、バレエ研修所、オペラ個別公演に対する使途を指定した寄附金等を法人及び個人よりいただいた。

In fiscal 2021, support came to 502 million yen which consisted 333 million yen in the form of support and 169 million yen in the form of corporate sponsorship.

## ① Fundraising Activities

### 1. Recruiting new supporting members and Membership renewal

1 corporate and 72 individual members have newly joined. At the end of fiscal 2021, there were 133 corporate members and 664 individual members; a total of 797.

### 2. Activities to encourage support

#### 1) Invitations to Dress Rehearsals

We invited the supporters (corporate and individual members) to the following performances' dress rehearsals while thoroughly implementing measures to prevent the spread of COVID-19; Opera "Le Rossignol / lolanta", Ballet "Raymonda", Opera "Carmen", Opera "La Cenerentola" and Ballet "Swan Lake".

#### 2) Invitations to Performances by Young Artists Training Programme

Invitations were extended to supporters and the NNTT Support Committee Members to watch performances by the Opera Studio and the Ballet School.

#### 3) Sent out news magazine "The Atre"

"The Atre" is a news magazine covering performance-related information at the NNTT and was distributed to the supporters.

### 3. Names of Supporters

A plaque with the names of supporters was put up in the main entrance hall on the ground floor, as well as the list of their names appearing in programmes (including the digital programme for Ballet "Coppélia Ballet by Roland Petit") and the NNTT website.

## ② Other Fundraising

NNTT continuously promoted online donation system via its official website and by distributing the flyers. Specially we extensively asked for donations via Social Network Service linking up with free-livestreaming of "Coppélia Ballet by Roland Petit" and other streaming programmes such as "NNTT stream". Also, continuing from the last fiscal year, we asked the patrons to consider donating the cancelled performances' tickets instead of refunding them. In addition, NNTT received donations for NNT Ballet School and particular opera productions from corporate and individual members.

# Financial Support from the Private Sector

## ③ 協賛金の募集活動

### 協賛企業の顕名ほか

#### ① 特別支援企業グループロゴ及び協賛各社ロゴ等の表示

|                       |   |
|-----------------------|---|
| シーズン公演宣伝材料            | 公演チラシ・ポスター、2021/2022シーズンガイド、シーズンバレエプログラム、劇場ウェブサイト、新聞・雑誌への広告宣伝出稿等  |
| 劇場情報発信媒体              | 劇場ウェブサイト(PC、スマートフォン)、公演プログラム(有料、無料リーフレット)、情報誌「ジ・アトレ」、オリジナルカレンダー等  |
| 映像事業での発信              | バレエ『Coppélia』無観客ライブ配信(無料)   |
| 外国人、海外向け媒体            | 劇場ウェブサイト英文ページ   |
| 交通広告(特別支援企業グループ)      | 都内JR・地下鉄駅ホーム及び駅構内、東京駅丸の内線連絡通路、地下鉄車内などに企業名を表示した電飾看板、デジタルサイネージ、ポスターを掲出。都営新宿線(京王新線)車内ドア横にグループロゴ入り公演ポスターによる広告展開を実施。   |
| 施設内への顕名表示(特別支援企業グループ) | 社名を表示する顕名板及びPR用モニターを1階メインエントランスホールやオペラブロムナード、各劇場ホワイエに設置。劇場正面エントランス及び車路柱、オペラ劇場入口柱にグループロゴを配したフラッグやプレートを設置、オペラ劇場ホワイエには大型垂幕やフォトコーナー、各ジャンル別バナーにもそれぞれグループロゴを明示。主催公演関連イベント(オンライントークイベント等)でのジャンル別バナー設置。 |

#### ② 協賛社PR動画放映

各劇場ホワイエに設置したモニターで特別支援企業グループ各社、個別公演協賛社からご提供いただいたPR動画を放映(特別支援企業グループ5社、個別公演協賛4社のご利用あり)。

#### ③ 宣伝PRスペース提供、協賛社によるサンプリング・イベント実施など

劇場ホワイエ内に特別支援企業グループの販促活動用の宣伝PRスペースを確保。個別公演協賛社、普及公演協賛社に宣伝PRスペースを提供。劇場ホワイエにて見本展示、ポスター・動画広告等を展開。「こどものためのバレエ劇場」公演時は、協賛社専用チラシラックと協賛社ご提供のPR動画を放映するモニターを設置し、各社商品の認知拡大とサンプル持ち帰りの機会を創出した(京王電鉄株式会社、株式会社小学館、コカ・コーラボトラーズジャパン株式会社、三菱重工機械システム株式会社)。

劇場ホワイエ及び館内2か所に特別支援企業グループ専用チラシラックを設置し、各社からの販促ツール、パンフレット等を設置(びあフリーペーパー東京版及び地方版、オンワード取り扱いブランド商品カタログ、木下グループ配給映画チラシ等)。

#### ④ 協賛社との共同企画

チャコット株式会社(株式会社オンワードHD関連会社)と新国立劇場バレエ団プリンシパルダンサー米沢唯によるオリジナルトウシューズを開発を継続。また吉田舞踊芸術監督監修のもと新しい舞台メイクアップの発信と新国立劇場バレエ団のメイクスキルアップ、バレエ団へのコスメサポートを実現するプロジェクトを2021年2月に開始。10月に「新国立劇場バレエ団×Chacottが協働プロジェクト」としてチャコットと同時にニュース配信。

全日本空輸株式会社によるオペラ・バレエ研修所へのご支援「ANAスカラシップ」及び演劇研修所への「国内研修支援」の一環として、研修生の研修の様子や研修公演の舞台映像を使った動画、研修公演情報記事を作成し、ANA国内線機内ビジョンや機内誌『翼の王国』で展開。

## ③ Soliciting Corporate Sponsorship

### Display the names of Corporate Sponsors

#### 1) Display of the logos of Special Corporate Sponsors Group and Corporate Sponsors

|   |   |
|---|---|
| Promotional materials   | Flyers, posters, 2021/2022 season brochure, and season Ballet programme, NNTT's official website Advertisement on newspapers and magazines  |
| Theatre information materials   | NNTT's official website, programmes, news magazine "The Atre", and original calendar  |
| Online Streaming  | Ballet "Coppélia Ballet by Roland Petit" (Live-stream for free without audience)  |
| English materials   | The official English website.   |
| Advertising at the stations and on a train (Special Corporate Sponsors Group) | NNTT's illuminated signage and posters in JR and subway stations in Tokyo, Tokyo station and vehicles of subway. Posting posters of New National Theatre productions listing logos of Special Corporate Sponsors Group beside the doors in vehicles of Toei Shinjuku Line (Keio New Line).  |
| Display of names in the theatre (Special Corporate Sponsors Group)            | Installed the board and the monitor for PR in the main entrance hall and the foyer of each theatre. Displayed logos and promotional videos of the Special Corporate Sponsors Group at the monitor of Meeting Point at the sub-entrance. Installed the frags and plates listing the logos of Special Corporate Sponsors Group at the main entrance and on the pillars aside the roadway and in front of the Opera Palace. Also the logos were listed in the large banner, Photo Space and banners of each genres at the foyer of the Opera Palace. |

#### 2) Displaying promotional videos of Corporate Sponsors

Displayed promotional videos of the Special Corporate Sponsors Group at the monitor of each theatre.

#### 3) Offering a PR space

Opened a special booth for the Special Corporate Sponsors. Offered a PR space for Corporate Sponsors for individual productions and educational programmes to display merchandise, posters, and promotional video. During the period of Ballet for Children 2021 "RYUUGUU - The Turtle Princess", we provided monitors to Sponsors to display their promotional videos to introduce merchandise of Corporate Sponsors and offered opportunities to try them, and also distributed some novelty items tied up with the special welcoming event.(Keio Corporation, Shogakukan Inc., Coca-Cola Bottlers Japan Inc., Mitsubishi Heavy Industries Machinery Systems, Ltd.)

Placed a special rack to display PR materials and brochures of the Special Corporate Sponsors (PIA free magazines, ONWARD brand merchandise flyers, Kinoshita Group movie flyers)

#### 4) Joint project with Corporate Sponsors

Continued joint development of the original pointe shoes between Chacott Co., Ltd (subsidiary of Onward Holdings Co., Ltd) and YONEZAWA Yui, principal dancer of the NBJ. Also, the NBJ and Chacott Co., Ltd launched another joint project supervised by Artistic Director YOSHIDA Miyako to promote a new stage makeup, improve dancers' makeup skill, and supply cosmetic items to the NBJ in February 2021. The NBJ and Chacott Co., Ltd released a news about the joint project in October.

As part of "ANA Scholarship", created videos and articles showing the daily training of opera and ballet trainees and the performances of the opera studio and the ballet school, and displayed on the ANA SKY VISION of the ANA domestic flights and the inflight Magazine of ANA.

## 08 | 民間からの資金ご協力について

## 協賛企業

令和4年(2022年)3月31日現在

令和3年度(2021年度)実績

特別支援企業グループ(五十音順)

▶2020/2021シーズン  
株式会社オンワードホールディングス  
花王株式会社  
株式会社 TBSテレビ  
トヨタ自動車株式会社  
びあ株式会社  
株式会社 日立製作所

▶2021/2022シーズン  
株式会社オンワードホールディングス  
花王株式会社  
株式会社木下グループ  
住友化学株式会社  
株式会社 TBSテレビ  
トヨタ自動車株式会社  
びあ株式会社

研修所

▶新国立劇場若手オペラ歌手・バレエダンサー育成のための海外研修事業  
「ANAスカラシップ」  
協賛：全日本空輸株式会社

▶新国立劇場若手俳優育成のための国内研修事業支援  
協力：全日本空輸株式会社

普及公演協賛

▶新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室2021  
『カルメン』(於：新国立劇場)  
助成：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション  
協賛：ローム株式会社  
損害保険ジャパン株式会社

▶新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室2021  
『ドン・パスクワレ』(於：ロームシアター京都)  
助成：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション  
協賛：ローム株式会社

▶新国立劇場 こどものためのバレエ劇場2021  
『竜宮 りゅうぐう』  
特別協賛：京王電鉄株式会社  
協賛：株式会社 小学館  
コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社  
三菱重工機械システム株式会社

## Corporate Sponsors

As of March 2022 in the Japanese syllabary order

For fiscal year 2021

Special Corporate Sponsors Group

▶2020/2021 Season  
ONWARD HOLDINGS CO., LTD.  
Kao Corporation  
TOKYO BROADCASTING SYSTEM TELEVISION, INC.  
TOYOTA MOTOR CORPORATION  
PIA CORPORATION  
Hitachi, Ltd.

▶2021/2022 Season  
ONWARD HOLDINGS CO., LTD.  
Kao Corporation  
Kinoshita Group Co.,Ltd.  
SUMITOMO CHEMICAL CO., LIMITED  
TOKYO BROADCASTING SYSTEM TELEVISION, INC.  
TOYOTA MOTOR CORPORATION  
PIA CORPORATION

For Young Artists Training Programme

▶NNT Opera Studio and Ballet School: ANA Scholarship  
Corporate Sponsor: All Nippon Airways Co., Ltd.

▶NNT Drama Studio:  
Inland Flight Support for the Training of Young Actors  
In-kind Sponsorship: All Nippon Airways Co., Ltd.

For Educational Programmes

▶Educational Programme for High School Students in 2021  
"Carmen" at New National Theatre, Tokyo (July 2021)  
Subsidized by Rohm Music Foundation  
Corporate Sponsors: ROHM Co., Ltd.  
Sompo Japan Insurance Inc.

▶Educational Programme for High School Students in 2021  
"Don Pasquale" at ROHM Theatre Kyoto (October 2021)  
Subsidized by Rohm Music Foundation  
Corporate Sponsor: ROHM Co., Ltd.

▶Ballet for Children 2021  
"RYUUGUU - The Turtle Princess" (July 2021)  
Special Support: Keio Corporation  
Corporate Sponsors:  
Shogakukan Inc.  
Coca-Cola Bottlers Japan Inc.  
Mitsubishi Heavy Industries Machinery Systems, Ltd.

## Financial Support from the Private Sector

## 新国立劇場支援協議会委員名簿

令和4年(2022年)3月31日現在(五十音順・敬称略)

会 長 加藤 奂 評議員  
京王電鉄株式会社 相談役

委 員 泉谷 直木 理 事  
アサヒグループホールディングス株式会社 特別顧問

河本 宏子 理 事  
株式会社ANA総合研究所 顧問

北山 禎介 評議員  
株式会社三井住友銀行 名誉顧問

木村 康 評議員  
ENEOSホールディングス株式会社 特別理事

篠井 大 評議員  
株式会社竹中工務店 顧問

佐治 信忠 理 事  
サントリーホールディングス株式会社 代表取締役会長

佐藤 康博 評議員  
株式会社みずほフィナンシャルグループ 取締役会長

永野 毅 評議員  
東京海上ホールディングス株式会社 取締役会長

中山 譲治 評議員  
第一三共株式会社 常勤顧問

根岸 修史 理 事  
積水化学工業株式会社 相談役

早川 茂 評議員  
トヨタ自動車株式会社 取締役副会長

二宮 雅也 評議員  
損害保険ジャパン株式会社 取締役会長

三島 茂樹 評議員  
パナソニック株式会社 執行役員 CHRO

保元 道宣 評議員  
株式会社オンワードホールディングス 代表取締役社長

## Members of the NNTT Support Committee

As of 31 March 2022 in the Japanese syllabary order

Chairman KATO Kan Councillor  
Senior Corporate Advisor, Keio Corporation

IZUMIYA Naoki Director  
Honorary Advisor, Asahi Group Holdings, Ltd.

KAWAMOTO Hiroko Director  
Executive Adviser  
ANA Strategic Research Institute Co., Ltd.

KITAYAMA Teisuke Councillor  
Advisor, Sumitomo Mitsui Banking Corporation

KIMURA Yasushi Councillor  
Senior Corporate Advisor, ENEOS Holdings, Inc.

SASAI Dai Councillor  
Senior Adviser, Takenaka Corporation

SAJI Nobutada Director  
Representative Director,  
Chairman of the Board & Chief Executive Officer  
Suntory Holdings Limited

SATO Yasuhiro Councillor  
Chairman, Mizuho Financial Group, Inc.

NAGANO Tsuyoshi Councillor  
Chairman of the Board, Tokio Marine Holdings, Inc.

NAKAYAMA George Councillor  
Senior Adviser, DAIICHI SANKYO COMPANY, LIMITED

NEGISHI Naofumi Director  
Executive Advisor, SEKISUI CHEMICAL CO., LTD.

HAYAKAWA Shigeru Councillor  
Vice Chairman of the Board of Directors  
TOYOTA MOTOR CORPORATION

FUTAMIYA Masaya Councillor  
Director - Chairman, Sompo Japan Insurance Inc.

MISHIMA Shigeki Councillor  
Executive Officer,  
Group Chief Human Resources Officer (CHRO)  
Panasonic Corporation

YASUMOTO Michinobu Councillor  
President and CEO, ONWARD HOLDINGS CO., LTD.



## 賛助会員入会状況 Status of Supporting Members

令和4年(2022年)3月31日現在(五十音順・敬称略) As of 31 March 2022 in the Japanese syllabary order

## 法人会員 133 会員 Corporate Members 133 members in total

## 特別維持会員 14 会員 GUARANTORS 14 members

|                      |  |
|----------------------|--|
| アサヒグループホールディングス株式会社  | Asahi Group Holdings, Ltd.                                 |
| キヤノン株式会社             | Canon Inc.   |
| 京王電鉄株式会社             | Keio Corporation   |
| 住友化学株式会社             | SUMITOMO CHEMICAL CO., LIMITED                             |
| 特定非営利活動法人 世界芸術文化振興協会 | (NPO)<br>The International Foundation for Arts and Culture |
| 損害保険ジャパン株式会社         | Sompo Japan Insurance Inc.                                 |
| 株式会社 竹中工務店           | Takenaka Corporation                                       |
| 一般社団法人 東京倶楽部         | The Tokyo Club   |
| 日本テレビ放送網株式会社         | NIPPON TELEVISION NETWORK CORP.                            |
| パナソニック株式会社           | Panasonic Corporation                                      |
| 株式会社 パルコ             | PARCO CO., LTD.  |
| 株式会社 フジテレビジョン        | FUJI TELEVISION NETWORK, INCORPORATED                      |
| 株式会社 ホリプロ            | HoriPro Inc.   |
| 三菱重工株式会社             | Mitsubishi Heavy Industries, Ltd.                          |

## 維持会員 10 会員 BENEFACTORS 10 members

|                   |   |
|-------------------|---|
| ENEOSホールディングス株式会社 | ENEOS Holdings, Inc.                            |
| KDDI株式会社          | KDDI CORPORATION                                |
| サントリーホールディングス株式会社 | Suntory Holdings Limited                        |
| 第一三共株式会社          | DAIICHI SANKYO COMPANY, LIMITED                 |
| 東京海上日動火災保険株式会社    | Tokio Marine & Nichido Fire Insurance Co., Ltd. |
| 日本生命保険相互会社        | Nippon Life Insurance Company                   |
| 東日本電信電話株式会社       | NIPPON TELEGRAPH AND TELEPHONE EAST CORPORATION |
| ヒューリック株式会社        | Hulic Co., Ltd.                                 |
| 本田技研工業株式会社        | Honda Motor Co., Ltd.                           |
| 三菱電機株式会社          | Mitsubishi Electric Corporation                 |

## 特別賛助会員 19 会員 SPONSORS 19 members

|                    |  |
|--------------------|--|
| 株式会社 IHI           | IHI Corporation                            |
| あいおいニッセイ同和損害保険株式会社 | Aioi Nissay Dowa Insurance Co., Ltd.       |
| 株式会社 アサヒ ファシリティズ   | Asahi Facilities Inc.                      |
| キッコーマン株式会社         | Kikkoman Corp.                             |
| 株式会社 きんでん          | KINDEN CORPORAION                          |
| KPMG / あずさ監査法人     | KPMG AZSA LLC                              |
| 有限会社 国大協サービス       | KOKUDAIKYO SERVICE Ltd.                    |
| 積水化学工業株式会社         | SEKISUI CHEMICAL CO., LTD.                 |
| セコム株式会社            | SECOM CO., Ltd.                            |
| 相互物産株式会社           | Sogo Development Co., Ltd.                 |
| 株式会社 第一成和事務所       | Daiichi Seiya Jimusho Co., Ltd.            |
| 大成有楽不動産株式会社        | Taisei-Yuraku Real Estate Co., Ltd.        |
| 一般財団法人 凸版印刷三幸会     | TOPPAN PRINTING CO., LTD.                  |
| 株式会社 日進産業          | Nisshin Sangyou Co., Ltd.                  |
| 日本製鉄株式会社           | NIPPON STEEL CORPORATION                   |
| 株式会社 日立製作所         | Hitachi, Ltd.                              |
| 三井住友海上火災保険株式会社     | Mitsui Sumitomo Insurance Company, Limited |
| 株式会社 三井住友銀行        | Sumitomo Mitsui Banking Corporation        |
| 森平舞台機構株式会社         | MORIHEI BUTAIKIKO CO., LTD.                |

## 賛助会員 90 会員 PATRONS 90 members

|                          |   |
|--------------------------|---|
| 株式会社 アート・ステージライティング・グループ | ART STAGELIGHTING GROUP Co., LTD.               |
| 旭化成株式会社                  | ASAHI KASEI CORPORATION                         |
| 味の素株式会社                  | AJINOMOTO CO., INC.                             |
| アステナホールディングス株式会社         | Astena Holdings Co., Ltd.                       |
| アステラス製薬株式会社              | Astellas Pharma Inc.                            |
| アズビル株式会社                 | Azbil Corporation                               |
| 伊藤忠商事株式会社                | ITOCHU Corporation                              |
| 株式会社 INPEXビジネスサービス       | INPEX BUSINESS SERVICE, LTD.                    |
| 上田八木短資株式会社               | Ueda Yagi Tanshi Co., Ltd.                      |
| ウシオライティング株式会社            | USHIO LIGHTING, INC.                            |
| 株式会社 内田洋行                | UCHIDA YOKO                                     |
| SMBC日興証券株式会社             | SMBC Nikko Securities Inc.                      |
| 学校法人 桜美林学園               | J. F. Oberlin University and Affiliated Schools |
| 鹿島建設株式会社                 | KAJIMA CORPORATION                              |
| 株式会社 カプコン                | CAPCOM CO., LTD.                                |
| 学校法人 国立音楽大学              | Kunitachi College of Music                      |
| 株式会社 グリーンハウス             | Green House Co., Ltd.                           |
| KYBステージエンジニアリング株式会社      | KYB Stage Engineering Co., Ltd.                 |
| 江東電気株式会社                 | KOTO ELECTRIC CO., LTD.                         |
| 株式会社 コーセー                | KOSÉ Corporation                                |
| 国際自動車株式会社                | Kokusai motorcars co., Ltd.                     |
| コトブキシーティング株式会社           | KOTOBUKI SEATING CO., LTD.                      |
| 株式会社 ザ・スタッフ              | The Stuff Co., Ltd.                             |
| 三精テクノロジー株式会社             | Sansei Technologies, Inc.                       |
| 株式会社 シアターコミュニケーションシステムズ  | Theater Communication Systems Co., Ltd.         |
| 清水建設株式会社                 | SHIMIZU CORPORATION                             |
| 株式会社 集英社                 | SHUEISHA Inc.                                   |
| 株式会社 小学館                 | Shogakukan Inc.                                 |
| 昭和電工株式会社                 | Showa Denko K.K.                                |
| 有限会社 シンクロライズ             | SYNCHRORISE CO., LTD.                           |
| 新菱冷熱工業株式会社               | SHINRYO CORPORATION                             |
| 住友商事株式会社                 | Sumitomo Corporation                            |
| 住友三井オートサービス株式会社          | Sumitomo Mitsui Auto Service Company, Limited   |
| 聖徳大学                     | Tokyo Seitoku gakuen                            |
| 株式会社 セブン&アイ・ホールディングス     | Seven & i Holdings Co., Ltd.                    |
| 第一生命保険株式会社               | The Dai-ichi Life Insurance Company, Limited    |
| ダイキン工業株式会社               | DAIKIN INDUSTRIES, LTD.                         |
| ダイダン株式会社                 | DAI-DAN CO., LTD.                               |
| 大日本印刷株式会社                | Dai Nippon Printing Co., Ltd.                   |
| 株式会社 大和証券グループ本社          | Daiwa Securities Group Inc.                     |
| 大和ハウス工業株式会社              | DAIWA HOUSE INDUSTRY CO., LTD.                  |
| 玉川大学芸術学部                 | Tamagawa University College of Arts             |
| チャコット株式会社                | Chacott Co., Ltd.                               |
| 中外製薬株式会社                 | CHUGAI PHARMACEUTICAL CO., LTD.                 |
| 株式会社 つむら工芸               | TSUMURA KOGEI CO., LTD.                         |
| 株式会社 電通                  | DENTSU INC.                                     |
| 東京衣裳株式会社                 | Tokyo Isho, Inc.                                |

## Financial Support from the Private Sector

|                   |  |
|-------------------|--|
| 学校法人 東京音楽大学       | Tokyo College of Music   |
| 東京藝術大学 音楽学部       | Tokyo University of the Arts Faculty of Music                        |
| 東芝ライテック株式会社       | Toshiba Lighting & Technology Corporation                            |
| 学校法人 東成学園 昭和音楽大学  | Tosei Gakuen Educational Foundation<br>The Showa University of Music |
| 東邦音楽大学            | The MIMURODO GAKUEN School Corporation<br>TOHO College of Music      |
| 桐朋学園大学            | Toho Gakuen School of Music  |
| 東宝舞台株式会社          | Toho Stage Craft Co., Ltd.   |
| 東レ株式会社            | Toray Industries. Inc.   |
| トッパン・フォームズ株式会社    | TOPPAN FORMS CO., LTD.   |
| 西松建設株式会社          | Nishimatsu Construction Co., Ltd.                                    |
| 日総工産株式会社          | NISSO CORPORATION  |
| 日本大学芸術学部          | Nihon University College of Art                                      |
| 株式会社 ノエビアホールディングス | Noevir Holdings Co., Ltd.  |
| 野村ホールディングス株式会社    | NOMURA HOLDINGS, INC.  |
| 株式会社 俳優座劇場        | Haiyuza Theater Co., Ltd.  |
| PRG 株式会社          | PRG K.K.   |
| 東日本旅客鉄道株式会社       | East Japan Railway Company   |
| 富士産業 株式会社         | Fujisangyo Co., Ltd.   |
| 芙蓉総合リース株式会社       | FUYO GENERAL LEASE CO., LTD.   |
| 邦栄商事株式会社          | Hoei Shoji Co., Ltd.   |
| ホーチキ株式会社          | HOCHIKI Corporation  |
| 丸善石油化学株式会社        | Maruzen Petrochemical Co., Ltd.                                      |
| 丸紅株式会社            | Marubeni Corporation   |
| 丸茂電機株式会社          | MARUMO ELECTRIC CO., LTD.  |
| みずほフィナンシャルグループ    | Mizuho Financial Group, Inc.   |
| 三井化学株式会社          | Mitsui Chemicals, Inc.   |
| 三井不動産株式会社         | MITUI FUDOSAN CO., LTD.  |
| 三井物産株式会社          | MITSUMI & CO., LTD.  |
| 三菱商事株式会社          | Mitsubishi Corporation   |
| 株式会社 三菱UFJ銀行      | MUFG Bank, Ltd.  |
| 三菱UFJ信託銀行株式会社     | Mitsubishi UFJ Trust and Banking Corporation                         |
| 学校法人 武蔵野音楽学園      | Musashino Academia Musicae   |
| 明治ホールディングス株式会社    | Meiji Holdings Co., Ltd.   |
| 明治安田生命保険相互会社      | Meiji Yasuda Life Insurance Company                                  |
| 持田製薬株式会社          | Mochida Pharmaceutical Co., Ltd.                                     |
| ヤマハサウンドシステム株式会社   | YAMAHA SOUND SYSTEMS INC.  |
| 株式会社 ユーキャン        | U-CAN, Inc.  |
| ユニ・チャーム株式会社       | UNICHARM CORPORATION   |
| ライオン株式会社          | Lion Corporation   |
| 株式会社 ラック          | LAC Co., Ltd.  |
| 医療法人社団 亮敬会        | Medical Corporation Ryokei-Kai                                       |
| レンゴー株式会社          | Rengo Co., Ltd.  |

匿名 1 法人 Anonymous 1 corporation

## 個人賛助会員 664 会員 Individual Members 664 members in total

|        |        |                        |             |
|--------|--------|------------------------|-------------|
| 特別維持会員 | 2 会員   | Individual Guarantors  | 2 members   |
| 維持会員   | 47 会員  | Individual Benefactors | 47 members  |
| 賛助会員   | 615 会員 | Individual Patrons     | 615 members |

総会員数 797 会員 Total number of Members 797 members

## 貸借対照表 Balance Sheet

令和4年(2022年)3月31日現在 As of 31 March 2022

(単位:円 Unit:yen)

| 科目<br>Items       | 当年度<br>At 31 March 2022   | 前年度<br>At 31 March 2021 | 増減<br>Increase / Decrease |                 |
|-------------------|---|-------------------------|---------------------------|-----------------|
| <b>I 資産の部</b>     | <b>Assets</b>   |                         |                           |                 |
| 1. 流動資産           | Current Assets  |                         |                           |                 |
| 現金預金              | Cash and Short-term Deposits  | 1,262,282,807           | 707,394,770               | 554,888,037     |
| 未収収益              | Accrued Income  | 12,826                  | 106,702                   | △ 93,876        |
| 未収金               | Accounts Receivable   | 461,582,466             | 340,797,708               | 120,784,758     |
| 棚卸資産              | Inventories   | 158,098,824             | 208,035,766               | △ 49,936,942    |
| 前払金               | Advance Payments  | 31,158,025              | 17,842,723                | 13,315,302      |
| 前払費用              | Prepaid Expenses  | 16,232,672              | 16,237,255                | △ 4,583         |
| 仮払金               | Suspense Payments   | 4,724,100               | 939,195                   | 3,784,905       |
| 立替金               | Advances Paid   | 342,819                 | 237,860                   | 104,959         |
| 流動資産合計            | Total Current Assets  | 1,934,434,539           | 1,291,591,979             | 642,842,560     |
| 2. 固定資産           | Non-current Assets  |                         |                           |                 |
| (1) 基本財産          | Basic Assets  |                         |                           |                 |
| 現金預金              | Long-term Deposits  | 100,300,000             | 100,300,000               | 0               |
| 基本財産合計            | Total Basic Assets  | 100,300,000             | 100,300,000               | 0               |
| (2) 特定資産          | Reserve Assets  |                         |                           |                 |
| 退職給付引当特定資産        | Deposits Reserved for Retirement Allowance  | 818,669,257             | 765,611,241               | 53,058,016      |
| 公演事業等損失特定資産       | Deposits Reserved for Losses on Public Performances and Other Activities                | 0                       | 250,000,000               | △ 250,000,000   |
| 日本博関連対象公演特定費用準備資金 | Deposits Reserved for Performances Related to the Japan Cultural Expo                   | 0                       | 93,000,000                | △ 93,000,000    |
| 新制作公演拡充特定費用準備資金   | Deposits Reserved for Expansion of New Productions                                      | 20,000,000              | 75,000,000                | △ 55,000,000    |
| 国際展開公演制作特定費用準備資金  | Deposits Reserved for Productions of International Collaborative Performances           | 50,000,000              | 100,000,000               | △ 50,000,000    |
| 30周年記念事業特定費用準備資金  | Deposits Reserved for 30th Anniversary Activities                                       | 40,000,000              | 40,000,000                | 0               |
| 公演事業等指定寄附特定資産     | Deposits Reserved from Designated Donation for Public Performances and Other Activities | 15,750,000              | 5,595,000                 | 10,155,000      |
| 特定資産合計            | Total Reserve Assets  | 944,419,257             | 1,329,206,241             | △ 384,786,984   |
| 固定資産合計            | Total Non-current Assets  | 1,044,719,257           | 1,429,506,241             | △ 384,786,984   |
| 資産合計              | Total Assets  | 2,979,153,796           | 2,721,098,220             | 258,055,576     |
| <b>II 負債の部</b>    | <b>Liabilities</b>  |                         |                           |                 |
| 1. 流動負債           | Current Liabilities   |                         |                           |                 |
| 未払金               | Accounts Payable  | 950,958,730             | 531,266,401               | 419,692,329     |
| 前受金               | Advances Received   | 469,176,954             | 210,440,238               | 258,736,716     |
| 預り金               | Deposits Received   | 74,466,390              | 33,165,227                | 41,301,163      |
| 賞与引当金             | Provision for Bonuses   | 85,173,111              | 89,704,237                | △ 4,531,126     |
| 流動負債合計            | Total Current Liabilities   | 1,579,775,185           | 864,576,103               | 715,199,082     |
| 2. 固定負債           | Non-current Liabilities   |                         |                           |                 |
| 退職給付引当金           | Provision for Retirement Allowance  | 1,073,895,900           | 1,021,015,000             | 52,880,900      |
| 固定負債合計            | Total Non-current Liabilities   | 1,073,895,900           | 1,021,015,000             | 52,880,900      |
| 負債合計              | Total Liabilities   | 2,653,671,085           | 1,885,591,103             | 768,079,982     |
| <b>III 正味財産の部</b> | <b>Net Assets</b>   |                         |                           |                 |
| 1. 指定正味財産         | Reserve Net Assets  |                         |                           |                 |
| 寄附金               | Donation  | 116,050,000             | 105,895,000               | 10,155,000      |
| 指定正味財産合計          | Total Reserve Net Assets  | 116,050,000             | 105,895,000               | 10,155,000      |
| (うち基本財産への充当額)     | (Of which, allocated for Basic Assets)  | (100,300,000)           | (100,300,000)             | (0)             |
| (うち特定資産への充当額)     | (Of which, allocated for Reserve Assets)  | (15,750,000)            | (5,595,000)               | (10,155,000)    |
| 2. 一般正味財産         | General Net Assets  | 209,432,711             | 729,612,117               | △ 520,179,406   |
| (うち特定資産への充当額)     | (Of which, allocated for Reserve Assets)  | (110,000,000)           | (558,000,000)             | (△ 448,000,000) |
| 正味財産合計            | Total Net Assets  | 325,482,711             | 835,507,117               | △ 510,024,406   |
| 負債及び正味財産合計        | Total Liabilities and Net Assets  | 2,979,153,796           | 2,721,098,220             | 258,055,576     |

## Statement of Accounts

## 正味財産増減計算書 Statement of Changes in Net Assets

令和3年(2021年)4月1日から令和4年(2022年)3月31日まで For the Year Ended 31 March 2022

(単位:円 Unit:yen)

| 科目<br>Items          | 当年度<br>At 31 March 2022   | 前年度<br>At 31 March 2021 | 増減<br>Increase / Decrease |               |
|----------------------|---|-------------------------|---------------------------|---------------|
| <b>I 一般正味財産増減の部</b>  | <b>Changes in General Net Assets</b>                                |                         |                           |               |
| 1. 経常増減の部            | Changes in General Net Assets from Ordinary Activities              |                         |                           |               |
| (1) 経常収益             | Ordinary Income   |                         |                           |               |
| 基本財産運用益              | Basic Assets Investment Income                                      | 2,006                   | 2,207                     | △ 201         |
| 特定資産運用益              | Designated Asset Investment Profit                                  | 88,506                  | 203,345                   | △ 114,839     |
| 受取寄附金等               | Contributions Received  | 323,113,712             | 275,773,272               | 47,340,440    |
| 受託収益                 | Funds Placed in Trust   | 3,973,643,154           | 4,440,663,000             | △ 467,019,846 |
| 研修事業等収益              | Revenue from Trainings and Related Activities                       | 113,061,516             | 98,616,910                | 14,444,606    |
| 公演事業収益               | Public Performances Revenue   | 1,525,589,741           | 899,988,211               | 625,601,530   |
| 施設使用料収益              | Facility Rental Fee Received  | 247,259,350             | 122,555,722               | 124,703,628   |
| 受託事業収益               | Consigned Projects Revenue  | 491,009,993             | 256,294,885               | 234,715,108   |
| 附帯事業収益               | Incidental Activities Revenue                                       | 26,045                  | 2,280,050                 | △ 2,254,005   |
| 協賛金収益                | Income from Special Support Corporate Groups                        | 138,726,666             | 134,044,619               | 4,682,047     |
| 雑収益                  | Miscellaneous Revenue   | 1,473                   | 6,121                     | △ 4,648       |
| 経常収益計                | Total Ordinary Income   | 6,812,522,162           | 6,230,428,342             | 582,093,820   |
| (2) 経常費用             | Ordinary Expenses   |                         |                           |               |
| 事業費                  | Operating Expenses  | 7,019,919,187           | 6,033,067,060             | 986,852,127   |
| 役員報酬                 | Directors' Compensations  | 50,817,788              | 40,394,118                | 10,423,670    |
| 給料手当                 | Salaries and Allowances   | 941,749,974             | 928,278,179               | 13,471,795    |
| 福利厚生費                | Welfare Expenses  | 186,383,359             | 182,292,098               | 4,091,261     |
| 一般管理費                | General and Administrative Expenses                                 | 952,617,897             | 1,012,395,759             | △ 59,777,862  |
| 交流・研修費               | Exchange and Training Expenses                                      | 243,481,862             | 222,748,471               | 20,733,391    |
| 施設維持管理費              | Facility Maintenance and Administration Expenses                    | 1,252,484,548           | 1,191,371,987             | 61,112,561    |
| 公演事業費                | Public Performance Expenses   | 3,195,160,062           | 2,275,876,260             | 919,283,802   |
| 附帯事業費                | Incidental Activities Expenses                                      | 197,223,697             | 179,699,016               | 17,524,681    |
| その他                  | Others  | 0                       | 11,172                    | △ 11,172      |
| 管理費                  | Administrative Expenses   | 312,782,381             | 301,918,360               | 10,864,021    |
| 役員報酬                 | Directors' Compensations  | 7,469,557               | 7,655,697                 | △ 186,140     |
| 給料手当                 | Salaries and Allowances   | 122,203,215             | 114,375,674               | 7,827,541     |
| 退職給付費用               | Retirement Allowance Expenses                                       | 79,449,500              | 77,627,000                | 1,822,500     |
| 福利厚生費                | Welfare Expenses  | 23,650,065              | 22,617,919                | 1,032,146     |
| 一般管理費                | General and Administrative Expenses                                 | 64,283,283              | 63,635,714                | 647,569       |
| 施設維持管理費              | Facility Maintenance and Administration Expenses                    | 15,661,061              | 15,956,856                | △ 295,795     |
| 交際費                  | Business Entertainment Expenses                                     | 65,700                  | 49,500                    | 16,200        |
| 経常費用計                | Total Ordinary Expenses   | 7,332,701,568           | 6,334,985,420             | 997,716,148   |
| 評価損益等調整前当期経常増減額      | Current Change in Ordinary Profit without Appraisal                 | △ 520,179,406           | △ 104,557,078             | △ 415,622,328 |
| 評価損益等計               | Total of Profit and Loss on Appraisal                               | 0                       | 0                         | 0             |
| 当期経常増減額              | Current Changes in Ordinary Income                                  | △ 520,179,406           | △ 104,557,078             | △ 415,622,328 |
| 2. 経常外増減の部           | Changes in General Net Assets from Extraordinary Activities         |                         |                           |               |
| (1) 経常外収益            | Extraordinary Income  |                         |                           |               |
| 経常外収益計               | Total Extraordinary Profit  | 0                       | 0                         | 0             |
| (2) 経常外費用            | Extraordinary Expenses  |                         |                           |               |
| 経常外費用計               | Total Extraordinary Expenses  | 0                       | 0                         | 0             |
| 当期経常外増減額             | Current Changes in General Net Assets from Extraordinary Activities | 0                       | 0                         | 0             |
| 当期一般正味財産増減額          | Current Changes in General Net Assets                               | △ 520,179,406           | △ 104,557,078             | △ 415,622,328 |
| 一般正味財産期首残高           | General Net Assets at 1 April 2021                                  | 729,612,117             | 834,169,195               | △ 104,557,078 |
| 一般正味財産期末残高           | General Net Assets at 31 March 2022                                 | 209,432,711             | 729,612,117               | △ 520,179,406 |
| <b>II 指定正味財産増減の部</b> | <b>Changes in Reserve Net Assets</b>                                |                         |                           |               |
| 基本財産運用益              | Basic Assets Investment Income                                      | 2,006                   | 2,207                     | △ 201         |
| 受取寄附金等               | Contributions Received  | 10,155,000              | 5,595,000                 | 4,560,000     |
| 一般正味財産への振替額          | Amounts Transferred to General Net Assets                           | △ 2,006                 | △ 2,207                   | 201           |
| 当期指定正味財産増減額          | Current Changes in Reserve Net Assets                               | 10,155,000              | 5,595,000                 | 4,560,000     |
| 指定正味財産期首残高           | Reserve Net Assets at 1 April 2021                                  | 105,895,000             | 100,300,000               | 5,595,000     |
| 指定正味財産期末残高           | Reserve Net Assets at 31 March 2022                                 | 116,050,000             | 105,895,000               | 10,155,000    |
| <b>III 正味財産期末残高</b>  | <b>Net Assets at 31 March 2022</b>                                  | 325,482,711             | 835,507,117               | △ 510,024,406 |



## 正味財産増減計算書内訳表 Detailed Statement of Changes in Net Assets

令和3年(2021年)4月1日から令和4年(2022年)3月31日まで For the Year Ended 31 March 2022

(単位:円 Unit:yen)

| 科目<br>Items           | 公益目的事業会計<br>Business for Public<br>Interest Purposes                | 収益事業等会計<br>Profit-Making<br>Businesses                                 | 法人会計<br>Administrative<br>Expenses | 内部取引消去<br>Elimination of<br>Internal<br>Transactions | 合計<br>Total   |
|-----------------------|---|--|------------------------------------|--|---------------|
|                       | 公演事業<br>Public Performances   | 公演関連収益事業<br>Profit-Making Businesses related<br>to Public Performances |                                    |  |               |
| <b>I 一般正味財産増減の部</b>   | <b>Changes In General Net Assets</b>                                |  |                                    |  |               |
| 1. 経常増減の部             | Changes in General Net Assets from Ordinary Activities              |  |                                    |  |               |
| (1) 経常収益              | Ordinary Income   |  |                                    |  |               |
| 基本財産運用益               | Basic Assets Investment Income                                      |  | 2,006                              |  | 2,006         |
| 特定資産運用益               | Designated Asset Investment Profit                                  | 5,266  | 83,240                             |  | 88,506        |
| 受取寄附金等                | Contributions Received  | 312,227,588  | 10,886,124                         |  | 323,113,712   |
| 受託収益                  | Funds Placed in Trust   | 3,647,670,877  | 301,623,737                        |  | 3,973,643,154 |
| 研修事業等収益               | Revenue from Trainings and Related Activities                       | 113,061,516  |                                    |  | 113,061,516   |
| 公演事業収益                | Public Performances Revenue   | 1,519,116,094  | 6,473,647                          |  | 1,525,589,741 |
| 施設使用料収益               | Facility Rental Fee Received  | 235,488,822  | 11,770,528                         |  | 247,259,350   |
| 受託事業収益                | Consigned Projects Revenue  | 491,009,993  |                                    |  | 491,009,993   |
| 附帯事業収益                | Incidental Activities Revenue                                       | 26,045   |                                    |  | 26,045        |
| 協賛金収益                 | Income from Special Support Corporate Groups                        | 138,726,666  |                                    |  | 138,726,666   |
| 雑収益                   | Miscellaneous Revenue   |  | 1,473                              |  | 1,473         |
| 経常収益計                 | Total Ordinary Income   | 6,457,332,867  | 42,592,715                         | 312,596,580  | 6,812,522,162 |
| (2) 経常費用              | Ordinary Expenses   |  |                                    |  |               |
| 事業費                   | Operating Expenses  | 6,977,128,248  | 42,790,939                         |  | 7,019,919,187 |
| 役員報酬                  | Directors' Compensations  | 49,882,348   | 935,440                            |  | 50,817,788    |
| 給料手当                  | Salaries and Allowances   | 931,856,370  | 9,893,604                          |  | 941,749,974   |
| 福利厚生費                 | Welfare Expenses  | 183,783,224  | 2,600,135                          |  | 186,383,359   |
| 一般管理費                 | General and Administrative Expenses                                 | 943,181,198  | 9,436,699                          |  | 952,617,897   |
| 交流・研修費                | Exchange and Training Expenses                                      | 243,481,862  |                                    |  | 243,481,862   |
| 施設維持管理費               | Facility Maintenance and Administration Expenses                    | 1,240,823,642  | 11,660,906                         |  | 1,252,484,548 |
| 公演事業費                 | Public Performance Expenses   | 3,187,809,720  | 7,350,342                          |  | 3,195,160,062 |
| 附帯事業費                 | Incidental Activities Expenses                                      | 196,309,884  | 913,813                            |  | 197,223,697   |
| その他                   | Others  |  |                                    |  | 0             |
| 管理費                   | Administrative Expenses   |  | 312,782,381                        |  | 312,782,381   |
| 役員報酬                  | Directors' Compensations  |  | 7,469,557                          |  | 7,469,557     |
| 給料手当                  | Salaries and Allowances   |  | 122,203,215                        |  | 122,203,215   |
| 退職給付費用                | Retirement Allowance Expenses                                       |  | 79,449,500                         |  | 79,449,500    |
| 福利厚生費                 | Welfare Expenses  |  | 23,650,065                         |  | 23,650,065    |
| 一般管理費                 | General and Administrative Expenses                                 |  | 64,283,283                         |  | 64,283,283    |
| 施設維持管理費               | Facility Maintenance and Administration Expenses                    |  | 15,661,061                         |  | 15,661,061    |
| 交際費                   | Business Entertainment Expenses                                     |  | 65,700                             |  | 65,700        |
| 経常費用計                 | Total Ordinary Expenses   | 6,977,128,248  | 42,790,939                         | 312,782,381  | 7,332,701,568 |
| 評価損益等調整前<br>当期経常増減額   | Current Change in Ordinary Profit<br>without Appraisal              | △ 519,795,381  | △ 198,224                          | △ 185,801  | △ 520,179,406 |
| 評価損益等計                | Total of Profit and Loss on Appraisal                               | 0  | 0                                  | 0  | 0             |
| 当期経常増減額               | Current Changes in Ordinary Income                                  | △ 519,795,381  | △ 198,224                          | △ 185,801  | △ 520,179,406 |
| 2. 経常外増減の部            | Changes in General Net Assets from Extraordinary Activities         |  |                                    |  |               |
| (1) 経常外収益             | Extraordinary Income  |  |                                    |  |               |
| 経常外収益計                | Total Extraordinary Profit  | 0  | 0                                  | 0  | 0             |
| (2) 経常外費用             | Extraordinary Expenses  |  |                                    |  |               |
| 経常外費用計                | Total Extraordinary expenses  | 0  | 0                                  | 0  | 0             |
| 当期経常外増減額              | Current Changes in General Net Assets from Extraordinary Activities | 0  | 0                                  | 0  | 0             |
| 他会計振替前<br>当期一般正味財産増減額 | Current Changes in General Net Assets without transfer              | △ 519,795,381  | △ 198,224                          | △ 185,801  | △ 520,179,406 |
| 他会計振替額                | Transferred Amounts   | 0  | 0                                  | 0  | 0             |
| 当期一般正味財産増減額           | Current Changes in General Net Assets                               | △ 519,795,381  | △ 198,224                          | △ 185,801  | △ 520,179,406 |
| 一般正味財産期首残高            | General Net Assets at 1 April 2021                                  |  |                                    |  | 729,612,117   |
| 一般正味財産期末残高            | General Net Assets at 31 March 2022                                 |  |                                    |  | 209,432,711   |
| <b>II 指定正味財産増減の部</b>  | <b>Changes In Reserve Net Assets</b>                                |  |                                    |  |               |
| 基本財産運用益               | Basic Assets Investment Income                                      |  | 2,006                              |  | 2,006         |
| 受取寄附金等                | Contributions Received  | 10,155,000   |                                    |  | 10,155,000    |
| 一般正味財産への振替額           | Amounts Transferred to General Net Assets                           |  | △ 2,006                            |  | △ 2,006       |
| 当期指定正味財産増減額           | Current Changes in Reserve Net Assets                               | 10,155,000   | 0                                  | 0  | 10,155,000    |
| 指定正味財産期首残高            | Reserve Net Assets at 1 April 2021                                  |  |                                    |  | 105,895,000   |
| 指定正味財産期末残高            | Reserve Net Assets at 31 March 2022                                 |  |                                    |  | 116,050,000   |
| <b>III 正味財産期末残高</b>   | <b>Net Assets at 31 March 2022</b>                                  |  |                                    |  |               |
|                       |   |  |                                    |  | 325,482,711   |

## Statement of Accounts

## キャッシュ・フロー計算書 Statement of Cash Flows

令和3年(2021年)4月1日から令和4年(2022年)3月31日まで For the Year Ended 31 March 2022

(単位:円 Unit:yen)

| 科目<br>Items                 | 当年度<br>At 31 March 2022   | 前年度<br>At 31 March 2021 | 増減<br>Increase / Decrease |               |
|-----------------------------|---|-------------------------|---------------------------|---------------|
| <b>I 事業活動によるキャッシュ・フロー</b>   | <b>Cash Flows from Operating Activities</b>   |                         |                           |               |
| 1. 当期一般正味財産増減額              | Current Changes in General Net Assets   | △ 520,179,406           | △ 104,557,078             | △ 415,622,328 |
| 2. キャッシュ・フローへの調整額           | Adjustments to Cash Flows   |                         |                           |               |
| ① 基本財産の増減額                  | Change in Basic Assets  | 0                       | 0                         | 0             |
| ② 退職給付引当金の増減額               | Change in Provision for Retirement Allowance  | 52,880,900              | 45,786,000                | 7,094,900     |
| ③ 未収金の増減額                   | Change in Accounts Receivable   | △ 120,784,758           | 143,823,575               | △ 264,608,333 |
| ④ 棚卸資産の増減額                  | Change in Inventories   | 49,936,942              | △ 77,057,145              | 126,994,087   |
| ⑤ その他資産の増減額                 | Change in Other Assets  | △ 20,265,580            | 72,017,236                | △ 92,282,816  |
| ⑥ 賞与引当金の増減額                 | Change in Provision for Bonuses   | △ 4,531,126             | 44,005                    | △ 4,575,131   |
| ⑦ 公演中止費用引当金の増減額             | Change in Provision for Cancelled Performances  | 0                       | △ 71,992,674              | 71,992,674    |
| ⑧ 未払金の増減額                   | Change in Accounts Payable  | 419,450,963             | 90,463,784                | 328,987,179   |
| ⑨ 前受金の増減額                   | Change in Advances Received   | 258,736,716             | △ 498,568,637             | 757,305,353   |
| ⑩ その他負債の増減額                 | Change in Other Liabilities   | 44,701,402              | △ 75,533,417              | 120,234,819   |
| ⑪ 指定正味財産からの振替額              | Amount Transferred to General Net Assets  | △ 2,006                 | △ 2,207                   | 201           |
| 小計                          | Subtotal  | 680,123,453             | △ 371,019,480             | 1,051,142,933 |
| 3. 指定正味財産増加収入               | Proceeds from Increase in Reserve Net Assets  |                         |                           |               |
| 指定正味財産運用益                   | Reserve Net Assets Investment Income  | 2,006                   | 2,207                     | △ 201         |
| 受取寄附金等                      | Contributions Received  | 10,155,000              | 5,595,000                 | 4,560,000     |
| 指定正味財産増加収入計                 | Total of Proceeds from Increase in Reserve Net Assets   | 10,157,006              | 5,597,207                 | 4,559,799     |
| 事業活動によるキャッシュ・フロー            | Net Cash Provided by (Used in) Operating Activities   | 170,101,053             | △ 469,979,351             | 640,080,404   |
| <b>II 投資活動によるキャッシュ・フロー</b>  | <b>Cash Flows from Investing Activities</b>   |                         |                           |               |
| 1. 投資活動収入                   | Cash Provided by Investing Activities   |                         |                           |               |
| 退職給付引当特定資産の取崩収入             | Draw from Deposits Reserved for Retirement Allowance  | 26,568,600              | 31,841,000                | △ 5,272,400   |
| 公演事業等損失特定資産の取崩収入            | Draw from Deposits Reserved for Losses on Public Performances and Other Activities            | 250,000,000             | 0                         | 250,000,000   |
| 日本博関連対象公演特定費用準備資金の取崩収入      | Draw from Deposits Reserved for Performances Related to the Japan Cultural Expo               | 93,000,000              | 87,000,000                | 6,000,000     |
| 新制作公演拡充特定費用準備資金の取崩収入        | Draw from Deposits Reserved for Expansion of New Productions                                  | 55,000,000              | 25,000,000                | 30,000,000    |
| 国際展開公演制作特定費用準備資金の取崩収入       | Draw from Deposits Reserved for Productions of International Collaborative Performances       | 50,000,000              | 50,000,000                | 0             |
| 投資活動収入計                     | Total of Cash Provided by Investing Activities  | 474,568,600             | 193,841,000               | 280,727,600   |
| 2. 投資活動支出                   | Cash Used in Investing Activities   |                         |                           |               |
| 退職給付引当特定資産の繰入支出             | Paid to Deposits Reserved for Retirement Allowance  | 79,626,616              | 77,809,189                | 1,817,427     |
| 公演事業等指定寄附特定資産の繰入支出          | Paid to Deposits Reserved for Designated Donation on Public Performances and Other Activities | 10,155,000              | 5,595,000                 | 4,560,000     |
| 投資活動支出計                     | Total of Cash Used in Investing Activities  | 89,781,616              | 83,404,189                | 6,377,427     |
| 投資活動によるキャッシュ・フロー            | Net Cash Provided by (Used in) Investing Activities   | 384,786,984             | 110,436,811               | 274,350,173   |
| <b>III 財務活動によるキャッシュ・フロー</b> | <b>Cash Flows from Financing Activities</b>   |                         |                           |               |
| 1. 財務活動収入                   | Cash Provided by Financing Activities   |                         |                           |               |
| 2. 財務活動支出                   | Cash Used in Financing Activities   |                         |                           |               |
| 財務活動によるキャッシュ・フロー            | Cash Flows from Financing Activities  |                         |                           |               |
| 財務活動収入                      | 0   | 0                       | 0                         |               |
| 財務活動支出                      | 0   | 0                       | 0                         |               |
| 財務活動によるキャッシュ・フロー            | 0   | 0                       | 0                         |               |
| <b>IV 現金及び現金同等物に係る換算差額</b>  | <b>Effect of Exchange Rate Change on Cash and Cash Equivalents</b>                            |                         |                           |               |
| 現金及び現金同等物の増減額               | Net Increase / Decrease in Cash and Cash Equivalents  |                         |                           |               |
| 現金及び現金同等物の増減額               | 554,888,037   | △ 359,542,540           | 914,430,577               |               |
| <b>VI 現金及び現金同等物の期首残高</b>    | <b>Cash and Cash Equivalents at 1 April, 2021</b>   |                         |                           |               |
| 現金及び現金同等物の期首残高              | 707,394,770   | 1,066,937,310           | △ 359,542,540             |               |
| <b>VII 現金及び現金同等物の期末残高</b>   | <b>Cash and Cash Equivalents at 31 March, 2022</b>  |                         |                           |               |
| 現金及び現金同等物の期末残高              | 1,262,282,807   | 707,394,770             | 554,888,037               |               |

(注) 資金の範囲 資金の範囲には、現金及び現金同等物を含めている。  
(注) 現金及び現金同等物の期末残高と貸借対照表に掲載されている科目との関係

(Note) Scope of funds: Cash and Cash Equivalents are included in the scope of funds for this statement.  
(Note) Relationship between Cash and Cash Equivalents at 31 March 2022 and Items on B/S.

|                  | 当年度           | 前年度         | At 31 March, 2022 | At 31 March, 2021 |
|------------------|---------------|-------------|-------------------|-------------------|
| 現金預金勘定           | 1,262,282,807 | 707,394,770 | 1,262,282,807     | 707,394,770       |
| 預入期間が3カ月を超える定期預金 | 0             | 0           | 0                 | 0                 |
| 現金及び現金同等物        | 1,262,282,807 | 707,394,770 | 1,262,282,807     | 707,394,770       |

## 10 | 施設の概要 Facilities

|              |                       |
|--------------|-----------------------|
| ▶ 劇場施設       | オペラパレス(オペラ劇場)／中劇場／小劇場 |
| ▶ 劇場関係施設:    | 稽古場・組立場・レストラン・託児室・倉庫等 |
| ▶ 研修関係施設:    | 講義室及び講師控室             |
| ▶ 調査・情報関係施設: | 閲覧室・ビデオシアター・書庫        |
| ▶ 管理関係施設:    | 事務室・屋上庭園・地下駐車場        |

|          |   |
|----------|---|
| 施設の規模・構造 | 敷地面積 約28,688m <sup>2</sup><br>延べ床面積 約69,474m <sup>2</sup><br>鉄骨鉄筋コンクリート造一部鉄骨造 |
|----------|---|

|  |   |
|--|---|
| ▶ Theatres:                            | Opera Palace (Opera House) / Playhouse / The Pit                                    |
| ▶ Theatre facilities:                  | Rehearsal rooms, scenery workshops, restaurant, day-care centre, storage room, etc. |
| ▶ Training Studio facilities:          | Lecture room and lecturers' offices.  |
| ▶ Research and information facilities: | Reading room, video theatre and library.  |
| ▶ Administration facilities:           | Offices, rooftop garden and underground parking.                                    |

Scale and Structure of the Theatre  
Area of site: approx 28,688 m<sup>2</sup>  
Total floor space: approx 69,474 m<sup>2</sup>  
Structure: steel framed reinforced concrete.

## オペラパレス (オペラ劇場)

舞台は、主舞台、奥、上手、下手の4面からなるプロセニウム劇場。ヨーロッパの劇場建築で確立されてきたこの形式を取り入れることによって、本格的なグランドオペラの公演を可能にしました。劇場内は客席の壁、天井とも全て厚い木材で仕上げられ、歌手の肉声が理想的に響くように設計されています。まるで劇場そのものが、楽器のような空間。常設のオーケストラピットではフル編成120人での演奏ができます。客席は、舞台との一体感を強める、日本で初めての連続20席の配列です。

## | Opera Palace (Opera House)

A proscenium theatre featuring a stage comprised of four facets: the main stage, rear stage, and left and right wings. This configuration, standard in European theatres architecture, allows us to stage grand opera without compromise. In the seating area, the walls and ceiling are panelled in rich oak, providing the ideal acoustics for the vocalists; the theatre itself functions like a well-crafted musical instruments. The permanent orchestra pit is enough to accommodate a 120-member orchestra. The NNTT Opera Palace is the first in Japan to feature seating in unbroken 20-seat rows, creating the audience greater intimacy with the stage.

## 中劇場

プロセニウム形式とオープン形式の2つの異なる舞台形式をつくる中劇場。客席もそれぞれ変化するので、観客は訪れるたびに新しい劇空間を楽しむことができます。主舞台はオペラ劇場と同様の床機構を持っています。また舞台前の床機構は客席、オーケストラピット、または演出空間として活用することが可能です。

## | Playhouse

The Playhouse can be configured with proscenium style or open-apron style, the seating rearranged to accommodate either style. With this flexibility, the Playhouse gives theatregoers the chance to experience a unique new theatre space each time you visit. The main stage has the same floor construction as the Opera House. The floor of the auditorium in front of the stage and the orchestra pit can also be used as performance spaces.

## 小劇場

小劇場の床機構は、舞台と客席に両用される可動床によって構成されています。この可動床を上下させることによって、演出プランに合わせて自由に劇場空間を創造できるオープンスペースの劇場となっており、主な舞台形式として、エンドステージ、スラストステージ、センターステージ、アリーナステージに対応します。壁面には2層のバルコニーがあり、下段の第1バルコニーを最上段とする客席段床を設けることもできます。上段の第2バルコニーは、照明・音響などの技術及び演出のためのスペースとして使用されます。

## 舞台美術センター (千葉県銚子市)

新国立劇場における公演の大道具等の舞台美術を保存しています。資料館には舞台模型や舞台衣裳、小道具等の舞台関係資料を展示して公開しています。

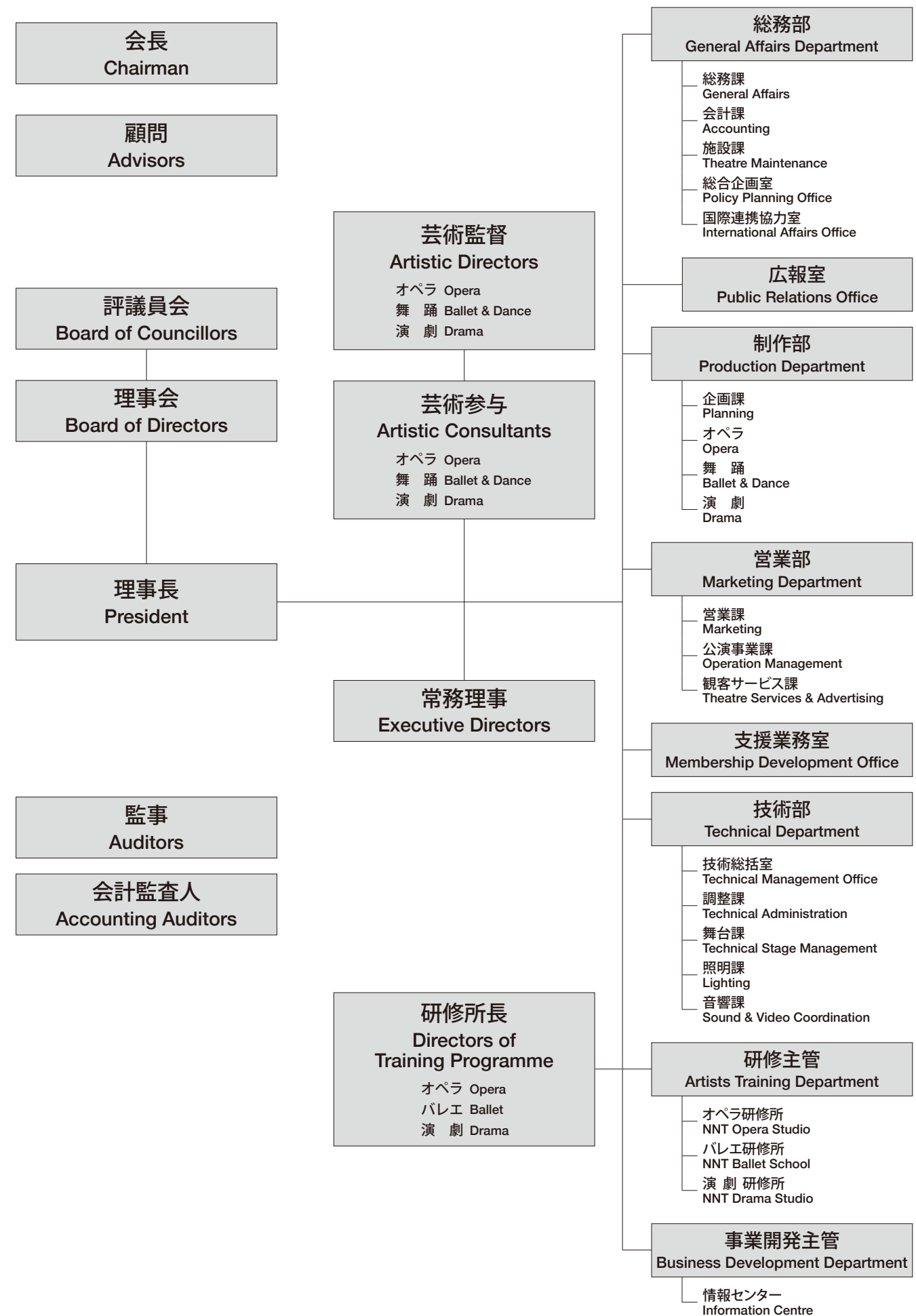
※ 令和3年度は新型コロナウイルス感染症の影響により休館した。

## | Stage Set &amp; Design Centre (Choshi City, Chiba)

The Stage Set & Design Centre is a storage space for stage set and other artworks used in the NNTT productions. Miniature stage models, costumes, props and other materials are displayed in the exhibition hall.

\* The Stage Set & Design Centre has been closed since 28 Feb. 2020 due to the COVID-19.

## 11 | 組織・役員名簿 Organization and Executives List





## 公益財団法人新国立劇場運営財団役員等名簿

<令和4年(2022年)3月31日現在>

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| <b>   顧問(6名)  </b> |                   |
| <b>今井敬</b>         | (一社)日本経済団体連合会名誉会長 |
| <b>榊原定征</b>        | (一社)日本経済団体連合会名誉会長 |
| <b>遠山敦子</b>        | 元(財)新国立劇場運営財団理事長  |
| <b>福地茂雄</b>        | 前(公財)新国立劇場運営財団理事長 |
| <b>御手洗富士夫</b>      | (一社)日本経済団体連合会名誉会長 |
| <b>三村明夫</b>        | 日本商工会議所会頭         |

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| <b>   会長(1名)  </b> |                 |
| <b>十倉雅和</b>        | (一社)日本経済団体連合会会長 |

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>   評議員(25名)  </b> |   |
| <b>青柳正規</b>          | (学)多摩美術大学理事                                   |
| <b>梅本和義</b>          | (独)国際交流基金理事長                                  |
| <b>折江忠道</b>          | 昭和音楽大学・大学院客員教授、藤原歌劇団総監督                       |
| <b>加藤  奂</b>         | 京王電鉄(株)相談役                                    |
| <b>河合祥一郎</b>         | 東京大学大学院教授                                     |
| <b>北山禎介</b>          | (株)三井住友銀行名誉顧問                                 |
| <b>木村康</b>           | ENEOSホールディングス(株)特別理事                          |
| <b>篠井大</b>           | (株)竹中工務店顧問                                    |
| <b>佐藤康博</b>          | (株)みずほフィナンシャルグループ取締役会長                        |
| <b>澤和樹</b>           | 東京藝術大学長                                       |
| <b>武田信二</b>          | (株)TBSホールディングス取締役会長 <p>(株)TBSテレビ 取締役会長</p>    |
| <b>田村孝子</b>          | 文化ジャーナリスト <p>静岡県コンベンションアーツセンター／グランシップ名誉館長</p> |

|             |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
| <b>檀ふみ</b>  | 俳優                                |
| <b>堤剛</b>   | チェリスト、日本芸術院会員、(公財)サントリー芸術財団代表理事   |
| <b>永野毅</b>  | 東京海上ホールディングス(株)取締役会長              |
| <b>中山讓治</b> | 第一三共(株)常勤顧問                       |
| <b>野坂公夫</b> | (一社)現代舞踊協会理事長                     |
| <b>早川茂</b>  | トヨタ自動車(株)取締役副会長                   |
| <b>林田英樹</b> | (公社)日本工芸会理事長                      |
| <b>二宮雅也</b> | 損保保険ジャパン(株)取締役会長                  |
| <b>堀内修</b>  | 音楽評論家                             |
| <b>三島茂樹</b> | パナソニック(株)執行役員 CHRO                |
| <b>武藤敏郎</b> | (公財)東京オリンピック・パラリンピック競技大会組織委員会事務総長 |

|             |                         |
|-------------|-------------------------|
| <b>保元道宣</b> | (株)オンワードホールディングス代表取締役社長 |
| <b>矢内廣</b>  | びあ(株)代表取締役社長            |

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>   理事長(1名)  </b> |  |
| <b>尾崎元規</b>         |  |

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>   理事(16名)  </b> |   |
| <b>池辺晋一郎</b>        | 作曲家、東京音楽大学名誉教授                            |
| <b>泉谷直木</b>         | アサヒグループホールディングス(株)特別顧問                    |
| <b>伊勢呂裕史</b>        | (学)二階堂学園常勤監事                              |
| <b>河本宏子</b>         | (株)ANA総合研究所顧問                             |
| <b>久保田政一</b>        | (一社)日本経済団体連合会副会長・事務総長                     |
| <b>黒田博</b>          | (公財)東京二期会常務理事                             |
| <b>佐々木涼子</b>        | 舞踊評論家                                     |
| <b>佐治信忠</b>         | サントリーホールディングス(株)代表取締役会長                   |
| <b>高島肇久</b>         | (学)津田塾大学理事                                |
| <b>中井美穂</b>         | アナウンサー                                    |
| <b>西川信廣</b>         | (公社)日本劇団協議会会長                             |
| <b>根岸修史</b>         | 積水化学工業(株)相談役                              |
| <b>野村  萬</b>        | (公社)日本芸能実演家団体協議会会長                        |
| <b>法村牧緒</b>         | (公社)日本バレエ協会常務理事                           |
| <b>松山保臣</b>         | (公財)東京オペラシティ文化財団理事長                       |
| <b>眞野  純</b>        | (公財)神奈川芸術文化財団理事 <p>神奈川県民ホール兼神奈川芸術劇場館長</p> |

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>   常務理事(3名)  </b> |  |
| <b>村田直樹</b>          |  |
| <b>今井克一</b>          |  |
| <b>田栗  浩</b>         |  |

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| <b>   監事(2名)  </b> |               |
| <b>河上恭雄</b>        | 元木更津工業高等専門学校長 |
| <b>中野敬久</b>        | 中野公認会計士事務所所長  |

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| <b>   会計監査人(2名)  </b> |           |
| <b>田中  茂</b>          | 公認会計士・税理士 |
| <b>荻野恭将</b>           | 公認会計士・税理士 |

|                  |        |
|------------------|--------|
| <b>   芸術監督  </b> |        |
| <b>大野和士</b>      | (オペラ)  |
| <b>吉田  都</b>     | (舞  踊) |
| <b>小川  絵梨子</b>   | (演  劇) |

|                  |        |
|------------------|--------|
| <b>   研修所長  </b> |        |
| <b>永井和子</b>      | (オペラ)  |
| <b>宮田慶子</b>      | (演  劇) |

# Executives List

As of 31 March 2022 in the Japanese syllabary order

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>   Advisors  </b>       |   |
| <b>IMAI Takashi</b>        | Honorary Chairman, Japan Business Federation      |
| <b>SAKAKIBARA Sadayuki</b> | Honorary Chairman, Japan Business Federation      |
| <b>TOYAMA Atsuko</b>       | Former President, New National Theatre Foundation |
| <b>FUKUCHI Shigeo</b>      | Former President, New National Theatre Foundation |
| <b>MITARAI Fujio</b>       | Honorary Chairman, Japan Business Federation      |
| <b>MIMURA Akio</b>         | Chairman, Japan Chamber of Commerce and Industry  |

|                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| <b>   Chairman  </b>   |                                     |
| <b>TOKURA Masakazu</b> | Chairman, Japan Business Federation |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>   Councillors  </b>  |   |
| <b>AOYAGI Masanori</b>   | Chairman of Board of Directors, Tama Art University   |
| <b>UMEMOTO Kazuyoshi</b> | President, The Japan Foundation   |
| <b>ORIE Tadamichi</b>    | Visiting Professor, Showa University of Music / Showa Graduate School of Music; General Artistic Director, The Fujiwara Opera |
| <b>KATO Kan</b>          | Senior Corporate Advisor, Keio Corporation  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>KAWAI Shoichiro</b>  | Professor, the Graduate School of the University of Tokyo |
| <b>KITAYAMA Teisuke</b> | Advisor, Sumitomo Mitsui Banking Corporation              |
| <b>KIMURA Yasushi</b>   | Senior Corporate Adviser, ENEOS Holdings,Inc.             |
| <b>SASAI Dai</b>        | Senior Adviser, Takenaka Corporation                      |
| <b>SATO Yasuhiro</b>    | Chairman, Mizuho Financial Group, Inc                     |
| <b>SAWA Kazuki</b>      | President, Tokyo University of the Arts                   |

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>TAKEDA Shinji</b> | Chairman & Board Director, TBS HOLDINGS, INC. / TOKYO BROADCASTING SYSTEM TELEVISION, INC. |
| <b>TAMURA Takako</b> | Journalist; Honorary Director, Shizuoka Convention & Arts Center / Granship                |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>DAN Fumi</b>          | Actress   |
| <b>TSUTSUMI Tsuyoshi</b> | Cellist; Member of the Japan Art Academy; Director General, Suntory Foundation for Arts |
| <b>NAGANO Tsuyoshi</b>   | Chairman of the Board, Tokio Marine Holdings, Inc.                                      |
| <b>NAKAYAMA George</b>   | Senior Adviser, DAIICHI SANKYO COMPANY, LIMITED   |
| <b>NOSAKA Kimio</b>      | Chairman of the Board, Contemporary Dance Association of Japan                          |
| <b>HAYAKAWA Shigeru</b>  | Vice Chairman of the Board of Directors, TOYOTA MOTOR CORPORATION                       |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>HAYASHIDA Hideki</b> | President, Japan Kogei Association   |
| <b>FUTAMIYA Masaya</b>  | Director-Chairman, Sompo Japan Insurance, Inc.   |
| <b>HORIUCHI Osamu</b>   | Music Critic   |
| <b>MISHIMA Shigeki</b>  | Executive Officer / Group Chief Human Resources Officer (CHRO), Panasonic Corporation      |
| <b>MUTO Toshiro</b>     | Director General / CEO, The Tokyo Organising Committee of the Olympic and Paralympic Games |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>YASUMOTO Michinobu</b> | President and CEO, ONWARD HOLDINGS CO., LTD |
| <b>YANAI Hiroshi</b>      | President & CEO, PIA CORPORATION            |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>   President  </b> |  |
| <b>OZAKI Motoki</b>   |  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>   Directors  </b>   |  |
| <b>IKEBE Shinichiro</b> | Composer; Emeritus professor at the Tokyo College of Music     |
| <b>IZUMIYA Naoki</b>    | Honorary Advisor, Asahi Group Holdings, Ltd.                   |
| <b>ISERO Hiroshi</b>    | Auditor (full-time), The Educational Foundation Nikaido Gakuen |
| <b>KAWAMOTO Hiroko</b>  | Executive Adviser, ANA Strategic Research Institute Co., Ltd.  |
| <b>KUBOTA Masakazu</b>  | Vice Chair / Director General, Japan Business Federation       |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>KURODA Hiroshi</b>      | Executive Director, Tokyo Nikikai Opera Foundation   |
| <b>SASAKI Ryoko</b>        | Dance Critic   |
| <b>SAJI Nobutada</b>       | Representative Director, Chairman of the Board & Chief Executive Officer, Suntory Holdings Limited |
| <b>TAKASHIMA Hatsuhisa</b> | Executive Director, Tsuda University   |
| <b>NAKAI Miho</b>          | Announcer  |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>NISHIKAWA Nobuhiro</b> | Chairman, Association of Japanese Theatre Companies                          |
| <b>NEGISHI Naofumi</b>    | Executive Advisor, SEKISUI CHEMICAL CO., LTD                                 |
| <b>NOMURA Man</b>         | Chairman, Japan Council of Performers Rights & Performing Arts Organizations |
| <b>HOUMURA Makio</b>      | Executive Director, Japan Ballet Association                                 |
| <b>MATSUYAMA Yasuomi</b>  | President, Tokyo Opera City Cultural Foundation                              |

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>MANO Jun</b> | Director, Kanagawa Arts Foundation; Director, Kanagawa Kenmin Hall and Kanagawa Arts Theatre |
|-----------------|--|

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>   Executive Directors  </b> |  |
| <b>MURATA Naoki</b>             |  |
| <b>IMAI Katsuichi</b>           |  |
| <b>TAGURI Hiroshi</b>           |  |

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>   Auditors  </b>   |  |
| <b>KAWAKAMI Yasuo</b>  | Former President, National Institute of Technology, Kisarazu College |
| <b>NAKANO Norihisa</b> | President, Nakano Certified Public Accountant                        |

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| <b>   Accounting Auditors  </b> |                                 |
| <b>TANAKA Shigeru</b>           | Certified Public Tax Accountant |
| <b>OGINO Yasumasa</b>           | Certified Public Tax Accountant |

|                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| <b>   Artistic Directors  </b> |                  |
| <b>ONO Kazushi</b>             | (Opera)          |
| <b>YOSHIDA Miyako</b>          | (Ballet & Dance) |
| <b>OGAWA Eriko</b>             | (Drama)          |

|   |         |
|---|---------|
| <b>   Directors of Training Programme  </b> |         |
| <b>NAGAI Kazuko</b>                         | (Opera) |
| <b>MIYATA Keiko</b>                         | (Drama) |







# 新国立劇場

## 令和3年度 | 年報

公益財団法人 新国立劇場運営財団  
New National Theatre Foundation

〒151-0071 東京都渋谷区本町1-1-1  
1-1-1 Hon-Machi, Shibuya-ku, Tokyo 151-0071 JAPAN

電話 03-5351-3011 (代表)  
Tel : +81-3-5351-3011

<https://www.nntt.jac.go.jp/>  
<https://www.nntt.jac.go.jp/english/>

|    |       |                            |
|----|-------|----------------------------|
| 写真 | 鹿摩隆司  | 【プロフィール写真・オペラ・バレエ・ダンス舞台写真】 |
|    | 寺司正彦  | 【オペラ舞台写真】                  |
|    | 堀田力丸  | 【オペラ舞台写真】                  |
|    | 瀬戸秀美  | 【バレエ・ダンス・バレエ研究所舞台写真】       |
|    | 長谷川清徳 | 【バレエ・ダンス舞台写真】              |
|    | 引地信彦  | 【演劇舞台写真】                   |
|    | 宮川舞子  | 【演劇・演劇研究所舞台写真】             |
|    | 細野晋司  | 【演劇舞台写真】                   |
|    | 平田真璃  | 【オペラ研究所舞台写真】               |
|    | 田中亜紀  | 【初台アート・ロフト写真】              |
|    | 本田 潤  | 【初台アート・ロフト写真】              |

2022年9月1日発行

Printed in Japan, 1 Sep., 2022

本誌掲載の写真、記事の無断掲載を禁じます。

©2022 公益財団法人 新国立劇場運営財団